# واريخها وحفادتهم

من حضارة كريت حتى قيام امبراطورية الاسكندر الأكبر

> دكتوں مسياً حمد على النا صرى استاذ التاريخ القديم كلية الآداب - جامعة القاهرة

> الطبعة الثانية منقحة ومزودة

التعفالينية

٣٢ شارع عبد الخالق فروت القاهرة



# الإغراض الإغراض المعام المعام

من حضارة كريت حتى قيام امبراطورية الاسكندر الأكبر

> دطنتن مسيدهمدعلىالناصري

استاذ التاريخ القديم كلية الاداب ـ جامعة القاهرة

الطبعة الثانية منقحة ومزودة

دار النهضة العربية

۳۲ شارع عبد الخالق ثروت المقاهرة

# Magistro Meo

Professor Dr.: Abdullatif Ahmed Ali

hoc librum

Dedicatio

MCMLXXVII

Anno Domini

# بست لفالم يحد المرتبين

# تصدير الطبعة الأولى

انه ليسعدنى أن أقدم للمكتبة العربية كتابى هذا عن تاريخ الأغريق ُ وحضارتهم •

أننى لا أدعى لنفسى تجديدا يتميز عما تزخر به المكتبة الأوربية من معلومات غزيرة فى هذا الموضوع ولكنه يحق لى أن اعتز بتقديم عملل مكتوب بتفكير عربى لأن مؤلفه قرأ وهضم ثم صاغ التاريخ بطريقة تناسب المفهوم والشكل العربى ٠

كذلك فانه ليسعدنى أن أبدى اهتماما عند كتابة تاريخ الاغريق بالعلاقات الحضارية بين شرقنا الأوسط ومصرنا العزيزة من ناحية وبين هذا الشعب العريق من ناحية أخرى فى حين أن معظم المؤلفات الغربية لا تعطيها سوى القليل أو تسقطها من حسابها لأن لنا رسالة فى تدريس تاريخ الاغريق وهو تعميق المفهوم والاصالة الحضارية لخلفاء الحضارات العربقة قبل أن نطلب المعرفة لذات المعرفة ٠

كذلك فاننى لم أحاول أن أقدم تاريخا سياسيا بل آثرت أن أقدم تاريخا يعكس العقلية الأغريقية بفكرها وفنها وخيالها • وذلك نابع من ايمانى بأن التاريخ « معرفة » هدفها الأول تعريف الناس بالناس رغم تفاوت الزمان واختلاف المكان •

ان قضية الاختيار من المنجم التاريخي أمر صعب لأن المؤرخ لايقدر على كتابة كل التاريخ في كتاب واحد يطلب بعده من الطالب استيعابه • ومن ثم كان على مقدم التاريخ للقراء أن يصوغ من منجم المعرفة التاريخية

تاريخا مناسبا في وسع القارىء العربي استيعابه • ومن ثم كان من حقى أن أختصر وأسقط وأمر مرورا سربعا على ما أراه بذي قيمة محدودة أو ذى أثر في الأحداث مصدود • كما أتنى لم أستطع أن أكبح جماح اهتمامي ببعض الموضوعات المعينة لأن للمؤرخ ضمير مثل باقى الناس • ولهذا لم أتردد في أن أسجل أي فكرة جديدة يشيرها عقلي ولكن في هوامش الكتاب لكي لإ أفرضها على الناس •

انها بداية محاولة وليس نهايتها وأملى أن أدوام مستقبلا على الاضافة والمراجعة حتى يستكين فؤادى ويقتنع عقلى بأن هذا كل ما يمكن أن يقال عن هؤلاء الذين صنعوا هذه الحضارة العربقة •

وقل رب زدنی علما واجعلنی من الصالحین • کلیة الآداب ـ جامعة القاهرة دیسمبر ۱۹۷۳

# تصدير الطبعة الثانية

كان للنجاح الغير متوقع الذي حققته الطبعة الأولى أثره الكبير في نفسى ، فقد نال الكتاب اعجاب زملائى القائمين على تدريس تاريخ الاغريق وحضارتهم في الجامعات المصرية وأوصوا طلبتهم بالرجوع اليه من أجل مزيد من المعرفة ، أما أساتذتى الكبار في هذا الفرع من الدراسات الانسانية فقد أبدوا مشكورين ملاحظاتهم في اعداد الطبعة الثانية وأود أن أخص بالذكر والشكر الأستاذ العلامة الدكتور ابراهيم نصحى الذي كان مرجعا في في كل مشكلة قابلتني وكذلك الأستاذ الكبير محمد محمود السلاموني الذي قدم في نصائحه وارشاداته خاصة فيما يختص بتعريب بعض المصطلحات الاغريقية الى العربية ،

والله الموفق

كلية الآداب \_ جامعة القاهرة اينام حنة ١٩٧٧

# الفصف لالأول

# مدخل الى الوضوع

هيللاس أو اليونان هي ذلك البلد الجميل الذي يرتمي في أحضان البحر المتوسط والذي اليه يتدفق السائحون من كافة أنحاء العالم وخاصة من القارة الأوربية ، بحثا عن الشمس والهدوء الطبيعي ، ربيعا وصيفا ، شتاء وخريفا • ومن أهم الدوافع التي تشجع الناس على الذهاب الى اليونان هو مكانتها الحضارية القديمة وتراثها الثقافي والفني الكبير الذي ساهم به شعبها فی حضارة الانسان علی مدی قرون طویلة اذ ظلت الحضارة الهللينية تثرى الفكر الانساني منذ أواخر الألف الثاني قبسل الميلاد وحتى القرن السابع الميلادي وعلى ضفاف النيل وحدة ترعرعت هذه الحضارة لألف عام ، فهو البلد الذي قدم للعالم الالياذة والاوديسا وروائع التراجيديا المسرحية كأعسال ايسخولوس وسوفوكليس ويوريبيديس وملاهي ارستوفانيس وميناندر الساخرة ، وهو البلد الذي أخرج فلاسفة لا تزال أبحاثهم من العالم الكبرى في طريق البحث عن المعرفة والحقيقة كأمثال سقراط وأفلاطون وأرسطو ، وهو البلد الذي تزخر متاحفه ومتاحف العالم بأعمال فنانيه الخالدة سواء في العمارة ، والنحت من أمثال فيدياس وبراكستيليس وسكوباس ليكوبوس ، أو فى الرسم على الأوانى الفخارية ، وغيرها من ذخيرة التراث الفنى الانسانى ولاتزال أطلال المعابد تطلمتحدية الدهر بعظمتها وجمالها وكذلك فان الدارس لتاريخالاغريق سوف يجد فى دراسته منجما غنيا بالتطورات السياسية من كل

جنس ونوع والتي كان لبعضها أكبر الأثر في سير التاريخ الانساني (١) . كما ساهم المفكرون الاغريق في بعض المشاكل السياسية التي لا تزال الشغل الشاغل للمفكرين المعاصرين ، واذا كان يحق للأوروبيين أن يولوا دراسة الحضارة الاغريقية (والرومائية ) أهبية خاصة باعتبارها أول حضارة أوروبية ولأن تراثهم الثقائي والحضاري ينحدر من جذور اغريقية رومائية فأتنا يجب نحن أبناء الثيري الأوسط (١) وخاصة نحن المصريين أن نلفت انظر الى حقيقة تاريخية هامة وهي أن الحضارة الاغريقية نفسها قد حسوت عناصر فكرية حضارية مبعثها مصر ودول الشرق الأوسط .

واذا كان قد قدر للحضارة الأوروبية \_ التي شملت الى جانب تراث الاغريق والرومان حضارة مصر والشرق القديم وحضارة العرب الاسلامية أن تشكل حضارة العالم المعاصر فان دراستنا لها كعرب وكمصريين تعنينا ، لا لأننا جزء من العالم المعاصر بل لأننا ساهمنا في

<sup>(</sup>۱) لقد حدد الاغريق الكثير من خصائص الفكر الانساني ويكفي ان نشير الى الصيغ التي نزال نستخدمها في عالمنا المعاصر في مناهج السياسة والفكر مثل الملكية سمية monarchy والأرستقراطية aritocracy والأوليجارخية أو حكام الاقلية aritocracy والاوليجارخية أو حكام الاقلية الموسوعية والموسوعية والموسوعية والموسوعية والموسوعية والموسوعية والموسوعية والموسوعية والموسوع والموسوعية والموسوع

<sup>(</sup>٢) عن تراث الشرق الأوسط والحضارة الهللينية فيه انظر الكتاب الشيق

F.E. Peters: The Harvest of Hellenism. A Historyof the near East from Alexander, the Great to the triumph of Christianity. New York 1970,

الحضارة الاغريقية ذاتها بقدر ما ساهم أجداد الأوروبين • أضف الى ذلك أن جزءا كبيرا من الوطن العربي كمصر وشمال أفريقيا والساحل السورى كانت من أهم منارات الحضارة الاغريقية فى وقت ما وقد حفظت مصر بالذات التراث الاغريقي من خلال مدنها الاغريقية كالاسكندرية ونقراطيس وبطلمية وأكسيرينخوس وانطينوبوليس ومسدن اقليم الفيوم المختلفة • ولولارمال مصرالدفيئةماعرف العالم الأوروبي الكثيرعن حضارته الاغريقية (١) • والى جانب دور مصر الحضاري في هــذا المجال فان أجدادنا العرب أيضا قد حافظوا على هذا التراث من الاندثار في فترة كانت أوروبا تمر فيها بمرحلة من أحلك مراحلها ولا يزال الأوروبيون يعترفون بفضل العرب في هذا المضمار بل ويحتفلون بالمفكرين العرب من أمثال ابن سينا وابن رشد والفارأبي وغيرهم من الفلاسفة الذين قاموا بجمع ورجمة أعمال أغريقية كثيرة ومتنوعة الى العربيــة فحموها بذلك من الاندثار (٢) اذا فدراسة الحضارة الاغريقية تهم العربي في الحقيقة أكثر ماتهم الأوربى ، لأنه ساهم فيها أصلا ثم تثقف بها وحماها وقدمها للأوربيين عندما بدأت أوروبا تستيقظ من غفوتها ثم استقبلها مرة أخرى مع الحضارة المعاصرة الآتية من أوروبا مع عصر النهضة الحديثة •

<sup>(</sup>۱) من الأدبيات التى أخرجتها رمال مصر مؤلفات الشاعرين الكايوس وباخيليديس وبعض مسرحيات ميناندروس النادرة ومسرحيات هيرونداس الصامتة (بانتوميم) وكتاب ارسطو عن دستور الأثنينيين وكانت هذه الأعمال قد فقدت كلية من المخطوطات الأدبية الأغريقية التى كان الرهبان في العصور الوسطى ينسخونها في الأدبرة .

<sup>(</sup>٢) انظر عبد الرحمن بدوى: التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية دراسات لكبار المستشرقين الطبعة الثانية ١٩٤٦ ، كذلك جلال مظهر: مآثر العرب على الحضارة الأوربية ... مكتبة الأنجلو القاهرة ١٩٦٠ ، أيضا انظر « ما خلفته اليونان ... لجنة الترجمة والنشر ( مترجم ) المطبعة الأميرية ١٩٦٩ ( تأليف نخبة من اساتلة جامعة اكسفورد ) ، أيضا انظر : تمام حسان مسالك الثقافة الاغريقية عند العرب تأليف أوليرى ... مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٧ . كذلك انظر محمد مفيد الشيوباشي العرب والحضارة الأوربية ... المكتبة الثقافية ٢١٧ القاهرة ١٩٧٥ ص ٣٢ وما بعدها أيضا انظر : سعيد عبد الفتاح عاشور : المدينة الاسلامية وأثرها في الحضارة الأوربية الطبعة الأولى القاهرة دار النهضة العربية ١٩٦٣ ص ٣١ وما بعدها وما بعدها .

#### الموقع الجغرافي لبلاد اليونان واثره على تطور حضارتها:

تعرف بلاد اليونان فى اللغة اليونانية القديمة والمعاصرة باسم هيللاس Hellas وهى تشمل شبه جزيرة البلقان والجزر المنتشرة فى بحر ايجه وكذلك المدن اليونانية المنتشرة على مساحل آسيا الصغرى • وأطلق الاغريق على أنفسهم لفظ Hellenes أو « الهللينيين » ولكن الرومان أطلقوا عليها اسم Graed (١) وهو فى الحقيقة اسم قبيلة هللينية نزحت من اقليم بيوتيا Boeotia فى شمال بلاد اليونان الى جنوب ايطاليا وسرعان ما أصبح الاسم الروماني هو الذي اشتهر به هذا الشعب فى اللغات المعاصرة •

وتبلغ مساحة بلاد اليونان ما يقرب من خمسين ألف ميلا مربعا (٢) و وهي في طبيعتها أرض قفرة جبلية ، قليلة الخصب ، ولو ألقينا ظرة على موقع البلاد من خريطة أوروبا ، لراعنا أنها تحتل جزءا حيويا من القارة ذاتها اذ أن شبه جزيرة البلقان بالنسبة لأوروبا هو شبه الجزيرة الشرقي ( لأن هناك شبه الجزيرة الأوسط وهو شبه الجزيرة الايطالية وشبه الجزيرة الغربي وهو شبه جزيرة أيبريا ) كما أنها نطل على حوض البحر الأبيض المتوسط جنوبا والبحر الادرياتيكي غربا وبحر أيجه شرقا و كما نلاحظ انتشار الجزر اليونانية الصغيرة وخاصة في بحر أيجه (٢) وعلى طول ساحل آسيا الصغرى ، لقد كانت هذه الجزر بمثابة جسر بحرى

<sup>(</sup>۱) ومنه اشتق العرب لفظ « الأغريق » أما لفظ « يونانى » فهو لفظ متوارث من اللفات السامية القديمة ومشتق من لفظ « ياوانيين » الذى اطلقه أهل الشرق الأوسط القديم على الهللينيين وربما أيضا مشتق من لفظ « أيونى » خاصة أن المستوطنات الأيونية انتشرت في آسيا الصفرى المتاخمة لحدود الشرق الأوسط . لكننى أرت أن استخدام لفظ الأغريق لأنه شائع فضلا على أنه يحدد مفهوم الحضارة الهللينية القديمة ولا يخلط بينها وبين اليونان الحديثه .

<sup>(</sup>۲) للمزيد عن اثر الجغرافيا والتضاريس على الحضارات الأغريقية ادجع الى : عبد اللطيف احمد على ... التاريخ اليونانى : العصر الهيللادى دار النهضة العربية ... بيروت ۱۹۷۱ ص ۷ ... ٨٤ حيث عالج ذلك بأسهاب ودقة .

 <sup>(</sup>٣) يوجد في بحر ايجة وحده حاليا ٨٣٤ جزيرة وفي غيرب بيلاد اليونان ما يقرب من ١١٦ جزيرة : عبد اللطيف احمد على المرجع السيابق ص ٢٥٠.

يربط أسياً وأوروبا ، كما نلاط أيضا أهمية موقع جزيرتي كريت وقبرس في اليحر الأبيض وقربهما من ساحل أفريقيا الشمالي وأعنى ليبيا ومصر .

أما من ناحية تضاريس بلاد اليونان فنلاحظ أنها تتميز بوجود الجبال الوعرة التى تحول دون قيام اتصال سهل بين أجزاء البلاد الى مجموعة قسمت هذه الجبال ـ التى تقف كعوائق طبيعية ـ البلاد الى مجموعة من الوديان والسهول منعزلة بعضها عن بعض ولقد كان لموقع البلاد وتضاريسها الجغرافية أشد الأثر على تفكير الاغربق وعلى حضارتهم فتلاحظ مثلا:

أولا: قرب بلاد اليونان من الشرق الأسط منبع الحضارات سواء من مصر أو بلاد الهلال الخصيب جعل بلاد اليونان بمثابة البوابة الشرقية لأوروبا والتى منها تدفقت حضارة الشرق القديم وكما كانت جزيرتا قبرص وكريت بمثابة المعبر الجنوبي للاتصال التجاري والحضاري لساحل أفريقيا الشمالي كما كانت الجزر اليونانية في بحر ايجه وعلى طول ساحل آسيا الصغرى بمثابة الجبر الشرقي بين أوروبا وآسيا الصغرى • كما كان ساحل شبه القارة اليونانية الغربي والجزر التي فيه وخاصة جزيرة كوركيرا Korkyra بنثابة البوابة الغربية لبلاد اليونان عيث حمل التجار والمهاجرون الاغربي الحضارة الي شبه الجزيرة الإيطالية، وبذلك ساعد الموقع الجغرافي بلاد اليونان على أن تقوم بدور المستورد لحضارات الشرق والموزع لها في باقي أنحاء القارة الأوروبية •

ومن الجدير بالذكر أن تصور الاغريق للعالم المسكون كان يختلف عن تصورنا الحديث و لأن عالم الاغريق كان أضيق بكثير من حدود عالمنا ، اذ لم تكن أوروبا بالنسبة للاغريق سوى سسواحلها الجنوبية المطلة على البحر المتوسط والمحصورة بين بحر ايجه وبحر الادرياتيك والبحر التيراني، وكانت قارة آسيا بالنسبة لهم هي آسياالصغري (Asia Minor) بشواطئها المطلة على بحر ايجه من مدخل البسفور الدردنيل شمالا حتى الشاطىء السورى والفينيقي بالاضافة الى المنطقة الداخلية الواقعة الى

الشرق داخل صحراء الشام الكبرى حتى بلاد الرافدين Mesopotamia منها الأغريق الكثير وآخر حيث مهد العديد من التحضّارات التي تعلم منها الأغريق الكثير وآخر آسيا بالنسبة لهم كأن طفية ايران وسهولها المتدة شرقا حتى بحر قزوين أما الهند فقد بقيت حتى وقت متأخر بالنسبة لهم طلمسا غريبا ويلادا خرافية تقيع قرب طيف العالم المسكون أما قارة أفريقيا فكانت بالنسبة للأغريق هي للنطقة الوسطى من ساحل أفريقيا الشمالي والتي الطلق عليها الإغريق اسم لوبيا أو ليبيا الناع عليها الإغريق اسم لوبيا أو ليبيا .

مجبوعة من الوديان الصغيرة المنعزلة لصعوبة الاتصال بينها عثاقت الى اعاقة الاتصال وظهور العزلة الحضارية بين المناطق المختلفة في بلاد الميونان ومن ثم فقد أدى ذلك الى ظهور العزلة الفكرية والسياسية بين الجالم البلاد المختلفة ، فقد نشأ نتيجة لذلك نظام دويلات المدن المدن الكبرى والهامة ، وأصبح على كل مدينة Polis أن العتمد على نفسها اعتمادا ذاتيا من الناحية الاقتصادية Autarkia كما تشبثت كل مدينة باستقلالها السياسي Autonomia وتمسكها بالحرية تشبثت كل مدينة باستقلالها السياسي الجغرافية وقفت حائلا دون قيام وحدة سياسية ثاملة بل جعلتها مدنا متفرقة متصارعة ومتنافسة والحرب بينها ظاهرة طبيعية على مر التاريخ ، وبالطبع كان ذلك على حساب الحضارة الاغريقية نفسها التي دفعت ثمنا باهظا نتيجة للحروب المتعددة والحضارة الاغريقية نفسها التي دفعت ثمنا باهظا نتيجة للحروب المتعددة والحضارة الاغريقية نفسها التي دفعت ثمنا باهظا نتيجة للحروب المتعددة والحضارة الاغريقية نفسها التي دفعت ثمنا باهظا نتيجة للحروب المتعددة والحضارة الاغريقية نفسها التي دفعت ثمنا باهظا نتيجة للحروب المتعددة والحضارة الاغريقية نفسها التي دفعت ثمنا باهظا نتيجة للحروب المتعددة والحيارة الاغريقية نفسها التي دفعت ثمنا باهظا نتيجة للحروب المتعددة والحيارة الاغريقية نفسها التي دفعت ثمنا باهظا نتيجة للحروب المتعددة والحيارة الاغريقية نفسها التي دفعت ثمنا باهظا نتيجة للحروب المتعددة والحيارة الاغريقية نفسها التي دفعت ثمنا باهظا بالمنا المناه المناه المناه المناه المناه التي دفعت ثمنا باهظا بالمناه المناه المناه

كذلك كان من نتائج وعورة التضاريس البرية أن اتجه الاغريق الى البحار كوسيلة للاتصال اذا كان من الاسهل على الاغريقي أن يركب

<sup>(</sup>١) انظر عبد اللطيف أحمد على المرجع السابق ص ١٠٠٠

<sup>(</sup>۲) جدير باللكر أن نشير الى أن نظام دويلة المدينة Polis أولا شعوب الشرق القديم خاصة « السومريون » منذ القرن الثلاثين قبل الميلاد وهو نظام لايختلف كثيرا عن النظام الذى ساد بين الاغريق . أيضا جدير بالذكر أن نشير الى أن السومريين كانوا أول من أوجد نظام مجلس الشيوخ ومجلس المحاربين ( المجلس الشعبى ) وهذا مؤكد على الاقل في مدينة أوروك ( الورقاء ) ويذكرنا بالنظام الذى أقام عليه الاثينيون نظام حكمهم المسمى باسم الديموكراسيا ( الديمقراطية ) وهذا يبين مدى مساهمة حضارة الثرق القديم في الحضارة الاغريقية .

البحر منطلقا فيما ورائه ، على أن يتحمل مشقة اجتياز المرتفعات والجبال والوديان ومن ثم فقد كانت الحضارة الاغريقية حضارة بحرية تجارية عالمية منذ بدايتها وكان الأسطول وخاصة فى أثينا ما عاملا هاما من معالم الحضارة والتجارة بل وارتبط اسمه الديموقراطية الاثينية ، وهكذا وجد الاغريقى من السهل عليه أن يعمل بالبحر والتجارة ومن ثم سافر الى جهات بعيدة وعاد معه بذور وأفكار من حضارات أخرى طور منها حضارته ، بعد أن أضاف اليها كل ما استطاع أن يصل اليه عن طريق قدراته الخاصة ،

ثالثا: ان فقر التربة وقلة الأراضى الصالحة للزراعة والتي لم تتناسب مع الازدياد المضطرد في عدد السكان ، دفع السكان الى الهجرة بعثا عن أرض جديدة ، وقد ساعد ذلك على انتشار المدن المستوطنات الاغريقية في مناطق شتى من العالم كما دفع السكان الى البحث عن حرف غير زراعية مثل التجارة والصناعات الفنية ومن ثم فان حضارة بلاد الاغريق لم تكن في جوهرها حضارة زراعية كحضارة مصر أو بلاد الهلال الخصيب بل كانت حضارة تجارية صناعية قبلأن تكون زراعية ،

رابعا: كان لعامل المناخ أثره الكبير فى الحضارة الاغريقية ، فطقس البلاد الدفىء المعتدل وشمسها المشرقة طوال العام الى جانب نوع التراكيب الجغرافية من جبال وسهول وأنهار ووديان ساعد على نمو ونضوج العقلية اغريقية وجعلها أكثر تحررا وتنوعا وأقل جمودا من فيرها كما شجع السكان على قضاء وقت أكبر خارج ديارهم ولهذا فقد اهتنوا بالرياضة البدنية التى كانت من أهم مميزات مظاهر الحياة الاجتماعية (١) كما أصبح من الضرورى على الفرد أن يلم بشعون مدينته السياسية

أيضًا انظر: الطبيعة الاغريق: تاليف ايرفينُ شرودُنجر وترجمة عزت قرني ومراجعة محمد صقر خفاجة القاهرة دار النهضة العربية ١٩٦٢

politics اشتقت كلمة politics اى « علم السياسة » من لفظ (١) (agora) المحديث في شئون المدينة خلال الجلوس في سوق المدينة العام (كان في نظر الاغريق هـو السياسة ولكن بمفهوم مجتمع المدينة واحـوال النساس وليس السياسة الخارجيـة كما ذكر ارسطو أن الانسان حيوان التساسياسي ( أي اجتماعي ) انظر : Ernest Parker: Greek Poletical Theory انظر : London 1960 Paperbacks) p. 12 ff.

والاجتماعية وهذا يبين الدور الهام الذي لعبه سوق المدينة Agora والذي كان من أهم معالم المدينة الاغريقية القديمة • أيضا ساعد التنوع المجنرافي وامتداد البحار الشاسعة حول شبه الجزيرة اليونانية على نمو المخيال الفنى الذي تزخر به أساطيرهم • فقد طاب للاغريقي أن يمزج الحقيقة بالخيال ولذا يجب الاشارة دائما الى الأسطورة ومن الأسطورة سوف نحاول البحث عن حقيقة هذه الحضارة الخالدة •

#### الاسطورة والدين الاغريقي:

سبق أن ذكرنا أن الاغريق أطلقوا على أنفسهم اسم الهللينيين واذا أردنا البحث عن سبب تسميتهم لأنفسهم بهذا الاسم لوجدنا أنفسنا ندخل الى أعماق الأساطير والديانة الاغريقية ، اللتان لا غنى لدارس الحضارة والتاريخ عن الالمام بهما ، وسوف نبدأ بمعالجة سريعة وشاملة لآلهة الاغريق الكبرى ،

تروى الاساطير الاغريقية أنه فى البدء(١) كانت الفوضى (٢) Tartarus ثم خلفت الارض Gaea مسطحه وصلبه تخفى من تحتها الجحيم Oceanus ومن الأرض تخلقت السماء Wranus والجبال والانهر والمحيط ومن زواج الارض بالسماء جاءت المردة Titanes وهم مخلوقات شيطانية

<sup>(</sup>۱) ربعا كان من الطريف لو قارنا ذلك بتفسير مدرسة أوون المصرية ( هليوبوليس ) للوجود والتي تقول أنه في البدء كان النون ( المحيط الأزلى ) ومن النون برز أتوم الذي ذرا عن نفسه كلا من « شو » رب الهواء وتفنوت ربة الرطوبة وبزواجهما أنجباالربجب (الأرض) والربهنوت (السماء)واللذان بدورهما أنجبا أوزوريس وايزيس وست ونفتيس ، مع ملاحظة أنه بينما اعتبر الأغريق الأرض أنثى والسماء ذكرا أعتقد المصريون عكس ذلك .

<sup>(</sup>٢) جدير بالذكر أن الاستاذ أحمدامين ترجم كلمة Chaos «بالعماء وشرح ذلك بأنه اللفظ ألتى يعنى المادة التى هى على حالة اختسلال وعدم انتظام قبل أن تخلق ودعم رأية برد الرسول عليه افضل الصلاة والسلام عندما سألوه: « أين كان ربنا قبل أن يخلق السموات والأرض ؟ فأجاب صلى الله عليه وسلم في عماء تحته هواء وفوقه هواء » انظر مبادىء الفلسفة تأليف رانوبرت ترجمة أحمد أمين الطبعة الثامنة ـ دار النهضة المصرية المعرفة (١) .

غلاظ القلوب محبة للعنف والفوضى مما أقلق أباهم الاورانوس (السماء) فألقى بهم في الجحيم ولكن الارض استاءت لفعله وعز عليها أن ترى أبناءها سجناء في الجحيم فحرضتهم على الثورة ضد أبيهم بل وأمدتهم بمعدن الحديد ليصنعوامنه سلاحا وتزعم المردة كرونوس Kronos الذي استطاع أن يقتص لاخوته بأن عزل أباه أورانوس عن عرشه وتربع مكانه وظل على ذلك عشر سنين حتى ثارت المردة مرة أخرى واشتبكت في عراك وانتهى مرير ضد الآلهة عرف باسم صراع المردة Giagantomachia هذا الصراع الذي يرمز للصراع بين النظام والفوضي وبين الخير والشر با تنصار الآلهة والزج بهم مرة أخرى الى الجميم Tartarus وتولى الحكم ابن كرونوس الاكبر وهو زيوس كبير الآلهة، وكان كرنوس قدأنجيه بعدزواجه من أخته ريا Rhea وكذلك أنجب منها بوسيدون Poseidon رب البحار والمحيطات وهاديس Hades رب العالم الاسفل كما أنجب كرونوس بنتا واحدة هي هير Hera التي تزوجت من أخيها زيوس وأنجبت منه معظم الآلهة التي كانت تعيش فوق قمة الاولمبوس Olympus (١) الذين سوف نذكرهم فيما بعد ، هكذا حكم زيوس من فوق قمة جبل الأولمبوس ونصب من نفسه كبيرا على الآلهة والبشر وقد اعتمد زيوس في حسكمه للالهة على قوته التي كانت تتمثل في أسلحته الشهيرة كالبرق والرعـــد والصواعق كما تحكم في زمام السماء وما يتصل بها كالمطر والسحب والرياح بينما ترك لأخيه بوسيدون مطلق التصرف في البحار والمحيطات ووهب أخاه الآخر هاديس Hades مملكة العالمالأسفل فبقى فيه يحكمه ويتحكم فيه . كما اتفق زيوس وأخواه أن يوجدوا للبشر حياة بعد الموت يحيونها في مملكة هاديس السفلي .

وقد عرف زيوس بكثرة غرامياته ومغامراته مـــع (٢) النساء اذ اتخذًا

<sup>(</sup>١) يقع هذا الجبل الشاهق في شمال اقليم تراكيا وعلى حدود مقدونيا حيث تصور الاريق أنه أطراف العالم المتحضر أي الاغريقي .

<sup>(</sup>۲) للمزيد عن الاساطير : انظر عبد اللطيف أحمد على ومحمد صقر خفاجه : أساطير اليونان . دار النهضة العربية القاهرة ١٩٥٩ . أيضاانظر: H.J. Rose: A Handbook of Greek Mythology Methuen revised edition 1958; also John Pinsent: Greek Mythology London 1969.

له العديد من العشيقات مما آثار عليه غضب زوجته وأخته ، هيرا في كثير من الأحيان وحدث ذات مرة أن ضاق « زيوس » ذرعا لما رآه من فساد في أخلاق البشر وتزايد في شروهم فقرر أن يهلك الخلق ثم يعيده فأغرق بلاد اليونان بطوفان لم ينج منه أحد سوى زوجان من البشر هما ديوكاليون Deucalion وبورها ها Pyrrha اذ سبق لرب الأرباب أن حذرهما وأخبرهما مسبقا بأمر الطوفان ، فصنعا سفينة حملتهما عبر جبال المياه حتى رست فوق جبل البارناسوس Parnassus وهناك استقبلهما هرميس رسول زيوس مقدما لهما الهدايا ومهنئا بسلامة الوصول ، ولكن ديوكاليون وبورها شكيا لرسول الآلهة من وحدتهما وأنهما لا يقدران على العيش في عالم خال من البشر فقيل لهم أن يلقوا أحجارا وكلما فعلوا ذلك تحولت الأحجار إلى بشر رجالا ونساء ، وأقام ديوكاليون وبورها في رغد من العيش وأنجبا بنينا وبناتا ومن بين أبنائهما ديوكاليون وبورها في رغد من العيش وأنجبا بنينا وبناتا ومن بين أبنائهما ديوكاليون وبورها في رغد من العيش وأنجبا بنينا وبناتا ومن بين أبنائهما ديوكاليون وبورها في رغد من العيش وأنجبا بنينا وبناتا ومن بين أبنائهما ديوكاليون وبورها في رغد من العيش وأنجبا بنينا وبناتا ومن بين أبنائهما ديوكاليون وبورها في رغد من العيش وأنجبا بنينا وبناتا ومن بين أبنائهما ديوكاليون وبورها في رغد من العيش وأنجبا بنينا وبناتا ومن بين أبنائهما ديوكاليون وبورها في رغد من العيش وأنجبا بنينا وبناتا ومن بين أبنائهما ديوكاليون وبورها في رغد من العيش وأبورها بنينا وبناتا ومن بين أبنائهما ديوكاليون وبورها في نوير الميش والمين وبين أبنائهما ديوكاليون وبورها في ويورها في نويورها في الميش والمين وبين أبنائهما ويورها في الهيش ويورها في ويورها فيورها في ويورها فيورها فيورها فيورها فيورها فيورها في ويورها فيورها فيورها فيورها فيورها فيورها فيورها فيورها فيور

#### ١ ـ آلهة الأوليوس:

تصور خيال الاغريق أن الآلهة الكبرى وعددها اثنى عشرة ربا وربة من الناحية الرسمية وأربع عشرة ربا وربة من الناحية العرفية (١) ، كانت تعيش في مجمع Fantheon فوق جبل الأولمب تحت رياسة زيوس نوجزها على النحو التالى:

زيوس: عدائه الرومان باسم جموبتر (Jupiter) هو رب الأرباب وحاكم الكون المطلق من فوق جبل الأولمبوس، تتصل عبادته بأسماء مناطق كثيرة من بلاد اليونان مثل دودونا Dodona الميروس فيروس Epirus غرب بلاد اليونان حيث كانت مركز نبوءته، وكذلك في أولمبيا والميس القليم البلويونيز حيث يلتقى فرب اقليم البلويونيز حيث يلتقى

<sup>(</sup>۱) وذلك بعد تسلل الربه ديميتر وابنتها « كورى » او برسيفوني الى مجمع الآلهة .

نهرا كلاديوس Kladeus والفايوس Alphaeus الذين خلدتهما الأساطير وأعمال الفنانين وكانت أولمبيا من أشهر الأماكن اتصالا بزيوس اذ كان يجرى فيها أعياد ومهرجانات رياضية (سميت بالأولمبية نسبة لهذا المكان) تكريما له كل أربعة سنوات • كما كانت أولمبيا مقر عبادته حيث تطور معبده من حجر مقدس Altis وسط الأحراش الى معبد من أشهر المعابد الاغريقية في العصر القديم بني ما بين عامي ٤٦٨ و ٢٥١ ق ٠ ٠ وقد اشتهر هذا المعبد بالأعمال الفنية الجميلة وخاصة رسوماته الرخامية المفحورة على واجهة المعبد بالإعمال الفنية الجميلة وخاصة رسوماته الرخامية العصر الكلاتكي الشهير فيدياس Pheidias الذي صنع تمثالا عملاقا لزيوس من العاج والذهب (Chryselephantine) • وقد ظل هذا المعبد باقيا حتى دمره زلزال في القرن السادس الميلادي • وعلى شمال المعبد باقيا حتى دمره زلزال في القرن السادس الميلادي • وعلى شمال هذا المعبد كان يقف معبد زوجته هيرا والذي اشتهر باسم الهيرايوم منذ عام ١٩٢٦ الكثير من المواد الاثرية التي أجريت في هذا المكان منذ عام ١٩٢٦ الكثير من المواد الاثرية الهامة •

٢ - هيرا: Hera وقد عرفها الرومان باسم Juno وهي شقيقة زيوس وقرينته الشرعية ، وكانت الربة المختصة بشئون النساء والحامية للزواج وللأسرة والى جانب معبدها فى أولمبيا عبدت فى مدينة Argos فى أسبرطة وكذلك فى جزيرة Samos بالقرب من شاطىء آسيا الصغرى +

س اثينا: وتعرف عند الرومان باسم مينرفا باللاس (Minerva Pallas) وتروى الأساطير الاغريقية أن زيوس ضاق ذرعا بربة العقل والحكمة (Aieris) ميتس وخاصة بعد أن أنذر من خطر الانجاب منها فقرر التخلص منها ولم يجد خيرا من أن يبتلعها في جوفه و وما أن فعل ذلك حتى أصيب بصداع شديد في رأسه جعله يصرخ من الألم ووقفت الآلهة حيال ذلك لا حول لها ولا قوة ثم نودى على اله الحدادة هيفايستوس Hephaestus وبعد أن تفحصه زيوس انهال على رأسه بفأسه ففجها وسرعان ما قفزت منها الربة أثينا مدججة بالسلاح وتصرخ صيحات الحرب وقد ورثت أثينا الحكمة عن أمها كما كانت ربة الحرب والنزال وحامية الصناع وقد

لقيت بأسماء كشيرة أشهرها « ذات الوجه المحسن » Parthenos « والعذراء Parthenos ذلك لأنها آثرت أن تبقى دون زواج حستى لاتدنس عذريتها ، وقد أقيم لها أكبر معبد عرفته اليونان في تاريخها وهو معهد البارثينون Parthenon ( أي معبد العذراء ) فوق الاكربول ، وقد قام الفنان فيدياس بصنع تمثال ضخم لها من العاج والذهب حفظ في هذا المعبد ، وكان يرمز لها بطائر البومة ، رمز الحكمة والمعرفة في اليونان القديسة ،

كما كانت رئينا الربة الحامية للمدن وخاصة أثينا وهي فى ذلك شبيهة محماية الربة المصرية نايت لمدينة سايس عدد (صالحج) فى غرب دلتا النيل بل ان بعض كتاب الاغريق نسبوا أصول أثينا الى هذه الربة و وقد عشر فى مصر على تماثيل تجميع بين هاتين الربتين فى صورة واحدة وقد نسبت الأساطير الى أثينا أعظم الأعمال وهى الاتيان بأول شجرة زيتون الى بلاد اليونان و

غ — أبوللون: Apollon وباللاتينية Apollo عرفه الرومان باسم فيبوس Phoebus رب النباب البباب والشعر والموسيقى فهو الذي أوجد القيثارة ، وقد ولد مع أخته ارتميس والشعر والموسيقى فهو الذي أوجد القيثارة ، وقد ولد مع أخته ارتميس حيث انجبته أمهما ليتو Artemis من زيوس ولذا يظهر دائما ممثلا مع أمه وأخته أو في صحبة أخته Artemis وحدها كما عرف أبوللو بأنه رب النبؤات والطهاره ورد الأذى والاوبئة عن الناس ، وقد اشتهرت جزيرة ديلوس مسقط رأسه كمركز لعبادته حيث كان يقام أعياد ومهرجانات كل أربعة أعوام تعرف باسم البيثية Pythian نسبة الى بيثيا مكان معبده القديم ، وكان معبده في دلفي الموالا كمبة اليونان جميعا ومركز للوحدة الدينية والسياسية فيما بعد ، وبلغ من غيره اليونان على قداسة للوحدة الدينية والسياسية فيما بعد ، وبلغ من غيره اليونان على قداسة هذا المعبد أن قامت حملة لجمع التبرعات من كافة المدن الاغريقية بما في ذلك مدينة نقراطيس في مصر ، لاعادة بنائه بعد أن تعرض لحسريق مدمر في القرن السادس قبل الميلاد ، وكان هذا المعبد مركزا لتقديم النبواءات حيث كانت تجلس كاهنة المعبد على مقعدها الشهير ذي الثلاث أرجل حيث كانت تجلس كاهنة المعبد على مقعدها الشهير ذي الثلاث أرجل (Tripodes) وتتمتم بكلمات من وحي الآلهة ،

ه ــ ارتميس : Artemis وقد عرفها الرومان باسم Diana وهي توأم أبوللون وقد اعتبرها المفكرون والفنانون الاغريق رمزا للكمال والجمال العذرى كما كان أخوها بالنسبة للشباب و لقد فضلت ارتميس أن تعيش عذراء على أن يدنسها ذكر ، واهبة حياتها للادغال والمراعى ، فهي ربة الصيد حيث صورت دائما وهي تتمنطق بجعبة السهام كما عرف عنها الانتقام ممن يحاول حتى النظر الى قوامها كما فعل اكتابون الذي كان يصطاد في احدى الغابات ففوجيء بالربة وهي تستحم فجلس يختلس النظر اليها فما كان من الربه الا أن جعلت كلابه تنهش لحمه وهمكذا أصبحت ارتميس حامية للشرف العذرى كما كانت أيضا الربة التي تعاون النساء ساعة الوضع اذ قيل أنها ساعدت في مولد أخيها أبوللون رغم أنها ولدت قبله بدقائق كما ارتبط اسم ارتميس بالقم مثلما ارتباط اسم أخيها بالشمس و

٢ - هرميس : Hermes ويعرف عند الرومان باسم مركوريوس Mercurius وقد ذكرته الأساطير بأنه مبعوث الآلهة - لذا كان يصور دائما وعو يحمل عصا الرسول Kerykeion ويرتدى خوذة الاخفاء المجنحة والحذاء الطويل المجنح وقد قام بعد مولده بسرقة ماشية أخيه أبوللون ولذا اتخذه اللصوص ربا لهم كما عرف بأنه رب التجار وحامى الطرق وقائد الأرواح عبر سراديب العالم الآخر Psychopompos وقد اعتبره الاغريق أكثر آلهتهم « أغريقية » (١) فكان حامى الحدود ومعاهد الرياضة Gymnasia والمكتبات العامة وقد ارتبطت صورته بعضو الاخصاب Phallos حيث كانت تقدم اليه القرابين في هدذا

<sup>(</sup>۱) اقام الأغريق في مصر مدينة نسبوها لهذا الآله وهي مدينة هرموبوليس الكبرى ومكنها الآن الأشمونين مركز ملوى محافظة المنيا . ومن الجدير بالذكر أن عبادة هذا الآله انتشرت في مصر في العصر اليوناني الروماني حيث عودل بالرب المصرى انوبيس . وقد عرفت عبادته باسم هرميس مثلث العظمات Hermes tresmegistos وقد ظهر مصورا على جبانه كوم الشقافه بالاسكند ية وهو يقود أرواح الموتى الى مملكة هاديس . أوزوريس السفلى عون نطور عبادة هذا الآله انظر :

Norman O. Brown: Hermes, the thief: the evolution of a myth, university of wisconsin press 1947.,
( قالا م الاخراق ٢ )

الشكل وقد عرف أيضا بأنه رب الطبقات الفقيرة والبروليتاريا الاثينية وكان رمزا لنظام الحكم الديموقراطى ولما وجدت تماثيله محطمة ذات يوم دق حماة الديمقراطية ناقوس الخطر وحدثت أزمة فى أثينا هددت بفوض عارمة والحقيقة أن هذا الاله ارتبط بالتجارة وبالاستعمار التجارى وبالتالى بالامبراطورية الاثينية والتالى بالامبراطورية الاثينية والتعالى المراطورية الاثينية

٧ - ديونيسوس: Dionysus وقد عرفه الرومان باسم باخوس Bacchus رب الحصاد والحدائق والكروم وفوق كل شيء رب الخمر والمرح والشهوة والمتعة • كان لايفيق من سكره أبدا اذ كان يصور ثملا يحيط به جوق من اتباعه من السيلين Sileni وهم مخلوقات بشرية لها ذيول الخيل وآذانها محبة للعربدة والمرح خاصة معالمنيات Maenads وهن نسا عبريات • ولهذا الاله أهمية في الأدب الاغريقي والتراجيديا الاغريقية حتى أن كلمة تراجيديا اشتقت من اسم تراجوس أي «الجدي» يوانه المفضل لما عرف عنه من طاقة وحيوية وخاصة في الحماع • ويسدو أن ديونيسوس كان الاها وافدا من الشرق ولكن الأساطير الاغريقية ربطته باقليم طيبه شمال غرب بلاد اليونان •

#### ۸ ــ ۹ دیمیتر Demeter و برسیفونی Persephone

وقد عرف الرومان ديمتر باسم Proserpina التي كانت تعرف عند اسمها الاغريقي الى بروسربينا Proserpina التي كانت تعرف عند الاغريق أيضا باسم الصبية Kore وقد عبدت الأم والابنة كربتين عظيمتين ولما كانت بلاد اليونان تعانى نقصا كبيرا في انتاج الغلال فقد أولوا هاتين الربتين عناية كبيرة وجعلوهما أساسا لعبادة زراعية سرعان ما أصبحت شعائرها سرية وارتبطت هذه العبادة باسم ضاحية اليوسيس قرب أثينا (۱) • كما تروى الأساطير قصة حادث خطف هاديس للابنة كورى وحبسها في عالمه المظلم • وقصة بحث أمها ونواحها عليها الذي كان

<sup>(</sup>۱) ومن الجدير بالذكر أن بطالمة مصر اقاموا ضاحية لمدينة الاسكندرية وسموها أيضا اليوسيس كدليل على اهتمامهم بعبادة ديميتر .

شبيها بنواح ايزيس على أوزيويس (١) حيث جابت الأرض تنادى عليها وهي متوشحة بالسواد وقد أجدبت الأرض وأقفر الزرع حتى وافق هاديس على عودة الابنة الى الأرض لفترة معينة تعود بعدها اليه لأنه كان قد اقترن بها وتوجها ملكة على العالم الأسفل ولعل ارتباط الابنة بالعالم الآخر لدليل واضح على ارتباطها بالنبات وخاصة القمح وكانت الأم تصور دائما وهي تحمل سنابل القمح في يدها .

# (۱۰) بوسیدون Poseidon:

وقد عرفه الرومان باسم نبتون Neptunus رب البحار والمحيطات والينابيع والأنهار وكان يمسك بالأرض حتى لا تهتز أو ترتجف فاذا أراد شرا بالناس هز الأرض فتحدث الزلازل وقد عشق بوسيدون المخيل وارتبط بها ، وكان مركز عبادته عند منطقة خليج كورتنا حيث تبدأالسفن رحلاتها الى ما وراء البحار ، ومن أشهر معابد هذا الاله معبده فى كالاوربا وحلاتها الى ما وراء البحار ، ومن أشهر معابد هذا الاله معبده فى كالاوربا وحلاتها الى ما وراء البحار ، ومن أشهر معابد هذا الاله معبده فى كالاوربا

# (۱۱) أفروديت Aphrodite :

وتعرف عند الرومان باسم فينوس Venus ربة العشق والجمال والسحر الفتان • صورها الفنانون الاغريق بقد ممشوق وجمال خلاب وجسد يتفجر أنوثة • كانت افروديتي تعنى بأمور النساء من عواطف وعلاقات عاطفية ولها كانت قلوب العشاق تتوجه دائما بالدعاء • تقول الأساطير الاغريقية أن أفروديتي ولدت من زبد البحر (Aphros) قرب شواطيء قبرص (۲) • ومما لاشك أن عبادة أفروديتي تتبع من أصل

<sup>(</sup>۱) ادمج الاغريق المتمصرون ايزيس مع ديميتر في صورة واحدة بعرفها الاريون باسم ايزيس ديميتر وقد انتشرت هذه التماتيل الطينية بكثرة في مصر في العصرين الهللينستي والروماني خاصة في اقليم الفيوم . (۲) من الواضح أن اسم قبرص Cypris « الشهوة » كان احد صفات أفروديت وربما اشتق اسم الجزيرة منه حيث كانت مدينة بافوس Paphos في قبرص مركزا لعبادة ربه الجمال كما أن الشاعر يوربيديس ناداها في مسرحيته اندروماخا باسم قبرص .

<sup>(</sup>٣) انظر ، فاضل عبد الواحد على : عشتار وماساة تموز سلسلة الكتب الحديثة \_ منشورات وزارة الاعلام العراقية (٦٢) بغداد ١٩٧٣ ص ١٧٧ وما بعدها .

شرقى وربما من الربة السورية عشتار (٢) • وقد يفسر امتزاج الربتين معا في صورة واحدة على الأراضي المصرية في العصر الهللينستي ، هذه القرابة . وعلى أي حال كانت شخصية أفروديتي الغذاء الروحي والالهام الفنى لكثير من فنانى الاغريق منذ القرن الرابع وأبان العصر الهللينستى واليوناني الروماني . اذ كان جسدها وجمالها الآخاذ محل دراسة وحقل تجارب من جانب الفنانين للوصول الى سر الجمال الكامل • وقد خلد بعضهم للانسانية روائع نادرة كانت حديث العالم كالتمثال الشهير الذي صنعه النمان الاغريقي براكستيلس Praxiteles لحساب أهل مدينة كنيدوس في القرن الرابع حيث تجرأ هذا الفنان فصــور الربة عــارية لأول مرة وهي في طريقها الى الحمام وقد تناول الفنانون في العصور التالية هذا الموضوع بنماذجمختلفة، وقد شغف الاغريق في الاسكندرية بجمال هذه الربة وأحتفظوا برسومات صارخة لها علقوها في حجــرات نومهم مما أثار غضب القديس كليمنت السكندرى فهاجم مثل هذا « الانحلال الخلقى ١٥(١)، ومن دراسة آثار الاغريق في مصر يظهر أن هذه الربة كانت من أشهر الربات في العصور الأخيرة لكثرة تماثيلها وصورها • وقد ارتبط ظهور الربة في كثير من الأحيانُ بابنها الطف ل Eros والذي عرفه الرومان باسم كيوبيدوس Cupidus حيث كان يرمى القلوب بسهام الحب . وكانت أفروديتي تبدو دائما وهي تسبك بالتفاحة أو ترتدى قلادتها الشهيرة حول عنقها • وأحيانا كانت تحتضن اليمامــة طائرها المفضل •

# (۱۳) هیفایستوس Hephaestus :

ويعرف عند الرومان باسم قولكانوس Vulcanus رب النار سواء التى تصدر من البراكين أو التى يشعلها الانسان كما كان أيضا رب الحدادة وقيل أنه كان يملك مصنعا للحدادة أقامه فى قلب مجموعة من البراكين كانت توجد فى جزر ليبارى Lipari وكان يعاونه فى حدادته الككلوبيس Cyclopes وهم مخلوقات عملاقة لكل منها عين واحدة فى منتصف وجهه ٠٠ وكان هيفابستوس يقوم فى مصنعه بعمل أسلحة

<sup>(1)</sup> St. Clement of Alexandria, Protrepticus, IV, 60.

الآلهة المختلفة • وهو نادر الظهور فى الأعمال الفنية وقد وصفته الأساطير بأنه أعرج وذلك لأن أمه « هيرا » لم تعجبها خلقته المشوهة بعد ولادته فألقت به من السماء فأصيب بكسر فى سماقه ، ومن العجيب أن جعلته الأساطير زوجا لأفروديتى وربسا كان ذلك من أجل تعليل خيانات الربة المتعددة مع الآلهة والبشر • وهو مثل بوسيسدون اله أندثرت عسادته باندثار العصر الكلاسيكى فى اليونان القديمة •

# (۱۳) آریس Ares

ويعرفه الرومان باسم مارس Mars اله الحرب والوباء وعشيق أفروديتى الشهير • كانت عبادته تتمركز فى منطقة طيبة وثراكيا Thracia وقد لعب دورا كبيرا فى أسطورة الحرب بين الاغريق والطرواديين ولكن الديانة الاغريقية لم توليه أهمية كبرى اذ اعتبره الاغريق ربا دخيلا غليهم وباستثناء ظهوره مع أعضاء مجلس الآلهة • لم يظهر كشيرا فى أعمال الفنانين ولم نعرف أى معدا خاصا بعبادته •

# : Hestia | (18)

وقد عرفها الرومان باسم فستا ٤ وقد غالت الأساطير الاغريقية في تمسكها بعذريتها ورد الكثيرين ممن جاءوا يطلبون يدها مثل بوسيدون وأبوللون وقد عرفت هستيا بأنها ربة الموقد الذي كان يوجد في المنزل أو يتوسط ساحات المدن كرمز للحياة ، حيث اعتبر الاغريق الموقد من أهم أجزاء البيت ولذا اعتبرت هستيا ربة الدار وراعية الأسرة والساهرة على سعادتها وراحتها والتي لها تنقدم بالصلاة قبل تناول الطعام وبعده ، كما أعجب الرومان كثيرا بهذه الربة حيث كان يقام لها معبد يقسوم في الخدمة فيه راهبات عذراوات ، كما كان يحفظ في هذا المعسد الوصايا والوثائق السياسية الخطيرة للدولة حيث السرية فيه مقدسة ،

<sup>(</sup>١) كما كان المهاجرون يحرصون على حمل شعله من موقد مدينتهم الام لا شعال موقد المستوطنة الجديد كرمز الولاء للمدينة الام .

# ثانيا \_ الآلهة الصغرى:

والى جانب الآلهة الكبرى كان يوجد عدد كبير من الآلهة الصغرى والتى قامت بأدوار متعددة ومختلفة يصعب ذكرها بالتفصيل ولذا نحاول ايجازها بتقسيمها الى المجموعات التالية :

# (ا) الرسل والحاشية للآلهة الكبرى:

مثل ايريس Iris رسولة الآلهة وهيبى Hebe ربة الشباب والصحة وجانميد Ganymede الطفيل الطروادي الذي خطفه زبوس ليجعل منه ساقيا له وربات الخير Charites وربات ساعات النهار وغيرهما •

# (ب) الهة الريف والمراعي والفابات:

ويجىء على رأسها الرب الاركادى بان Pan وكان قبيح الخلقة ينتهى نصفه الأسفل بجسم ماعز وكان رب الرعاة وحامى القطعان من الذئاب والى هذه المجموعة تنسب «السيلين» تلك المخلوقات البرية التى كانت تخرج مع ديونيسوس رب الخمر ، وعادة يرتبط الريف بالينابيع وعيون الماء حيث قبل أن الحوريات كن يسكن هناك Nymphai وكن ينقسمن الى حوريات الينابيع والأنهار (Naiades) وحوريات الحبل وحوريات الإدغال والأشجار Pan وكان قبيح المحموليات كان يسكن هناك المحموليات الأدغال والأشجار Naiades)

### (ج) آلهة المحيطات والبحار:

وجبيعهم كانوا اتباعا لبوسيدون ويجيء على رأسهم المفتريتي Amphitrite زوجة بوسيدون والوحش تريتون وكان له ثلاث رؤوس بشرية ونصفه الأسفل على شكل ثعبان (۱) ومنها أيضا الأقيانوس Oceanos بشرية ونصفه الأسفل على شكل ثعبان (۱) ومنها أيضا الأقيانوس Nereides والنريديات Thetis حوريات الله المحيطات وزوجته ثيتس Proteus والنريديات مقدوره الظهرور فى البحر والرب بروتيوس Proteus الذي كان فى مقدوره الظهرور فى صور متعددة وفى أشكال متباينة وكذلك رب الماء جلاوكوس Glaucus وليوكيثيا وغيرهم من أرواح البحر و

<sup>(</sup>١) وقد عادله الاغريق برب الشر والحقد عند المصرين وهو ست .

# (د) ربات تشخص قوی ورغبات معینه :

وهن كثيرات وكان لبعضهن عاد وكهنة وعباده أما ترجمة لرغيات معينة ومنهن Nike رب النصر المجنحة والتي عسرفها الرومسان باسم Victoria وتيمس Themis ربة العدالة ونيميس Victoria ربة العدالة ونيميس Nemesis ربة الانتقام والعقاب الى جانب أسماء البلاد التي جسدها الاغريق في صور نساء والواقع أن الاتجاه نحو التجسيد قد ازداد بشكل واضح منذ القرن السادس قبل الميلاد وبلغ أقصاه في العصور المتأخرة حيث تدهورت الآلهة الكبرى وقامت على أشلائها آله جديدة في عالم جديد ه

#### (ه) الأبطال:

(Herces) وكانوا في الأصل بشرا ثم ألهوا لسبب ما وأصبحوا وسطاً بين البشر (اليذن عرفوا باسم الفائين (Brotoi) الآلهة الذين كان يشار اليهم باسم الخالدين (Athanatoi) ويجيء على رأس الأبطال هرقل المحتدادة وباللاتينية (Hercules) بطل الأبطال وحامي الحضارة الهللينية في بلاد البرابرة (ا) • وقد كان للأبطال أهمية كبيرة في حياة الأغريق لأن كل قبيلة كان تنسب تفسها الى أحد هؤلاء الأبطال «كجد أول » وكذلك فعلت كثير من أصحاب الطوائف الحرفية في مدينة أثينا • وكان الأبطال الأجداد يسمون (Herces Eponymoi) كما اعتساد وكان الأبطال الأجداد يسمون (Herces Eponymoi) كما اعتساد الاغريق أن ينسبوا مدنهم عند تأسيسها الى أحد من هؤلاء الأبطال •

#### أصل الأغريق: -

أثبتت الحفائر الأثرية وجود سكان ببلاد اليونان منذ العصر الحجرى القديم (Palaeolthic) ربما هم أول من دخلوا البلاد ومن المؤكد أن هؤلاء كانوا من عنصر البحر المتوسط الذي انتشر في المنطقة كلها ومارس الصيد وجنى الثمار •

<sup>(</sup>۱) والدليل على ذلك ظهورة على الأوانى الاغريقية فى القرن السادس وهو يفتك بالملك المصرى بوسيريس فى وهو فى محرابه لأن هذا الملك لم يكن مضيافا تجاه الاغريق . وقد تحدث هيرودوت عن ذلك فى كتابه الثانى حميرودوت ـ الكتاب الثانى ، ٥٥ .

وابان العصر الحجرى الجديد Neolithic والذي يحدده العلماء بالفترة ما بين ٢٥٠٠ حتى ١٩٠٠ ق٠٥ ، دخل بلاد اليونان مهاجرون لانعرف هويتهم ، أطلق عليهم الاغريق اسم البيلاسجيين Pelasgians (١) ، وربما وفد البيلاسجيون من غرب آسيا الصغرى ودخلوا شبه الجزيرة اليونانية من سواحلها الشرقية أو عن طريق مضيق البسفور والدردنيل ثم توغلوا جنوبا وقد لاحظ علماء حضارة بلاد الاغريق في عصور ماقبل التاريخ أن هذا العصر السكاني يتشابه مع سكان كريت وجرز بحر ايجه وساحل طروادة ، وأن حضارة البيلاسجين حضارة زراعية ، وأنهم يتكلمون لغة ليست هندوأوروبية وبقيت آثارها الى وقت متأخر في أسماء بعض المدن التي انتهت بنهايات غريبة عن اللغة مالاغريقية والأصل الهندي الأوروبي لها ، مثل النهاية Messere) والنهاية المهندي الأوروبي لها ، مثل النهاية Messere) والنهاية درنهاية Ssa (Cyllene)

و Antissa)، والنهاية عدى مثل (Parnassos) ومن الواضح أن البيلاسجيين كانوا على قرابة كبيرة بسكان كريت القديمة وينتمون الى شعوب بحر ايجه ويذكر هيرودوت أنهم هم السكان الأصليون لبلاد الأغريق وامتزجوا مع من وجدوهم من شعوب البحر الأبيض مكونين عنصرا سكن البلاد قبل وصول الهجرات الآرية أو الهندو أوروبية وظل يسيطر عليها خلال العصر الحجرى الحديث وحتى مطلع عصر النحاس عام ١٩٠٠ ق٠٠٠

<sup>(</sup>۱) ربما تعنى هذه الكلمة شعوب المحر وهذا الأسم يعادل الأسم الذى اطلقه المصريون القدماء على سكان بحر أيجه وهو الحاو لليبوت اى شعوب البحر: أنظر: جان قركوتيه قدماء المصريين والأغريق بحث فى العلاقات بين الشعبين من أقدم الأزمنه الى نهاية الدولة المحديثه (ترجمة محمد على كمال الدين وكمال الدسوقى ومراجعة محمد صقر خفاجه) دار النهضة العربيه القاهرة ، ١٩٦١ ص ٣٥- ٢٤ ، ، وكان هوميروس أول من ذكر اسم البيلاسجيون في الالياذه (الكناب الثاني ٨٠٤) والكتاب السابع عشر لليلام على أنهم قبيلة في تراكبا كانوا حلفاء للطرواديين ، كما أطلق هيرودوت (الكتاب الأول ٥٧) اسم Pelasgioti على مدينة لاريسا الواقعة في تساليا .

ويعرف العلماء العصر الهيللادى حضاريا بأنه الحضارة الزراعيسة التى انتشرت من تساليا شمالا الى بلاد اليونان الوسطى ( اقليم بوءتيا ، وأتيكا ) ثم الى بلاد اليونان الجنوية ( شبه جزيرة البيلوبونيز وجزيرة ايجينا ) وجزر بحر ايجه خاصة الككيلاديس Cyclades . ( جزر الأرخبيل ) .

وكانت الحضارة المينوية فى كريت من أهم مراكز هذه الحضارة الهيللادية وعلى ذلك يجب أن ندرك أن الكريتين القدماء بالرغم من مساهمتهم الكبيرة فى تأسيس الحضارة الأغريقية كانوا يختلفون تماما عن الأغريق اللاحقين فى السلالة وفى الصفات البدنية وفى اللغة ، كما أن المسؤل عن تدمير الحضارة المينوية هم القبائل التى جاءت من شبه الجزيرة اليونائية قرب نهاية الألف الثانى ق٠م ، مما يؤكد اختلاف العنصرين بالرغم من استمرار الحضارة .

أما بعد عام ١٩٠٠ ق٠م فيبدأ عصر النحاس والبرونز حيث هبط على شبه الجزيرة اليونانية موجات متتابعة من الغزاة واستمر ذلك لفترة طويلة ويظهر هؤلاء الغزاة مصورين كقوم طوال القامة ، ذوى بشرة شقراء وينتمون الى العصر الهندو أوروبى وعلى وجه التحديد الفصيلة النوردية الألبانية ، وكان هؤلاء الغزاة يجلبون معهم أسرهم وأمتعتهم ويعملون بالصيد والقنص ويستخدمون أسلحة مصنوعة من النحاس والبرونز ، ويرى العلماء أن هؤلاء الغزاة الجدد قريبو الشبه في عاداتهم وثقافاتهم بالمقدونين القدماء أو الألبانين المعاصرين ،

ولا يعرف من أن جاء هؤلاء الغــزاة ولــكن من المؤكد أنهم كانوا

يتكلمون لغة هندو أوروبية (١) ، ويعتقد المؤرضون أنهم جاءوا من أصقاع شمال أوروبا الشرقية أو من منطقة حوض الدانوب أو شرق بحر قزوين وأواسط آسيا الصغرى ، ثم شقوا طريقهم جنوبا الى ثراكيا ومقدونيا وتساليا وابيروس ثم الى بلاد اليونان الوسطى والجنوبية ، وبفضل أسلحتهم البرونزية وشخصيتهم العدوانية سيطروا على البلاسجين وأصبحوا حكاما عليهم بالرغم من أنهم لم يكونوا أرقى منهم حضارة ، ولكنهم فرضوا عليهم لغتهم الجديدة الهندو أوروبية ، وبمرور الزمن بدأ العنصران يمتزجان عرقيا وحضاريا وما أن جاء القرن السادس عشر قرم حتى اكتمل هذا العنصر في شكل جديد أطلق عليه هوميروس اسم قرم حتى اكتمل هذا العنصر في شكل جديد أطلق عليه هوميروس اسم «الآخيون (Achaioi) وربما كان ذلك اسم قبيلة ثم عمم هوميروس شرق البيلوبونيسوس حيث ظهرت مدن موكيناى وتيرنز Tiryns شرق البيلوبونيسوس طهرت مدينة بيلوس Pylos وفي اقليم بوءتيا وفي غرب البيلوبونيسوس ظهرت مدينة بيلوس Pylos وفي اقليم بوءتيا

أما العلماء المعاصرين فقد فضلوا أن يطلقوا على الشعوب التى شهدت هذه الحضارة بالموكينين Myceneans اذ عمعوا اسم أشهر مدينة وهو موكيناى على العصر كله • بعد أن أماط شليمان اللثام عن شطر كه يرمن حضارتها ونجح ثنترس Ventris في حل طلاسم كتابتها حيث أثبت أن الموكينين كانوا يتكلمون لغة اغريقية في طورها البدائمى • وفي بعض الأحيان يسمى العلماء هذه الفترة بحضارة العصر الهيللادى الثانى • لكن من المؤكد أن غزاة عصر البرونز هم أجداد الاغريق • وهم الذين قادوا بلاد اليونان في حرب مريرة ضد مدينة طروادة وقد وصف

<sup>(</sup>۱) الهندو اوربية هم اللغة الأم لعدد كبير من اللغات القديمة مثل السنسكريتيه والغارسية القديمة والأرمنية واللغة اللاتينية ومشتقاتها من اللغات الأوربية الحديثة (الإيطالية والفرنسية والأسبانية ومجموعة اللغات الكلتيه) واللغة اليونانية القديمه والحديثه ، وعدد من لغات بحر البلطيق السلاقيه والألبانية فضلا عن بعض لغات البحر المتوسط التي انقرضت مثل الفريجية والحيثية والالليرية .

حايكل جرانت ذلك بأنه صراع بين شعوب متجولة وليس صراعا قوميا. وحضاريا كما صوره الأغريق فيما بعد ٠

هكذا برزت شخصية الأغريقى من هذا المزيج السكانى والحضارى، وعندما تحقق الوعى القومى أطلق الأغريق على أنفسهم اسم «الهيللينيون» Hellenes نسبة الى جد اسطورى هو هيللين Hellenes ، وفى الحق كانت هناك قبيلة تعرف بهذا الاسم وتقطن فى شمال بلاد اليونان ومرعان مساعمه اسمها على العنصر كله ثم ازداد التعميم فأصبح يطلق على المتحدثين باللغة الهيللينية (اليونانية) وسواء كانوا يقطنون بلاد اليونان أو ساحل آسيا الصغرى أو في جزر بحر ايجه أو حول البحر الأسود أو فى جنوب ايطاليا ، وما غيرهم سمى بالأجانب أو الأعاجم أو فى جنوب ايطاليا ، وما غيرهم سمى بالأجانب أو الأعاجم الأغريق اسم «الياونانيون» Yauna وهو اللفظ الذى تطور فى اللغة العربية الى اليونانيون » Yauna وهو اللفظ الذى تطور فى اللغة العربية الى اليونانيون » Yauna

وجدير بالذكر أن مصر ذاتها قد تعرضت لعدوان هؤلاء الآخيين ، اذ ذكرت لوحة سجلت انتصارات رمسيس الثالث ( ١١٨٤-١١٥٣م) وهو أعظم ملوك الأسرة العشرين أن مصر قد تعرضت لمحنة من جسراء عدوان شعوب البحر الأخايواشا والدانونا على شواطئها الغربية والشرقية وأن الفرعون رمسيس الثالث قد خاض ضدهم ثلاثة معارك ضارية اثنتان منها على الحدود الغربية والثالثة على الحدود الشمالية الشرقية للدلسا

<sup>(</sup>١) ومعناها الذين يرطنون بلغة أجنبية أنظر .

H. D. Kitto,: the Greeks, A study of the character and history of an anicient civilization and of the people who created it, A pelican book 1954, p 7 ff.
کذلک انظر ترجمه هذا الکتاب التی قام بها عبد الرازق یسری تحت اسم الاغریق ــ القاهرة . دار الفکر العربی ۱۹۲۱ ، ص ۰ ۰

<sup>(</sup>۲) عبد اللطيف احمد على التاريخ البوناني مد العصر الهيللادى مدير وت دار النهضة العربية ۱۹۷۱ ص ۸۵ - ۸۸ ۰

وكانت الأخيرة معركة برية بحرية وهي من المعارك النادرة من هذا النوع في تاريخ العسكرية المصرية القديمة وبفضل هذه الانتصارات أمسكن لرمسيس الثالث وقف زحف هؤلاء المغيرين ، وكان الانتصار مذهسلا للدرجة أن هذا الفرعون خلده على جدران معبده العظيم في مدينة هابو إلواقعة في العجزء الغربي من مدينة طيبة (الأقصر) (ا) ويفسر العلماء هذه القلاقل والفوضي التي سادت بحر ايجه وشرق البحر المتوسط خلال هذه الفترة الى تدهور الامبراطورية الحثية (الخيثية) (أو الخيتية كما سماها القدماء) في غرب آسيا الصغرى مما أدى الى تدفق الطامعين فيها من شعوب البحر ،

وفى مطلع الألف الحادى عشر ق٠م وصل الى بلاد اليونان آخسر موجات الهجرات وهم الدوريون (Dorians) وهم قبائل هندو أوروبية وتتكلم اللغة اليونانية بلهجة مبيزة ، وكان مقصدهم شبعه جبزيرة البيلوبونيسوس حيث دمروا القصور الموكينية وأقاموا على خرائبها قراهم الصغيرة وقد جاء هؤلاء الدوريون معهم بمعدن الحديد ومن ثم انتهى عصر البرونز وبدأ عصر الحديد ، كما جاءوا معهم بالعباءة الأغريقية ولا كان هؤلاء الدوريون من نفس العنصر فقد أطلق مؤرخو الأغريق على غزوتهم اسم « عودةأحفاد البطل الأسطورى هيراكليس The Return) على غزوتهم اسم « عودةأحفاد البطل الأسطورى هيراكليس The Return) الهاربون شرقا الى أتيكا حيث تبلور العنصر الأيونى فى الشرق فى مواجهة العنصر الجديد الدورى ، كما هرب بعض المهاجرين الأخين الى الشمال العنصر الجديد الدورى ، كما هرب بعض المهاجرين الأخين الى الشمال فى بوءتيا حيث امتزجوا بسكانها وظهر العنصر الأيولى وعندما بدأت

<sup>(</sup>١) عن هجوم الاخايواشا والدانونا انظر : -

G. A. Wainwright, Journal. of Egyptian Archaeology xxv, p 148-153.

و كذلك جان قركوتيه ـ المرجع السابق ـ ص ٢، ص ١٤ وما بعدها

الهجرة نحو ساحل آسيا الصغرى أسس الأيوليون منطقة فى الشمال وحول جزيرة لسبوسسموها أيوليس،أما الأيونيون فقد احتلوا الساحل الأوسط وسموه أيونيا وهاجر الدوريون الى جنوب الغربى من ساحل آسيا الصفرى وجزيرة رودس وكريت وسموه دوريس Doris أى منطقة الدوريين و ولكن بقى أن نعرف أن الفرق بين هذه العناصر الثلاث كان فى لهجات اللغة الاغريقية التى هى من فعل التأثر الاقليمي للقبائل المحلسة و

#### أسطورة البطل القومي الأثيني ثيسيوس .

لقد اخترنا الأسطورة كمدخل للدراسة النعلية لأصبول الحضارة الاغريقية لأنها تشير الى فكرة حضارية بالرغم من أنها من نسج الخيال الهلليني البحت وبعد عرضنا لهذه الأسطورة سوف ندع • علم الآثار المادى يحدد لنا المعالم الحقيقية للتاريخ والحضارة الهللينية لأننا نرى من الواجب اعتبار الفكر المعنوى عنصرا ماديا لا يجب اغفاله وخاصة في حراسة حضارة الأغريق التي لعب الخيال والأسطورة فيها دورا كسيرا تردد صداه في الفلسفة والأدب والفن والسياسة • ويعتقد البعض أن موطن هذه الأسطورة هو جزيرة كريت ، وتروى أن ملكا طاغيا كان يحكم الجزيرة ويدعى مينوس Minos وكان له ولدان وابنة أولهما اسمه اندرجيوس Androgeus ، وقد ضرب به المشل في الذكاء وفي اجادة الألعاب الرياضية البدنية حتى عست شهرته سائر البلاد ، أما الابنة فكانت تدعى اردياني وعرفت بجمالها ورقتها أما الابن الآخــر فـــكان مخلوقا عجيبا ، لقد كان وحشا يفترس الآدميين ، له جسم الانسان ورأس الثور ولذا سمى « بالمينو توروس » وقد اضطر الملك مينوس كان يعيش فيه Labyrinth وهو قصر كبير معقد الوحدات البنائية حتى أن الانسان يضل طريقه بين أروقته وتروى الأساطير أن مهندسا وفنانا اسمه دايدالوس هو الذي بناه للملك في قلب عاصمة كريت القديمة كنوسوس Knossus • وتذكر الأسطورة أيضا أن الأمير اندروجيوس عاش حياة سعيدة وهو يمارس الرياضة البدئية بكافة أنواعها اذكان يشترك في مهرجانات الرياضة المختلفة ويفوز بكل جــوائزها ، وذات مرة ذهب الى مدينة أثينا ليشترك في مهرجان رياضي كبير أقامه ملكها أيجيوس Aegeus وبالطبع فاز هذا الأمير الكريتي وهزم المتنافسين جميعا ، فحنق عليه الملك الأثيني ودبرمؤامرة أدت الى قتله ولما علم أبوه الماك مينوس بذلك تأجج غضبا وأعلن الحرب ضد مدينة أثينا انتقاما لمقتل ابنه وتم له بالفعل هزيمة المدينة واخضاعها وتوقيع عقوبة صارمة ضد الاثينيين بأن يرغمهم على ارسال جزية كل تسع سنوات وهي سبع فتيان وسبع فتيات من خيرة الشباب يقدمون وجبة للمينوتور فى كهفسه بقصر التيه • وظلت أثينا تدفع هذه الجزية حتى جاء الاختيار على الأمير ثيسيوس Theseus ابن الملك ايجيوس نفسه من بين الفتيان وكان حلما راود خيال هذا الأمير وهو أن يقتل هذا الوحش ويخلص رفاقه من الموت وبلاده من الذل والهوان ، وكما اعتادت مدينة أثينا ودعت. شبابها وشاباتها الى رحلتهم الأخير عندما كانوا يبحرون الى كنوسوس حيث تنشر السفينة أقلعتها السوداء رمزا للحداد والحزن • ولما علم الملك بما انتواه ابنه طلب أن تزود السفينسة بشراع ثان أبيض اللون وأوصى الربدان بأن ينشروا هذا الشراع الأبيض لو تحقق حسلم ولده الأمير تيسيوس بالانتصار على المينوتور الوحش والعودة ومعه بقيسة رفاقه أحياء وكانت ارادة الآلهة أن ينتصر تيسيوس فدبرت لقاء بينه وبين الأميرة أريادني التي هامت حبا بالأمير القادم من أثينا وعطفت عليه وشجعته على تحقيق حلمه بل وساعدته بأن أعطته كرة من الخيط ثبت أولها عند باب القصر وكلما سار الأمير الى داخل أعماق القصر سحب معه الكرة وبذلك عرف الأمير طريقه وتجنب التخبط والضملال حتى لا يجد نفسه في النهاية وجها لوجه أمام المينوتور وفعلا آستطاع ثيسيوس الشجاع أن يذبح المينوتور وأن يقتحم طريقه سالما الى خارج القصر . ولما علم رفاقه بالخبر سروا لنجاتهم من الموت وراحوا يرقصون ويغنون وهم متشابكي الأيدي حول بطلهم ثيسيوس والأميرة أريادني واقفلوا عائدين « وتضيف الأسطورة أن ربان السمينة نسوا في غمرة النشــوة والفرح أن ينفذوا تعاليم الملك برفع الشراع الأبيض بعد الانتصار • ولما أبصر الملك السفينة قادمة بشراعها الأسود وكان ينتظر ذلك قسرب شاطىء البحر ظن أن ابنه لم ينجح وراح كغيره من الشبساب ضحيسة لهذا الوحش وأحس بأنه لا يحتمل العيش من بعد فقدان وحيده فألقى بنفسه فى البحر واختطفته الأمواج الى نهايته ومن هنا تقول الأسطورة أن أطلق على هذا البحر اسم بحر ايجه Aegean Sea نسبة الى الملك ايجيوس Aegews

ماذا ياترى يقول التاريخ وعلم الآثار في أمر هذه الأسطورة الطريفة ؟ لقد ظل المؤرخون والأثريون حتى نهاية القرن التاسع عشر يؤكدون بأنها خيال خرافى الى أن ظهرت اكتشافات سير أرثر ايفانس Sir Arther Evans الأثرية فى منطقة القصر الملكى بكنوسوس فى كريت و لقد ضرب سير أرثر ايفانس الأثرى الأرض بمعوله فى أحد أيام عام ١٨٩٩ فتكشفت المؤرخين الأرض عن أبهية القصر وغيرها من المواد الأثرية التى ساعدت المؤرخين على أن يخطوا لأول مرة فصلا من تاريخ حضارة لم يعرفوا عنها شيئا من قبل سوى القليل و

# *المفصت لالث*انی العصر الهیللادی

### حضارات حوض بحرايجه

(Aegean Civilization)

بالرغم من قدم الحضارة الهللينية فى بلاد اليونان توصل العلماء الى معرفة حضارة أقدم منها ازدهرت بالقرب من شواطئها وكان لها أكبر الأثر عليها وقد عرف العلماء هذه الحضارة بالهيللادية أوحضارة بحر ايجه لأنها انبعثت من بعض جزر بحر ايجه خاصة جزيرة (١) ميلوس Melos والى هذ هالحضارة تنتمى كل حضارات بلاد اليونان فى عصر البرونز والتى تشمل حضارة كريت وحضارة موكيناى وحضارة شمال غمرب السيا الصغرى أو حضارة طروادة على الجانب الآخر من بحر ايجه م

وكل ما نعرفه عن هذه الحضارة هو أن أهلها كانوا من جنس البحر المتوسط وأنها تمتد قدما الى حضارة العصر العجرى الحديث ولكنها تصبح مميزة عنها بعد الألف الثالث قبل الميلاد حيث تبدأ كريت فى بلورتها بأسلوبها الخاص ، وقد استمرت هذه الحضارات مزدهرة حتى انهارت حضارة كريت فجأة حوالى عام ١٤٠٠ قبل الميلاد نتيجة لغزو خارجى أطاح بها واختفت كريت من مسرح هذه الحضارة ثم نجد الأخيين وهم أصحاب الحضارة الموكينية يندفعون في حرب ضروس ضد مدينة طروادة

<sup>(</sup>۱) من الكتب الجيدة والحديثة عن بحر ايجه منذ عام ٣٠٠٠ ق٠٠ ( العصر الحجرى الحديث ) وحتى ١٠٠٠ ق٠٠ ق٠٠ كتاب .

C. Renfrew: the Emergence Civilization-the Cyclades and the Aegean in the third millenium B. C. (studies in pre-history) London, Methuen Company (1972) Reviewed by S. F Hood in JH.S, xc 111 (1973 p 251-252.

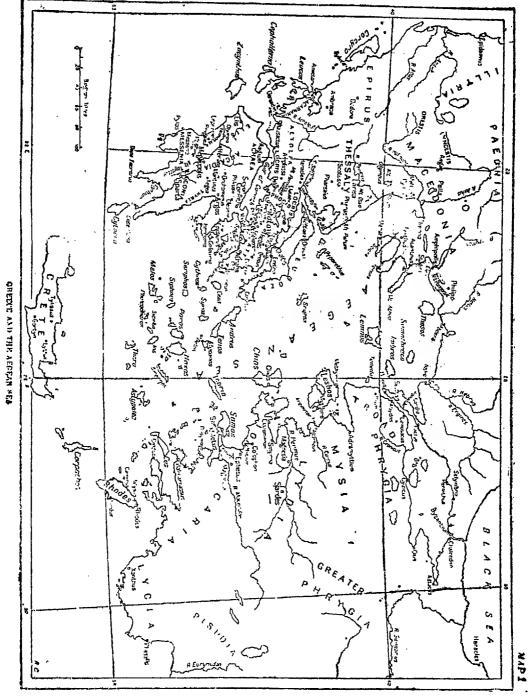
ويدمروها ويدمروا حضارتها فى حوالى منتصف القرن الثالث عشر وأجهل يتعرض الموكينيون أنفسهم لهجوم مدمر من قبائل أيضاً هللينية هبطت من الشمال حوالى عام ٢٠٠٠ ق٠م • وقضت على آخر وريث لحضارات حوض بحر ايجه •

ونظراً لقلة معلوماتنا عن أهل طرواده وحضارتهم وعن اللغــة التى كانوا يتحدثونها ونظراً لأهمية حضارة كريت وموكيناي بالنسبة لحضارة بلاد اليونان فسوف تركز على هاتين الحضارتين بشيء من التفصيل •

# (١) حضارة كريت ودورها في الحضارة الاغريقية:

ان الاهتمام بكريت وبدورها الذي لعبته كوريثة لحضارة حوض بحر ايجه وكجد للحضارة الهللينية فيما بعد ، بدأ يلقى اهتماما معينا من جانب علماء الحضارة بعد النتائج التي توصل اليها العلماء عن طريق جمع النقوش ودراستها عن طريق التنقيب عن الآثار خاصة في الفسترة ما بين نهاية القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، لقد كانت هذه المادة العلمية غزيرة لدرجة أن العلماء لا يزالون يراجعون هذه الاكتشافات ويستخرجون منها معلومات قيمة ، ومهما يكن من أمر فان المعلومات الأثرية تؤكد أن جزيرة كريت لعبت أبان العصر البرونزى دوراً حضاريا يفوق حجمها بكثير ، لا بالنسبة للحضارة الاتسائية عامة بل أيضا بالنسبة لحضارة أوروبا القديمة ،

ان نظرة عامة على موقع الجزيرة يبين أهميتها الجغرافية ، فى البحر المتوسط الذى ترتمى فيه كشريط طويل ومتعرج ، ملىء بالخلجان التى تجعل منها موانىء طبيعية ممتازة ، وبالنسبة للموقع الجغبرافى تواجه كريت شمالا مداخل حوض بحر ايجه فى شرق بلاد اليونان لدرجة أن أرسطو نفسه ذكر أن الطبيعة أرادت لهذه الجزيرة أن تتحكم فى بلاد اليونان كما أن الطرف الشرقى من كريت لا يبعد كثيراً عن شدواطىء سوريا وفينيقيا وقد مهد لها هذا الموقع أن تكون علاقة وثيقة بحضارات الشرق الأوسط القديمة ، ومن ناحية الجنوب تواجمه كريت ساحل أفريقيا الشمالى ولذا كانت على علاقة وثيقة بحضارة وادى النيسل بل



خريطة لبلاد اليونان وجزر بحر أبجة وساحل أيونيا

يقال أن كريت قامت بدور الوسيط بين حضارة الشرق الأوسط وحضارة وادى النيــــل •

هكذا حبت الطبيعة كريت لكى تصبح نواة لامبراطورية بحرية وتجارية واسعة وكانت أولى المناطق التى انفتحت على حضارة مصر والشرق الأوسط القديم وتأثرت بها ، فمشلا أخذت كريت عن هذه الحضارة استخدام معدن البرونز وجعلته محور حضارتها ، وما أن جاء الألف الثالث قبل الميلاد حتى كان الكريتيون قد بلوروا حضارة مميزة لهم ظلت لوقت طويل خافية عن علماء الحضارة والتاريخ حتى كشفت الحفائر الأثرية النقاب عنها ،

ولم يكن علم الآثار وحده هو الذى أبرز شخصية كريت المميزة بل يرجع الفضل أيضاً الى دراسات علماء اللغات وفقه اللغة اليونانية فضلا عما قدمته المعلومات التى استخرجها العلماء من نصوص الالياذةوالأوديسا والتى تشير من قريب أو بعيد الى كريت وحضارتها •

حقا لقد تغيرت الصورة التي كانت معروفة عن الحضارة المينسوية كثيراً منذ الماية سنة الأخيرة نتيجة للدراسات المقارنة بين آثار كريت المبعثرة في مدنها من أطلال القصور ومباني قديمة وأواني فخارية متنوعة الأشكال والأحجام وبين الحلي والأسلحة المختلفة من ناحية ، وبين المعلومات المتفرقة التي وردت في الألياذة والأوديسا ، وبين المعلومات التي تستخرج من النقوش اليونانية في الجزيرة ، ومن مجموع هذه الدراسات خرج علماء الحضارة بآفاق بعيدة للحضارة الاغريقية ذهبت بهم أبعد من الحدود التي كانوا يتصورونها لهذه الحضارة ومن التاريخ التقليدي الموروث القائل بأن تاريخ بلاد اليونان يبدأ عام ٢٧٧ ق م ( وهو تاريخ أول مهرجان أولمبي أقامه الاغريق ) وأن ما قبل ذلك كان أسطورة وخرافة لا يمكن الاعتماد عليها ، ويرجع الفضل في هذا التغيير الي

عالمين جليلين هما أرثر ايفانز وهينرش شليمان (١) • لقد أعلن الأخسير بأنه قد اكتشف آفاقا جديدة لعلم الآثار بحفائره فى طروادة وموكيناى وتيرنز • وظلت المادة الأثرية التي أخرجت من حفائرهمحل دراسة منجانب علماء كثيرين من أمثال بليجن Blegen وويس ٧٧ace وتوصلوا فى نهاية دراستهم الى حقيقة واحدة وهي أن هناك جذورا تاريخية حقيقية وراء الأشعار الهومرية •

أما سير أرثر إيفانز فقد بدأ أبحاثه الأثرية عن قصر اللابيرانت أوقصر الملك مينوس في كنوسوس واستمرت حفائره ست مواسم امتدت من عام ١٩٠٠ الى عام ١٩٠٥ و كانت نتائجها هو اكتشاف معالم حضارة عصر النحاس في كريت والتي سماها إيفانز الحضارة المينويه نسبة الى ملكها الأسطوري مينوس و وسرعان ما تكشفت معالم جديدة لهذه الحضارة الرائعة التي تشاهدها عين الناظر في القصور الشاسعة ومحتوياتها النفيسة وفي الهيللات الجميلة والمنازل المتلاصقة وفي الجبانات والقبور وفي المجوهرات وأدوات الزينة والأسلحة والرسومات ذات الذوق الرفيع والذي لا شك فيه أن أكثر مناطق الجزيرة تحضراً كانت في الشرق والوسط والوسط و

وقد كسب أهل كريت شهرة تاريخية كبحارة مهرة وراحت أساطيلهم تجوب البحار بحثا عن المواد الخام لصناعاتهم مشل الذهب والفضة والقصدير والنحاس والعاج وحجر اللازورد Lapis lauzuli كذلك أقام أهل كريت العديد من المحطات البحرية سرعان ما أصبحت أسواقا تجارية للتبادل والمقايضة ، وعلى العموم كان المجتمع فى كريت مجتمعا مسالما ديناميكيا يقدر العمل والصناعة والعمال والمهرة ، ان من يشاهد أطلل

<sup>(</sup>۱) عن حياة شليمان واكتشافاته انظر: ذهب طروادة تأليف روبرت بين ، توجمة رشدى السيسى ومراجعة مصطفى حبيب سلسلة الألف كتاب ( ٥٥٠ ) مع ملاحظة أن المؤلف روائى النظرة والموضوع ولكنه يعطينا معلومات قيمه عن حياة هذا الاثرى الهاوى وانفعالاته ساعة عثورة على بقايا طروادة .

الملاييرانث المظيم لميدرك كيف كان حؤلاء الكريتيون البنائين الأول الذين وضموا أساس الممارة لحضارة أوروبا - كذلك تشهد شبكة الطيق المتداخلة والمعبدة والتي تنتشر لتربط بين مدن الجزيرة المختلفة وموانيها بالقدرة المخلاقة للمهندس الكريتي (١) م كذلك تظهر القدرة والابداع في الجسور العالية التي تحمل المياه aqueducts وفي القناطر والقنوات وترع الرى وفى نظام الصرف والتخلص من المياه المستعملة وفى المرافق العديدة داخل الموانىء القديمة • ولم يكن أهل كريت عمليين فحسي، بل كان لهم ذوق رفيع غهم أول من خلد للبشرية لوحات تصويرية رائعة على الفريسكو • كذلك كان للفنان الكريتي قدرة رائعة (٢) في تشكيل النحاس وطرقه وصهره ثم صبه فى قوالب • كما كانوا ذوى خبرة عميقة بسبك المعادن المختلفة بنسب معينة • كذلك تشهد الآثار بمهارتهم في الصناعات الدقيقة خاصة صناعة الحلى وأدوات الزينة وتطعيم المصنوعات الذهبية بالفضة والعاج وحجر اللازورد . ولم يكن الفنان في كريت أقل قدرة من غيره في نحت الأحجار بأنواعها سواء من البازلت أو من الحجر الاوبسيدي أو الجيري مكما فاق أهل كريت غيرهم في صناعة الاواني الفخارية ورسم المناظر الزخرفية أو القصصية عليها مستخدمين في ذلك الالوان المبهجة ، وفي صناعة الزجاج واستخدامة كبديل للأحجار الكريمة والماسية • كذلك كان أهل كريت أول من صنع تماثيلا من الذهب والعاج في نفس الوقت Chryselephantine وأول من استخدم الخزف الملون . والنماذج الفنية كثيرة ولكنها من حجم صغير Miniature وبالرغم من ذلك فهي تحمل أسلوبا فنيا مشتركة بينها وبين الرسومات الكرى على جدران القصور •

ان الزائر لمتحف كريت القومى ليدهش لجمال محتوياته وتنوعها كما أبه سوف يعجب بحركة وحيوية الرسوم والتماثيل الصغيرةويمكن

<sup>(1)</sup> cf. John Pendhebury: The Archaeology of Crete Methuen, 1939.

<sup>(2)</sup> S. Hood, the Minoans: Crete in the bronze Age (Ancient people and places 75) London Thames and Hudson, 1971...

والمؤلف يهتم باوجه الحضارة الكريتية أكثر من المراحل التاريخيةللجزيرة. وهو نتاج حُمسة وعشرون عاما في كربت قضاها المؤلف كباحث وأثرى .

أن نقول أن رصد الحركة هي أسلوب الفنان الكريتي الذي يميزه عن غيره من الفنون • فنماذجه الفنية تتحرك برقة وبدلال محيين الى النفس ولا تقتصر الحركة على النماذج الفنية واللوحات التصويرية فحسب ، بل تمتد لتشمل الزخرفة التجريدية نفسها والتي تفيض بالخطوط المتعرجه والملتوية التي تبدو وكأنها تتحرك حتى عناصر الهندسة الممارية أيضا شملتها فكرة الحركة والتنوع الحي وباختصار يمكن أن نلخص فلسفة الفنان الكريتي في عبارة هي: أن الحركة الدائبة هي التشخيص السائد لهذا الفن على عبارة هي: أن الحركة الدائبة هي التشخيص السائد لهذا الفن على من المسائد الهذا الفن على المسائد المنا الفن على المسائد الهذا الفن على المسائد المدا الفن على المسائد الهذا الفن على المسائد المدا المسائد المدا الفن على المسائد المدا الفن على المسائد المدا المسائد المدا الفن على المسائد المدا ال

كما يتميز الفن الكريتي بعشق الفنان الشديد وولعه بالمالوان الزاهية والمتنوعة Polychrome وهو عنصر مكمل للحركة والحيوية ٠

ما من أحد ينكر أن الفن الكريتى هو وليد الخلق والابداع المطلق ولكنه فى نفس الوقت مرآة للطبيعة وانعكاس لعناصرها ١٠٠ انه برهان يثبت مدى عشق الانسان للطبيعة بروح يغمرها المرح والبهجة والسرور، أساسه الانطلاق الحر الذى ليس فيه مكان للخوف أو الفزع أو حتى القلق فمثلا نجد الفنان الكريشي على خلاف فناني الحضارات القديمة سواء فى مصر أو فى بلاد مايين النهرين لا يعير فكرة الموت أو تعويره أى اهتماء على الاطلاق ٠

لقد ظلت حضارة كريت مزدهرة وغنية وقوية على مدى ألف وخمسمائة عام وهى العمر الذى يقدره لها علماء الحضارة بعد أن عكفوا على دراسة كل كبيرة وصغيرة أخرجتها الحفائر الأثرية أو استخرجت من بين نصوص التراث الأدبى القديم ، وكان علم دراسة الأوانى الفخارية سواء من ناحية الصناعة أو أسلوب التصوير عليها من أهم العوامل التى ساعدت على وضوح ملامح العضارة خاصة فى فترات الازدهار من الطفولة حتى النفسوج أو من الأسلوب البدائي حتى الأسلوب الفنى الرفيع كما يجب ألا ننسى فضل أساتذة النقوش فى الأسلوب الفنى الرفيع كما يجب ألا ننسى فضل أساتذة النقوش فى تقديم معلومات قيمة عن هذه الحضارة كذلك فان نجاح علم الدراسات المصرة عن حضارة

كريت لأن الحضارة المصرية بعصورها الكبرى الثلاث تكاد أن تعاصر حضارة كريت كما أن الحفائر المصرية الناجحة التى قام بها الأثريون البريطانيون فى أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين فى المدن المصرية القديمة أخرجت مصنوعات كريتية أمكن اعطائها تقديرات تاريخية محددة (١) • وبالرغم من أننا لا نجزم بدقة التقديرات الرقمية فى تاريخ الحضارة الا أن الآراء تكاد أن تتفق على تحديد الحضارة الكريتية أو المينوية بفترات ثلاثة هى:

اولا: مرحلة العصر المبكر من حوالي ١٠٠٠ الى ١٠٠ كن مهوهي القترة التي شهدت التطور والانتقال من حضارة العصر الحجرى المتأخر (neolithic) الى الدخول في عصر استخدام النحاس والبرتز Bronze Age وهذه المرحلة في تاريخ كريت تقارب زمنا عصر الأسرات أو عصر بناة الأهرام في مصر . ولقد حاول علماء الحضارات المقارنة اثبات علاقات مباشرة بين مصر وكريت منذهذه المرحلة معتمدين على الآثار المتبادلة ولكن من المرجح أن الاتصال بين البلدين لم يكن مباشراً في هذه الفترة بل كان يتم عن طريق طرف ثالث وهم التجار الفينيقيون وذلك لأن السفن التجارية كانت بدائية في هذا العصر ولا تستطيع أن تقطع رحلة طويلة مباشرة عبر قلب البحر المتوسط من كريت الى مصر بل كان البحارة القدماء يفضلون السير بمحاذاة الشواطىء ضمانا للأمن وللتسوق في كل مرحلة من مراحل الرحلة وعلى ذلك فان الرحلة كانت تبدأ من كريت الى الساحل السورى ثم تسير السفن جنوبا بمحاذاة هذا الساحل ثم تتجه غربا بمحاذاة الشاطىء المصرى وليس من المستبعد أن تمتد الرحلة حتى شواطىء ليبيا ثم تعود من ليبيا رأسا الى كريت لقرب المسافة بينهما • والذى لاشك فيه أن الاتصال المساشر بين مصر وكريت لم يتم الا بعد أن أصبح

<sup>(</sup>۱) انظر: قدماء المصريين والأغريق ... بحث في العلاقات بين الشعبين من اقدم الازمنة الى نهاية الدوله الحديثه ... تأليف جان فركوتيه وترجمة محمد على كمال الدين ودكتور كمال الدسوقى ومراجعة دكتور محمد صقر خفاجه ... الناشر دار النهضة العربية القاهرة ( ١٩٦٠ ) ص ٣٠ وما بعدها وكذلك ص ١٠٤ وما بعدها

الأسطول المصرى قويا ومسيطرا على شرق البحر المتوسط وذلك في عصر المدولة الحديثة أو قبلها بقليل •

وأهم ما يميز هذه الفترة حضاريا هي أن كريت كانت تعتمد على الاستقبال أكثر من الارسال الحضارى لأن كريت خلالها استقبلت الكثير من حضارة مصر والشرق القديم للله خاصة معدن النحاس والبرونز وطورته وبالتالي لم يكن للحضارة الكريتية شخصية مميزة ومستقلة ولما كانت كريت تعتمد على الشرق القديم في بناء حضارتها ابان هذه الفترة فان مدنها الهامة قامت في طرف الجزيرة الشرقي و

تانيا: مرحلة العصر الوسيط: ويحدده العلماء تقريبا بالفترة ما بين ٢١٠٠ الدولة الوسطى الدرجة الكبرى في رقى الى الوسط حيث بدأت المدن الكبرى في وسوس العاصمة وفايستوس Phaistos وتوليسوس وتوليسوس العاصمة والمدروف بقصر اللابيرانث وكذلك ساد المجتمع التيه في العاصمة والمعروف بقصر اللابيرانث وكذلك ساد المجتمع الكريتي موجه من الرخاء والترف نتيجة لظهور طبقة من التجار الأغنياء الذين بنوا لهم قصوراً على نمط قصر التيه و

وفى حوالى عام ١٧٥٠ ق٠٥ و لاحظ العلماء حدوث دمار جزئى فى بعض طبقات القصور التى أعيد بعد ذلك ترميمها وأعزى البعض ذلك الى حدوث سلسلة من الزلازل التى سادت المنطقة كلها وتسببت في احداث هرج سكانى كما أعزى البعض هذا المدمار الى اضطرابات اجتماعية خسد الطبقة الحاكمة ولكننا نميل الى الرأى الأول و

تالثا: عرحلة العصر المتاخر: ويحدده العلماء الى الفترة ما بين ١٥٥٠ ــ ١٤٠٠ ق٠م • وهي تقارب فترة حسكم الأسرة الثامنة عشرة وبنساء الامبراطورية المصرية وأهم ملامحها ازدياد الاتصال المباشر بين الفراعنة

فى مصر والمينوسيين ( جمع مينوس ) (١) فى كريت ، ووصلت سفن التجار الكريتيين أو الكفتيو (٢) كسا سماهم المصريون ـ الى المسواطئ، المصرية بل ومن المرجح أن كانت لهم جالية مقيمة في مصر ، وبازدياد قوة الأسطول المصرى وفرضه السيطرة المصرية على شرق البحر المتوسط ازدادت التجارة والتبادل الحضارى بين البلدين ووجد المتجار المكريتيون ف السلام المصرى Pax Aegyptiana فرصة للعمل في ظلاله فباركوا هذا السلام واعترفوا بسيطرة مضر وباركوها وقدموا الهدايا للقرعدون المصرى رمزاً للسلام حفاظا على تجارتهم سمواء في مصر أو في مناطق النفوذ المصرى • ولم يكن المينوس فى كُريت أقل سطوة من الفرعون فى مصر فبسط نفوذه من قصره الكبير وسيطر أسسطوله على بحسر ايجه وموانبي بلاد اليونان ء لقد بلغت العضارة الكريتيــة أوج عظمتها ابان هذه الفترة كما تشهد الآثار المستخرجة من القصور ومن المنازل والقبور وكان يمكن أن تذهب الحضارة والتقدم الى أبعد من ذلك لولا أن دمارا شاملا ومفاجئا حل بالجزيرة وأودى بمجدها السياسي • ويظهـر هذا التدمير في شكل حرائق وتخريب متعمد مما يدل على تعرض الجزيرة لهجوم معاد من شعوب بحرية • كما أن الغزو لم يقتصر على كنوسوس وحدها بل تعداها الى كافة المدن الأخرى ، وقد أدى هذا التخريب الى انهيار الحضارة الكريتية الى الأبد ، اذا لم تستعد كريت مجدها وسيطرتها التي كانت عليها في الأيام الخوالي حتى بعد تعمسير مسدنها المخربة .

ویری بعض العلماء الحضارة والتاریخ أن الموکینیین هم المسئولون عن هذا المدمار والتخریب الذی حل بکریت (۱) ، وکان الموکینیون قد تسللوا الی شواطیء کریت منذ قرن قبل حدوث الکارثة ، ویفترض العلماء أن التنافس التجاری بین کریت ومدن بلاد الیوتان مثل موکینای

<sup>(</sup>۲) واحينانا سموهم حاونيبوت اى شعوب البحر ، كذلك القيب المصريون البحر الابيض المتوسط باسم واج ـ ور ( الاخضر الكبير ) -

<sup>(</sup>۲) يتوارى ذكر الكفتيو في النقوش بوالآثار المصرية حوالي عام ١٣٥٠ ق.م ويظهر بعد ذلك بقرن ونصف اسمم الأخابوائس Akaiusha أي الآخيون دى بورج المرجع السنابق ص ٣٦ ملحوظة (۱).

وتيرنس وبيلوس Pylos والتي كانت في الأصل مناطق نفوذ مينوية ، قد ازداد في الفترة الأخيرة حتى وصل الى الاصطدام المسلح الدموى والذي انتهى بهزيمة الخصم الأول وانفراد بلاد اليونان بالبحر المتوسط والتجارة فيما وراء البحار ، وبالرغم من وجاهة هذا الرأى الا أنه لا يزال مجرد افتراض محض ،

ولكن الذى لاشك فيه هو انتقال مركز القوة والسيادة من كريت الى بلاد الب نان بعد عام ١٤٠٠ ق٠م • تقريبا حيث ازدهرت فى شبه جزيرة البيل بونيسوس المدن الكبرى كوريثة للحضارة الكريتية خاصة مدينة موكيناى ولذا آثر العلماء أن يطلقوا اسمها على العدر كله بل وعلى حضار أيضا • ومما يؤكد وصول الحضارة المينوية الى قمتها ما بين عظمة كريت وسطوتها ابان هذه الفترة كما أن علم الآثار يكشف عن عظمة كريت وسطوتها ابان هذه الفترة كما أن علم الآثار يكشف بوضوح انتشار المصالح الموكينية شرقا فيما بين ١٤٠٠ - ١٣٥٠ ق٠٥ تقريبا • قد شمل هذا الانتشار جزر رودس (Rhodes) وقبرص ١٢٠٥ ق٠٥ والمدن الكينيقية مثل أوغاريت ( رأس شامرة ) وببلوس ( بيت جبيل ) ، ووصل هذا الانتشار التجارى الى السواحل المصرية • وهذا يؤكد الرأى السابق بأن الموكينيين هم المئولون عن تدمير الحضارة المينوية الرؤال عبد كريت بدافع التنافس التجارى •

وعلى أي حال فان السيطرة الموكينية لم تدم طويلا كما سنرى فيما بعد ، لأنها انهارت هي الأخرى بعد قرنين ونصف قرن من سقوط كريت تتيجة لغزو قبائل جاءت من شمال بلاد البلقان تعرف بالدوريين Dorians ويتميز هؤلاء باستخدام أسلحة حديدية وبذلك وضعوا نهاية لحضارة العصر البرونزي كله ومن بلاد اليونان اتنشر الدوريون الي أجسزاء مختلفة من بينها كريت ، وما أن جاء القرن الشامن حتى كان الدوريون يسيطرون على مدن الجزيرة وقراها سيطرة تامة ، وبذلك بدأت كريت عهدا جديدا استمر حتى احتلال الرومان لها في القرن الأول قبل الميلاد ولم تعد كريت به منذ سقوط حضارتها به تلعب أي دور هام وفعال في الأحداث التاريخية التي سادت أوروبا القديمة حتى العصر الحديث ،

والآن لنتساعل ماذا قدمت كريت للحضارة الهللينية (١) ؟ ان أخلم ما قدمت كريت لهذه الحضارة هو التراث الديني والفني الذي ظل حيا فى الحضارة الموكينية ثم فى تراث حضارة بلاد اليونان فيما قبل العصر الكلاسيكي وبعده • وهناك الكثير من الأساطير الاغريقية التي يمكن نتبع جذورها الى العصر المينوى فى كريت كأسطورة ثيسيوس والمينو تور وارريادنا « ذات الضفائر الطويلة » ؛ وكأسطورة دايدالوس Daidalus مهندس قصر التيه . كذلك سجل لنا هوميروس ملاحظات عرضية ولكن هامة \_ تضمنتها ملحمتاه الخالدتان الألباذة ولأودسا جمعها العلماء وأضافوها الى تراث المعرفة المتراكم عن حضارة كريت ، وفي القسرن الخامس قبل الميلاد عالجت كتابات هيرودوت وثوكوديديس من بعيد دور كريت في الأحداث التي سادت العالم الاغريقي • ولكن اهتمام المؤرخين بكريت لم يكن بالقدر الذي أولاه الفلاسفة الاغريق لها ٠ فقد وجدوا فيها منجما غنيا للمعرفة العامة خاصة فيما يتعلق بالظــواهر الاجتماعية والأسس التي تقوم عليها • خاصة أرسطو الذي راح في كل مناسبة يتحدث عن مكانتها وأهميتها . وكذلك كان أفلاطون أســــتاذ أرسطو \_ قد فعل قبله •

لقد كانت كريت دائما وأبدا حقل التجارب الاجتماعية (٢) والسياسية والمنجم الفنى بالتراث الذى نهل منه فلاسفة الاغريق فى بحثهم عن المثل العليا وعن جذور الظواهر الاجتماعية وأسسها التى تقوم عليها فهى النموذج الأمثل الذى تقوم عليه فلسفة أرسطو من أن السلوك الاجتماعى (أو السياسى) سلوك انسانى قديم قدم الزمان • وكان لحسن الحسظ أن وصلت الينا ملاحظات أفلاطون وأرسطو عن كريت كاملة فى أعمالهم الفلسفية لأن القدر الهائل من كتابات المؤرخين الاغريق عن كريت ابان

Burnet: Early Greek Philosophy, p. 2.

<sup>(1)</sup> cf. Fran es Wilkins: Ancient Crete (A Young Historian Book) Weidenfield and Nicolson, 1966.

وعن فضل كريت على الفلسفة الأغريقية أنظر :

<sup>(2)</sup> cf. R. F. Willetts: Ancient Crete-A Social History From Early Times Until the Roman Occupation London 1965, p 60 f.

العصر الهللينستى قد فقدت واندثرت الا من قدر ضئيل من الشذرات التى تحوى معلومات متفرقة ، حقيقة ، لقد تحدث للمؤرخ العظيم بوليبيوس Polybios الذى عاش فى القرن الثانى قبل الميلاد بعن كريت ولكنه عندما كتب عنها كانت كريت فى مركز سياسى منهار ب ولم تكن تلعب سوى دورا صغيرا ومحدودا فى الصراع بين روما الناشئة وبلاد الميونان المقاومة لاحتلالها وسيطرتها والذى هو حدف المؤرخ الأول ، أما استرابون الجغرافى والذى كتب فى القرن الأول قبل الميلاد بعد أن زار كريت ، فقد ترك لنا معلومات قيمة عن كريت ولكنها كانت تدور فى الدرجة الأولى حول ديانتها القديمة ،

كذلك لم تخل كريت من كتابها وشعرائها الذين سلطوا تراثها القومى الخاص و فمثلا نسمع عن موسيقار كريت الشهير ثاليتاس Thaletas والذي عاش في القرن السابع قبل الميلاد والذي قبل أنه قد سافر الى اسبرطة ليعرض على الناس آخر ما توصل اليه وهو علاج وباء الطاعون عن طريق الموسيقي حيث مكث في أسبرطة زمناً واستطاع أن يقوم بتطوير الموسيقي الاسبرطية و كذلك نسمع عن شاعر كريت الشهير أبيمينيديس Epimenides الذي زار أثينا ابان حكم المشرع سولون و ولكن للأسف لم يصل الينا شيء من مؤلفات هذا الشاعر ومن أثيهر ما وصل الينا من أدبيات أغاني هوبرياس Hybrias التي يرجع أصلها الى القرن السادس قبل الميلاد وفيها يتغني مؤلفها على لسان عربه من أشرافها بالحياة الهادئة وهو خال البال هاديء النفس في وقت كانت فيه الأحداث تعصف بسدن بلاد اليونان وقراها ورياح الصراع الدموى تؤرجعها بين حكم الطغاة Tyrants وبين حكم الطغاة الوليدة (۱) و

ولقد أضاف العلماء الى رصيد معلوماتنا عن كريت فى العشرين سنة الأخيرة من القرن التاسع عشر معلومات جديدة وغزيرة مصدرها الحفائر

<sup>:</sup> عن نهضة كريت خلال الفترة ٥٨٠ – ٥٨٠ ق.م أنظر (١) عن نهضة كريت خلال الفترة (١٠ - ٥٨٠ ق.م أنظر (١) H. Hoffmann : Early Cretan Armours (with Collaboration of A. E., Raubtschek) Mainz p. Von Zobern, 1972,

الأثرية ومجهودات علماء النقوش اليونانية بالذات • فقـــ جمعت كل النقوش فى كريت فى أربع مجلدات كييرة أشرفت على نشرها العللية الإيطالية مارجريتا جواردوكي Margarita Guarducci مطمهما يدور حول الدساتير الخاصة بمدن كريت المختلفة والمتميزة بتراثها الخساص المستقل كل عن الأخرى ولكن من وجهة ظر الأشراف أو الارستقراطيين. وتمتد هذه المعلومات حتى القرن السابع قبل الميلاد م ولقد صفق العلماء طويلا عندما وصلت الى أيديهم نقوش موسوعة جورتينا القانرنيسة وجورتینا ثانی مدن کریت بعد کنوسوس . Code of Gortyna وكانت هذه المدينة هامة لأن هوميروس ذكرها في ملحمتيه وكانت من الأهسية أن جعلت الرومان يختارونها فيما بعد كعاصمة لاتحساد ولايتى كريت وقورينه بعد الفتح الروماني لهما عام ٦٧ ق٠٠ كما كانت تقسع على الطسريق الاستراتيجي الهام الذي يربط فايستوس Phaistos بهيراكليوس гигакиеноз ولهذا السبب أولاها الرومان عناية خاصة • ان قصة العثور على نقوش هذه الموسوعة القانونية مثيرة للغاية • فقد عثر على جزء منها منقوشا على حجر مبنى في جدار طاحونة عام ١٨٥٧ واشتراه مندوب متحف اللوفر ونقله الى باريس حيث أصبح محل دراسة العلماء والمتخصصين الذين وجدوا صعوبة بالغة في نقل نصوصه وترجمتها لقدم ألطريقة التي كتبت بها وأخيرا أدركوا أنها جهزءا من قانون عام يدور حول حق الارث وحق التبنى وأنه لابد من العثور على الأجزاء الباقية من هذا النقش وسارع الأثريون الى التنقيب مكان هذه الطاحونة فقام العالم الأثرى هالبهرر Halbherr بعمل حفرة عميقة داخل جدار الطاحونة وتمكن من اخراج أربعة أعمدة منقوشة ولسكن آخرها غير مكتمل وهذا دليل على وجود بقية له • وحساول هالبهسرد تبع البقية الباقية منه ولكنه لم يحصل على ترخيب التنقيب فتسوقف عن البحث وحمل ما عثر عليه وسافر الى هيرا كليون حيث قابل العالم ارنست فابريكيوس Ernest Fabricius مندوب المعهد الألماني لجمع الآثار في كريت وعرض عليه المشكلة وسرعان ما عــاد فايريكيوس الى مكان الطاحون حيث تمكن من الحصول على اذن من صاحبها بمواصلة

التنقيب واستطاع فى نهاية العفر أن يخرج ثمان أعمدة بنقوشها الواضحة فى حالة جيدة فأصبح مجموع الأعمدة الشاملة لهذه الموسوعة القانونية اثنى عشر عموداً تكون نقشا كاملا على جدار واحد دائرى الشكل يبلغ قطره حوالى ماية قدم • ويرجح العلماء أن هذا الحدار الدائرى هو جزء من مسرح كبر قديم منذ القرن الأول قبل الميلاد وهذا المسرح كان بدوره جزءاً من مبنى محكمة قديمة ومجموع هذه الأعمدة • ٠٠٠ سطر وويشمل كل عمود على متوسط ٥٣ الى ١٦ سطراً كتابيا •

لقد كار العثور على مثل هذه الموسوعة القانونية انطلاقة جديدة في حقل تراث كريت وحضارتها ، فهو مكتوب بطريقة قديمة ، تعرجة تلا من اليين الى اليسار الى اليمين بطريقة أسماها علماء الخطوط طريقة المحراث Boustrophedon كما تشمل حروفها الأبجدية بعض الحروف اليونانية القديمة التى سقطت من الاستخدام بعد تطويرها مثل حروف الديجاما أو الواو وعلى أى حال تعكن العلماء من تحديد عمر النقش الى الفترة ما بين ١٨٠٠ الى ١٥٠ ق٠٥ وهو يسجل موادا قانونية وتشريعية يرجع تاريخها الى قرون عديدة سابقة ، وما أن اكتمل النقش حتى تسابق العلماء الإيطاليون والألمان بالذات الى نشره وشرحه وتفسيره ، كل له وجهة نظره الخاصة ، ويجيء على رأس المتناف كمباريتي الإيطالي المهادة عام ١٨٥٠ ، وتلى ذلك المتناف عديدة لعلماء من كل الجنسيات تنفق في الأصول وتختلف في مؤلفات عديدة لعلماء من كل الجنسيات تنفق في الأصول وتختلف في الشروح والتفسيرات وتحمل تعليقات مختلفة بل أنه لا يزال هناك نقاط الشروح والتفسيرات وتحمل تعليقات مختلفة بل أنه لا يزال هناك نقاط

ان العثور على موسوعة قوانين جسورتينا من أهم الانتصارات العلمية التى حققها العلماء فى النصف الثانى من القسرن التاسم عشر، فهى أول مصادر التشريع الأوروبى القديم وأعظم مجموعة قوانين عرفت منذ حمورابى ، كما أنها معلومات واضحة وأصلية تكشف عن الحياة الاجتماعي فى أعظم وأكبر مدينة فى كريت

ابان النصف الأول من القرن الخامس قبل الميسلاد ، بل باضافتها الى رصيد المعرفة ، تكتمل الصورة عن حضارة كريت .

وخلاصة القول أن دراسة الحضارة المينوية تشتمل على جانبين ها :

# (١) أهمية الفن فى كريت وفضل الحقنارة المينوية على الحضارة العللينية :

خاصة بعد أن كشفت حفائر سير آرثر ايفان عن تقدم كبير فى مجال العمارة والتصوير على الحوائط وانتقال هذا الأسلوب الحيوى بألوانه المتعددة الزاهية الى الحضارة الموكينية ثم الى الحضارة المهلينية ما قبل الكلاسكية وما بعدها ، ومن مجال الفن يمكن الدارس أن يخرج الى مجال التراث الدينى والأسطورى واللغوى والتشريعى وبه يمكن ارجاع حضارة بلاد اليونان الى مصادرها الأولى (١) •

# (ب) دراسة العلاقات المتبادلة والحضارة المقارنة بين مصر وكريت:

وهو موضوع شيق خاصة بالنسبة للمهتمين بتاريخ العالاقات الكريتية المصرية ، أو المينوية الفرعونية ، اذ كشفت الحفائر فى كل من البلدين عن مواد أثرية متبادلة (٢) ، كما أن طريقة الكتابة الأولية فى كريت كانت تصويرية قريبة الشبه بالكتابة الهيروغليفية كل صورة فيها تمثل حرفا كتابيا ، ومن أمثلة هذه الحروف رأس الثور أو عين الانسان أو بوابة المنزل هذا الى جانب طريقة الكتابة المقطعية المعروفة بالمجموعة الخطية الأولى A Linear A كذلك صور الفن المصرى أهل كريت الذين عرفوا بأهل كفتيو Keftiu وهم يقدموذ الهدايا لفرعون مصر بل ان الفين الكريتي الدقيق أثر فى الفن الفرعيوني وأكسبه رشاقة وحيركة ،

<sup>(1)</sup> H. T. Bossert, The Art of Ancient Crete London (1937), p 1.I.

- ۱۲۰ – ۳۰ انظر جان فيركوتيه: المرجع السابق ص ۳۰ – ۲۰ (۲)

#### ٢ ـ الحضارة الموكينية:

منذ بداية تراكم المواد والمعملومات الأثرية عن الموكينيين وعلماء الآثار يحاولون الكشف عن عنص هـ ذا الشعب الذي صـ نع تلك الحضارة ومن الطبيعي أن تتجه أنظار العلماء في أول الأمر جنسوبا الى كريت التي ذكرتها الأساطير والتراث الشعبي ان كان لها علاقة وثيقية يبلاد اليونان أبان الحصر البرونزي وكما أن شمليمان تطلع ذات يوم للتنقيب عن الثار كريت لولا أن مشيئة القدر عاقته لكى تبقى هــذه المهمة الى آثار كريت ايفانس . وهذا لاشكدافعه وجه التشابه الكبير بين حضارة كربت القديمة وحضارة الموكينيين في العصر البرونزي ووسل من شدة مراعاة هذا التشابه أناعتقد ايفانس أن كريت لابد وأن تكون قد سيطرت على جزء من جنوب بلاد اليونان فى وقت ما وأن موكيناي لم تكن سوى ميناء كريت البحري في شبه القارة اليونانية • وسيظل علم التاريخ والحضارة مدينا لايفانس بالكثير لأنه وضمح الفسرق ما بسين ما هو « مينوى » وما هو « موكيني » بل وأثبت أن كريت هي الأصل • وعلى أى حال فقد أدى ذلك التشابه الى اثارة نوع من الخلط بين الحضارتين وبدأ العلماء والمختصون في التساؤل من هم الموكينيون ؟ ان الأدلة الأثرية تشير الى أن الموكينيين هم أجداد « الاغريق الأولين » ولمسكن بقيت المشمسكلة : الى أى قدر من « الاغسرقة » كان الموكينيون ؟ (١)

ان الأدلة القاطعة تشير الى أن بلاد اليونان خلال العصر البرونزى كانت دائما محط العديد من القبائل المتجولة والشعوب الغريبة التى كانت تهاجم سكانها الأول الذين كانوا ينحدرون من جنس البحر

<sup>(</sup>۱) سيجه الراغب في المزيد من المعلومات كل المراجه الخاصة بالحضارة الموكينية في مقالتي «أضوآء على الحضارة الموكينية» مجلة كلبة الآداب ما المجلد التاسع والعثرون ما ١٩٧٣ ص ١١٦ الى ص ١١٦ ال

الأبيض المتوسط وعن طريق امتزاج هذه الشعوب المتجولة بالمسكان الأصليين خرج العنصر الذَّى سَمَّى في العصور التالية بالأغريق ، أما من الناحية الخضارية فقد شهد معظم العلماء بأن هناك خط حضارى مسد مِنذُ العصرُ ٱلبرونزي عَجْتَى العصر الكلاسيكي ولكن هــذا الاســتمرار الحضارَيُّ تَعْرَضُ لَلْتَلْقَيْحُ حَضَارِيا وجنسيا بعناصر جديدة فمثلا ما بين مُوَّهُ ۚ وَ مُوْمُا قَبِلُ الميلاد أي في فترة الانتقال ما بين العصر البرونزي المبكر والعصر البرونزي الوسيط يظهر عنصر جديد • هــذا العنصر ألجديد يعلن عن نفسه بتعبير جديد فى الحضارة أهمه هو نوع جديد من الأوانى الفخارية أطلق عليه شليمان اسم مينائي. Minyan ( نسبة الى القبيلة التي كانت تسكن مدينة أورخومينوس التي منها انحدر الملك مينياس Minyas ) هذا الفخار « المينائي » يكاد يميز نفسه عن باقى أنواع الفخار التي كانت مستعملة قبل ذلك بجودة خامته وصناعته ومن الواضح أن أشكال هذه الأواني كان محاولة لتقليد أواني معدنية مثل الفضة • كما كان يتميز بنعومته ولونه الرمادي • وقد أمكن تتبع وجود هذا النوع فى سهل طرواده ( على ساحل تركيا ) كما أنه خــرج بكثرة من الطبقة السادسة من طرواده ، وقد فسر العلماء وجمود نوع وجود هذا النوع فی سهل طرواده ( علی ساحل تراکیا ) کما أنه خسرج لغزو من قبل عنصر سكاني واحد • والي جانب الأواني الفخارية قـــام المعلماء بمقارنة أوجه كثيرة للحضارة مثل هندسة القبسور والقصسور والمنازل وغيرها من العناصر التي تكون الحضارة وخسرجوا بنفس النتيجة التي خرجوا بها من دراسة الفخار المينائي ، كما أثبتت الدراسات اللغوية اليونانية دخلت مع هؤلاء الغزاة الذين جاءوا بهــذا النوع من الفخــار ٠

لقد سبق أن أشرت الى ملاحظة المهتمين بالدراسات اللغوية الى بقايا أسماء مناطق ومدن فى بلاد اليونان فى العصور الساحقة ممن تنتهى نهايات غريبة مثل Zakynthos وبارناسوس Parnassos وهيميتوس نهايات غريبة مثل Alymettos وغيرها اعتبرها علماء اللغة نوعا أوليا من ( ) \_ الاغريق)

اللغة اليونانية وجدت على نطاق واسع فى كريت وحوض البحر الايجى • اذا كانت كل هذه المنطقة ذات حضارة متقاربة آبان العصر اليرونزي ولقد ثبت أن هذا النوع من اللغة اليونانية المبكرة كان موجودا أيضا في شمال غرب هضبة الأناضول حيث يعتقد العلماء الآن أنه مصدر ذلك الغزو وليس منطقة البلقان كما كانوا يظنسون سابقا . وقد أيد ذلك التوصل الى أن اللهجة الأركادية القبرصية (Arcado-Cypriot) أحد اللهجات الكبرى الأربعة في اللغة اليونانية هي أكثر اللهجات اليونانية أصالة ، والمعروف أن منطقة اقليم أركاديا الجبلية الوعرة هو الاقليم الوحيد في البيلوبونيز الذي لم يتعرض للغزو ، ومن ثم فقد تدفق عليه اللاجئون الموكينيون ومعهم لسانهم وحضارتهم . ومما يؤكد ذلك وجة التشابه الكبير بين اللهجة الأركادية ولهجة أهمل قبرص رغم البعمد الشاسع بين الاقليمين والذى يفصل بينهما البحر الأبيض ولذا فقد أطلق علماء اللغة على اللهجتين اسما واحدا ومشتركا هو اللجهة « الأركادو \_ قبرصية » ، والمعروف أن قبرص قد وقعت لنترة طويــلة تحت تأثــير الحضارة الموكينية وقد ثبت ذلك من خلال الملامح الأثرية لقبرص • اذا أصبح من الواضح أنه منذ القرن التاسع عشر قبل الميلاد بدأت تتدفق على بلاد اليونان قبائل من أصل هندو ــ أوروبي وتتحدث لغة هنـــد أوروبية • ويميل العلماء الى الاعتقاد بأن هذه القبائل جاءت من الشرق عبر هضبة الأناضول الى طرواده ، كما تعرف العلماء على نوع مشــابه للفخار « المينائي » في شمال شرق ايران ، والي جانب شقافات الفخــار المينائي تعرف العلماء لأول مرة على عظام الجياد في الطبقة السادسة من طروادة كما دفعهم تزايد أهمية الجياد في الحضارة الموكينية الى الاعتقاد بأن الجواد قد دخل عن طريق هؤلاء الغزاة ، ولهذا يعتقد العلماء أن هؤلاء الغزاة قد جاءوا عن طريق البر عبر منطقة القوقاز وشمال البحــر الأسود الى شمال بلاد اليونان ثم جنوبها وليس كما كان يعتقد آنف بأنهم جاءوا عن طريق البحر نظراً لصعوبة نقل هذه الجياد عن طريق السفن • ولكن كل ذلك يبقى مجرد افستراض لأن ليس لدينـــا ما هو يقطع بكيفية دخول هؤلاء الاغريق الى بلاد اليونان ولكن آثار طريقهم

تظهر عن طريق تتبع شقافات الفخار المينائي من بلاد اليونان الى مقدونيا ومنطقة خالكيديكي (Chalcidice) ولكن ينعدم وجود هذا الفخار في منطقة تراكيا Thracia مما قد يجعل الباحث اذا ما تفحص خريطة بلاد اليونان لا ينفى افتراض نقل الجياد بالبحر من ساحل طروادة على البحانب الشرقي للبحر الايجي الى منطقة خالكيديكي بشعبها الثلاث ثم الى مقدونيا وجنوبا الى بلاد اليونان ٠

ويؤكد ذلك ما نسمعه عن وجود مثل هذا النوع من الفضار في بعض جزر بحر ايجه ومن الواضح أن عملية دخول الاغريق الى بلاد اليونان تمت على شكل هجرات وموجات متوالية من الهجرات على فترات متباعدة قضوا خلالها على آثار العصر البرونزى المبكر وأقاموا فوقها حضارتهم الجديدة • وعلى امتداد قرنين من الزمان تفاعل الغزاة الجدد حضاريا وعنصريا مع سكان المناطق الأصلية واستوعبوا حضارتهم وثقافتهم وأدخلوا اللسان الاغريقي عليهم ، وبالتدريج دعموا وجودهم وكان من نتيجة توفر الاستقرار السياسي ازدياد الرضاء الاقتصادي والاطراد الحضاري ، وكان لعامل البحر من تجارة وقرصنة بحرية أثره الكبير في تشكل هذه الحضارة ( وقد سبق أن أشرنا أنهم قد فاقوا القرن السادس عشر قبل الميلاد قريبة الشبه من الحضارة المينوية مما القرن السادس عشر قبل الميلاد قريبة الشبه من الحضارة المينوية مما أدى الى افتراض بعض العلماء أنها كانت تقع تحت سيطرة حضارة كريت وتأثيرها ، ولكن سرعان ما تكشفت شخصيتها المستقبلة مما دعى الى الاتفاق على تسميتها بالحضارة الموكينية •

بريع الفضل الى الالياذة فى معرفتنا للممالك الموكينية الكثيرة: منها مداكة يولكوس فى اقليم تساليا Thebes ومملكة طيبة Thebes وملكة طيبة Orchomenos وأورخومينوس Orchomenos فى بويوتيا Boeotia ومملكة أثينا فى اقليم اتيكا Attica ولكن مركز الثقل السياسى والحضارى كان يتمركز فى منطقة البيلوبوئيز: حيث فرضت مدينة بيلوس Pylos يتمركز فى منطقة البيلوبوئيز: حيث فرضت مدينة موكيناى Mycenae وفرضت مدينة موكيناى

سلطانها على منطقة أرجوليس Argolis بما فيها من مسراكز ومدن صغيرة مثل تيرنسTiryns غيرها ولا يزال البحث والتنقيب على قدموساق فى منطقة لاكونيا التي تطل على البحر وتقع فى الطرف الجنــوبي لاقليم البيلوبونيز Peloponnese والتي تفصل بين منطقة الأرجوليس ف الشمال الشرقى ومسينيا في الجنوب الغسربي من أجل الكشف عن حضارتها في العصر الموكيني وتحسديد مكان عساصمتها . وكانت كل مملكة تحتل سهلا أو واديا أو هضبة يطل على واد يتوسطها المدينة الأم Metropolis ونظرآ لصعوبة التضاريس الجغرافية في بلاد اليونان حيث كانت تفصل بين السهول والوديان معوقات جغرافية مثل الجبال فقد عاشت كل مملكة في سعزل عن الأخرى على الأقل من ناحية البروبقي البحر هو وسيلة الاتصال الوحيذة بينها • وبالرغم من أن الحضارة الموكينية تحمل الكثير من ملامح الحضارة المينوية الا أن الآثار تظهر الموكينيين في مظهر يختلف عن المينويسين اذ يظهسر الموكينيسون على الرسومات المسجلة على الأواني الفخارية قوم طوال القامة صفر الشعر ، ذوى بشرة شقراء لهم لحى طويلة ويرتدون سراويل قصيرة وأقمصة ذات أكمام قصيرة ويتمنطقون بأحزمة عريضة وأحيانا يلتفون بعباءة واسعة ، أمَّا النساء فقد ظهــرن بنفس طريقــة اللبــاس الكريتي ومن الواضح أنهم جلبوا معهم أسرهم وما لديهم من متاع تماما مثل الغوط

ومن المظهر العام للحضارة الموكينية نستطيع القول بأن حضارتهم كانت أكثر بساطة وأقل بذخا من الحضارة المينوية وأشد ميلا للنظام والنظافة وفقى قصورهم ومنازلهم كانوا يتخلصون أولا بأول من القمامة وبقايا المستهلكات عن طريق مصارف مياه المطر وكان القصر الملكى هو مقر الدولة ، وعظمة الملك الجالس على العرش وبذخه رمزا للبذخ والترف لهذه الحضارة ولكن بصورة أكثر تعقلا ، وقد بنى الموكينيون مدنهم فوق قمم التلال والهضبات وحصنوها كما فعل الحيثيون بالقلاع والحصون ومن المدينة المحصنة \_ كما نشاهد فى الحيثيون بالقلاع والحصون ومن المدينة المحصنة \_ كما نشاهد فى

جالة مدينة موكيناى تتضعب شبكة من الطرق الى المناطق الحضارية المختلفة داخل المملكة ٠

تنعكس عظمة الدويلة الموكينية فى عظمة قصر الملك الحاكم وسلطاته ومن دراسة القصور يتضح وجود نوع من المركزية البيروقراطية ربعا تعلمها الموكينيون من النظم التى كانت سائدة فى مصر وبابل • وكان الملك يلقب باسم « واناكس » Wanax (۱) وهو لقب دينى مما يدل على أن الملك كان كاهنا أعظم وشخصيته مقدسة الى جانب مركزه السياسى ، ويلى الملك من ناحيبة السلطة قائد الشعب الواحيتاس السياسى ، ويلى الملك من ناحيبة السلطة قائد الشعب الواحيتاس خطر الغزاة • وكان له محرابا (Temenos) وحاشية وضياع تماما كالملك • ويلى الملك وقائد الجيش أصحاب الضياع (Tereta) وكانوا يتمتعون بحصانة دينية • وفى النهاية يأتى الأتباع bequetai وعلى على المدون بعصانة دينية • وفى النهاية يأتى الأتباع bequetai وعلى

أما عن ملكية الأراضى فقد كان بعضها خاصاً والآخر عاما • اذ كانت هناك أراضى موقوفة على الصالح العام أو لصالح المعابد والآلهة ، مثلا كشفت لنا الوثائق أن ضريبة كانت تجبى فى مدينة يبلوس Pylos لصالح معبد الآله بوسيدون مرجف الأرض وجدير بالذكر أيضا أنه قد عثر على قوائم تسجل أسماء بعض العبيد والجهات التي جاؤا منها •

# السبجلات الكتابية ودورها في كشف النقاب عن الحضارة الموكينية:

استطاع العالم ايفانس أن يسيز نوعين مختلفين من الكتابة أولها المجموعة الخطية الأولى (Linear A.) والثانية عرفت باسم المخموعة الخطية الثانية (Linear B.) وبالرغم من أن حفائر كريت قد كشفت عن كمية كبيرة من هذه الوثائق تفوق ما أخرج من أىمكان آخر في بلاد اليونان اذ بلغ ما أخرجه ايفانس من كنوسوس وحدها ما بين ٤٠٠٠ و ٣٠٠٠ وثيقة الا أن هذا النوع من الكتابة ارتبط ارتباطاً

<sup>(1)</sup> cf Lord William Taylor: The Myceneans (Ancient peoples and places no. 89) Thames and Hudson London 1964, p 185 ff.

كلية بحضارة بلاد اليونان وأصبح حل رموزه هو مفتاح للدخــول الي متاهات الحضارة الموكينية بل اعتبر الدارسون أن العثور على مثل هذا العدد الكبير من السجلات المخطوطية للحضارة الموكينية ثروة ضخمةمنت بها الظروف على علم الآثار لأن الحضارة لا تثبت شخصيتها الا بتــوفر فن الكتابة وغيره من وسائل التسجيل ، وقد دعم ذلك وجود هذه الوثائق التي تسجل كتابات المجموعة الخطية الثانية بوفرة في القصور الموكينية في مدن بلاد اليو نان المختلفة فأخرج من بيلوس Pylus مايزيد عن ١٣٠٠ لوحة أو شذرات من لوحة وجدت في حجرة واحدة داخل بقايا القصر الملكي حتى أن علماء الآثار عرفوها باسم حجرة السجلات Archive Room ومن الطريف أن مدينة موكيناي أهم مدن بلاد اليونان في هذا العصر لم تخرج سوى سبعين وثيقة كتابية من هذا النوع مما آثار دهشة المعنيين بدراسة هــذه الحضارة فافترضوا سببين : الأولى أن ظروف البقاء Circumstances of preservation الكتابية وثانيهما هو جهل الأثريين الأول وعدم عنايتهم بهذه الوثائق . ولكن هذا السبب الأخير مستبعد اذا قرأنا تسجيلات شليمان الأثرية وحرصه الشديد وعنايته الفائقة بتسجيل كل قطعة أخرجت من الحفائر • ويميل العلماء الى قبول التفسير الأول وهو اندثار هذه الوثائق تحت تأثير عوامل الطبيعة • وهذه الوثائق عبارة عن لوحات طــول كل منها ثلاث بوصات مختلفة الأشكال بعضها مستطيل وبعضها مربع والآخر مخروطي الشكل أشبه بشكل الخنجر ، ونظراً لدقة الكتابة عليها وغرابة أشكالها فانه من الممكن أن تهمل هذه الوثائق ويلقى بها جانبا مع بقايا الشقافات المحطمة وتراب الحفائر كما أن كون الوثائق مصنوعة من الطين الني Baked Clay الغير محروق عرضها للاندئــــار والتحلل بفعل تعرضها لتأثير الرطوبة • ويرجع الفضل في بقاء عــدد من هـــذه اللوحات الى الدمار المفاجيء الذي حل بالقصور فحفظها تحت الأنقاض كما أن بعض هذه الألواح قد تحول بتأثير نيران الحرائق الى مادة صلبة أشبه بالفخار .

يكذاك قبرص بهذه الوثائق التى تعتبر التسجيل الكتسابى الوحيث لحضارة بلاد اليونان في العصر البرونزى خلال الألف الثانية قبل الميلاد، الحضارة بلاد اليونان في العصر البرونزى خلال الألف الثانية قبل الميلاد، بل ربما كانت تلك الألواح الطينية هي المادة الوحيدة التي نجت من دمار الزمانوربما كانهناك سجلات أخرى مدونة على الخشب والجلدوالرق دمار الزمانوربما كانهناك سجلات أخرى التي لم نساعدها عوامل الطبيعة على البقاء فاندثرت ،

وجدير بالعلم أن نضع بين يدى القارىء الظروف التى تمكن فيها العلماء من حل رموز المجموعة الخطية الثانية وكيف تم ذلك •

يرجع الفضل الى حل رموز المجموعة الخطية الثانية الى مهندس بريطاني اسمه ميخائيل جورج فنتريس Michael Georges Francis Ventris وشهرته مايكل فنتريس ( ١٩٢٢ ـ ١٩٥٦ ) الذي تمكن من حل رموز الكتابة الموكينية فنال شهرة واسعة قبل أن يبسلغ الخامسة والثلاثين من عمره • وكان أول بداية لفتت نظر مايكل فنـــتريس الى أهمية هذه الوثائق أثناء حضوره محاضر ألقاها سير ايفانس وكان مايكل وقتئذ لا يزال طالبا فى المدرسة الشانوية وأنصبت الفتى وهو مرهف السمع الى حديث العلامة البريطاني عن هذه الألواح وكتاباتها الغريبة والتي كان قد نقلها معه من كريت الى بريطانيا . واستهواه غموض هذه الكتابة وعكف يفكر ثم عبر رأيه فيها وهو لا يزال طالباً بالمدرسة في مقالة نشرتها له احدى الصحف الأمريكية عام ١٩٤٠ توقع فيها أن تسفر الأبحاث عن وجود صلة قوية بين كتابة الاتروسكيين في ايطاليا وكتابة نة الخطية الثانية • ولما نشبت الحرب العالمية الثانية عمل ضابطا بالبحرية البريطانية ولم يمنعه هذا من متابعة دراسته في أوقات فراغه ٠ وفي عام ١٩٥٢ وزع ما يكل فنتريس على عشرة من كبار المتخصصين في هذه الدراسات قائمة تحمل عشرة أسئلة (Questionnaire) ثم علق على اجابتهم ونشرها في تقرير طبعه تحت عنوان Mid. Gentury Report ووزعه على نفقته الخاصة كما أخذ يصدر دورية مطبوعة

بعنوان Work Note تحمل آخر تنائج البحث وقد بلسغ عدد هدف الدوريات (حتى الأول من يونيو عام ١٩٥٢ وهو اليوم الذي أعلن فيه عن توصله لحل رموز هذه الكتابة) عشرين عدداً يبلغ عدد صفحاتها جميعا مائة وسبع وستين صفحة منسوخة على الآلة الكاتبة وكان العدد الذي صدر في الأول من يونيو عام ١٩٥٢ يحمل عنوانا يبشر بتوصله الى سر هذه اللغة اذا كان يحمل عنوانا يقول «هل كانت الواح كنوسوس ويبلوس مكتوبة باللغة اليونانية ؟ •

Are Knossos and Pylos tablets written in Greek?

ولكن اعلانه الحقيقي عن توصله لحل رموز هذه اللغة كان عن طريق الاذاعة البريطانية في يوليو عام ١٩٥٢ ومنذ تلك اللحظة تهافتت عليه استفسارات العلماء وسرعان ما انضم اليه « جون شادويك » John Chadwick أحد المتخصصين في فقه اللغة اليونانية وقدما في مقالة نشرت في مجلة الدراسات الهللينية عام ١٩٥٣ ظريتهما في اطارها الأكاديمي • وهلل العلماء لهذه النظرية وبدأوا فى تطبيقها وخاصة عندما طبقوها على وثيقة جديدة أخرجت من بيلوس Pylos أسفرت قرائتها عن لغة يونانيـــة يدائية ، ثم طبقت بشكل واسع على مجموعات الوثائق التي عثر عليها فى كنوسوس خلال عام ١٩٥٢ وعلى ستمائة قطعة أخرى عثر عليها البروفيسور كارل يليجن Garl, W. Blegen في أنقاض القصر الملسكي في بيلوس • هكذا بدأت ظلال الغموض تتبدد وتظهر ملامح الحضارة الموكينية واضحة ومميزة بعد هذا الانتصار التاريخي للدراسات اللغوية اليونانية ولعلماء الآثار والتاريخ على السواء • لقد أضاف حل رمــوز هذه اللغة الى تاريخ اليونان سبعة قرون أخرى من الحضارة كانت مهملة وكذلك الى عمر اللغة اليونانية وبعد تطبيقات هذا المنهج على كميات كبيرة من الوثائق أتم العالمان عملا ضخماً باسم « وثائق باللغــة الموكينيــة اليونانية » (١) •

العمل الضخم ماثلا للطبع حملت أسلاك البرق نبأ
 موت مايكل فنتريس عام ١٩٥٦ على أثر حادث أليم وهو لم يبلغ بعد

<sup>(1)</sup> Jhon Chadwick, the Decipherment of Linear B revised edition 1967

الخامسة والثلاثين ربيعا بعد أن نال شهرة وتقديراً عظيمين كتلك التي نالها شامبليون بعد حله لرموز اللغة المصرية القديمة ، فقد منح وسام الامبراطورية البريطانية : (Order of the British Empire) عام ١٩٥٥ كما منحته جامعة أوبسالا بالسويد درجة الدكتوراه الفخرية كما عينته الكلية الجامعية بلندن University College, London باحثا بها م

يترك المنهج الذى استخدمه مايكل فنتريس عند القارىء انطباعا بأنه منهج احصائى رياضي يقوم على الاستطلاع عن طريق المقابلة والملاحظة والمطابقة ، والحق يقال أن الفضل يرجم الى زميسله جمون شدويك فى تطبيق المعايير اللغوية وملىء الهيكل الاحصائى بالمسادة اللغوية وتحويل المعادلات الى مفهوم لغوى ومن ناحية المبدأ فانه يمكن التوصل الى حل رموز أي لغة اذا ما توافرت أمام العقل الرياضي الياحث الكثير من الوثائق الكتابية ولكن يمكن القول أيضا بأن الظروف التي تعرض لها فنتريس كانت أشــق من تلك التي واجهــت العالم الفرنسي شاميليون Champillon عند حل رموز اللغة المصرية المدونة على حجر رشيد وعن تلك التي واجهت جروتفند Grotefund ورولنسون Rowlinson عند حل رموز لغة الكتابة المسمارية البابلية اذ توفر بين يدى هؤلاء العلماء نصوص مكتوبة بلغتين Cuneiform فى وقت وأحد Bilingual documents مما يسر مهمتهم بينما لم يتوفر ذلك بالنسبة لوثائق المجموعة الخطية الثانية ، أضف الى ذلك وجسود الم سياعدة أو مشتقة بالنسبة للحالة الأولى \_ مثل القبطية والعرية أما بالنسبة للغة كتابة المجموعة الخطية الثانية فلم يعرف حتى الأصل الذي يمكن ارجاعها اليه • وعلى أي حال فقد استفاد مايكل فنتريس كثيراً من المجهودات التي بذلها العلماء قبله في محاولة حل رموز لغة المحموعة الخطبة الثانية •

## العوامل المادية والمعنوية للمجتمع الموكيني :

لابد أن تبدأ بدراسة موجزة للدين لما كان له من مؤثرات معنوية في الثقافة الموكينية .

#### 1 \_ الدين :

لقد سبق أن أشرنا الى أن معظم وثائق الكتابة الموكينية هى قوائم أسماء وسبجلات أشياء ورقميات وحسابات ، وبمعنى آخر ليس هناك نصوص تروى لنا أيا من مظاهر هذه الحضارة ولعل القارىء يشفق على الباحث لصعوبة معالجة ركن من أهم أركان الحضارة الموكينية للامن خلال وثائق مباشرة ومترابطة بل عن طريق شذرات مادية أثرية متفرقة هنا وهناك كأماكن العبادة والقرابين المقدمة للآلهة وأدوات الطقوس والشعائر والأختام التى تحمل صورا أو رموزا للآلهة وشذرات الفسيفساء Frescoes أو الفخار أو شواهد القبور Stelai التى تروى جوانب من هذه الشعائر الدينية ومهما بلغنا من دقة الوصف والتحليل فعلى القارىء أن يدرك أن مثل هذا الوصف والتحليل ليس والانطقات سطحية لا نستطيع أن نجزم بقطعيتها ما دمنا لا نملك الوثائق الناطقة و

وأول انطباع يتركه تفحص الأدوات الدينية في نفس الباحث هو وجود ديانة مشتركة بين الحضارة المينوية السالفة الذكر والحفارة الموكينية ، لذا يميل علماء الدين القديم الى اطلاق اسما مشتركا على هذه الديانة في الحضارتين وهو: (Minoan — Mycenean Religion) فمناظر الشعائر وأدوات العبادة تكاد أن تكون واحدة في كلتا الحضارتين و فالآله الأكبر في كلتيهما «أثنى » ويجيء بعدها آله ذكر أقل منها مرتبة و وتكشف المناظر الدينية المصورة عن وجود علاقة دينية خفية وسرية وغامضة (Mystic) بين الخالق والمخلوق و كما تكشف بوضوح عن حاجة المتعبدين الشديدة الى الاخصاب (Fertility) الذي كانوا يحثون بخصوصه ربتهم الكبرى دائما (Magna Mater) في صورة القرابين التي كانوا يقدمونها لها و كما يلحظ الدارس وجود في عن عبادة الأشجار والتنسك للأعمدة وأغلب الظن أن ديانة مشتركة

كانت تجمع بين موكيناي وكريت ودول شرق البحر الإبيض المتوسط عامة حيث كانت تربط بين هذه الأقطار جميعا صلات تجارية وثقافيــة وطيدة ، ولشدة تأثير الحضارة الموكينية فيها وتأثرها بها نكاد نطلق على هذه الحضارة صفة العالمية Internationalist وكما قلنا فان المينويين والموكينيين عبدوا ربة أتشى أسموها بالربة الأم (Dea Mater) کما عبدوا ربا ذكرا الى جوارها حينا كان يذكر كشقيق لها وحينا كان يذكر كبعل لها • ولا تخلو هذه العبادة ــ كغيرها من العبادات القديمة من عنصر الدراما العاطفية عندما يموت بعل هذه الربة في ربعان شامانه مقدما نفسه قربانا من أجل رفاهية شعبه الذي من أجله جاء ، كما تحتوى هذه الديانة على أفكار نابعة من البيئة الزراعية كفكرة القيام أو البعث أو بمعنى آخر « عودة الروح » عن طريق ميلاد جديد ، فهذا الرب ـ كأوزوريس المصرى وتموز السورى وديونيسيوس الاغريقي يموت فى نهاية الدورة الزراعية ليولد مع بدايتها الجديدة فى « الربيع » حيث يحتفى بعيد ميلاده الذي يجيء مع فاتحة جنى الثمار وحيث تقدم له القرابين وتقام من أجله الشعائر طلبًا للأخصاب والخير الوفير ، وغالبًا ما تكون هذه الشعائر استعراضا لبعض مظاهر الحياة والطبيعة ، كما اعتاد المصريون أن يحتفلوا بيوم الزواج المقدس (Hieros Gamos) بين الرب حورس(Horus) والربة حتحور (Hathor) اعتاد المينويون والموكينيون الاحتفال بالزواج المقدس بين هذا الاله بعد بعثه وبين الربة الكبرى ( الأم ) حيث يتم اللقاء ويجتمع الشمل (re-union) وكانت شعارًا هذا الزواج التمثيلي من أهم ملامح الديانة المينوية الموكينية(١) • وقد سبق أن عالَجنا الربة الأم عند أهل كريت بما فيه الكفاية وقلنا أنها كان ربة قادرة على كل شيء (Omnipotent) وجامعة لخصائص شتى ارتأى الموكينيون توزيعها على آلهة أخرى كثيرة ، حقا ان الدين المينوي كان يعرف زيوس ولكن كان يراه الاها أقل قدرة وشأنا اذا ما قورن

<sup>(</sup>۱) هذه الفكرة وجدت في الأصل عند السومريين في تزاوج الربين اينانا ودموزى وانتقلت الى السوريين في زواج عشتار وتموز انظر : فاضل عبد الواحد على : عشتار وماساة تموز \_ بغداد مطبعة الجمهورية ۱۹۷۳ ، ص ۱۲۷ وما بعدها .

بالربة الأم، بل أنه اعتبر تابعاً لها ويقبع تحت امرتها ، أما في نظر الدين الموكيني فان زيوس يبدو أكثر أهمية وشأنا ، اذ رددت وثائق المجموعة الخطية الثانية اسمه ، فذكر مرة وثائق بيلوس Pylos ومسرات في وثائق كنوسوس • والى جانب زيوس أشارت الوثائق الى الضرائب المفروضة على الناس عيناً ومالا لصالح آلهة أخرى منها الربة هيرا وأثينا وأرتميس وأبوللون ( الذي ذكرته باسم باياون (Paiawon) وبوسيدون وكذلك آريس الذي ذكرته الوثائق باسم انواليوس (Enualios) وبالرغم من أن هذه الوثائق لم تذكر شيئا عن الصورة التي ظهروا بها في أعين أصبحت دعائم الديانة الاغريقية فيما بعد . وجدير بالذكر أن الربة الأم عند الموكينيين كانت تجمع صفات وزعت على ثلاثة ربات اغريقيات فيما بعد : هن ديميتر Demeter ربة الزرع والحرث وارتميس ربة الصيد والحيوان وأثينا حامية الدار وربما ليس من قبيل الصدفة أن ترث تلك الربات نفس المواصفات التي كانت تظهر بها الربة الأم في كل وجه من وجوهها المختلفة الثلاث • فمثلا ديميتر ورثت عن الربة الموكينية قدسية ضاحية اليوسيس في أثينا وأرتميس ورثت عنها ظهمورها في صحبة الحيوانات المفترسة وكربة البرارى وأثينا ورثت عنها الثعبان واليمامسة والدرع الذي كانت تحمى به القلعة والأبطال المغاوير •

لقد سبق أن أشرنا الى أهمية بوسيدون رب البحار فى مدينة Nestor تلك الأهمية التى عبر عنها هوميروس بذكره كيف أن نستور ملك المدينة وقائد حملتها فى الحرب الطروادية قدم أضاحى تسع مرات لهذا الآله وفى كل مرة كان ينحر له تسع ثيران حتى لا يهز الأرض هزا يجلب بعدها الدمار والخراب • كان يوسيدون عند الموكينيين يظهر فى صورة جواد (hippos) والجواد كان رمزا للاخصاب فى مجتمعات القبائل المتنقلة الاغريقية nomads • وهناك من الأدلة ما يكفى أن نقول أن عبادة ديونيسيوس بما احتوته من الانغماس فى العربدة والجنون الانطلاقى فى العصر الاغريقى العتيق Archaic period نبع أساسا من الدين الموكينى حيث عرف هذا الرب الذى جاء أصلا

من فريجيا Phrygia وليديا Lydia في آسيا الصغرى ، وحيث ارتبط اسمه وهو طفل ، (Dionysus infans) بالربة الأم كما ورث عنها الحية ، وتذكر أساطير اليونان فيما بعد بأنه مات ودفن في دلفي Delphi التي سكنها أبوللون فيما بعد والذي سمى بقاتل الحية (Argeiphontes) ويعتبر أبوللون أكثر الآلهة الذكور أهبية في الديانة الموكينية فهو الذكر المناظر للربة الأم ، وهو رب القوس ورسول الموت والشافي من السقم والأوبئة والأمراض .

أما عن أماكن العبادة فجدير بالذكر أن الدين الموكينى مثل الدين المينوى لم يعرف المعابد الفخمة التى تحوى تماثيل العبادة الضخمة التى تحوى تماثيل العبادة الضخمة التى تحوى تماثيل العبادة الضخمة التى تعد مكان العبادة أن يكون محراباً صغيراً تقدم فيه القرابين و ومن العجدير بالذكر أن علماء الآثار لاحظوا وجود آثار دينية من العصر الموكينى فى نفس الأماكن التى أصبحت فيما بعد من أشهر مراكز العبادة مثل جزيرة ديلوس وهيرا ، وهناك من يرى فى العشور على بقايا قصر ملكى أسفل قاعة التلستريون (Telestorion) فى ضاحية اليوسيس وحيث كانت تجرى الشعائر الدينية الخاصة بديميتر وابنتها برسيفونى دليلا دينيا لأن المحراب كما رأينا فى الحضارة البشرية خرج من ردهات القصر الملكى فى العصر الموكينى و

## (٢) الزراعة والتجارة والصناعة:

آما من الناحية المادية للحضارة الموكينية فان الزراعة تعتبسر الدعامه الأولى لتلك الحضارة • اذ كان يعمل بها السواد الأعظم للشعب وتدل القوائم التي كانت تسجل مقدار المحصول ونوعه ونصيب القصور والآلهة منه على دقة التنظيم الزراعي ومن أهم الحاصلات التي رددت في الوثائق القمح والشعير \_ كما قامت بعض الصناعات التي ارتبطت بالزراعة مثل صناعة زيت الزيتون والمنسوجات الصوفية • وكانت صناعة المنسوجات الصوفية بالذات من أهم مصادر الثراء في

المجتمع الموكينى وكانت تستهلك نسبة منه داخلياً ، أما الفائض فكان يصدر الى بلدان البحر الأبيض التي كانت لها علاقات تجارية مع مدن بلاد اليونان في ذلك العصر •

وبالرغم من أن « الثور » كان حيواناً مقدساً الا أنه كان « وحدة » التعامل الذي كان يقوم على المقايضة بوب بالسنيعد المستبعد أن استخدم الموكينيون سبائك النحاس كوحدات للتعامل بدلا من النقود اذ عثر على كمية كبيرة منها في القصر الصيفي في هاجيا ترمادا بكريت ، كما أخرجت كمية أخرى منها حديثاً في عام ١٩٦٠ من بقايا سفينة موكينية غرقت جنوب غرب ساحل تركيا بالقرب من رأس جيليدونيا (Gelidonya) • وقد أقام الموكينيون مدنهم على قمم التلال وكانت هـذه المدن على نبط مدن الامبراط ورية الحيثية محاطة بالتحصينات الدفاعية القريبة حتى أن كاسون (casson) أرجح سيادة مدينة موكينى الى نجاحها فى تنظيم عناصر القوة تنظيما سايما Mycenae dominates by virtue of the proper organisation of force ومن المدن المحصنة كانت تخرج شبكة من الطـرق لتربط بين المــدن الكبرى وبين المراكز التجارية أو الثقافية التابعة لها • وقد كشفت الألواح المكتوبة عن عناية بالغة بانشاء وبناء شبكات الطرق من أجل خدمة التجارة والجيوش حيث شقت الطرق وأقيمت الجسور ومن أشهر هذه الطرق الطريق الذي يبدأ من أكروبول موكيناي ويمتد جنوبا الى بلدة بروسيمنا Prosymna حيث يوجد معبد للربة هيرا كما استطاع العلماء تتبع آثار طريق جبلي يربط بين موكيني وكورنشا وضمانا لسلامة القوافل التجارية والمسافرين أقام الموكينيون قسلاعا للحراسة على جانبي الطرق الرئيسية وليس ببعيد أنهم فرضوا رسوما على استخدام الطرق كما هو الحال في أوروبا اليوم • ومن أشهر قلاع الحراسة قلعة جبل الياس (Mount Elias) (١) الذي يطل على مدينة مؤكيناًى نفسها • وعلى أي حال فان علماء الحضارة الموكينية يرون في

<sup>(</sup>۱) من هذا الجبل ذكر سوفوكليس أن البشير أعلن مقدم الملك أجاممنون من الحرب منتصرا وذلك لزوجته التي دبرت مقتله مع عشيقها أنظر أجاممنون ـ لسوفوكليس ـ الافتتاحية .

عَناية الموكينيين بشبكات الطرق دليـــلا على مظهرين يعتبران من أهــم مُظاهر الحضارة الموكينية على الصعيد الدولي ألا وهما التجارة والحرب،

#### ٣ ـ الحرب:

أهم ما يميز الموكينيين عن غيرهم من الشعوب هو أنهم كانوا شعبا يميل بطبيعته الى القتال وذلك واضح من أنواع الاسلحة المختلفة التى عثر عليها مدفونة فى قبور الرجال وكما هو واضح من الرسومات سواء على حوائط القصور أو على أوانى الشراب والتى كانت تسجل جوانبا من معارك حامية الوطيس وليس ذلك وحده دليلا على ارتفاع الروح العدوانية القتالية عند الموكينيين فحسب ، بل تدعم الوثائق الكتابية أهمية الجيش فى المجتمع الموكيني ، ولقد أشرنا سالفا الى طبقة « الاتباع » الجيش فى المجتمع الموكيني ، ولقد أشرنا سالفا الى طبقة « الاتباع » وأغلب الظن أنهم كانوا من طبقة الأشراف ، وتخبرنا الوثائق أنه كان وأغلب الظن أنهم كانوا من طبقة الأشراف ، وتخبرنا الوثائق أنه كان يتوفر لديهم العربات الحربية وأنهم كانوا أعضاء فى هيئة عسكرية كان ينظمها القصر الملكى من أجل التنسيق بين وحدات الجيش المختلفة ينظمها القصر الملكى من أجل التنسيق بين وحدات الجيش المختلفة المكلفة بحماية المناطق الساحلية وصد أى عداون قد يقع عليها مثلما كان الحال فى الامبراطورية الرومانية المقدسة (۱) ،

يجىء سلاح العربات على رأس وحدات الجيش الموكينى وكانلهذا السلاح من الأهمية ما توليها الجيوش الحديثة لسلاح « الفرسان » اذ كان دور « العربة الحربية » فى المعركة حاسما وأساسيا وليس كما كان يظهر دورها فى الالياذة والذى لم يتعد حمل البطل الى ساحة المعركة ، لقد كان اختراع العربة الحربية ثورة فى التكتيك العسكرى فى العالم القديم فعن طريقها مثلا استطاع المصريون وهم شعب زراعى مسالم أن يقيموا امبراطورية شاسعة خلال القرن السادس عشر قبل الميلاد وليس هناك من شك فى أن « العربة الحربية » دخلت الى بلاد اليونان من الشرق الأوسط ابان القرن الخامس عشر قبل الميلاد ، ومن أهم الأسلحة التي كان يتسلح بها الجيش الموكينى الدرع الذى يحمى الصدر (shield)

<sup>(</sup>١)وهذا هو أصل نظام الاقطاع الأوربي في العصور الوسطى .

والدروع التى كانت تحمى الساقين (greaves) حتى آن الآخيين عرفوا باسم « الذين يتوشحون جيدا بدرع الساق (Well-greaved Achaeans) ويستطيع الزائر لمتاحف بلاد اليونان وأوربا أن يشاهد مجموعات مختلفة للخوذ الحربية وعلى تشكيلات متنوعة للأسلحة الهجومية كالحراب والسيوف والذال والسهام وناهيك عن الخناجر المطعمة بالعاج والذهب ولما كان البحر ذا أهمية خاصة في حياة الموكينيين فمن الطبيعي آن نعتقد بوجود قوة بحرية ضاربة ، اذ تمدنا وثائق بيلوس (Pylos) بقائمة تتضمن مجموعة من أسماء « مجدفين » في الأسسطون وأغلب الظن أن السفن التجارية كانت نفس السفن التي استخدمت للأغراض العسكرية أو للقرصنة في أعالى البحار ،

## ٤ ـ التجارة والعلاقات الدولية :

من الطبيعي أن يتفهم الباحث حب الموكيني للبحر • فهو انسان يتميز بعشقه للمغامرة وركوب المخاطر والأهوال بل أن فقر الموارد الاقتصادية لبلاده حتمت عليه البحث عن مصادر أخرى فى البلاد التى يخفيها البحر وراء أفقه البعيد فكانوا يذهبون بالفائض من صناعتهم ويعودون بما تحتاج اليه بلادهم . ومن الواضح أنهم كانوا يصدرون الأواني الفخارية على نطاق واسع فاذا نظرنا غربا وجدنا شذارات الفخار الموكيني فىصقلية وجزر ليبارى شمال هذه الجزيرةوحيث استخرجوا منصخورها البركانية اللامعة الداكنة الحجر الذي يعرف بالاوبسيدي Obsidian والذي كانوا يصنعون منه الأدوات الفنية والمنزلية • ويتضح من كثرة الأواني الفخارية الموكينية أن هذه الجزيرة كانت محطة تجارية للأسطول الموكيني فى غرب البحر الأبيض ولما كانت الحضارة الموكينية تقوم جــوهرا على معدن البرونز فانه من الطبيعي أن يسعى الموكينيون بحرا وراء خامات هذا المعدن وهي النحاس والقصدير وقد اشتهر سهل اتروريا Etruria فى شمال ايطاليا بمناجم النحاس الغنية وأغلب الظن أن السفن الموكينية كانت تجيء بهذا المعدن من هذه المنطقة اذ لاحظ العلماء وجود شذرات اللاواني الموكينية في جزيرة اسكيا المواجهة لساحل اتروريا وليس من(١) (١) أنظر : كتابى تاريخ الرومان دار النهضة العربية القاهرة ۱۹۷٦ ص ۶۸ ۰

المستبعد أن تكون السفن الموكينية قد وصلت الى شواطىء شبه جزيرة ايبيريا Iberia حيث مناجم القصدير والفضة حتى فى غياب الدليل الأثرى • كما أمكن التعرف على العديد من الآثار الموكينية الصغيرة فى شمال وجنوب فرنسا وبريطانيا ومنطقة وسط أوروبا •

# العلاقة الحضارية مع الشرق الأوسط وحوض بحر ايجه:

رذدت وثائق المجموعة الخطية الثانية التي عثر عليها في كنوسوس عددا من أسماء الشعوب الشرقية التي عرفوها من خلال التعامل التجارى فذكرت كلمة « مصرى » Misirayo ومرادفها (Aikupitayo) كما ذكرت كلمة « قبرص » (Arasiyo) وارادى (Aradayo) وكذلك لنظ « ييروتي » (Perita) و « صورى » (Turiyo) كما يتردد لفظ (Po-ni-ko) وكلاهما له دلالته عن علاقة تجارية ببلاد الفينيقيين وكذلك فقد تعرف علماء اللغة اليونانية على عدد كبير من الأسماء ذات الأصول السامية خاصة أسماء التوابل (۱) و

وكانت الصادرات الموكينية توضع فى جرار ذات حجم وشكل معين وقد عثر على شذرات هذه الجرار فى فينيقيا وفلسطين ومصر و ولتأمين التجارة أقام الموكينيون عددا من المحطات التجارية لتفريغ الصادرات وشحن الواردات وقد أمكن التعرف على هذه المحطات فى ميليتوس (Warit) ورودس (Rhodes) وقبرص (Cyprus) وأوغاريت (Miletus) (رأس شامرة) على الساحل السورى حيث تعكس صورة للرخاء التجارى الذى شهدته بلاد اليونان ما بين ١٤٠٠ ق٠ م بصورة لم يسبق لها نظير ب

كانت مصر من أهم أقطار البحر الأبيض المتوسط التي حرص

<sup>(!)</sup> cf. Edwin. M. Yamauchi, Greece and Babylon: Early contacts between between the Aegean and Near East, (Michigan 1967) pp 83-34.

الموكينيون على اقامة علاقات طيبة معها والأواني المرمرية (alabaster) المصرية كثيرة في القبور الموكينية كما أن رسومات الحوائط في طيبة المصرية والتي تعود الى الأسرة الثامنة عشر (حوالي القرن الخامس عشرقبل الميلاد ) تصور رجال كفتيو Keftiu (١) أى أهل كريت وهم يحملون الجزية فى شكل حلقات من الذهب والفضة والجواهر الغالية وأدوات الزينة وسبائك النحاس وكذلك المنسوجات الصوفية وغيرها من الأدوات ولابد أن مصر ـ التي عرفت بكثرة صادراتها في العالم القديم لم تكن أقل قدرة منهم على التصدير ولكن طبيعة الجو في بلاد اليونان لم يساعد الكثير من المواد المصرية على البقاء • أما رمال مصر الدافئة فكانت على العكس من ذلك اذ حفظت لنا كميات كافية من هذه المواد بالرغم مما تعرضت له القبور من نهب واندثار ويستطيع القارىء أن يطلع على نتائج حفائر فلندرز بترى Flinders Petrie في تل العمارنة ( مركز ملوى محافظة المنيا ) حيث بنى اخناتون عاصمته الجديدة أخيتاتون والمتى هجرت واندثرت بعد عام ١٥٣٠ نتيجة للعودة الى ديانة آمون ٠ لقد أخرجت قبور هذه المدينة ما يزيد على ألف وثلاثمائة وخمسين شذرة فخار بعضها جاء من قبرص ولكن الفالبية من بلاد اليونان • ولعل الباحث يتساءل عن هذا التحول في حجم التجارة بين مصر وأوروبا لصالحاليونان بدلا من كريت التي أقامت علاقات تجارية مع مصر منذ وقت مبكر ، وربما يقبع الجواب في تدهور سيطرة كريت البحرية وانتقال مركز الثقل تدريجيا آلَى بلاد اليونان ، ويلاحظ العلماء أن الموكينيين تحاشوا المرور بسفنهم التجارية على كريت فسلكوا طريقا بحريا الى جزيرة رودس ثم بمحاذاة ساحل آسيا الصغرى مارين بأوغاريت وببلوس (Byblus) وساحل فلسطين حتى ساحل أفريقيا الشمالي .

يتبين اذن مدى أهمية جزيرة رودس كمحطة بحرية موكينية في شرق البحر الأبيض المتوسط ثم يليها في الأهمية ميليتوس وكلتاهما كانتا في

<sup>(</sup>۱) عن مشكلة الكفتيو انظر قركوتيه المرجع السابق ص ٣٠ وما بعدها كذلك انظر: عبد اللطيف احمد على ـ المرجع السابق ص

الأصل محطا للتجار الكريتين ولكن سزعان ما استوعبتهما موكيناى بعد زوال سلطان كريت البحرى ولما اتسع نطاق الحيز التجارى الموكينى امتدت يد السيطرة والإستيطان فشسلت جزيرة محص والجسزر الاثنى عشر مدى التصاق المستعمرات بالموطن الأم فى بلاد اليونان وبمرور الزمن انشرت فى هذه المستعمرات ظلال الحضارة الموكينية اذ بدأت همذه المستعمرات فى تقليد الصناعات الموكينية خاصة فى رودس وقبرس ، المستعمرات فى تقليد الصناعات الموكينية خاصة فى رودس وقبرس ، ويستطيع عالم الآثار فى البداية أن يميز بسهولة بين ما هو « موكينى وستطيع عالم الآثار فى البداية أن يميز بسهولة بين ما هو « موكينى حقيقى » وما هو موكينى محلى » ، لسكن كلما تدهمورت سيطرة بلاد اليونان على مستعمراتها ازداد اعتماد هذه المستعمرات على الانتاج بلاد اليونان على مستعمراتها ازداد اعتماد هذه المستعمرات على الانتاج من الصعوبة بمكان أن يفرقوا بين النوعين ،

وخلاصة القول أن بلاد اليونان فى خلال السيادة الموكينية كانت تتسوق حضاريا من الشرق الأوسط وتتاجر ماديا مع الغرب الايطالى حيث عبرت سفنهم كما تفعل اليوم البحر الادرياتيكى يساعدها على ذلك وجود بعض الجزو المواجهة للساحل الغربى لبلاد اليسونان مشل كورفو أو كوركيرا (Korkyra) وحيث كان يتمون الأسطول ويتابع بعدها السير الى جنوب ايطاليا وجزيرة صقليسة ، بل أن هناك من الدلائل ما يثبت وصول السفن الموكينية الى جزيرة سردينيا Sartink المريق المناجم الغنية بالنحاس ، هكذا ساهم الموكينيون فى تمهيد الطريق لاستيطان الغرب الأغريقى م

وقد يتساءل الباحث ماذا كانت تقدم موكيناى فى صادراتها غير الأوانى الفخارية ؟ وللاجابة على ذلك يجب أن نعسود الى الجغزافيسا حيث نعرف أن البلاد اليونان غنية بيناجم المعادن كمناجم النحاس فى قبرص ونيميا Nemea شمال مؤكيناى ومناجم الرصاص والقضة فى لاوريوم Lauriom فى أتيسكا وربما أيضاً منساجم الذهسب لكثرة

استخدامه ومن الطبيعى أن تصدر موكيناى صناعات هذه المعافرة ولما سبق أن أشرنا الى احتمال تصدير الصوف والمنسوجات الضوفية وقد كشفت ونائق بيلوس Pylos عن فائض المنتجات والمصنوعات النحاسية التى ربعا كانت من أهم الصادرات المحلية الموكينية الى العالم المخارجى وقد ارتبطت البحرية دائما فى التاريخ القديم « بتجارة الرقيق » والتى سبق الحديث عنها أيضاً ، كما تحدثت الوثائق عن صاعة الدهون والمستحضرات الطبية وربعا قاموا باستيراد التوابل وانعطور من الشرق وتوزيعها على أسواق العالم الأوروبي كما تدل أشكال بعض الأواني الموكينية فى البلاد الأخسرى و السنة الشرق الأوسط على أنها كانت تحمل النبيذ وربعا أيضاً زيت الزيتون والتي كانت تصدرها مقابل استيراد التوابل والعاج من هذه المناطق و

وأخيراً نوجز فنقول أن ممالك الشرق الأوسط القديم كانت تستمتع بالاكتفاء الذاتى اقتصادياً لدرجة جعلتها لا تأبه بالتجارة الدولية على العكس من بلاد اليونان ، وذلك لقلة الموارد الاقتصادية فى الأخيرة منا حتم عليها أن تزيد من حجم تجارتها وأن تدخل فى منافسة مع غيرها ، ولعل أقرب الأمثلة التاريخية لموكيناى هى مدينة البندقية (Venezia) التى قام محدها السياسي والثقافى على التجارة الدولية التى رفعتها من مدينة مغمورة الى مكان الصدارة والشهرة فى العصور الوسطى وغمرتها بالرخاء والبذخ ،

## الحروب الطروادية:

قبل أن نتطرق الى الحديث عن أشهر حرب خاضها الأخيون (١) يجب أن نذكر القارىء بما سبق أن قلناه من أن الموكينيين كاقوا « شعباً عدوانيا » مقاتلا بغريزته وأن آثارهم تدل على أنهم حاصروا أكثر مما حوصروا ، وكذلك يجب أن نذكر القارىء بظروف بلاد اليونان الاقتصادية التى حتمت عليها الدخول في منافسة مع الدول

<sup>(1)</sup> Andrew Lang, Tales of Troy and Greece (Faber, reprinted 1962).

التجارية الأخرى من أجل السيطرة على البحار والاتفراد بالأسسواق التجارية الخارجية ، ولم تكن مدينة طروادة الواقعة على الجانب الآخر من حوض بحر ايجه أقل سطوة في البحر ، فقد خصتها الطبيعة بموفع استراتیجی جعلها تتحسکم فی بحسر مرمرة Propontis ، ولیس من المستبعد أن تكون هذه المدينة قد فرضت اتاوة على السفن الرائحة والغادية في هذه المنطقة مثلما تفعل الدول الحديثة بممراتها المائيــة • ومن الطبيعي أن يؤدي التنافس التجاري الي وجود حالة من التوتر العدواني يتحفز فيها كل من الطرفين المتنازعين متحيناً الفرصـــة التي ينقض فيها على خصمه وليس من المستبعد أن تكون شرارة الحرب قد اندلعت تنيجة لحادث قرصنة بحرية أو بسبب حادثة اغتصاب وهو السبب الذي أعزته الالياذة لقيام الحرب • ولكن يبقى السبب الفعلى للحربوهو الاشتباك الذي لامفر منه نتيجة «لصراع المصالح» conflict of) Interests وعلى أي حال فان مدينة طروادة لنم تعتمد على التجارة اعتماداً أساسياً كما اعتمدت بلاد اليونان لاختلاف تركيبها الجغرافي اذ تقع مدينة طروادة في وسط سهل غني هو سهل «طروادة » Troad وهو خال من العوائق الجبلية التي تفيق المساحة المزروعة . كما أن طبيعـــة الأرض البركانية جعلت هذا السهل غنيا بإنتاجه الزراعي بمقادير تزيد عن حاجة السكان المحليين • ومن الطبيعي أن يصدر الفائض الزراعي الى خارج البسلاد كما ذكرت الأشمار الهومرية في أكثر من موضع أن طروادة اشتهرت بتربية الجياد الأصيلة • كما أن الحفائر الأثرية التي أجريت في مكان طروادة ، كشفت عن كميات ضخمة من أدوات الغزل والنسيج وذلك يثبت بصورة لا تقبل الشك أن المدينة القديمة كانت مركزا هاما لصناعة النسيج وربما نافست البلاد الموكينية في تصدير المنسوجات وليس من المستبعد أن يكون الموكينيون قد اختاروا لحملتهم توقيتا مناسباً اذ تظهر الدلائل الأثرية أن المدينة قد تعرضت حوالي عام ١٣٠٠ ق.م لسلسلة مسن الزلازل ألحقت بها أضرارا جسيما وتركتها أقل بأسا وأوهى عظما ، عنه دئذ حشدت بلاد اليونان كل طهاقتها العسكرية في حملة \_ طبقا للالياذة \_ قادها أجامهنون العظيم « ملك

الرجال » وقد سبق أن ذكرنا أن الالياذة استعرضت عضلات الحميلة في الجزء المسمى « بسفر السفن » وقد روت الملحمة أن الحرب قد اندلعت لسبب أخلاقي ودفاعا عن شرف الملك مينالاءوس (Menalaos) شقيق أجاممنون بعد أن خطف أمير طروادي اسمه باريس (Paris) زوجته الجملة هلينا Helena وفر بها عائدا الى طرواده متعديا بفعلته هذه حدود الضيافة المقدسة ، والى عهد قريب كان التاريخ التقليدي الذي حدده اراتوثينيس Eratothenes لسقوط طروادة وهو عام ١١٨٤ ق م مقبولا ولكن الأبحاث الأثرية التي نقضت ما استنتجه شليمان من حفائر اعتبرت أن هذا التاريخ تاريخا متأخرا اذ قدر بعضهم تاريخ سسقوط طروادة الأولى (في العصر السابع . VII A) حوالي عام ستقوط طروادة الأولى (في العصر السابع . VII A) حوالي عام ١٢٦٠ ق م مي التاريخ التقريبي لسقوط هذه المدينة حيث تظهر الآثار الموكينيين هاجموا شرق البحر الأبيض المتوسيط ، وقد سيجلت أن الموكينيين هاجموا شرق البحر الأبيض المتوسيط ، وقد سيجلت الآثار المصرية أن « شعوب البحر » هاجمت مصر من الغرب ثم بعدد ذلك من الشرق ولكنهم ردوا على أعقابهم خاسرين (۱) ،

## الغزو الدورى ونهاية العصر الموكيني :

اهتزت بلاد اليونان وحوض بحر ايجه خلال القرن الثاني عشر قبل الميلاد لحركة هرج سكاني شملت منطقة البحر الأبيض المتوسط كلها • ومن الواضيح أن القبائل الغازية كان مصدرها قارة آسيا الصغرى حيث عزى العلامة شيفر Shaefer أسباب هذا الهرج والهجرة السكانية الى سلسلة من الزلازل تعرضت لها تلك المنطقة أبان هذه الفترة •

ومن الواضح أن امبراطورية الحيثيين قد سقطت تحت جحافل هؤلاء الغزاة كما أن مصر قد تعرضت على أيديهم لهجومين متتاليبين أشير اليهما باسم غزوة الأخايواشا Akhaiwasha والدانوتا (Danuna)

<sup>(</sup>۱) عثر حديثا على لوحة ضخمة اقامها الفرعون مرنبتاح ( ١٢٢٤ – ١٢٠٤ ف.م) في معبده بطيبة وهي محفوظة الآن بالمتحف بالهاهرة يروى فيها ويتفنى بانتصاراته على اعداء مصر وشعوب البحر التي هاجمتها من الشرق ومن الفرب وجاء في النص أن اسرائيل أبيدت ولن تقوم لها بدرة ولهذا اعتقد البعض أن مرنبتاح هو فرعون موسى الشهير .

they have well her ( الدوربيين الاغريق ) أما بالنسبة للقبائل التي غزت بلاد اليورنان فين الواضيح أنها لم تجيء بحراً بل هبطت عليها من الشمال بدليل أن الحياة الموكينية في بعض جزر بحر ايجه استمرت فيما هي عليه ، بل ان جزيرة رودس بلغت قمة معجدها التجارى ابان هذا الغزو اذ امتدت مناطق تفوذها من تارنتوم (Tarntum) غرباً الى هضبة الأناضول شرقاً . ومن الواضح أن هذه القبائل المهاجمة هندو أوروبية من نفسالعنصر الاغريقي، وقد عرفهم التراث الاغريقي باسم الدوريين Dorians وأنهم هبطوا من الشمال واحتلوا معظم البيلوبونيسوس بعد جيلين من سقوط طروادة، بل ولقبوا هجرتهم باسم عوة آل هيراكليس البطل الأسطوري الاغريقي The Return of the Herakleidae وتطابق بعض المعلومات المستقاة من الأساطير والتراث الشعبي الدلائل المادية التي كشفت عنها الحفائر الأثرية اذ تعرضت القصور الملكية الموكينية خاصة في بيلوس Pylos ويولكوس Iolkos للحرق والتدمير حــوالي عام ١٢٠٠ ق٠٠ ، وفي نفس الوقت تعرضت المنازل المقامة خارج حوائط قلعة موكيناي لتدمير مماثل أي أن القلعة صمدت للحصار فترة من الزمان قبــل ســقوطها ، ويقرر العلماء هنا مدة هذا الصمود بنصف قرن • كما حاق الدمار بتيرنس (Tiryns) وأرجوس Argos واسبرطه الموكينية في أواخسر القرن الثاني عشر قبل الميلاد •• أما باقي المناطق الأخرى فقد استمرت الحضارة الموكينية في اضطرادها الحضاري اذ بقيت على حالها ، بل أن بعضها ازدهر ازدهارا شديدا .

ولما كان الغزاة الدوريون لم يخلفوا وراءهم آثاراً مادية تعكس شخصيتهم ( بخلاف لهجتهم التى نسبت اليهم ) مثل الأوانى الفخارية أو أدوات الحلى والزينة والمبانى والآثار المعنوية ، كتلك التى تختص بالعبادة وشعائر دفن الموتى فقد سبب ذلك صعوبة شاقة للباحثين ، فاعتبروا طريقة حياتهم صورة باهتة من الحضارة الموكينية ، ولكن المحفائر الأثرية كشفت في بعض المناطق عن طبقة من التدمير والحرائق تفصل بين طبقة من حضارة البذخ والترف الموكينية البرونزية وطبقة تفصل بين طبقة من حضارة البذخ والترف الموكينية البرونزية وطبقة

يظهر فيها معدن الحديد مما جعل العلماء يقررون أن الدوريين أتوا بهذا المعدن معهم .

كما لاحظ العلماء ظهور العباءة الاغريقية الفضفاضة (Himation) والتي أصبحت من أهم ملامسح الرداء الأغسريقي ظهسرت مع مقدم الدوربين و هكذا زالت حضارة السنخ والترف من الوجسود المادي التخلد في أشعار فانت بها نفوس الموكينيسين المهاجسرين حسرة على حضارتهم المنهارة وعلى مجد ملوكهم الراحلين لتبعث بعد أربعسة قرون من الزمان على يد هوميروس (Homerus) في شكل ملحمة هي الالياذة (Lind) ونيس من الصحيح أن نقول أن الحضارة الموكينية قد زالت من بلاد اليونان كلها مسع مقدم الدوريين بل ان الصحيسح هو أن نقول أن الحضارة الموكينيسة بسنخها وخيالها وانسانيتها غادرت البيلوبونيسوس متجهة الى أثينا والي ساحل آسيا الصغرى ومنذ ذلك البيلوبونيسوس متجهة الى أثينا والي ساحل آسيا الصغرى ومنذ ذلك واقعية قاسية سادت في غرب بلاد اليونان وخاصة البيلوبونيسوس وواجهة انسانية خيالية ذواقة للفنون والآداب سادت في أتيكا وعاصمتها أثينا ، وكذلك في أيونيا ماردى على ساحل آسيا الصعرى حيث هاجر الموكينيون بسبب الغزو الدورى و

## دويلة أثينا ترث التراث الموكيني:

يتنق التراث الشعبى مع الأدلة المادية على أن أتيكا وعاصمتها أثينا وقعت فى وجه الغزاة الدوريين وصدتهم ولم تدع لهم الفرصة لكى يدوسوا أرضها ويطردوا شعبها لذا فقد ظل الاثينيون يفخرون بكبرياء على مر العصور التالية بأنهم سكان أصليون (autochtonous) ، وتكشف طبقات الحفائر الأثرية عن حضارة مستمرة دون انقطاع أو تدمير منذ العصر الموكيني حتى العصر الكلاسيكي ، ولهذا أهميته في تدمير منذ العصر الموكيني حتى العصر الكلاسيكي ، ولهذا أهميته في

<sup>(1)</sup> of V.R. d'A Desborough: Greek dark ages, Ernest Benn, London, 1972, (Revised in J.H.S., xciii, 1973 p. 252-253 by G. Huxley), also of A.M. Sondgrass, The Dark Age of Greece Edinburgh, 1971, xxx (Revised in AJA, 77, 1973 p. 238).

علما بأن اللفظ غير دقيق لأن العصر لم يكن مظلما حضاريا بل راكدا cr. A.M. Sondgrass, op. cit. p. 365.

تتبع عملية التفاعل الحضارى المستمر أز اكتشاف الجذور الموكينية لحضارة الععر الكلاسيكى ، وغنى عن الذكر أن أسم أثينا قد تردد فى التراث الموكينى وعلى الألواح المكتوبة وربما لعبت دورا فى الدين الموكينى نفسه ، كما توالت الأدلة الأثرية على وجدود آثار فوق تل الأكربول لمعبد قديم للاله اريخثيوس (Erechtheion) وغيرها من الآدلة التي عززت مركز أثينا أبان الحرب الطروادية والعصر الموكينى وردت على الادعاءات بأن الطاغية بيسستراتوس (Peisistratus) هو الذي أمر بدس الأبيات التي تظهر أن أثينا قد لعبت دورا فى الحرب الطروادية و

وأن المطلع على نتائج الحفريات الأثرية وخــاصة تلك التى أجرتها المدرسة الأمريكية في منطقة السوق العامة القديمة (agora) لا يتردد لحظة واحدة فى أن يعترف بأن أثينا لم تكن بالمدينة المعمورة وسط عالم تألقت فيه المدن ابان العصر الموكيني • رأنثرُ من هذا ذهب حفائر البعثة -الايطالية • اذ أثبتت وجود آثار سكانية من العصر الحجرى الحديث (Neolithic) عند سفح المنحدر الجنوبي للاكروبول ومن العجيب أن المُؤرِخ الأثيني توكوديديس (Thucydides) قد أشار عرضا الى مؤلاء السُكَّآنُ الأول • كما أننا لم نعد الآن في حاجة الى أدلة لأثبات وجود علاقة حضارية بين أثينًا وكريت من ناحية ، والمدن الموكينية من ناحية أخرى ٠ والى جانب استمرار الحضارة في أثينا منذ عصور ما قبل التاريخ تكشف الآثار عن عناية المدينة بالتحصينات الدفاعية فوق الاكربول • ومن الواضح أن جعافل الجيوش الدورية وقفت عاجزة أمام هذه التحصينات لقد أوضيح تقرير العلامة برونير أن المدينة لم تتعرض لغزو واحد بل لمدة غزوآت كان سكان المدينة ينسحبون في كل مرة تم لا يلبثون أن يعودوا لديارهم في عناد وصمود حفاظا على العنصر وتمسكا بالأرض وأن هذه العزوات حدثت في أزمنة متقاربة لحوادث التخريب والحرائق التي تعرضت لها المدن الموكينية في تيرنس (Tiryns) ويبلوس Pylos وموكيناي (Mycenae).

كسا اتضح أن آثار التدمير والتخريب قد حاقت بالمنطقة الواقعة خارج التحصينات بينما لم تتأثر المنطقة الواقعة داخل الأسوار •

#### أثينا تفتح ابوابها للمهاجرين الموكينيين وتستوعب حضارتهم :

وكان من الطبيعي أن تتدفق جموع المهاجرين أمام جحافل الغزو الدورى في الجاه الشرق • وكانت أتيكا وأثينا هي الملاذ الطبيعي • ولم يفت على ثوكوديدس أن يشير الى استقبال أثينا للمهاجرين وايوائها لهم كما أن باوسانياس Pausanias وضح ذلك بدقة فذكر أن الأخيين الذين طــردهم الدوريون حاولوا بدورهم غزو الأراضي التي يحتلهـــا الأيونيون في شمال البيلوبونيسوس ، وكان من نتيجة ذلك حدوث هجرة أيونية انضمت الى المهاجرين الاخبين وسارث شرقا الى « أتيكا » وقد رحب الأثينيون بالمهاجرين من أجل تكوين جبهة دفاعية مشتركة تقف في وجه العدوان الدورى • ويذكر أرسطو ومن بعده بلوتارخوس أن الأثينيين كانوا كرماء مع المهاجرين فمنحوهم الجنسية الأثينية . كما ربط باوسانياس بين تقاليد حق منح اللجوء السياسي في أثينا لفير الأثينين والذي كان أحد العناصر الفكرية المقدسة الكيري في التراجيديا الأثينية أبان القرن الخامس • ق• م وأكد أن هذه الفكرة كان مبعثها أساسا استقبال الأخيين والأيونيين في المدينة والني تركت تقليدا سياسيا دينيا يقدس هذه الفكرة • كما تحدث التراث الشعبي عن هجرة أهل بيلوس الى أثينا وكيف أنهم التجأوا الى أثينا وأقاموا فيها واختلطوا مع سكانها عرقيا وحضاريا مكونين عنصرا مزدوجا يطلق عليمه العنصر البيلو أتيكي Pylian-attic وهو الطاقة الخلاقة الرئيسية في الحضارة الأغريقية خاصة في آسيا الصغرى . كما بروى التراث الشعبي بأن أحد ملوك أثينا وهو الملك كودروس (Kodros) كان ينحدر من أصل « بيلي » وأنه سقط شهيدا وهو يدافع عن استقلال أثينا .

ومن الأدلة المادية القاطعة على هجرة الاخبين الموكينيين الى أثينا الازدياد الملحوظ المفاجىء في عدد سكانها لدرجة تجعلنا نستبعد ارجاع

ذلك الى عوامل أخرى مثل زيادة نسبة الارتفاع فى معدل الولادة للفض الى ذلك ان الدراسات والتحليلات الطبية التى أجريت على الهياكل العظمية والجماجم التى تكتظ بها القبور أثبتت الى أنها تنتمى الى نفس النوع الذى استخرج من القبور الموكينية وأى أنها ترجع الى العنصر الآخى الذى ينتمى اليه الموكينيون: كا نبت أن هذه الهياكل العظمية والجماجم تختلف اختلافا واضحا عن تلك التى أخرجت من القبور الدورية وكما ثبت أيضا أن العنصر الاثيني السكاني يرجع الى امتزاج هذه العناصر بعضها بالبعض وخاصة عنصر البحر الأبيض المتوسط والعنصر النوردى و

كما لفت الأثريون الأنظار الى استخدام أسلوب الحرق (Cremation) بدلامن الدفن (humation) (۱) أثناء هذه الفترة ويشرح بعضهم أن أسلوب الحرق مبعثه تكدس السكان وضيق المكان وبهاظة تكاليف بناء القبور بينما لا يكلف «حرق الجثة ، كثيرا ، كما أن الوعاء الذي تحفظ فيه رفات الميت لا يشغل حيزا كبيرا ، كما أنه مناسب عمليا بالنسبة للغرباء أو الذين لا يتركون من ورائهم من يحتفى بموتهم ويشرف على بناء القبر واقامة الشعائر الجنائزية اللازمة ،

<sup>(1)</sup> cf D. Kurts and J. Boardman, Greek burial Customs (Aspects of Greek & Roman life), Thames and Hudson, (1971), Reviewd by J. Pollard in J.H.S., KCIII (1973), p. 250-251.

في هذا المؤلف الشيق ينغي هنا الأثريان الأفكار القديمة عن عبادة الموتى عند المركبنين والأغريق ، بدليل استخدام الحرق والدفن حسب عادة العصر ، وان شعائر الجنازة عند الاغريق لم تكن سوى مساعدة الميت في رحلته الطويلة الى العالم الآخر مثل وضع قطعة من النقود في فعه أو يده لدفع اجرة خارون الذي ينقله في قاربه من شاطىء الدنيا الى شاطىء عالم الآخرة . ويخرج الدارسان أن الاغريق دون غيرهم من شعوب العالم القديم ( ربما يقصدان المصريين ) اهتموا بالحياة أكثر من الموت وأن المناظر الفنية الجنائزية تصور الحياة أكثر ما تصور الموت . لكن هذه الدراسة الشبيقة ينقصها الدليل المكتوب ولأن كل ما يقال عن ذلك ليس الا مجرد الراء ويناقض هذه الدراسة كتاب:

Richard Lattimore: Themes in Greek and Latin Bpitaphs, Urbana (1962). الذى درس نقوش القبور واكد عبادة الموتى وكذلك الأثرى تمة الذى درس شواهد القبور واكد عبادة الموتى من الناحية الفنية .

Thimme, Antike Kunst, 1964, p. 16 ff

#### الرواج الحضاري يدم اثينا:

ومن ناحية ثالثة فان الآثار تكشف بوضوح حركة رواج حفسارية وتقافية لم نشهد لها أثينا مثيل من قبل وليست بأقل من حضارة البذخ والترف التي كانت تسود العصر الموكيني • فمثلا تزداد كسية التسائيل التمغيرة سواء من الطين المحروق (Terra Cottas) أو من البرونز Bronze Statustres كما يزدهر فن الرسم على الأواني الفخارية Vase-Painting وأخذ يتخذ ملامحا وأسلوب معينا عرف فيما بعد بالأسلوب البرتوجيومترى Protogeometric أو « الأسلوب الهندسي المبكر » وأصبح واضحا الآن بعد دراسة نتائج الحفائر الأثرية التي أجريت فوق الأكروبول (Acropolis) أو في منطقة السوق العسامة (agora) أو فى جبانة أثيا الشهيرة باسم Dipylon أو فى جبانة أثيا ان ما كان يسمى بعصر الظلام Dark Ages لم يكن كذلك بالنسبة لحوض البحر الابجى ، بل كان عصر تفاعل وتبلور حضارى تمخضت عنها المالامج الكاملة للحضارة الهللينية ، كما تحقق لأثينا تفوذ سياسي وتجارى وسيطرة بحرية ليس داخل بلاد اليونان فحسب بل تعدتها الى آسيا الصغرى وجزر البحر الأبيض المتوسط . كما غطت الصادرات الأثينية مساحة شاسعسة وأسسواق كشميره شسلت جزر الكوكلاديس (Cyclades) وكوس (Cos) وليسبوس (Lesbos) شرقا ، وكذلك مناطق كورنثا (Corinth) ورأجوليس (Argolis) غربا وهذا مرجعه دون منازع الى نجاح أثينا في استيعاب المهاجرين الموكينيين وحضارتهم كما أن تدمير المدن الموكينية في البيلوبونيز ترك أثينا بلا منافس أو منازع \_ سيدة « هيلاس » • وكان على الذوريين أنفسهم أن يقضوا قرونـــا من العمل الشاق قبل أن يستقروا ويتأصل وجودهم لكي يقفوا بالمرصاد للنفوذ الأثيني وبهذا تشكل طرفا الصراع الذي هو جوهر تاريسخ الأغريق ٠

### الهجرة الى ساحل آسيا الصغرى:

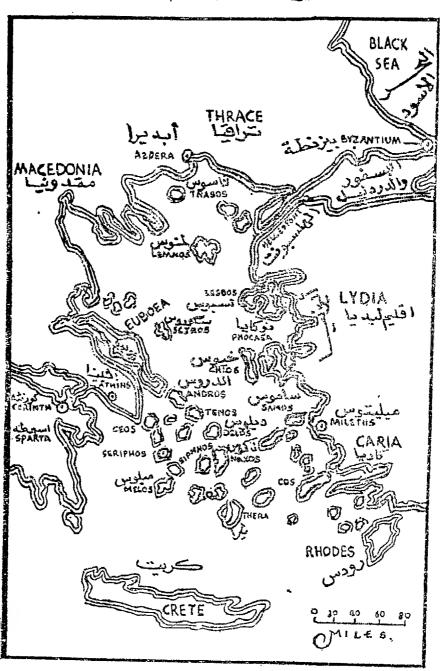
طبقا للتراث الشعبى الاغريقى ، فان استعمار ساحل آسيا الصغرى يدأ فى أعتاب سقوط طرواده ، ولكن الدلائل المادية تنفى بشسدة مثل

هذا الادعاء فباستثناء جزيرة روذس التي استغيرها الاغريق منذ وقت سابق للحرب الطروادية يعتبر الآخيون وحلفائهم الأيوليون الذين جاءوا من سهل تساليا Thessalia أول من أقاموا مستوطئات على ساحل آسيا الصغرى و كما أنه لا يوجد أى دليل أثرى على استعمار ساحل آسيا يقرب بثلاث قرون أى أن ما بين ١١٠٠ ــ ٨٥٠ ق م لا يوجد دليل قاطع على وجود حركة استعمار في آسيا الصغرى من قبل الاغريق ، لأن الحقائق الأثرية لم تظهر ابان هذه الفترة سوى معالم حضارة محلية متأثرة بالحضارة الموكينية كما أن التراث الاغريقي الخالص لم يظهر الا يعد منتصف القرن التاسع قبل الميلاد و

وربما كان التشابه في التركيب الجغرافي بين ساحل آسيا الصغرى وبلاد اليونان من أحد العوامل التي جذبت المهاجرين الاغريق الي هذه المناطق ، فهي منطقة كثيرة الخلجان الطبيعية التي تناسب الشعوب العاملة بالبحر ، كما أن الجبال تتخلل سهولها وتقسمها الى مناطق منعزلة مثلما الحال في بلاد اليونان • • وهذا أيضا مناسب لنمو دويلات المدن المستقلة (roleis) ، كما نأ مناخ هذه المنطقة لا يختلف كثيرا عن مناخ بلاد انيونان ذاتها فهي دفيئة وأمطارها كافية وأنهارها صالحة للملاحة ومشجعة على التجارة ، وأخيرا فان رخاء الموارد الطبيعية في هذه البلاد كان أيضا عاملا هاما حيث سبق أن أشرنا الى الفقر الاقتصادى الذى كانت تعانيه بلاد اليونان • وذكرنا كيف أن المهاجرين الأيونيين والآخيين تدفقوا على أتيكا في غداة الغزو الدورى • وبالرغم من مزايا الامتزاج العنصري والحضاري الذي تمتعت به أثينا الا أن ضيق المساحة وتكدس السكان لدرجة لا تتناسب مع المصادر الاقتصادية لبلاد اليونان أدى ألى انفجار سكاني Explosion of population وقدوجد الاغريق دائما الحل في الاستعمار الاستيطاني عبر البحار ، وكان اولى مكان فكروا فيه هم سأحل آسيا الصغرى ويستقر الرأى الآن على أن الانفجار السكاني وصل الي أقصى مداد عام ٩٠٠ قبل الميلاد • ويروى التراث الشعبي الأغريقي أن كوروس Kodro ابن أنيليوس Neleus قاد بنفسه حملة استيطانية الى جزيرة ميليتوس وبصرف النظر عن حقيقة الأسطورة يكفى أن هذا الملك الذى وصل الى عرش مدينة أثينا ينحدر من آسرة آخيه هاجرت من البيلوبونيسوس ، كما أن قيادته لحملة استيطانية تعبير عن الدور الذى لعبه هؤلاء المهاجرون على مسرح الأحداث في أتيكا .

كما تحدث التراث الشعبي عن الأيوليين الذين هاجروا من اقليم تساليا Thessalia وبؤوتيا Boeotia في شمال بلاد البونان حيث تسللوا تدريجيا واستوطنوا المنطقة الشمالية من ساحل آسياالصغرى • فاحتلوا جزيرة لسبوس (Lesbos) ومنطقة سهل طرواده المواجه لها (Troad) وأقاموا مستعمرات على ساحل آسيا الصغرى حسول مدن محصنة مثل بيتاني Pitane مورينا Myrina وكومي Cyme وآبجاي Aegae وسمرنه Smyrna · كما أقاموا مدينة مجنيزيا Magnesia في العمق شرقا عند سفح جبل سبيلوس Sipylus وبالرغم من أن العنصر الأيولي يغلب في هذه المنطانة لدرجة أن أطلق عليها اسم وحيث سادت فيه اللهجة الأبولية التي جاءوا بها من تساليا وبوءتيا الا أنه من الصعب فصل هذا العنصر عن العنصر الأيوبي والآخي السذى استوطن جنوبا ) كما شملت المستوطنات الأيو: ة مستوطنيين آخيين كما هو الحال Cyme التي اتخذت اسمها من جزيرة يوبويا الايونية ، كما أن المستوطنات الأيونية شملت مستوطنين جاءوا من تساليا ، كما أنه من الصعب وضع حدود اقليمية فاصلة بين Aeolis وأيونيا ، فشلا مستوطنة فوكايسا Phocaea التي كما يتضح من اسمها ترجع سكانيا وجغرافيا الى أيوليس Aeolis الا أنهااعتبرت داخل النفوذ الأيوني وكذلك مستوطنة جزيرة خيوس Chios التي سادت فيما اللجهة الأيولية اعتبرت جزءا من المنطقة الأيونية . وعلى

# THE ÆGEAN SEA



آي حال فقد غطى نفوذ الأيرنيين على نفوذ الأيرليين تما ا كما تغطى الولايات المتحدة حاليا على أسلوب الحياة الموجودة فى كندا وقد تركزت المستوطنات الآخية الأثينية على المنطقة الساحلية الواقعة جنوب Acolia وأسموها Ionia ولما كانت هذه المنطقة متاخمة لدولة Lydia فمن الطبيعي أن يدفع الاغريق أهل البلاد الأصليين شرقا وان اختلطوا بهم وثزاوجوا معهم أحيانا كما فعلوا مع أهل كاريا Caria

يحدثنا هبرودوت أن المستوطنين في أيونيا شملوا عناصر سكانية مختلفة من بينها الدوريون ولكنه أكد أن الغالبية جاءت من أتيكا وأشار شعائر دينية أثينية بحتة • وتمتد أيونيا من مستوطنة فوكايا Phocaea شمالا حتى ميلينوس Miletus جنوبا ومن أهم مستوطناتها Erythrae أريثراي (أي القرمزية) وفي الشرق منها تجيء مستوطنة كلازوميناي Clazomenae ثم تجيء تيوس Teos جنوبا ثم لبيدوس وكولوفون على امتداد الساحل الشرقي ، وفي الجنوب وعند مسب نهر كايستر Cayster أقيمت افيسموس Fighusus مدينة الربة أرتيميس المفضلة (١) ثم مستوطنة ماجنيزيا Magnesia على نهر مياندر Meander كما يجب ألا تنسى جزيرة ساموس الشهيرة Samos والتي كانت مركزاً لعبادة الزبة هيرا Hera وعلى الشــاطيء المواجه لهذه الجزيرة وفى السهل المتد شمال جيل ميكالي Mycale العظيم كان الأيونيون يتجمعون كل عام في عيد ديني قومي حول معبد اله البحر « بوسيلدون » Poseidon • وتجيء مستوطنية بريني Priene Myus جنوب جبل میكالی وعلی ضفاف نهر المیاندر العظیم وميوس وتعتبر Miletus أهم المدن الجنوبية التي شملتها أيونيا والتي احتلها الاغريق منذ وقت مكر •

<sup>(</sup>۱) كان يوجد بها معبد ارتيميس الشهير الذي اعتبر من بين اعاجيب العالم القديم السبع وهم : الهرم الأكبر وفنار الاسكندرية : وحدائق سميراميس في بابل وتعنال ابو للون في رودس ؛ وتمثال زيوس في أولبمبيا ؛ ومقبرة الملك موسولوس في هاليكارناسوس في آسيا الصغرى .

ومن الطبيعى أن ينقل المهاجرون معهم الحضارة الاتيكية الأيونية من أجل بناء هيللاس جديدة فى آسيا الصغرى ويتضح من الحفائر الأثرية التى أجريت فى هذه المنطقة أنها لم تكن مزدهرة بأى حال من الأحوال ابان القرنين العاشر والتاسع ق٠م لأن المستوطنين الأول شغلوا أنفسهم بالصراع مع سكان آسيا الصغرى الأصلين ودخلوا معهم فى حروب من أجل تثبيت أقدامهم فى هذه المناطق واعتمدوا على الاستيراد الكامل (أو فى أحسن الأحوال تقليد السلع) من الوطن الأم ٠

وقد ظلت الحضارة فى أيونيا فى حالة تكوين وتفاعل حتى حلول القرن السادس قبل الميلاد • وقد دفعت النعرة القومية المستوطنين الأيونيين الى العمل نحو الوحدة خاصة بين مدن أيونيا الكبرى الاثنى عشر وهى فوكايا وكلازوميناى وساموس وخيوس وأريثراى وتيوس وليبدوس وكولوفون وأفيسوس وبرينى وميسوس وميليتوس التى كانت تلتزم بشعائر عيد البانيونيون Panionion عند سفسح جبسل ميسكالى ، وأقامت سوقا اقتصاديا مما أدى الى حسركة من الرواج والازدهار شجعها على اقامة مستوطنات جديدة خاصة حول البحس الأسود Buxene وبالرغم من أن الأيونيسين وقعوا فريسة لدول شرقية مثل مملكة ليدياثم الإمبراطورية انفارسية فى القرن السادس الا ترقية مثل مملكة ليدياثم الإمبراطورية انفارسية فى القرن السادس الا يتدخل الفرس فى الشئون الداخلية للمدن الاغريقية ومنحوها الاستقرار ووقوها شر الصراعات الداخلية • وفى ظل السلام الفارسى استطاع ووقوها شر الصراعات الداخلية • وفى ظل السلام الفارسى استطاع النلاسفة الأيونيون أن عارسوا حريتهم كاملة فى الجدل والتفكير فوضعوا بذلك الأسس الأولى للفلسفة الاغريقية • كما ترعرع فى أيونيا شعر بذلك الأسس الأولى للفلسفة الاغريقية • كما ترعرع فى أيونيا شعر

الملاحم مثل الياذة هوميروس وأغانى سافو Sappho (1) وألكايوس وأناكريون (٢) والى جانب الفلسفة والشعر أخرجت أيونيا مؤرخسين نغوا فى عصرهم مثل هيرودوت Herodotus أبو التاريخ والكثير من علماء الطبيعة •

وقد وصلت الحضارة الاغريقية فى أيونيا الى درجة عالية من التقدم والازدهار (٢) حيث ساعدها على ذلك انفتاحها على دول الشرق الأوسط مهد الحضارات الأولى للانسان ٥٠ وقد وجدت بلاد اليونان فى أيونيا رصيدا ضخما لها استفادت منه كثيراً عند الحاجة ، وليس من الغريب أن تهب أثينا دفاعاً عن الاغريق فى آسيا الصغرى لتحريرهم من أيدى الفرس وما تبع ذلك من انتقام الفرس بالقيام بحملتين لاخماد مركز الثورة القومية فى بلاد الاغريق وفى أثينا بالذات (٤) ٠

(۱) عن النساعرة ساقو انظر المحاولة الطريفة التى قام بها عبد الففار مكاوى ـ ساقو ـ القاهرة ١٩٦٨ .

<sup>(</sup>٢) عن هذه الفترة من تاريخ الادب اليونانى انظر : محمد غلاب تاريخ الأدب الهللينى ـ القاهرة ١٩٥٢ ، كذلك انظر محمد صقر خفاجه تاريخ الأدب اليونانى ـ القاهرة دار النهضة العربية ١٩٥٦ .

<sup>(</sup>٣) أود أن أشير الى أقدم المؤلفات بالعربية عن تاريخ اليونان القديمة وهو كتاب : جورج ديمترى سربق تاريخ اليونان \_ بيروت ١٨٧٦ .

<sup>(</sup>٤) عن تاريخ الحضارة الهللينية انظر أيضا: ارنولد توينبي ـ تاريخ الحضارة الهللينية ـ ترجمة رمزى عبده جرجس ومراجعة محمد صقر خفاجه ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٣ .

# الفصسل *الثالث* حضارة عصر الابطال أو العصر الهومرى

(Homeric Age)

وأخيراً وسط الجمود الحضارى الذى خيم على بلاد اليونان بعد الغزو الدورى انبثق من أيونيا أول شعاع لشمس نهضة جديدة الا وهى الأشعار اليومرية ، أو بمعنى آخر الملحمتان الرائعتان الآلياذة والأودسا اللتان نسبتا الى الشاعر العظيم هومسيروس واللتان آثرتا على حيساة العصر كله لدرجة أن العلماء سموه باسم هذا الشاعر أو باسم أبطساله العظام الذى روى سسيرتهم فعسرف باسسم عصر الأبطسال أو العصر الهومرى ،

ويكاد العلماء يتفقون على أن الألياذة قد اتخذت سكلها الملحمى بعد منتصف القرن الثامن بقليل ، سواء على يد مجموعة من المنشدين أو على يد شاعر نابغة استطاع أن يبنى من الأهازيج الشعرية القديمة قالباً درامياً ملحسياً تروى حوادثها فعلا وقائع أحداث وقعت منذ خمسة قرون مضت تقريباً ، ويلاحظ العلماء أنه بالرغم من أن الألياذة تتحدث عن وقائع حدتت ابان العصر الموكيني المنهار الا أن مظاهر الحياة في الالياذة تطابق في بعض الأحيان معالم الحياة ابان القسرنين العاشر والتاسع ق٠٥ ، (١) ويحاولون مقارنة هوميروس بالشاعر الانجليزي وليم شكسبير عندما تمكن هذا الأخير من أن يصوغ مسرحياته من وليم شكسبير عندما تمكن هذا الأخير من أن يصوغ مسرحياته من على أن الألياذة قد صيغت في عصر غير العصر الذي تتحدث عنه كثيرة ،

<sup>(</sup>۱) احسن كتابين عن هوميروس باللغة العربية هما كتاب المرحوم الأستاذ الدكتور صقر خفاجه: هوميروس . ( سلسلة قادة الفكر في السرق والغرب «۷» ) ـ مكتبة نهضة حمر بالفجالة ـ ١٦٥٦ وهو من رجهة نظر استاذ ادب ، اما الكتاب الآخر فهو من وجهة نظر مؤرخ وهو كناب الأستاذ الدكتور لطفى عبد الوهاب يحيى : هوميروس تاريخ حياة عبر ، الاستندرية ١٩٦٨ .

أبرزها أن الآخيين فى الألياذة يحرقون موتاهم بينما يكشف علم الآثار عن حقيقة هامة وهى أن الموكينيين الأصليين كانوا يدفنون موتاهم فى قبور فخمة •

وعلى أية حال فان سيرة هوميروس وشخصيته لا تزال يحسوطها الغموض والتقارب حتى معنى الاسم فى اللغة الاغريقية الذى يعنى لا بالرهينة » أو الأسير لا يدل عن شىء واضح ، حتى موطنه غير محدد لأن عددا من المدن الاغريقية سواء فى أيونيا أو بلاد اليونان تنازعت فيما بينها مدعية كل منها أنها موطنه ، ومن هذه المدن سمرنا (أزمير) ورودس وكولوفون وسلاميس القبرصية وخيسوس التى كان يعيش فيها قوم احترفوا التغنى بالأشعار الهومرية ابان القرن السادس عرفوا باسم آل هوميروس ، (Homeridae) ، وقد نسب التراث الاغريقى الى هوميروس تأليف الأودسا شلما نسبوا انيه الالياذة بالرغم من الفارق الزمنى الشاسع الذى يفصل بين تاريخ تأليف الملحمتين والذى ينعكس فى الاختلاف فى طبيعة المجتمع وفى الأسلوب اللغوى مما يلقى ظللالا من الشك على نسبة الأوديسا الى هوميروس ،

ومهما يكن من أمر فقد قامت الألياذة بدور كبير فى تنمية الرابطة المشتركة بين الاغريق اذ أنها ملحمة قومية ، خلقت كبرياء وطنيا بينهم فى كل مكان وعلى فارق العصور عوض التفكك السياسى والصراع النموفانى بين المدن الاغريقية ، وقد ظلت الألياذة مشلا تدرس لأبناء الاغريق فى قرى مصرحتى القرن الرابع الميلادى كما تبين أوراق البردى المكتشفة فى الفيوم وأوكسيرينخوس (البهنسا) وغيرها من الحواصر الاغريقية فى مصر (ا) •

<sup>(1)</sup> The study of Homer in Graeco-Roman Egypt. Akten des VIII International Kongress Fur Papyrologie, Wien 1956.

من الشدرات الأدبية التى وجدت فى مصر والتى نشرت حتى عام ١٩٤٩ تشمل الألياذة والأودسا نصف هذه الشدرات الادبية تقريبا سواء نصوصها او شروحها ومن الملاحظ ان الألياذة تتفوق على الاوديسا ويلى ذلك الخطيب ديموستنيس وياتى المسرحى يوربيديس فى المرتبة الثالثة ويلى ذلك هسيودوس فافلاطون فأرسطو أنظر: م. فنلى عالم اوديسيوس ترجمة حلمى عبد الواحد خضرة ومراجع محمد سليم سالم سلسلة الالف كتاب (٦١٦) ص ١٥.

والدليل على أن الالياذة من فعل « عقل واحد » أنها تختص بفترة محددة وهي أحداث الواحد والخمسين يوما من السنة العاشرة لحصار الآخيين لطروادة (١) • وتدور أحداثها حول فكرة واحدة هيغضب البطل

(٢) أما عن الأحداث الروائية عن حرب طروادة التي كان يعرفها هوميروس ولم يعالجها في الألياذة فهي على النحو التالي:

تبدا الاحداث بالحفل الكبير الذى اقيم بمناسبة زفاف بيليوس من البشر على ثيتس (Thetis) حورية الماء . وقد دعى الى هذا الحفل كل الهة الاغريق ما عدا ربة النزاع والخصام ايريس (Eris) التى ارادت الانتقام فصنعت تفاحة كبيرة من الذهب كتبت عليها الى اجمل الحاضرات (To kallisto) ثم القت بها في الحفل فدب النزاع بين اجمل الحاضرات وهن حيرا زوجة زيوس واثينا ربة الحكمة وافروديت ربة الجمال واحتكمت الربات الثلاث الى زيوس الذى احالهن الى باريس الامير الطروادى ليحكم بينهن .

وكان باريس الابن الثانى لملك طروادة العجوز برياموس وملكتها هيكوبا ، وكان منبوذا لأن امه وهى حامل به رات فى نومها ان نارا خرجت من رحمها سرعان ما تحولت الى افعى ودعى ابوه بريام مفسرى الاحلام اليه ونصحوه بقتل المولود لانه سوف يكون شؤما على طروادة ، وبالفعل اعطى باريس رهو طفل رضيع لأحد الخدم ليقتله ولكن الخادم رق قلبه للرضيع فتركه عند جبل ايدا (Ida) ليموت او تأكله الدلاب واخبر برياموس انه قد قتله ، ويقال ان ذئبة كبرة عثرت على الرسيع وارضعته حتى كبر ووجد احد الرعاة باريس فاتخذه ولدا ورباه راعيا ولكن الطفل باريس اظهر مواهب فنية اذ راح يصنع من الطين اشكالا وصنع ثورا جميلا حمله الراعى الى طروادة وجمله يرباموس جائزة لم, يفوز فى المباريات الرياضية والكى يستعيد باريس تمثاله دخل طروادة ونازل الرياضيين جميعا حتى وراي وعاد بالجائزة وهنا تعرف عليه ابوه وضمه اليه راضخا للقسدر وما مخطه للمملكة .

واا ظهرت الريات الثلاث للأمير باريس وهو يرعى غنمه عند الجبل حاولت كل منهن أن تفريه بوعودها ، ولكنه استجاب لوعد ربة الجمال افرودينى وهو تمكينه من أجمل أمراة في العالم وغضبت الربتان الاخريتان وأنسمتا على تدمير طروادة ، بينما نفلت أفروديتى وعدها بأن أوحت اليه بالسفر إلى اسبرطه والنزول في نسيافة ملكها مينالاءوس ، وهناك التقى بزوجته هيلينا خلسة وصوب أيروس أبن أفروديت سهامه إلى تلب الملكة فوقعت في غرام الزائر الطروادي وهربت معه بعد أن نهبت القصر وهناك روايتان رواية تقول أنها ذهبت معه إلى طروادة وهي الرواية الني قبلها هوميروس ورواية ثانية تقول أن ملك مصر الفائل ويدعى بروتيوس قبض على الماشقين عندما رسى قاربهما على الساحل المصري وطرد الامير الخائن واحتفظ بالزوجة وبالمال إلى أن عاد مينالاءوس من حرب طروادة واخذها واحتفظ الخائن وابحر يبيد (الاحتمال المائية الخائن وابحر يبيد المائية الخائن وابحر يبيد المائية الخائن وابحر يبيد المائية الخائن وابحر يبيد المائية المائية الخائن وابحر يبيد المائية المائية الخائن وابحر يبيد المائية المائي

أخيليس وشعاره مع أجاممنون قائد الحملة وانسحابه من القتال هو ورفاقه من فرقة المورميديين • كما انقسمت الآلهة الاغريقية فيما بينها فريق انضم الى الطرواديين وفريق الى الآخيين ووصل الخلاف بين هذه الآلية الى حد الاقتتال • وأدى غضب أبو للون بسبب انتهاك حسرمة معبده وخطف ابنة كاهنة الى نشر الوباء واندحار الآخيين • وازاء هذه الهزائم أرسل أجاممنون الى أخيليس سنارة تدعوه الى العودة الى القتال ولكن البطل الغاضب رفض الانصياع لأوامر القائد المتغطرس وهـــدد بالعودة الى موطنه . وعندما هدد الطرواديون السفن الأخية وكادوا أن يحرقوها ذهب باتروكلوس الصديق الوفى لأخيليس يرجوه العودة للقتال ولكن الأخير اعتذر عن ذلك ولكنه أعار صــديقه درعه وسلاحه وفرقته العسكرية • ونجـح باتروكلوس فى دحــر الطرواديين ولكنه خر صريعا تحت ضربات بطل الطــرواديين هكتــور ابن الملك برياموس ملك طروادة وشقيق باريس الأمير الطروادي الذي تسبب في هذه الحرب بخطفه هيلينا زوجة مينالاءوس ملك اسبرطه • ولما سمع أخيليس بمقتل باتروكلوس انتابه الغضب الشسدبد وهنا تحدث نقطة النحول في الأحداث اذ يعود الى القتال بعد أن صنع له هيفايستوس

<sup>=</sup> اسطولهم الذي تعطل عند مدينة اوليس (Aulis) حتى ضحى اجاممنون شقيق الملك وقائد الرحلة بابنته « افيجينيا » قربانا بعد ان خدعها بأنها سوف تتزوج اخيليس بطل فرقة المورميديين الاغريقية ووصل الاسطول الافريقي الى طروادة وحاصرها عشرة سنوات وكان الحرب اشبه بالنزال والمبارزة بين الابطال المتناظرين ، ولم يتمكن اى الفريقين احراز النصر على الآخر بسبب انقسام الآلهة على انفسهم بالنسبة لهذه الحرب ، واخيرا قدم اوديسيوس فكرة وهي صناعة حصان من الخشب المجوف يختبي فيه الجنود ويترك عند بوابة طروادة بينما يتظهاهر الجيش الاغريقي بالانسحاب وبالفعل وقع الطرواديون في ااشرك ولما حاول احد حكمائهم حوله وحول ولديه فقتلته ولم ينج سوى ولد واحد . وفي الليل البيم خرج الجنود من الحصان الخشبي ونتحوا أبواب طروادة فدخلها الاغريق وعاثوا فيها حرقا وقتلا وسبيا . وبعد ذلك عاد أبطال الاغريق الى بلادهم وعية هادئة .

اله الحدادة درعاً وسلاحاً جديداً • ويقسم بالثار من هكتور وبالفيسل مسرع اخيليس هيكتور في مشهد مثير ويمثل بجثته شر تمثيل مما أدى الى ذهاب أبيه برياموس الشيخ ليجثوا على ركبتيه أمامه راجيسا ارجاع الجثمان ولا يلقيه للسكلاب • ويستجيب أخبليس ويعيد الجثمان الى الملك حيث يلقى جنازة كبيرة في مدينته • وهكذا تنتهى الالياذة بهذه النهاية التراجيدية المؤثرة •

والحق يقال أن الألياذة مليئة بمواقف عاطفية كثيرة تشد انتباه القارىء وتثير الشفقة والرثاء مثل نواح برياموس وزوجته هيكوبا على فقد زهرة شباب أبنائهم أو منظر وداع هكتور لزوجته ولطفله وتنبؤه بموته قبل الذهاب لملاقاة أخيليس أو كمنظر هيليا فوق الأسوار تعرف برياموس على زعماء قومها وهي تحس بمرارة الذنب وأنها السبب في كل الكوارث بل أن الألياذة ذكرت الكثير من الأبطال مثل أجاكس واينياس وأوديسيوس ونستور وتلقى الضوء على عادات المجتمع وسلوك أفراده وتوضح معالم ديانته و

أما الأوديسا ، فقد قسمت مثل الألياذة الى أربعة وعشرين أنشودة أو كتابا تتناول أربعة موضوعات مختلفة ، ولكن من الواجب أن نقول أن الأوديسا تلى الألياذة أهمية وزمنا ، فالأوديسا تتصدت عن عالم يختلف تماما عن عالم الالياذة اذ أنها تبدأ من حيث انتهت الاولى لتروى نصة تجول أوديسيوس أحد أبطال الألياذة وتخبطه فى البحار أثناء عودته الىمملكة ايثاكا بالبيلوبونيسوس، اذا فهى انعكاس صادر لعصر الكشوفات الجغرافية والتقدم فى العلوم البحرية وتمهيد لعالم جديد واسع الأفق ونهضة كبرى للتجارة والتبادل الحضارى ،

والموضوعات الأربعة التي يمكن تقسيم الأوديسا اليها تجيء على النحو التالى: أولها معامرات ابن اوديسيوس وهو الامير تيليماخوس Telemachos من بينيلوبي بعد أن ضاق درعا باستيلاء بعض الشباب

<sup>(</sup>۱) انظر : فنلى ـ عالم اوديسيوس ـ ترجمة حلمى خضرة ومراجعة محمد سليم سالم .

الارستقراطيين على قصر ابيه وأمواله ومحاولتهم اغراء أمه المخلصة بينيلوبى Penelope لتنسى اباه وتختار زوجاً جديدا من بينهم • ولهذا بدأ الابن رحلة شاقة ساعدته فيها فيها الربة اثينا ليسأل الامراء العائدين من حرب طروادة من أمثال الشيخ الوقور وحكيم الاغريق نستور Nestor الذي زاره في مدينته بيلوس ، كما زار مينالاءوس في اسبرطة ويعطينا فكرة عن استقرار ابطال طروادة بعد الحرب في ممالكهم وقد مضى على الحرب عشر سنوات •

أما الموضوع الثانى: يبدأ برحلة أوديسيوس نفسه من جزيرة أوجوجيا حيث احتجزته ملكتها الربة كالبسو Calypso سبع سنوات أملا فى اغرائه بالاقامة معها والزواج منها وبعد تدخل زيوس أطلقت الملكة سراحه ليلقى به الموج عند جزيرة صخيرا Scheira حيث تعثر عليه الأميرة ناوسيكا Nausicaa البخريرة الملك الكينووس Alkinoos والموضوع الثالث: موضوع الحفل الذى أقيم فى القصر لهذا الضيف والموضوع الثالث: موضوع الحفل الذى أقيم فى القصر لهذا الضيف المجهول الهوية وقيام الشعراء والمنشدين بالتغنى بمصير أبطال حرب طرواده فيثير الانشاد مشاعر أوديسيوس فيعلن عن نفسه ويبدأ فى رواية ما حدث له ومغامراته فى البحر مع الكيكيون وأكله اللوتس وصراعه مع العملاق ذى العين الواحدة بوليفيموس (Polyphemos) ورحلته الى العملاق ذى العين الواحدة بوليفيموس (Polyphemos) ورحلته الى المعالم الآخر ليلتقى بالموتى ويتحدث مع أمه انتكليا وغيرها من الأحداث الرهيبة حتى وصوله الى جزيرة الملك ألكينوس •

والموضوع الرابع: يتناول التكريم الذى لاقاه بعد الكشف عن هويته والهدايا ، والاعداد للعودة ووصوله الى ايتاكا متخفيا فى ثوب شحاذ واقامته فى كوخ راعيه المخلص يومايوس ثم يتعرف على ولده تليماخوس والاتفاق معه على الانتقام من العشاق ثم المذبحة الكبرى وتطهير القصر من الدماء .

وتنتهى الأوديسا بجمع الشملين أوديسيوس وزوجته الوفية بنيلوبى وأبيه المسن لا أرتس Laertes وابنه تليماخوس •

ونظر اللاختلاف ،لكبير بين الألباذة والأودسا فى اللغة والأفكار فان العلماء اليوم يشكون كثيرا عما اذا كان المؤلف هو نفس مؤلف الألياذة بل لابد أن يكون قد جاء متأخرا كثيرا عنه .

وقد تلى الألياذة والأوديسا ظهور مجموعة من شعراء الملاحم والذين راحوا يضفون بعض التفاصيل على الموضوعات التى لم تذكرها الألياذة والأودسا أو التى ذكرتها باختصار وقد عرف هؤلاء الشعراء بشعراء (١) الملاحم الطروادية أو الدوائر الملحمية Epic Cycles • ومن أشهر مؤلفات هؤلاء الشعراء « الألياذة الصغيرة » و « مغامرات السبعة ضد مدينة طيبة » و « معركة الآلهة المطرودة » وغيرها من الموضوعات الاسطورية •

هكذا بظهورهذا التراث الأسطورى الشعبى وضع الأغريق أيديهم على منجم الهام غنى بالأساطير والخرافات التى حولوها الى مادة غنية للشعر والفن والتراجيديات بل وللفلسفة والموسيقى والنحت والرسم ، هى المنطلق الحقيقى لحضارتهم منذ بزوغها الى أفولها وقد حق القول المنسوب الى الشاعر أيسخولوس والذى فيه وصف مسرحياته بأنها « فتات وليمة هوميروس الى العظيم » بل أن الرومان أتفسهم أقاموا غيالهم وأدبهم على أنقاضها فنسج فرجيل ملحمته الخالدة الأنيادة على غرار الألياذة كما استعان بالأوديسا فى وصف مغامرات بطلة ابنياس فى البحار وليس الرومان فحسب بل الشعوب الأوروبية ذاتها فى عصر النهضة الكبير عندما عادوا الى ينابيع الأدب والنن الاغريقى الذى تقبع الأسطورة وراءه ، بل أن روح الأشعار الهومرية لا تزال تتنفس من خللل آداب وفنون علمانا الحدث والمعاصر ،

<sup>(</sup>۱) لا يفوتنا أن نشير إلى الشاعر الملحمى هسيودوس اللى ولد فى السكرا الواقعة عند سفح الهليكون فى طيبة حيث سلب منه شقيقه ميراث أبيه عن طريق رشوة الحكام مما دفع هسبودوس إلى الكتابة عن الوازع الاخلاقى التعليمي فى الملحمة وهبط من عالم الاساطير إلى دنيا الواقع المرومن أهم مؤلفاته الإيام والاعمال واصل الآلهه . ومن الصعب تحديد العصر الذي عاش فيه لكننا نعلم أنه دخل فى مباريات شعرية مع هوميروس نفسه كما يقول هبرودوت ولكن الباحثين المعاصرين يضعونه فى تاريخ متأخر عن هوميروس وهو حوالى عام ٨٠٠ ق.م نظرا للتطور الكبير فى الفكر والظروف العامة بين شعره وشعر هوميروس .

على أى حال انتشرت الألياذة والأوديسا فى العالم الاغريقى انتشار النار فى الهثنيم ، وذلك بفضل المنشدين المتجولين (rhapsodoi) بين أيونيا وبلاد اليونان ، حتى لم يكد بجىء المهرجان الألمبى السادس عام ٧٥٧ قمحتى كانت الألياذة والأوديسا تراثاعاما مشتركا بين كل الاغريق •

وكانت مدينة أثينا بالذات من أشد المدن الاغريقية حرصا على حفظ الألياذة وصونها للبشرية وخوفا عليها بن الاندثار أو التشويه بفعل الحذف والأفتراء من جانب الشعراء المتجولين ، ولهذا فقد أمر طاغية أثينا الشهير يسستراتوس ( ٥٣٥ ق٠٥) بتكوين هينة رسمية للاشراف على جمع أشعار الألياذة ونسخها فى شكل رسمى وثابت وقد كلف بذلك الشاع الأثينى أونوماكريتوس Onomacritus وبالفعيل ظلت النسخة الأثينية هى المقبولة والمتداونة فى كل أنحاء بلاد اليونان ، حتى العصر الهللينستى الذى ساد بعد موت الاسكندر عندما برزت مدينة الأسكندرية كجامعة شهيرة وتكونت فيها مدرسة عالمية لدراسة فن النقد الأدبى (١) وفقسه اللغة اليونائية وجعلت هذه المدرسة هوميروس موضع دراستها النقدية على فقهاء ذائعى الصيت من أمثال زينودوتوس Zenodotus من مدينة أقيسوس وتلميذه أرستو فانيس البيزنطى Aristophanes of Byentium مدينة وخاصة الشاعر الناقد أرستارخوس الذى سبب اليه تقسيم الألياذة الى أربع وعشرين أنشودة أو كتابا وذلك بان القرن الثانى قبل الميلاد تحت حكم أسرة البطالمة لمصر •

ومهما يكن من أمر فان الألياذة والاوديسا بالنسبة لنا كمؤرخين تعنى مصدرا هاما يعكس لنا ملامح الحياة والمجتمع ابان هذه الفترة التى ظبرت فيها الألياذة والتى يسميها المتخصصون عصر الأبطال أو عصر هوميروس والتى هى فى الحقيقة ليست الا فترة الانتقال من حضارة العصر البرونزى الى البعث الجديد بعد الغزو الدورى • وعلى أى حال فمن خلال دراستنا

<sup>:</sup> عن الألياذه ونظام التعليم الأغريقي في مصر انظر مقالة (١) P. Collart. «A l'ecole avec les petits Grecs d'Egypte, Chronique d'Egypte, vol. II (1936) pp. 489—507.

للألياذة نستطيع أن نلخص الحالة التي كان عليها المجتمع الاغريقي حتى منتصف القرن التاسع ق٠م ٠

أولا: الحالة السياسية:

تصور الألياذة النظام الملكى كأمر طبيعى للحكم بالرغم من آن بعض المؤرخين يعتقدون أن كلمة ملك (Basileus) كلمة ليست أغريقية الأصل بل ربما جاءت من الشرق حيث الملكية المتسلطة • ويدعم هؤلاء المؤرخون قولهم بأن هوميروس يستخدم لفظملك عندما يصف أجا ممنون قائد الحملة كما يستخدمها عندما يصف برياموس ملك طروادة دون تفريق •

تصور الألياذة أجا ممنون فى صورة الملك المطلق الذى يتوجب على رعينة طاعته دون اعتراض كما يتضح سن الاستهلال الافتتاحى فى الالياذة وفى الفصل الثانى يدعو الملك الجنود الى اجتماع عام كمجلس شعبى ولكنه لا يتقيد برأيه على الاطلاق • كما نلاحظ أن الملك يصر على وجوب طاعته حتى ولو كان على خطأ لأن ذلك من حقوقه الملكية •

والى جانب الملك تظهر الأليادة مجلسا نشيوخ يحيط بالملك ويتكون من رؤساء العشائر كجهاز استشارى أو مجلسا نشورى وسلطة الملك محددة بهذا المجلس بل كان عليه أن يستشيره قبل الأقدام على أية خطوة ولما كان الجنود هم سكان الدويلة وسكان الدويلة هم (۱) جنودها فقد حتمت الضرورة أخذ رأى المواطنين قبل اعلان الحرب أو عقد السلام ومجلس الجنود العسكرى يعادل المجلس الشعبى فى الجهاز المدنى بالرغم أن لم يكن له أى سلطات و فكان المواطنين يجتمعون فى السوق العامة (agora) ليستمعوا الى القرارات التى يتخذها الملك بعد استشارة مجلس الشيوخ ليوافقوا عليها ولم يكن لهم حق الاعتراض و اذ تصور الألياذة الدولة على أنها القبيلة (Phyle) والملك هو زعيم القبيلة وهوالذى

<sup>(</sup>۱) الدولة التى تحدث عنها هوميروس كانت دويلة القبيلة Stadtsaat لأن فكرة دويلة المدينة القائمة على المجتمع المندمج لم تكن قد ظهرت بعد انظر المقال الطريف:

Fr. Gschnitzer, Stadt und Stamm bei Homer, Chiron, I (1971) pp. 1—17.

يقوم بمهام الكاهن الأعظم أو القاضى الأكبر والقائد الأعلى للجيش ، وفى الأوديسا تظهر الدولة فى حالة فوضى سياسية واجتماعية فى غياب الملك فاوديسيوس يترك فراغا سياسيا كبيرا لم يستطع أحد ملؤه سواء من الارستقراطيين أو العامة ولا ينصلح الحال الا بعودة الملك الى مملكته ووضع الأمور فى نصابها ، فالملك جوهر الدولة وروحها وهو شىء حيوى بالنسبة لها ، ولكنه لايستطيع أن يباشر عمله الا بعضور مجلس استشارى من شيوخ العشائر واغنياؤها كما أن جهاز الحكم الملكى لايصبح مكتملا الا اذا دعى المجلس الشعبى للانعقاد بالرغم من من أن هذا الأخير كان صوريا ومسلوب السلطات ،

كذلك تصور الأشعار الهومرية وجود نظام دويلة المدينة المستقلة الدى بدأ فى الظهور بعد ركود الغزو الدورى وهو النظام الذى سوف يشكل جوهر الحكم والعلاقات السياسية فى كل بلاد اليونان وعلى طول تاريخها • كما نلاحظ فى نفس الوقت تطور النزعة الوطنية بين الاغريق ووجود رابطة تجمعهم لأول مرة وتراث مشترك بينهم بالرغم من وجود احساس قوى بحب الاستقلال الاقليمى • رفض الاندماج السياسى فى شكل الدولة الواحدة • كما نجد بداية لظهور الخلافات والصراعات التى تؤدى الى قيام حروب طاحنة عجز الملوك ٤ كثير من الأحيان الاستمرار فيها بسبب سوء الحالة الاقتصادية •

#### ثانيا \_ الحالة الاقتصادية:

تصور الأشعار الهومرية المجتمع بصورة أرستقراطية اقطاعية اذ لا نسمع سوى اليسير عن عامة الشعب • كما تصور الحالة السيئة التي عانتها بلاد اليونان من جراء المشاكل الاقتصادبة بسبب ازدياد عدد السكان بدرجة لا تتماشي مع موارد البلاد المحدودة • والأرض الزراعية لم تعد تكفى الأعداد الغفيرة من الناس ومما زاد الأمر سوءا أن الاغريق كان يتبعون نظاما فريدا في التوريث وهو توريث الولد الأكبر (Primo-geniture) وترك الأبناء الآخرين بدون ميراث وذلك حفاظا على مساحة الأرض المملوكة مما أدى الى ازدياد عدد الذين لايملكون الى جانب عجز الأراضي

عن اتتاج الغذاء الكافى للسكان (١) خاصة أن التجارة وأعمال البحر لم

(۱) المزيد عن وضع الاقتصاد الاغريقي منذ عصر هوميروس حتى العصور المتأخرة أنظر:

M.I. Finley. (The Ancient Economy. 1974

كذلك كنات :

M. Ancie & P. Videl-Naguet, Economics et Sociétes en Gree ancienne, Paris Colin 1972.

لكن أحسن الوَّلفات في الجتمع اليومري:

W. F. Gier, Die Landwirtschaft in bistorischeir zeit alter, Archaeologica Homerica II, H. Goetningen, 1968.

ومن الدراسات الدقيقة والوافية :

M. Mele, Società et Lavora nei Focmi Omenci, Naples, 1968 (R. H., ec XLIX. 1973, P. 164—167).

Universita degli Studi di Napoli : Instituto di Storica e antichita greche e, romana, Napoli 1968.

والكتاب دراسة متصلة المجتمع كما تصوره أشعار هومروس. وقد فصل الياحث بين مجتمع الالياذة الانطاعي العسكري ، وبين مجتمع الأودسا الذي تقوم على العمل المر أو الإجراء . وقد بني الوَّلف الجدل حول منظر نزول اوديسيوس الى عالم المونى (Nekmia) والذي جاء ذكره في الأودنسا (£ 422 XI, 452) وفي هذا النظر يدور حسوار بين اوديسيوس وطيف أخيليس البطل الذي قد مات ويطلب اوديسيدوس من اخلس أن تنعد العالم الدنيوي برضاه ولكن أخيليس بجيبه متحسرا ومتمنيا العودة الى الحياة الدنية حتى راو عمل أجيرا (شخصته) عنسد مالك من الدرحة الثانية أي من الذن لم يقطعوا انطاعيات (akleros) وهم عادة الغرباء الذين يمتلكون ارضا حول أطراف المدينة (Excharie) من المراعي أو القابات ويعتبرهم المجتمع القسديم هامشيسين على عكس الاقطاعيين (Polyticesi) ويردد اخيليس أن هذا أفضل من أن يظل ملكا ميتا! وهنا يدور الجدل حول التحسر في وضع الأجراء الأحرار من المراطنين (محمدة) ويروزهم من ضباب المجتمع الموكيني القديم كطبقة محددة المعالم تنعم بقواتين العدالة (dike) وبحقوق الضيافة (Keisis) ولا ترتبط باي التزام سوى عقد العمل مع صاحب العمل الاصطلاق وعلاة ما يكون هذا العمل موسمى مثل الجساد أو بذر الحبوب ومما يميز تقدم تبلور مجتمع العمال الاحرار من الواطنين في الأوديسا عنه في الأليادة حيث ساد الاستعباد الطيقى ، شخصية الراعى يومايوس الرذينسة والتى استمع لها أوديسيوس وعمل بنصائحها تبل الفتك بالاقطاعيين الذبي

تكن فى أيدى الاغريق بعد ، بل كان يسيطر عليها الفينيقيون وسكان دولة فريجيا الاسروية و كما أدى ازدياد العبيد تتيجة للحروب المتتالية الى تضيق الخناق على العمال الأغريق وأصبحوا عاطلين. ومن ثم فقد دفعهم هذا الى الاستدانة من الأغنياء بالربا الفاحش ثم فجدهم يعجزون عن تسديد ديونهم وبالتالى يعقدون حريتهم ويصبحون عيدا لدائنيهم طبقا للعرف المتبع ويحق للدائن ان يتصرف فى المدين كما يشاء سواء بالبيع كرقيق أو بالقتل و ونلاحظ أن ذلك يحدث فى الوقت الذى كانت هيه بعض الجزر والمناطق فى بلاد اليونان تشهد رواجا تجارسا واقتصاديا خرافيا ومن هذه المناطق بعض جزر بحر ايجه مثل رودس وضيرها وسفنوس وغيرها و

#### ثالثًا: الحالة الاجتماعية والفكرية:

تصور الألياذة والأدويسا كيف عانت هذه الفترة اضحلالا كبيرا فى مجال المعرفة والتعليم بعد سقوط الحضارة الموكينية واختفاء معالمها وانتقال مركز الثقل الى شعوب أخرى استفادت من سقوط الحضارة الموكينية مثل الفينيقيين الذين كانوا فى قمة شاطهم ومثل بعض الدويلات الأسيوية الأخرى مثل أهل ليديا Lydia وفريجيا Phrygia

المستولوا على قصره وراحوا يتقدمون للزواج من زوجته. ان تمنى أخيليس أن يعود للدنيا ولو اجبرا وقوة شخصية الغامل الراعى يومايوس لدليل على تطور النورة الاجتماعية في الأودساعنها في الألياذة . ولم يكن كل الأجراء معدمين بل أن بعضهم كان يمتلك أرضا ولكنه يعمل لكى يزيد من دخله وبعضهم كان يعمل اجبرا مع عبيده التي كان يمتلكها (Finly, op. cit, p) لذخله وبعضهم كان يعمل اجبرا مع عبيده التي كان يمتلكها التي يتمتع بها كفرد له حقوق العدالة (dike) والضيافة (Keinia) وبعد المقارنة ينتهى عذا المؤلف الدقيق بخلاصة الاستنتاج وذلك في الفصل العاشر وهي أن الألياذة أسبق من الأوديسا لانها تصور مجتمعا لم ينضج سياسيا بعد (Propolitico) يجمع بين الاقطاع المطلق الموكيني والحكم الارستقراطي المومري . بينما يتطور الوضع في الأودسا بظهور طبقة الأجراء الأحرار الدن كواحد منهم على أن يظل ملكا ميتا في العالم الأسفل . بالرغم من أن مجتمع لكن الخط بين الرق (douloi) وبين الأجراء الأحرار (Thetes)

ولكن بالرغم من هذا فان الأشعار الهومرية تعكس لنا صورة لابأس بيا لمجتمع ليس بدائيا فهناك تقاليد وعلاقات انسانيه ثانتة كالزواج والتعبد ومن موروث كادارة القصور وهندسة المنازل وروح اجتماعية في الحياة الأسرية ومعرفة بفن الحرب وأنواع الأساحة المختلفة لاتقل عن المعرفة بفن الزراعة وفلاحة الأرض ومعرفة أخرى بالبحر والأبحار ورصد هبوب الرياح (۱) ، وقد أيدت العفائر في طراوده دقة وصدق الأشعار الهومرية (۲)،

وجدير بلذكر أنه بالرغم من نزعة الارستقراطية فى كل شيء الا أننا نشم رائحة الحرية الفردية فلم يكن هناك استبداد مطلق سواء سياسيا أو كهنوتيا • فالنساء يعشن فى مساواة مع الرجال ويشغان مكانه جليلة السان فى الأسرذ • كما كان هناك نوع من المساواة البدائية بين الرجال، بل بين الآلهة والبشر حيث يتحدث كل طرف الى الآخر كما يتحدث الرجال الى الرجال ، بل لايتردد البشر فى الشجار مع الآلهة والقتال معها •

<sup>(1)</sup> Cf. Mele Op. cit. chapter, VI, Passim, also cf.

M. I. Finley, «Studies in the

<sup>(</sup>٢) عن المجتمع الاغربقي ابان القــرن الثــالث عشر وحتى القــرن الثامن ق.م على ضوء الاشعار الهومرية انظر:

J. Bouzek, Homerisches Griechen land [Acta Universitatis Carolinae Philosophica et historia, Monograph XXIX] Prague 1969, also M. [Finley, & The Early Greece: The bronze and Archaic period, Cambridge 1970] = Revue historique (CXI.VI (1971) P. 101]: Ancient Economy. Cambridge, 1974.

# الفصدل الرابع

# قيام جمهوريات المدن الحرة وتوثق روابط التراث الحضاري المسترك

ابان ركود العصر الحديدى لم تكن بلاد اليونان سوى مجموعة من القرى الفقيرة المنتشرة التى تعانى من النقص المادى والركود الحضارى ، وكان يحكم تلك الترى ملوك هم فى الحقيقة رؤساء القبائل ـ يساعدهم مجلس من النبلاء أو الشيوخ وكان عدد سكان تلك القرى محدودا لدرجة أنه يمكن جمع المواطنين فى سوق القرية العام أو ساحتها الشعبية (agora) لابلاغهم بقرارات الملك التى يتخذها بعد استشارة مجلس النبلاء (1) .

ووسط هذا الركود بدأت الحضارة تبعث من جديد خاصة حول المناطق التى كان لها تاريخ ابان الحضارة المينوية أو الموكينية • سواء فى كريت نفسها أو فى بلاد اليونان ومن أشهر هذه المدن مدينة موكيناى التى بدأت تنفض الركود والصمت عن نفسها وبدأ الناس فى الهجرة اليها وتعميرها • وكان من الطبيعى أن تبعث مدن كريت وموكيناى لأنها مدن عرفت الحياة الحديثة المتحضرة طويلا وقد ساعدها على ذلك ماتبقى لها من تراث وحضارة أستطاع أن يحيا رغم ظروف الركود • كذلك شهدت هذه الفترة انبعاث مدن أخرى قديمة فى ثوب جديد مثل مدينة أورخومينوس فى بؤتيا والتى كانت ذات حضارة متقدمة فى العصر الموكينى وكانت أول التجمعات السكانية التى كونت أول تنظيم سكانى وسياسى فى تاريخ

<sup>(</sup>۱) أنظر: الأغريق - تأليف كتو ترجمة عبد الرازق يسرى ، القاهرة دار الفكر العربي ١٩٦٢ ص ٦ .

بلاد اليونان ، ومن المدن الأخرى التى بدأت فى الظهور مدينة كورنثا الواقعة على البرزخ المعروف باسمها والتى أعيد بناؤها واحتلالها بعد الغزو الدورى ابان الألف الأولى ق٠٥٠ ٠

كانت كلمة «مدينة» (Polis) تشمل عدة قبائل (Phylai) مختلفة وعندما تكبر المدينة وتنوسع كانت تضم اليها القرى الزراعية التى تقع من حولها وتدمجها فيها وتعطى سكانها حق المواطنة وقد أطلق الأغريق على هذه المرحلة مرحلة الادماج السكانى (Synoekismos) وفى بعض الأحيان لم يكن هذا الادماج يتعدى الناحية السياسية أى أنسه لم يكن شدولياً بل سياسيا فقط لأنه يترك القرى على حالتها التى كانت عليها قبل الادماج فى المدينة الجديدة وبذلك أصبحت القرى الريف الزراعى للمدينة وأصبحت المدينة العاصمة الاقليسية للمناطق المختلفة ، فمثلا تمكنت مدينة أنينا من تكوين اطار زراعى حولها فى اقليم أتيكا ببلغ مساحته ألف ميل مربع وأدمجته فيها منذ البداية مما جعلها تو د أكبر مدينة فى بلاد اليونان،

رمن أشهر القرى التي كرت وتوسعت لتسبح « أم القرى » تسم مدينة كبيرة أرجوس (Argos) الواقعة شرق البيلو بونيسوس والتي استطاعت أن تجذب اليها المياجرين من مركيناى وفرضت نفسها على هذا العصر حيث أصبحت من أهم المراكز الحيرية في شبه جزيرة البيلو بونيسوس اليأن انتزع منها هذا المجد قرية صغيرة تطورت بدورها تدريجيا حتى كبرت وأصبحت مدينة كبيرة و هذه القرية تقع في الجنوب من البيلو بونيسوس رسسى أسبرطة و قلرا الأهمية الدور الذي لعبته أرجوس لابد من التوقف قدالا عندها لنعالجها بشيء من التفصيل و س

#### دويلة المدينة ومفهومها عند الاغريق (Polis)

ما أن اقترب القرن الثامن قبل الميلاد حتى بدأ الاغريق ينظمون أنفسهم على امتداد بلادهم وفيما عدا بعض القبائل المتخلفه التى تقطن فى الجزر والاداراف الجبلية النائية لله فى نظام سيامى هو دويلة المدينة أصبح هو الطابع السياسى السائد لهم و واختفت الممالك التى كنا نسمع عنها فى الأشعار الهومرية حيث كان الملوك هم فيها كن شىء وبدأت سلطات الملوك

تنحسر قليلا قليلا أمام مد حكم الأرستقراطيين النبلاء كما صاحب ذلك تقدم فن التشريع والنظم الدستورية التي بدأت تقنن القيم والحقوق والواجبات والالتزامات. وسرعان ما انتشرنظام دويلات المدن مع انتشار الحضارة الى أراضي ومناطق مترامية الأطراف سكانها ليسوا من عنصر الأغريق العرقى بل شعوب قبلت طريقة الحياة الأغريقية واللغة اليونانية ولم يعد جوهر الحضارة الأغريقية الجوهر الجغرافى أو القومى العنصرى بل موطريقة الحياة المميزة بجوانبها الاجتماعية والثقافية الذي يميزها عن سائر الشعوب الأخرى وهو دويلة المدينة (Polis) وفيه أصبحت كلمدينة جمهورية مستقلة تستمتع بالاستقلال السياسي التام وتلزممو اطنيها بنوع معين من الأرتباطات والروابط السياسية والأجتماعية منذ مولدهم ونشأتهم وتربيتهم حتى مشاركتهم فى مسئولية الحكم. هذا الالزام بسنن الحياة وطريقتها من أجل التقدم والذي هو نتاج التربية الفكرية والنفسية داخل دويلة المدينة هوالحضارة الهللينية بعينها. لابد أن ندرك أنالاغريق لم يتحدوا اطلاقا في دولة سياسية واحدة مثل المصريين أو الرومان . وأن الوثاق القومي بين الأغريق كسان وتاق السلالسه واللغة والتراث المشترك ولم يكن أبدا وثاق الأتحاد السياسى ويجب أن ندرك أن تاريخ الأغريق هو تاريخ مئات من دويلات المدن المستقله التي تناثرت في أرجاء وجزر بحر ايجه والبحر المتوسط وشواطئه .

ومن الجدير بالذكر أن فكرة دويلة المدينة (Polis) أوجمهورية المدينة لم يكن فى الأصل ابتكارا اغريقيا بالرغم من أن اللفظ (Polis) من صنع الاغريق الذين أورثوه للفات العالم الحديث ، وانما وجد هذا النظام أول ما وجد عند السومريين الذين تظهر حضارتهم منذ عام ٢٠٠٠ ق م فى الحوض الأدنى لنهرى دجلة والفرات وذلك قبل مولد الوجود الاغريقى بحوالى ألفى سنة وقبل مولد دويلات المدن الاغريقية بما يقرب من اثنا عشرة قرنا أو يزيد ومن بلاد سومر انتشر هذا النظام الى بلاد كنعان عشرة قرنا أو يزيد ومن بلاد سومر انتشر هذا النظام الى بلاد كنعان الشمام وفلسطين ) والى فينيقيا المطله على ساحل الشام و ونسمع فى الشرق الأوسط عن دويلات مدن سومرية مثل بابل (باب الرب) وأور ، وبورسيا ، وكيش ونيبور ، ولجش ، وأوروك ( أو الورقاء ) كما

نسمع عن دويلات مدن فينيقية مثل صور وصيدون (صيدا) وببلوس وأرادوس كما نسمع عن قادش وقرطاجه في سال افريقيا وهي مستوطنات فينيقية • لكن يجب أن نضع في الاعتبار أن مفهوم الأغريق لهذا النظام دوللات المدن (Poleig) كان ذا طريقة مميزة وخاصية تعكس العقلية الأغريقية العمليه التي تؤمن بالأنسان إيمانا ، طلقا وكما يقول بروتاجوراس فيلسوف مدينة أبديرا (Abdera) في القرن الخامس ق٠م «الانسان مقياس كلشيء» ، فطبقت صورة الانسان وسلوكه حتى على الآلهة وعلى عناصر الطبيعة وهو ما يعرفه البعض بفرض الصفات الانسانة (Anthropomorphism) ومن ثم كانت الحضارة الاغريقية هي حضارة الانسان (۱) •

كانت كل دويلة مدينة تملك رقعة محدودة من الأرض الزراعية أكبرها رقعة دويلة أثينا التى بلغت ألف ميل مربع وهى مساحة لاتزيد عن مساحة مقاطعة انجليزية متواضعة ، وفى عصر بيريكليس قعه ازدهار أثينا وسيطرتها كان عدد المواطنين الذين يمكن تجنيدهم يبلغ ٢٠٠٠ر٣٠ مواطنا يشلون ٢٥٠٠ر٥٠ من تعداد المدينة بعا فيهم النساء والأطفال ويضاف الى ذلك عدد كبير من الرقيق والحرفيين الأجانب والغرباء المستوطنين وعلى غرار الجمهوريات الأيطالية فى العصور الوسطى (٢) كان هذه المدن شديدة الحرص على استقلالها وسيادتها (Autonomia) وقلما تظغى قوة احداها فتخضع ما حولها من المدن الأخرى لسيادتها وتنشأ وأمبراطوريات مشل الأمبراطورية الآثينية والأمبراطورية الأسبرطية وأمبراطورية طيبة ، وسرعان ما تقاوم المدن هذا التدخل والتعدى الغاشم على استقلالها وتقاوم ثم تحدث الحروب وتنهار الامبراطوريات بعد أن تكون قد أثارت الجفاء بين مواطنى المدن الأخرى ٠

اذا كان الوجود الحضارى الأغريقي هو بمثابه الوجود السياسي التي يترجم عادة بالدول المتحدة سياسيا وكسان الأغريق يحسون بهذا

<sup>(</sup>۱) انظر عبد اللطيف احمد على \_ المرجع السابق ص ۱۱۱ \_ ۱۱۲ ما الطيف احمد على \_ المرجع السابق ص

<sup>(</sup>۲) و . ج . دى بورج \_ تراث العالم القديم \_ ترجمة زكى سوس ومراجعة يحيى الخشاب ومحمد صقر خفاجه : سلسلة الألف كتاب رقم ٥٥٧ دار الكرنك \_ القاهرة ١٩٦٥ . ص ١١٢ وما بعدها .

انتراث المشترك وأواصر القرابة الحضارية بينهم رغم تشتنهم سياسيا لأنها هي التي تميزهم عن غيرهم من الأجاذب (Barbaroi) (') • ومن أهم مظاهر هذا التراث المشترك الملاحم الهومرية ودورات الألعاب الرياضية والديانة الاغريقية خاصة ، داني اليجانب عشق الفن والفلسفة والجمال (') ولقد لعبت عبادة الرب ابو للون بالذات خاصة في دلفي حيث معبده ومكان اعطاء نبوءته دورا هاما عندما راح الاغريق ينتشرون في عصر التوسع التجاري وتحولت داني كما سنرى الى جامعة اغريقية دنية تومية لمكل الاغريق في كل مكان •

تتضح اذا أن طبيعة العلاقة بين الغرد ودويلة المدينة من خاق العفلية الأغريقية أملتها ظروف بلادهم الجغرافية واملتها أيضا ظروف انتشتت والأتشار و ولأن هذا النظام هو جوهر مدينتهم وحياتهم وتاريخهم والبؤرة التي عكست مشاكلهم الفكرية رالأفتصادية والاجتماعية وحددت علاقة الفرد الأغريقي بدويلته كعضو عامل متوانسع فيها بل وراح فلاسفتهم يدعبون هذا النظام ببحثه وباضائة ما استقوه من تجارب الشعوب الأخرى اليه: ففسلا عن أنهم راحوا من منطاق تبول نظام دويلة المدينة يعالجون مشاكلهم الأجتماعية داخل هذا الأطارالتنظيمي الذي ظلوقائما منذ قيامه حتى تدعورد وسقوطه، حتى وعندما اكتسمات مقدونيا بلاد اليونان ونستها اليها بالقوة ابان القرن الرابع قبل الميلاد فقد ظلت الذي الاغريقية في صقلية وجنوب إيطاليا تنعم باستقلالها وحريتها حتى قضت روما عليها وشملتها في دولتها و ولا يمكن أن تفهم نظرية الأغريق في التفكير السياسي الا من منطلق دويلة المدينة و لأنكل أبحاثهم في هذا

<sup>(</sup>۱) من الخطأ أن نترجم هذه الكلمة بالبرابرة لأن معناها الأصلى الأعاجم الذين لا يتحدثون اللغة اليونانية: أنظر كتو \_ الأغريق \_ ترجمة عبد الرازق يسرى ص ٥ وما بعدها.

<sup>(</sup>٢) يرى جلبرت مورى أن الأغريق الأيونيين في أيونيا هم أول من أفركوا قيمة الوعى الحضارى نظرا لتواجدهم مع الأجانب الشرقيين وأن لفظ هيليني معناه شبيه بالهللينيين وليس من سلالة الهيللينيين أنظر : Gilbert Murry. Five Stages of Greek Religion, London 1940.

أنار دي بورج المرجع السابق ص ١١٢ ملحوظة (١) .

المجال لم تكن سوى تأملات فى أصل هذا النظام والبحث عن تدعيمه ومعالجة عيوبه ولانجد مفكرا واحدا باستثناء ايسوقراط يتحدث عن الوحدة السياسية لكل الاغريق • ولقد حققت دويلة المدينة لمواطنيها الطابع الحضارى والفكرى جنبا الى جنب مع الحية السياسيه وهذا غير موجؤد فى الممالك والمدن الشرقية •

لقدكان الفكرالاغريقي يجمع بين العملية والوافعية وبين التأمل المثالى وقد تحقق ذلك في مجتمع دويلة المدينة حيث وجدوا الحلول لمسألة الجمع بين الثقافة والحرية السياسية ، وذلك عن طريقة المساواة والأخاء بين كل المواطنين في المدينة لا فرق بين الغني أو العقير أو الحاكم أو المحكوم ، ففي الأودسا ( الكتاب السادس ١ – ١٠٥ ) نجد الأميرة ناوسيكا ابنة الملك تغسل ملابسها مع خدمها ، بل ويحدثنا هيرودوت كيف ان طاغية مدينة ساموس الشهير بوليكراتيس ينادي على احد صائدي الأسماك ليجلس ويشاركه غداءه (١) ،

وقد يكون أسل المدينة هو القلعة انتى يمكن أن يأوى اليها السكان بقطعانهم منعدوان المغيرين ، لأننا نجد الكل مدينة أكروبول Acropolis أى ربوة مرتفعة هو قلب المدينة الاغريقية القديمة (٢) ، ومن داخل القلعة نشأ المعبد التى يجمع الناسحول محراب مقدس للدفاع عن النفس وممارسة شعائر واحدة ، ثم عندما تحقق السلام ووثقت الدولة في نفسها أصبح المعبد يتوسط السوق العامة (Agora) مركز النشاط التجارى والأجتماعي ولكن على ربوة عالبة (٢) ،

بدأ الأغريق كغيرهم من الشعوب القديمة تفكيرهم الأجتماعي بالأيمان بوجود قرابة تربط بين الآلهة والبشر وفي عصر التوسع والهجرة تطور

<sup>(</sup>١) هيروددت الكتاب الثالث فقرة ٢٢ .

<sup>(</sup>٢) الألياذة الكتاب الأول . ٣٦٦ .

<sup>(</sup>٣) بقيت هذه السمة الى وقت متاخر وحملها الاغريق معهم الى كل مكانحتى في مصر. فمثلا في معبد سوخوس في كرانيس (كوم اوشيم بالفيوم) مسنعوا ربوة (اكروبول) من الاحجار بنوا عليها المعبد في قلب السوق العامة لهذه المدينة البطلمية .

هذا الالتزام للآلهة الى الوثاق الجماعى الذى يقوم بين عدد من الأفراد لذاتهم ولصالحهم ، ومن ثم بدأت أواصر القبيلة (Phyle) وأصبحت القبيلة هي أصل دويلة المدينة وبالتالى أصبحت أحياء المدينة هي فروع القبيلة مشل البطون Phratriae والعشيرة (Genos) ونشئات العشيرة من مجموعة من الناس اعتقدوا أنهم ينحدرون من جد واحد ويشتركون في عبادة واحدة وكان لهذه العبادة مقر هو مقر زعيم العشيره ، وكان كل فرد يرتبط بالولاء لعشيرته وأصبحت دويلة المدينة هي رمز هذا الولاء ويحس الفرد بهذا الأرتباط وهو في الحقل أو في السوق العامة أو في العسيد ، هكذا كان في مجتمع دويلة المدينة الصغير المحدود يجتمع المواطنون في اسرات وعشائر يربط بين افرادها والأحساس بقرابة الدم والمساواة المطلقة في الحقوق والواجبات ومن أجل الصالح المشترك (To Koinon)

وبعكس ماكان موجودا فى المجتمعات الشرقية الطبقية ، عاش الاغريقى حرا فى الخلاء يتمتع بالشمس المشرقة ويتجول فى السوق العامة (Agora) أويتفرج على الرياضيين وهم يتمرنون فى ساحة الألماب الرياضية Palaestra يشرثر بحرية مع الآخرين دون أن يعبأ بانوقت ، بل كان الاغريق يزهو بجسارته فى الحديث (Parrhesia) وهو متحرر من كل تحفظ أو بجسارته فى الحديث (Schole) (أ) بالنسبة لهم هو وقت التعلم والحث وراء المعرفه (٢) وفرصة الاستعراض العتسل والموهبة ويقول افلاطون فى الجمهورية أن الجسارة فى الحديث دنيل على الديموقراطية فى أرقى وأسسى معانيها (١) ولعل المناخ الصحو وانعمل بالزراعة فى الهواء الطلق وممارسة الرياضة أو التسكع فى السوق العامة جعل الأغسريق

<sup>(</sup>۱) انظر: الفريد تزمرن: الحياة العامة اليونانية ـ السياسـة والاقتصـاد في اثينا في القرن الخامس ، ترجمة عبد المحسن الخشاب مراجعة الأستاذ امين مرسى قنديل سلسلة الالف كتاب (٢٦) لجنة البيان العربي ـ القاهرة ١٩٥٨ ص ٦٣٠٠

<sup>· (</sup>٢) المرجع السابع ص ٥٧ تعريف البطالة أو الفراغ في اليونانية هو Schole والعمل عندهم هو عدم الفراغ Ascholia ومن الجدير بالذكر أن من Schole اشتقت كلمة مدرسة .

<sup>(</sup>٣) الجمهورية ٨ فقرة ٥٥٧ .

يقضون معظم وقتهم خارج المنازل مما خلق حياة اجتماعية قوية بعكس المدن الصناعية في مجتمعاتنا الحديثة •

لكن بالرغم من هذا فقد كان الاغريقى رجل عمل عملى ؛ فالفضيلة (Arete) عنده هى الموهبة العقلية والنجاح والكفاءة فى العمل قبل السمو الخلقى وصورة الرجل القوى الناجح هو النموذج الذى يستهويه ولهذا قام التنافس العقلى والبدنى بين المواطنين خالقا بذلك المعاناة والقلق من أجل الفوز والانتصار والنجاح وكما يقول بيريكليس كان المواطن يخدم «كما لوكان بدنه ملكا للدولة» الأن الاغريفي اعتقد آنه يعيش من أجل خدمة الوطن وكانت الأسرة الأغريقية أقل تماسكا بكثير من الاسرة الرومانية فازوجة الأثينية حبيسة البيت كالمرأة الشرقية ولا وزن لها ولا تتمتع حتى بالجنسية ، والأبناء كانوا متحررين من سلطة آبائهم وبتركون البيت عندما يصلون الى سن الرشد و

كانت دويلة المدينة هي دولة السوق العامة (Agora) ، تلك الساحة التي كانت عثابة قلب الحياة الاجتماعية والتجارية وتحيط بها أروقة Stoa (۱) ذات بواكي وأعمدة مسقوفة تظل الناس من حرارة الشمس ، هي عالم وحياة المواطن الاغريقي العزيز الى نفسه مما ساعد على خلق قانون خلقي جماعي (Ethos) بين الرجال يدعو الفرد للقيام بدور ذي تيمة في حياة مجتمع دويلة المدينة الذي كان يحدد واجبات الفرد الحلقية والدينية دون أن يعيق ذلك واعز التقدم العقلي عنده وكانت حرية التخاطب والنقد صفة ذاتية للمواطن ليس لها أي علاقة بالنظم السياسية ولهذا قيل أن الديمقراطية الأثينية كانت نتيجة لهذا النقاش الحر وليس سببا له ولهذا احتقر الرومان لل الذين يفضلون العمل في صمت للأغريق ووصفوهم بالشعب الثرثار وليس أمرا في غاية الاغريقي يثرثر في أي شيء سواء كان أمرا تافها صبيانيا أم أمرا في غاية الحكم ، والواجب الحلقي الخطورة مثل القانون والحق والحرية ومنكلة الحكم ، والواجب الحلقي

<sup>(</sup>۱) كثيرا ما استخدمت هذه الأرونة بواسطة الفلاسفة والخطباء واصحاب النظريات لممارسة رسالتهم حتى أن احدى المدارس الفلسفية في اثينا اطلقت على نفسها اسم الرواقية نسبة الى الرواق .

أو الفضيلة وفى طبيعة الأشياء وفى الفن والشعر والأدب بعمق وجدية ، ولهذا استوعبوا جيدا عالم الطبيعة .

بكانت دويلة المدينة بالنسبة للاغريق هي المثل الأعلى الذي يجب أن تكون عليها حياة الشعب المتحضر • وكان مفهوم السعادة والصلاح والتقوى (Eudaimonia) عند المفكرين جسيعا هو التفاني في أداء الواجب من أجل المدينة وقد عبر هيرودوت عن ذلك صراحة في روايته عن كريسوس كما عبر عنه كذلك شعراء المأساة الآثينيين ابان القرن الخامس ق٠م٠ ولم يتزعزع ايمان الفلاسفة الاغريق أبدا بقيمه دويلة المدينة وبأن الحياة نيها هي الحياة التي تستحق العيش • ويروى لنا أفلاطون في محاورة كريتون (Krito) كيف رفض سقراط الهرب من السجن قبل تنفيذ حكم الاعدام فيه بشدة موضحاً أن الهرب من قانون دويلة المدينة حتى وان كان جائرًا جرم أخلاقي لا يغتفر شبية بتعدى الابن الشاب ملى أبيه الهرم ، وبالرغم من أن افلاطون قد أقر واعترف بفساد نظم دويلات المدن فسادًا لا يمكن تقويمه الا أنه جعل تصوره للمجتمع الفاضل بقوم في مدينة فاضلة (Polis) (١) أما أرسطو فيعترف في كتابه السياسية أن دويلة المدينة وحدها هي التي تحقق العيش الطيب وأن الانسان حيوان اجتماعي بطبيعته (٢) • وأن وظيفة المشرع الحق هي وضع أسس الصلاح الخلقي للمواطن وتعليمه من أجل النهوض بواجباته تجاّه دويلة مدينته (٦) .

لقد كانت دويلة المدينة هي المصباح الدي يشع كل عناصر المعرفة (١) الأغريقية من فن ومعمار وأناشيد ومسرحيات مأسوية أوكوميدية وابحاث علمية وفلسفية ، وفنون وصناعات مهنية ، وعواطف دينية وأخلاقية ،

<sup>(</sup>١) افلاطون الجمهورية ه : ٧٠ .

<sup>(</sup>٢) أرسطو السياسة ١٢٨٠ ب ١٢٥٢ ب .

<sup>(</sup>٣) السياسة ١٢٥٣ .

cf. E. Barker. Greek Political Thought, London Paperbacks 1960, P. 12 ff. كذلك الناصرى: المرجع السابق ص ٣٤.

<sup>(</sup>٤) وقد طور الرواقيون فيما بعد فكرة دويلة المدينة الى الجمهورية العالمية وطورها كتاب المسيحية الى مدينة الله

وهى الملهم للدساتير والقوانين ومن أجلهما خاضوا الحروب وصنعوا السلام •

ومن ناحية أخرى قد يأخذ البعض على الحريه اللامحدودة للمواطن أنها أعطت فرصة للطسوح الشخصى والاننهازية السياسية والأنانية الذاتية مما خلق عوامل التفكك والحزبية وقد ذكر لنا هيرودوت ملحوظة ساخرة قالها أحد ملوك الفرس عن الاغريق «هؤلاء الذين يتابلون فىالسوق العامة يراوغ بعضهم البعض بالوعود الجوفاء والخاوية » (١) • وقد أدت الحزبية الى الصراع الداخلية (Stasis) التي جعلت الحروب ظاهرة عادية بين المدن على طول تاريخ الاغريق ، وبالطبع دفعت الحضارة الاغريقيية ثمن هذه الحروب باهظا كما أن نظام دويلات المدن وقف عائقا مانعا دون وحدة بلاد الاغريق • ولما أدرك الاغريق أن قدرات دويلات المدن محدودة بعد أن فات الوقت لجأوا الى الإحلاف الدينية مثل الحلف الأمفكتيوني فى القرن السابع ق٠م أو أحلاف سياسية مثل الأحلاف الآخية أوالأبتونية فى القرنين الرابع والثالث ق٠م ولكن حتى هذه الأحلاف فشلت ودفع الاغريق الثمن عندما وجدوا أنفسهم يقعون فى حوزة الامبراطورية الرومانية • نعم لقد استيقظوا ولكن الوقت متأخرا •

#### ارجوس ودورها البكر وافولها السريع:

تقع أرجوس تقريباً وسط جنوب السهل الذي يعرف باسمها والمعروف بالسهل الأرجوسي (Argolis) والذي بشمل المنطقة الشمالية الشرقية من شبه جزيرة البيلوبونيسوس ، حيث كانت هذه القرية الصغيرة تقع على مسافة ثلاثة أميال من خليجها وعلى سفح جبل لاريسا (Larissa) الخالد والذي ذاع صيته منذ أيام الحضارة الموكينية بلوابان العصور الكلاسيكية كما ضمت هذه القرية داخل أسوارها مرتفعا آخر هو تل أسبيس (Aspis) وفوق هذين المرتفعين اللذان يكونان المدينة أمكن تتبع حضارة قديمة منذ

<sup>(</sup>۱) انظر كتابى: الحرب والمجتمع القديم - سلسلة المكتبة الثقافية (٢٨٧) ١٩٧٢ ص ٦٨٠

العصر الموكيني ، كما تذكر الألياذة اسم مدينة أرجوس كمملكة للبطل ديوميديس (Diomedes) أحد قادة الآخيين في الحسرب ضد طروادة ، وقد لعبت أرجوس دورا كبيرا في هذه الحرب مما يدل على أنها كانت في ذلك الوقت مدينة كبيرة وقوية وغنية ،

ولما هبط على شبه جزيرة البيلوبونيسوس جحافل الدوريين سقطت أرجوس مثل غيرها من مدن الحضارة الموكينية و وتروى الأساطير أن تيمينوس (Temenos) أكبر أحفاد هيراكليس جعلها مقرآ له و واتخذ الدوريون من أرجوس قلعة متقدمة الهاجمة شمال شرق البيلوبونيسوس وتدمير المدنالموكينية فيها ، وبعد دمارالمدن الأخرى بقيت أرجوس أكبر القرى في هذه المنطقة وتطورت حتى أصبحت مدينة وظلت كذلك حتى نهاية القرن الثامن وأوائل القرن السابع ق و م عندما بدأت أسبرطة في الظهور والتطور ثم انتزعت منها السيطرة والنفوذ في البيلوبونيسوس ورعا كان هذا سر العداوة بين المدينتين ومهما يكن من أمر فان أرجوس شهدت أعظم أيامها بعد عام ٥٧٥ ق و م عندما تولى حكمها ملك قوى أسمه في دون أيامها بعد عام ٥٧٥ ق و م عندما تولى حكمها ملك قوى أسمه في دون أن يعيد لأرجوس مجدها وقوتها بل أستطاع أن يعيد لأرجوس مجدها وقوتها بل أستطاع عن زعامة البيلوبونيسوس و وذلك بعد معركة هوسياى (Hysiai)

ويقال أن الملك فيدون هو الذى نظم الحياة الاجتماعية والاقتصادية في أرجوس فهو الذى وضع أساساً للمعايير والموازين التي ظل معمولا بهافي المدينة حتى القرن الرابع ق • م كما يروى أن الملك فيدون هو أول من سك عملة من فضة حسب النظام الذى كان سائدا فى جزيرة ايجينا (٢) •

<sup>(</sup>۱) ولكن بعض المؤرخين يشكون في حقيقة هاده المعركة انظر: \_ Theodon Kally aDid The Argives defeat the Spartans at Hysiai in 669 B.C.

Theodore Kelly, «Did The Argives defeat the Spartans at Hysiai in 669 B.C. ?» American Journal of Philology, Xci (1970), p. 31-42.

cf Huxley in Bulletin des Correspondence Hellenique, (1958), p. P. 568 ff. (7)

من الواضح أن الملك فيدون قد نجح في تنحيــة أسبرطة عن زعامة البيلوبونيسوس فعلا وهزمها هزيمة ساحقة بعد عام٦٦٩ق٠م لأنه سار بعد ذلك بجيشه مخترقا البيلوبونيسوس غربا حتى مدينة أولمبيا المقدسة حيث استولى عليها بعد أن انتزعها من مدينة ايليس Elis وترأس الألعاب الأولمبية فى ذلك العام . ويفسر بعض المؤرخين هذه القفزة الجديدة لمدينة أرجوس بأنها جاءت نتيجة تطويرها لنظام الجيش وتكتيكها العسكرى ويقولون أن الملك فيدون هو أول من أوجد نظام الجنود المشاة المسلحين بالدروع والحراب أو ما يعرف بالهوبليتيس (hoplites) بدلا من نظام الفرسان الذي كان يسيطر عليه النبلاء وبقولون أن فيدون هو أول دكتاتور ظهر فى بلاد اليونان (١) وأستقط حكم الارستقراطيين وأحياً الدولة وجعل لها ديناميكية هي التي حققت لها هذا التوسع السريع وأنارجوس قد ضربت المثل الذي اتبعته مسدن اليونان فيما بمسد . ويدعم هؤلاء المؤرخون رأيهم هذا بأن نهضة أرجوس جاءت سريعة كما أن مجدها قد مات بموت ملكها فيدون ، حيث ورثت اســـبرطة عنها كل الخيرة العسكرية وفنها القتالي الذي جعل من الأخيرة الأسطورة الخالدة والمدينة الني لا تقهر ردحا من الزمن .

كذلك فان ظهور مدينة كورنثا فى الشمال حد من قوة أرجوس بل فت فى عضدها وعلى أى حال اكتنف الغموض والعزلة أرجوس بعد أن أصبحت مدينة محدودة مقلمة الأطافر ، تعزى نفسها بالاشراف على الأماكن القديمة ذات المجد الموكيني مثل موكيناى وناوبليا (Nauplia) وغيرها من القلاع والحصون المنتشرة فى المهل الأرجوسي .

ومن الجدير بالملاحظة أن أهل أرجوس لم ينسوا أبدا هزيمتهم على يد أسبرطة ولهذا ظلوا يكرهونها فى قلوبهم ويتعاطفون مع أثينا عدوة أسبرطه التقليدية فيما بعد ومن أجل ذلك قلدوا أثينا فى نظامها السياسى المعروف باسم الديمقراطية الأثينية بل تحالفوا معها ووقفوا الى جانبها

<sup>(1)</sup> cf. A. Andrews . The Greek Tyrants, Hutchinson (University Libravy, Reprinted 1966,) p. 39 ff.

فى عدة مناسبات ضد أسبرطه • ولما وصلت جحافل الملك فيليب المقدونى الى البيلوبونيسوس خرجت أرجوس لتستقبله وترحب لمقدمه ، أملا فى سحق اسبرطة التى وقفت موقف العداء من الملك المقدونى •

لقد قامت أرجوس بدور سريع ولكنه حيوى فى تطور تاريخ وحضارة بلاد اليونان فقد كانت المدينة معروفة بأنها مركز عبادة الربة هيرا زوجة رب الأرباب زيوس • ومن ثم أقام أهلها معبدا كبيرا عرف بمعبد هيرا (Heraeum) على بعد ستة أميال شمالا من المدينة •

ذلك فان فنانى أرجوس قد ساهموا بدور كبير فى وضع اللبنات الأولى للفن الاغريقى خاصة فى النحت فى عصره المبكر فى أوائل القرن السابع ق، م ولكن تدهورت هذه المدرسة الفنية عقب الانهيار السياسى الذى حاق نها بعد موت فيدون ، ولكن بالرغم من هذا نسمع فى القرن الرابع ق، م أن أرجوس كانت الموطن الذى أخرج أكبر نحاتى الفنون الاغريقية من أمثال بوليكليتوس (Polycleitus).

# حركة الادماج السياسي وقيام المدن:

وفى نفس الوقت التى كانت أرجوس تزدهر فيه كان يسود بلاد اليونان حركة الأدماج السياسي Synoekismos وقد كان يتم قىذلك الوقت ادماج بعض القرى ادماجا كاملا من أجل تكوين مدينة جديدة أو نجد قرية صغيرة تصبح أما للقرى التى حولها حيث تقدم الحماية لفلاحيها ساعة الخطر للهرب والاحتماء داخل أسوارها وفى حالات أخرى نجد سكان عدد من القرى الصغيرة يهجرون قراهم ويخرجون معا فى وقت واحد أو متلاحق ليؤسسوا مدينة واحدة ومشتركة وكما نسمع عن حالات أقام فيها سكان بعض القرى سورا كبيرا حولهم وأعلنوا عن قيام مدينة جديدة وبتأسيس هذه المدن (Poleis) خبرت بلاد اليونان حياة جديدة وحياة المدن ومجتمعاتها وأصبحت المدينة (Polis) النواة الأساسية والاجتماعية والاقتصادية للحياة فى بلاد اليونان التى خبرت حياة المدن ومجتمعاتها والتغيرات التى طرأت على الحياة نتيجة لقيام دويلة ومجتمع المدينة (Polis) وما المدن وما تلاذلك من ثورات التمالي للحضارة لم يبدأ الا بعد قيام المدن وما تلاذلك من ثورات

اجتماعية متنالية ومترابطة وأن تلك الثورات بدأت بالتحول التدريجي للقرية كوحدة سكنية وكمجتمع صغير الى مدينة ذات ظلم لمجتماعي أكثر تعقيدا من مجتمع القرية البسيط ثم قيام المدن بدور منارات الثقافة والحضارة ونشرها في أجزاء متفرقة من العالم •

أن فكرة انشاء المدن فكرة ضاربة فى القدم ترجع الى أواخر الألق الرابع ق م و وابان الألف الثالث ق م م بعد أن تغلب الانسان على مشكلة الغذاء وتحول من مستهلك الى منتج له م بل أصبح يعرف كيف يحصل على معدن البرونز بنخلط النحاس بنسبة معينة من القصدير لتجعله أكثر صلابة و وقد بدأت هذه الثورة الانسانية فى الشرق الأوسط و أبابل وأشور ومصر وسوريا وليس هناك من يشك فى أن فكرة المدينة جاءت الى بلاد اليونان من الشرق الأوسط و

ويعرف تشايلد ثورة المدينة بأنها النجاح فى أرغام الفلاحينوالعاملين بالزراعة على انتاج كسيات تفيض عن الحاجة الاستهلاكية الرميةفظهر بالتانى مشكلة العرض والطلب والبيع والشراء وتلى ذلك فابور مئات المهنيين رالاداريين وغير ذلك من التسنيف التلقائي للمجتمع (١) .

كان من أهم النتائج التى أحدثوا قيام مجتمع المدينة هو التحام الناس بعضهم ببعض وقد أدى الالتحام إلى التعامل والتصاهر والتفاعل وقيام المعاملات و وقد أدى ذلك الى رواج التجارة ومن ثم أصبح هناكحاجة ملحة لا يجاد نوع من الكتابة خدمة للتجارة ولا يغيب عن أذهاننا أن أقدم الوثائق الكتابية الموكينية كانت سجازت حسابية ومعاملات وهكذا فتح تأسيس المدن الباب أمام الحضارة والخلق والابداع والمعاملات على المدن الباب أمام الحضارة والخلق والابداع والمناس المدن الباب أمام الحضارة والخلق والابداع والمناسبة ومعاملات وهم المدن الباب أمام الحضارة والخلق والابداع والمناسبة ومعاملات والمناسبة والمن

على أى تميزت فترة البعث الجديد فى بلاد اليونان بظاهرة قيام المدن وانتشارها عبر الوديان والجبال وأصبحت بلاد اليونان مجموعة من المدن المستقلة • وقد أدى وعورة التضاريس الى صعوبة الاتصال بين هذه المدن من أدى الى انعزالها واعتمادها على نفسها • بل أن الانعزال أدى الى التنافس والتقاتل • لقد اعتبرت كل مدينة نفسها دويلة مستقلة ذات سيادة

<sup>(1)</sup> V. G. Childe. Man Makes Himself, London 1936.



. . . .

مستقلة وتعتمد على اقتصادها اعتمادا ذاتيا الأنها لا تريد التعامل مع جيرانها • كما أن تجمع المواطنين أدى الى قيام الوعى السياسى وأصبح هذا المجتمع ينقد سلوك الملك ، كذلك أدت زيادة كثافة المكان ونشاط التجارة الى تشجيع المواطنين على الهجرة والبحث عن أرض جديدة • أن قيام المدن المستقلة بعد بعث بلاد اليونان في عصرها الجديد كان ثورة كبرى •

## بروز مدينة دلفي كمركز روحي لكل الاغريق : إ

تقول الأساطير الاغريقية ، أنه بعد مولد الآله أبوللون فى جزيرة ديلوس سافر هذا الآله الى بلاد اليونان ليبحث عن بقعة مقدسة يقيم عليها معبده الكبير ، وراح الآله يتجول الى أن وصل الى سفح جبل برناسوس وهناك صاح الآله قائلا « هنا سيرتفع معبدى وستزينه مهارة الفن من كل جانب وستملؤه بالجمال ، وسيصبح مركزا لاعطاء العرافة وسوف يأتى الناس الى دلفى طلبا للمشورة الربانية من كافة بلاد اليونان ومن الجزر التى تفسلها أمواج البحر وتنتشر فيه » •

كذلك تروى الأساطير أنه كان يعيش عى هذا الوادى تنين ضخم اسمه يبثون Python كان يسكن أحد كهوف الجبل المظلمة و وتقول ان هذا التنين لم يكن الا ابن الأرض ولما كان قاسيا وشريرا فقد رماه أبوللون بوابل من سهامه الذهبية وبذلك طهر الأرض من خطره ولكى يعمر أبوللون هذا الوادى تشكل فى هيئة درفيل (dolphin) (ا) وقاد سفينة قادمة من كنوسوس فى كريت فى طريقها الى يبوس فى البيلوبونيسوس وجعل السفينة تسير فى أثره و تدور حول شبه الجزيرة ثم عبر خليج كور تشالسفينة تسير فى أثره و تدور حول شبه الجزيرة ثم عبر خليج كور تشالسفينة تسير فى دافى فى شمال هذا الخليج ويصبح ركابها أول كهنة لمعبده ورعا تدل هذه الأسطورة الشعبية على أن عادة أبوللون جاءت من كريت ابان العصر الموكينى و دخلت بلاد اليونان بعد أن طردت عبادة بدائية المات موجودة هناك و

cf. John Pollard, Seers, Shrines and Sirens - The Greek Religious Revolution in the Sixth Century B.C., Unwin University books, London 1965, pp. 22-28.

وقام معبد أبوللون الجديد فوق عين كبريتية ساخنة • وسرعان ما أصبح للمعبد عرافة أخذت اسمها من اسم التنين وسميت بيثيا Pythia ما أصبح للمعبد عرافة أخذت اسمها من اسم التنين وسميت بيثيا ومهما كان مصدر الأسطورة فانه ما كادت بلاد اليونان تستيقظ من ركود العصر الذى سادها بعد الغزو الدورى حتى أصبحت دلفى مقصد الزوار والحجاج من طالبى المشورة الآلهية من كافة أنحاء العالم الاغريقى وفى العصور الأولى كان يسيطر على المدينة شعب مدينة كريسا (Krisa) الذين كانوا يعيشون فى ذلك السهل الغنى الواقع بين دلفى والبحر • وقد

الذين كانوا يعيشون فى ذلك السهل الغنى الواقع بين دلفى والبحر ، وقد جنى أن هذا السهل أموالا طائلة لدرجة جعلت المدن الاغريقية الأخرى تحقد عليهم وتزعمت أسبرطه حلفا دينيا هاجم أهل كريسا ودمر مدينتهم وترر أن يصادر أراضى سهلهم للآله أبوللون ويصبح هذا السهل بورا حرام زراعته ، وبعد عام ، ٥٥ ق ، م اكتسبت دلفى مركزا دينيا مستقلا وحظيت باحترام مقدس عند كل الاغريق ، وامتلات المدينة بالمعابد المقدسة والتماثيل وخزائن النذور والكنوز ويتوسطها جميعا معبد أبوللون العظيم الذى لم يتبق منه سوى بضع أعمدة ، وأعلى المعبد لاترال أطلال المسرح الكبير تطل على الوادى ويعلود مامب السباق (Stadium).

كانت المرافة ببيا عادة امرأة فى الخمسينيات من عمرها بالنف بأردية غريبة وتجلس فوق قائم ذى الثق أرجل (Tripod) ، وعندما يتندم طالب المشورة يقدم الأضاحى والقرابين ويتلو الصلوات للرب ثم يتوده الكهنة الى حجرة الانتظار ، وفى الوقت المناسب يدعى للمثول أمام كاهنة أبولون التى لا تكاد تبدو من أبخرة مياه العين الماخنة ، ويضع طالب المشورة سؤاله أو أسئلته أمامها وتهدى الكاهنة وهى تسفيخ أوراق الغار وتنهل من غاز غريب بتصاعد من شقوق فى الصخر وتحتسى المياه الكبريتية وتتمتم بكلمات غريبة يترجمها أحد الكهنة الى أبيات من الشعر السداسى الموزون ويعطيها للسائل ، وكانت الاجابات عادة غامضة بحيث يمكن تفسيرها تحت أى ظروف بحيث تبدو الكاهنة صادقة فى كل ما تقول ، وكانت المشررات تتنوع من أسئلة شخصية الى أسئلة سياسية وعمرية خاصة بالدول مشيل اقامة المستوطنات أو اعلان الحروب ،

ولقد كسبت دلفى مكانة عالية بين الاغريق وتمتع كهنتها بتبجيل ووقار وأحس الكهنة بمدى مسئوليتهم ولهذا كانوا غاية فى الدبلوماسية عند أعطاء أى مشورة ربانية تتعلق بأمور سياسية • وكان لدلفى عيد يحج اليه الاغريق من كافة أنحاء العالم لأن دلفى كانت فى نظرهم مركزالعالم وقيل أن زيوس كان يطلق نسرين من كل جانب من أطراف الأرض ليلتقيا غوق دلفى وعند « صرة » العالم (Omphalos).

كان مهرجان دلغى يفام كل أربعة سنوات ويبدأ بموكب دينى كبير يسير عبر الطريق المقدس ليصعد حتى معبد أبوللون وينشد في هذا الموكب الترانيم المقدسة التى تبتهل الى أبوللون بالرجاء والثناء وكما كان يؤدى خلاله بعض المشاهد الدرامية لصراع أبوللون مع التنين ولما كان أبوللون رب الموسيقى والقيار فكان المهرجان يشتمل على مباريات في العزف والموسيقى والانشاد والرقص تؤدى عادة في المسرح الكبير وبعد عام ٥٨٥ ق٠م٠ بدأت دلفى تنافس أولمبيا في مجال الرياضة المدنية خاصة بعد بناء الاستاد الكبير و

وبازدياد أهميتها أصبحت دلفى مكتظة بالتماثيل المقامة لابوللون ولغيره من آلهة الاغريق تعبيرا عن التقوى من جانب الأفراد والدويلات ويقال أن فى سنة ٦٧ ميلادية نقل الامبر طور الرومانى نيرون خمسسائة من أجمل التماثيل من دلفى الى روما ، وبالرغم من هذا يحدثنا الأديب بلينيوس الذى زار دلفى بعد بضع سنوات من نهب نيرون للمدينة بأنه شاهد مالا يقل عن ثلاثة آلاف تمثال مقامة فى دلفى .

لقد تدهورت أهمية دلفى عندما وقعت بلاد اليونان فريسة فى براثن الاستعمار الرومانى ولم يعد يتردد عليها سوى عدد قليل من الناس هم من بقوا على عقيدتهم القديمة ، ولما حاول الامبراطور الرومانى يوليانوس عام ٣٦٠ ميلادية اعادة العقيدة الوثنية بالرغم من انتشار المسيحية فى بلاد اليونان وايطاليا أرسل رسالة الى دلفى يطالب شعبها بأحياء عبادة أبوللون وحاءت نبوءة الوداع التى ترجمها لنا أندرو لانج والتى تقول فى عبارات مؤثرة « قولوا للملك أن المعبد الجمبل فد شطر الى نصفين ولم يعد

لابوللون لاسقف يظلل معبده ولا قدس أقداس يأويه لقد تكسرت أشجار الغار المقدسة وضاعت وأصبحت هشيما وضاع جمال الماء الذي كان يكاد أن ينطق عندما يتفجر من ينبوع دلفي » (١) •

هكذا اختفت دلفى بعد أن لعبت دورا حيويا فى نهضة جديدةلليونان بفعل التجمع الكبير الذى كان يفد الى المدينة المقدسة كل عيد فتصبح ملتقى الاغريق من كل حدب وصوب ، وكأنهم يعقدون مؤتمرا عالميا لدو يتهم حيث تحدث العلاقات والصفقات وتتناقل الخبرة والمعرفة وهم يحسون بأنهم أمة واحدة بالرغم من الاندثار والتفكك السياسى الذى فرضه عليهم نظام دويلات المدن المستقلة ، كما يجب ألا ننسى الدور الذى لعبه كهنة معبد الآله أبوللون عندما كان يبعث اليهم بالمشورة قبل ارسال جماعة لاستيطان مكان معين أو اقامة مدينة فيه ، وكان يتوجب موافقة الكهنة ومباركة المكان ، كما لعبت دلفى دورا سياسيا سسوف يأتى الحديث عنه في حينه ،

# الألعاب الأولبية وأثرها على نمو روح القومية الهللينية:

يجد الدارسون للتاريخ والحضارة الاغريقية (الهللينة) فى ظاهرة المهرجانات الرياضية الأولمبية بما تشمله من مهرجانات تقافية ومؤتمرات سياسية ظاهرة بديله لفشل وجود عنصر الدولة المتحدة التى تربط بين كل الاغريق وذلك لأن هذه المهرجانات التى كانت مفتوحة أمام كل الاغريق كانت تربط بين عواطفهم وأفكارهم وعلاقاتهم الفردية والجماعية، خاصة أن الدافع الأول لهذه المهرجانات كان دينيا فى المقام الأول والاشتراك فى مبارياتها كان كظاهرة الحج تماما ولهذا كان للدورات الرياضية قدسية ملز مة ، اذ كانت تفرض على الاغريق المتحاربين وقف القتال ونسيان الخلاف احتراما لهذه المهرجانات حتى وان كانت الأطراف المتقاتلة فى أحلك وأعنف مراحل العداوة والعضاء ،

<sup>(1)</sup> 

كان اللاغريق أربع مهرجانات كبرى أطلق عليها نظرا لروعتهاوشمولها واستيعابها لأرتى المستويات الرياضية (Pan-Hellenic) أى « لكل الاغريق وهذه المهرجانات هي :

الدورة الأولمبية (Olympian games) نسبة الى مدينة أولمبيا القدسة و

٧ \_ الدورة الأثبية نسبة الى خليج كورتنا (Isthmos).

س ـ الدورة البيثية Pythian games في مدينة دلفي المقدسة •

إلى مدينة نبيا المقدسة الدورة النيمية Nemean games نسبة الى مدينة نبيا المقدسة وكان يفصل ما بين كل دورة ودورة أربعة أعوام بحيث يكون فى كل عام مهرجان يذهب اليه الناس ولنتناول كل مهرجان على حدة •

# اولا (١) الدورة الأولبية:

كانت تقوم أساسا احتفاء وتكريما لرب الأرباب زيوس Zeus في قرية أولمبيا Olympia الواقعة في أقصى الجانب الغربي من شبه جزيرة البيلوبونيسوس وكانت أولمبيا جزءا من الاقليم الذي تسيطر عليه مدينة بيسا (Pisa). وكان المهرجان يقام في بقعة مقدسة عند متلقى نهرى كلاديوس Cladeus والفايوس (Alphaeus) و وكان ينازع مدينة بيسا على أحقية الاشراف على المهرجان الأولمبي مدينة صغيرة أخرى هي مدينة ايليس (Elis) بل أن الأخيرة تمكنت في بعض الأحيان انتزاع هذا الحق من المدينة الأولى مما أشعل حربا مقدسة بين الأغريق و

لما كانت هذه الألعاب تستمد قداستها من عبادة زيوس فقد اتفق الاغريق على اعتبار فترة بدء المهرجان أياما حرما (eccheira) أى لايجوز فيها القتال أو الحروب وكانت الرسل تخرج من القرية الأولمبية لتعلن بداية الهدنة المقدسة • وذلك لتمكين الرياضين ووفود الحجاج من السفر

F. Gardiner: Athleties of the Ancient World, Oxford, 1930, p. 25 ff and pp. 32-33.

يرا وبحرا دون أن يتعرض لهم أحد أو يمسهم بسوء ويتلو الاعلان عن بدء المهرجان تدفق جنوع الرياضيين والحجاج والخطباء والشعراء وغيرهم من طالبي الشهرة الواسعة أو المصلحة السياسية وسرعان ما تتحول هذه القرية المقدسة الى مدينة تعج بالزوار وتكتظ بالأكواخ والخيام وتسمع في أزفتها الضيقة كافة لهجات اللغة الأغريقية ولكناتها • وقد ظل هذا المهرجان عوض الأغريق عن فشل الوحدة السياسية بينهم ابان مجدبلادهم حتى بعد تدهورها وسقوطها بين برائن الاستعمار الروماني والى أن ظهرت المسيحية كديانة رافضة لكل مظاهر الوثنية فأعلن الامبراطور ثيودسيوس Theodosius تحريمها عام ٢٩٤٤ ميلادية •

كان المهرجان الأولمبي عادة يقام كل أربع سنوات في القبر الثاني أو الثالث من فصل الصيف أي ما بين شهري يوليو وأغسطس ، ويوليو هو بداية السنة الاغريقية وأغسطس هو نهايتها ، وقد قبل المؤرخون الاغريق فيما بعد التاريخ الذي وضعه تيمايوس Timaeus وهو ٧٧٦ ق، م كتاريخ لأول دورة أولمبية ، ولقد استخدم المؤرخون الأغريق هذا التاريخ لتأريخ أعمالهم فيقولون وقع هذا الحدث في المهرجان رقم كذا ، وبذلك أمكن وضع نظام دقيق لتاريخ حوادثهم ،

كان المهرجان الأولمبي يستغرق عادة خمسة أيام زيدت ابان العصر الكلاسيكي الى سبعة • تجرى فيها الألعاب الرياضية في الملاعب المقامة حول المنطقة الحرام • وكان المهرجان ينقسم الى جزئين رئيسيين هما :

# (أ) الطقوس والشعائر الدينية:

وفيها يقيم المشتركون فى المباريات وذويهم وممثلو الوفود صلوات الشكر وتقديم الأضاحى بأسمهم وباسم الدولة المضيفة ، كما كانوا يؤدون قسما أمام محراب الآله زيوس « حامى العهود » وفوقه خزير مذبوح وكان القسم يحتوى على صيغة يتعهد فيها المشترك بأنه قضى فترة كافية للتدريب لاتقل عن عشرة أشهر وأنه لم يرتكب أى فعل أو ملوك مناف لقواعد الرياضة والشرف والأخلاق أما القاصرون فكان

أولياء أمورهم يقسمون نيابة عنهم • كما كان يقام فى مدينة ايليس معسكر اعداد لتدريب الذين يشتركون لأول مرة فى هذه المباريات ولتعويدهم على السلوك والروح الرياضية •

#### (ب) المساريات:

بعد أداء القسم ينفخ في الأبواق ويصيح المنادون ببداية الألعاب ثم يجرى استعراض شامل لكافة المتسابقين في الاستاد العام (Stadion) حيث ينادى على اسم كل مشترك والمدينة التي يمثلها وكان أصل المباريات هو سباق الحرى ولكن في عام ٧٠٨ ق٠ م أدخلت مباريات الألعاب الخمسة (Pentathlon) وهي تشمل الوثب العالى ورمى القرص ورمى الرمح والمصارعة ثم الملاكمة وفي عام ١٨٠ ق٠ م أدخل سباق العربات التي تجرها الخيول وصمم المهندسون الاغريق لهذه اللعبة ملعب سباق الخيل تجرها الخيول وصمم المهندسون الاغريق لهذه اللعبة ملعب سباق الخيل أدخلت ما زال قائل في المعمار الحديث حتى الآن ٠ كما أدخلت مباريات سباق الخيول ٠ وفي عام ٢٠٥ ق٠ م أدخلت المبارزة كلعبة أساسية ٠

وكان يشترط لدخول المباريات أن يكون الرياضي رجلا بالغا ولم يسمح باشتراك الصبيان ما دون الرجال الابعد عام ١٣٢ ق٠ م بشرط أن يتعهد أولياء أمورهم بأنهم اغريق أحرار ذوى سيرة حسنة وسلوك نظيف وأنهم ينتمون الى مدينة اغريقية وقد حرمت اللوائح اشتراك الأجانب فيها ويذكر لنا هيرودوت حادثة طريفة وهي أن أهل مدينة ابليس المشرفة على الألعاب الأولمبية أرسلوا وفدا الى مصر ابان عصر الملك بسماتيخوس لسماع وجهة نظر المصريين في تعديل الألعاب الأولمبية فطالب المصريون باشراكهم في هذه الألعاب ولكن أهل ايليس ردوا على ذلك باعلان أحقية كل الاغريق في الاشتراك في هذه المباريات لأنها تتعلق بالديانة الهللينية وردوا على اقتراح المصريين بأنه ليس من العدل أن تحرم هذه الألعاب على بعض الاغريق بينما يسمح للمصريين بالاشتراك فيها (١) كذلك فقد حرمت اللوائح اشراك العبيد في هذه المباريات ولكن

<sup>(</sup>L) Herodotus, II, 106, cf. F. Gardiner, op. cit., p. 37...

سمحت لهم بحضورها بقصد التفرج عليها بعد استئذان السلطات • أما النساء فقد حرمت اللوائح الدينية عليهن دخول المحراب المقدس وبالتالى حضور ومشاهدة المباريات ولم يستثن من النساء سوى كاهنة معبد الربة ديستر •

وكان يقوم بالتحكيم لجنة مختارة من القضاة بلغ عددهم اثنا عشرة وكان أعضاء لجنة التحكيم يتميزون بعباءاتهم الارجوانية وبأكاليل أغصان الزيتون التي تنوج هاماتهم كما كان يخصص لهم مقاعد أمامية تطل على الاستاد مباشرة • وكان مهمة لجنة التحكيم الأساسية هي الاشراف على المهرجان وتطبيق القانون والنظام ومنع أى انهمال قديؤدى الى قيام الفوضى والاضطرابات وقبل هذا وذاك التحكيم بين المتبارين دون تحيز •

وإذا ثبت لدى قضاة التحكيم أن لاعبا قد فاز بوسائل الغش أو الخداع أو خالف القوانين واللوائح فانه يعتبر خاسرا ويحرم من الاشتراك مدى الحياة فى المباريات الأولمبية بالاضافة الى غرامة مالية كبيرة يدفعها للمشرفين الماليين لمعبد الاله زبوس •

كانت المباريات تجرى على أنفام المزامير تشجيعا للمتنافسين حتى بتم تصفيات المشتركين لتنتهى المباراة بالفائز الأول ويجوز الفوز بانسحاب المتبارين ثم يعلن عن الفائز النهائى وعن اسم المدينة التى جاء منها وسطاتهليل والموسنيةى • هكذا كان الحال طوال الأيام الخسسة وفى اليوم الأخير يتم توزيع الجوائز فى حفل كبير يشهده جموع النظارة والوفود التى يستقبلون الفائزين بالهتاف والتصفيق ويلقبونهم بأبطال المباريات الأولمبية (Olympianikoi) ثم ينادى على كل فائز فيتقدم لتسلم جائزته وهى أكليل متواضع من شجرة الزيتون المقدسة • ثم يختتم المهرجان بحفل كبير يقدم فيه الفائزون الأضاحى والقرابين فوق مذبح زيوس وقد وضعوا فوق رؤسهم الأكاليل ثم يتلو ذلك وليمة كبرى تقام على شرفهم في قصر الرئاسة (Prytaneum).

وعندما يعود الفائز الى مدينته يخرج الناس عن بكرة أبيهم لاستقباله لأنه رفع رأسهم وكرامتهم بين باقى المدن ، وكان البطل يدخل المدينةوهو ملتف بعبائته الأرجوانية تحيط به جموع الناس وهم يرقصون وينشذون الأناشيد التى كان كبار الشعراء من أمثال بندار ينظمونها خصيصا لهذه المناسسة .

ثم يتوجه الركب بعد ذلك الى معبد المدينة الكبير حيث يخلم البطيل الزيتون من فوق رأسه ويقدمه قربانا لهذا الآله ثم يذهب بعد ذلك لتسلم جائزته من سلطات المدينة وكانت عادة مبلغا ماليا كبيرا الى جانب عدة امتيازات شرفية أخرى كالجلوس فى المقاعد الأمامية فى المسارح والمباريات وفى مدينة أسبرطة كان يسمح للبطل الأولمبى بشرف القتال يجوار الملك فى الحرب •

#### ثانيا: الدورة البيئية في دنفي Pythian games ثانيا

وهى تلى الألعاب الأولمبية فى الأهمية وكانت تقام فى مدينة دافى Delpha موطن الاله أبوللون رب الشباب والرياضة والموسيقى والشعر والعرافة ويقال أنها بدأت بعد عام ٥٨٦ ق. م بعد الحروب الدينية الطاحنة وقد نشأ هذا المهرجان أساسا من الاحتفالات الدينية التى كانت تقام لأبوللون حيث يتبارى الشعراء والمنشدون فى مديح الاله على أنغام القيثارة و بعد انشاء المجمع الامفكتيونى المقدس عدل هذا المهرجان خاصبح يشمل مباريات رياضية مثل المباريات الأولمبية تماما الى جانب مباريات الموسيقى والغناء والشعر وقد أخذ المهرجان اسمه من أسطورة تتحدث عن الصراع بين أبوللون والتنين المسمى بيثون المهرجان أبوللون على رمز الشر وهوو يعادل الاله ست عند المصريين القدماء وانتصار أبوللون على رمز الشر وقتله بوابل من سهامه وكان هذا المهرجان يقام كل أربعة سنوات فى شهر بوكاتيوس Bucatius (شهر أغسطس تقريبا) و من

<sup>(</sup>۱) ربما سمیث بذلك الاسم نسبه الى لفظ بیثو Python وهو اسم قدیم لمعبد ابوللون لان ابوللون صرع تنینا ضخما كان یسكن تلك المنطقة يسمي بپثون واصبحت كاهنته تعرف باسم بیثیا « اى البینیة » .

السنة الاغريقية وكان يتبع نفس الاجراءات الذي كان تتبع في المهرجان الأولمبي الذي سبق الحديث عنه والا أن لجنة التحكيم كانت تنتخب من أعضاء المجمع الأمفكتيوني المقدس وكانت الجائزة اكليل بسيط من شجرة الغار وهي الشجرة المقدسة عند أبه للون يؤتي بها من وادى تمبي الشهير في أقصى اقليم تساليا ، وكان يشارك في هذا المهرجان جموع غفيرة من الاغريق تذهب بقصد انتهاز الفرصة وطلب العرافة من كاهنته الشهيرة يشيا هيا عنه العراقة من كاهنته عام ٢٦٤ ميلادية و

#### ثالثا: المرجانات الاسمية (Isthmian games):

وكان يقوم على شرف اله البحر بوسيدون Poseidon في ساحته الشهيرة عند خليج كورنثا (isthmos). • وكانت مدينة كورنثا تشرف على هذا المهرجان ولكنها كانت تعطى مدينة أثينا منزلة خاصة في ادارته أما موعده فكان نهاية فصل الربيع (بين أبريل ومايو) كل أربعة أعوام وقد اتبع في اجرائه نفس الخطوات في المهرجانات السابقة الذكر • ويروى لنا المؤرخ الاغريقي توكوديديس أن الحروب البيلوبونيزية اضطرت للتوقف عام ١٣٤ احتراما لهذا المهرجان المقدس بالرغم من أن الحرب كانت في أشد مراحلها وكان ترتيب المهرجانات الاستمية يلى الدورة الأولمية مباشرة من ناحية الترتيب الزمني • وكانت الحائزة التي توزع على الفائزين هو اكليل من شجرة البلوط •

#### رابعا: المهرجانات النيمية:

وكانت تقام فى سهل نيميا الذى يشرف عليه مدينة كليوناى احدى مدن اقليم أرجوس حيث يوجد غابة مقدسة يتوسطها معبد صفير لزيوس وكان هذا المهرجان فى الأصل ألعابا جنائزية Funeral games كان تقام على شرف صبى روت الأساطير أنه قتل ابان حملة السبعة ضد طيبة و ثم طورت بعد عام ٥٠٥ ق م لتصبح على نمط المهرجان

الأولمبي • وكان الفائز يعطى اكليلا من شجرة الصفصاف التي تكثر في هذ مالمنطقة وكان لها قداستها عند زبوس •

تعليق على اهمية المهرجانات الرياضية في تطور الحضارة والعلاقات بين المدن الاغريقية :

هكذا يتضح أنه لا يمر عام حتى كان الاغريق (١) يحتفلون بمهرجان رياضى وكان رياضيو الدويلات الاغريقية يتعطئون للفوز فيها طمعا في التكريم المعنوى والمادى والذى قد يصل الى مرتبة القداسة في بعض الأحيان حيث تقام للفائز التماثيل وتنظم في سيرته الأشعار + مثل الرياضي الأسطورى ثياجنيس بطل جزيرة ثاسوس Thasos والذى نسبت بنوته الى الآله أبوللون نفسه •

لقد ساعدت ظاهرة التجمع سنويا عملية الاتصال والتفاعل الحضارى بل أن هذه المهرجانات أخذت شكلا وأهمية خاصة كوسيلة من وسائل الاعلام والأتصال بل ونشر الدعاية وتعريف الناس بموضوعات معينة ولهذا حرص الأدباء والشعراء الناشئون على حضورها أملافي الحصول على الشهرة بين كل الدويلات الاغريقية • كما أن جموع النظارة كانت تتحمل مشقة السفر لا من أجل مشاهدة أبطالهم الرياضيين فحسب ، بل لمشاهدة مشاهير رجالات الفكر والفن والسياسة والأدب ، فمثلا نسمع أن الخطيبين الشهيرين لوسياس وايسوقراط استعرضا بلاغتهما الخطابية في هذه المهرجانات • كما أن هناك أدلة واضحة على أن بعض مشاهير الرجال الاغريق من أمثال الجنرال تمستوكليس والفيلسوف أفلاطون قد زارا القرية الأولمبية ويقول لوكيان أن هيرودوت قرأ على الناس باكورة مؤلفاته في التاريخ ابان المهرجان الأولمبي . كما يروى الكاتب الرحالة باوسانياس أنه شماهد في القرية الأولمبيمة تمثمالا برونزيا للفيلسوف السوفسطائي جورجياس ( وموطنه الأصلي مدينة ليونتيني (Leontini) فى صقلية أقيم تكريما له لا متاعة الناس ابان المهرجان ببلاغته ومقدرته على الجدل •

<sup>(</sup>۱) أنظر: د. سيد أحمد على الناصرى: الألعاب الأولمبية القديمة مجلة الجمعيدة التاريخية ما المجلد الحادى والعشرون ١٩٧٤ ص ٣٠٠ وما بعدها .

كانت تجمعات الاغريق من كل حدب وصوب ولأيام عديدة كثيرا ما تؤدى الى المصاهرات والمعاملات والتآلف بعد أن يتناسوا الخلافات الفتاكة بينمدنهم و ولقد كانت هذه الجماهير المتحابة المتآلفة تجسيما للقومية الهللينية بكل صورها وقد نشر الخطيب ايسوقراط بيل الوحدة الاغريقية للخطبة سياسية بمناسبة العيد المئوى للألعاب الأولمية وضح فيه أهمية هذه المهرجانات يقول فيها « يتوجب علينا أن نثني على هؤلاء الذين أوجدوا لنا هذه المهرجانات (أو أعياد الثناء كما سماها وخلفوا لنا هذا التراث فيفضلهم أصبحنا نجتمع في (Paneg ric)

مكان واحد بعد أن نعلن هدفه ونتوقف عن القتال ونتلوا الصلوات ونقدم الأضاحى للآلهة ونعن نحس فى نفوسنا أننا من أصل واحد مائلة يحسن كل منا معاملة الآخر من أجل المستقبل ونعيد ممارسة عاداتنا المضيافة القديمة بل ونكون علاقات جديدة وليست هذه اللقاءات مضيعة للوقت لا لجماهير النظارة ولا لشخص الرياضى ذاته ، فهذا الأخير يستعرض أمام الاغريق المجتمعين مواهبه الطبيعية أما الجمهور فيجد لذة وسرورا فى مشباهدة هذه المواهب وليس هناك ما يهدد بأن أحدالمتسابقين سوف يضيق ذرعا بمنافسة لأن كل فريق سوف يجد ما يرضى كبرياؤه الرياضية ) عندما يشاهده الجمهور وهو يبذل أقصى طاقته لادخال السرور عليه وعندما يدرك الرياضيون أن كل هذه الجموع المجمعة قد جاءت لمشاهدته والتعبير عن اعجابها له (۱) .

حقا لقد كانت جوائز المتسابقين بسيطة ولكنها كانت حلم كل رياضى أن يتوج منتصرا كالآلهة أمام جماهير غفيرة ممثلة لكل بلاد اليونان وفى محراب رب الأرباب وبحضور كيار رجال السياسة والفن والأدب .

لقد كانت كل أسرة الجريقية تفتخر بانتصارات أبنائها في المباريات الرياضية ويحدثنا الأديب والسياسي الروماني الشهير شيشيرون (Cicero) بأن رياضيا من جزيرة رودس اسمه دياجوراس Diagoras قد اشتهر بفوزه في كل مباريات الملاكمة لدرجة أن الشاعر بندار نظم له شعرا

يتغني بانتصاراته ابان الدورة الأولمبية ، ويستطرد شيشيرون فيروى أن هذا الملاكم طال به العمر حتى سمع بفوز أحد أحفاده فى مباريات الملاكمة فى أولمبيا ، وذات يوم دخل عليه رجل من منطقة لا كونيا ليهنئه على فوز حفيديه قائلا « تستطيع الآن أن تموت ياديا جوراس وأنت مرتاح البال لأنك لن تبهج بهجة ربائية أخرى مثل هذه البهجة » (١) ،

والواضح أن شيشيرون أراد أن يعنى أن هدا الرجل ( الذي هو من منطقة لاكونيا الشهيرة بحب رجالها فى التعبير بما قل ودل ) أراد أن يحذر الشيخ الرياضي من حقد الآلهة وغيرتها منه اذا ما عاش فترة أطول ليشاهد انتصارات أخرى يحرزها أبناؤه وأحفاده فى المهرجانات الأولمبية .

## قيام وسقوط الحكم الارستقراطي ( من منتصف اسر منتصف القرن السابع ق٠م):

فى عهد ملوكهم تمكن الاغريق من غزو شواطىء آسيا ا\_\_\_\_
والجزر المتاخمة له وتمكنوا من اقامة نظام دويلات المدن (Polis) الفريد
فى نوعه ، فقد أوجد هذا النظام \_ رغم عيوبه \_ نوعا من الوعى السياسى
واشراف الجماعة على مصالح المدينة ، ومن ثم وجد ملك المدينة (Basileus)
نفسه تحت رقابة شعبية ، بل وأصبح لا يخلو موقفه من النقد والحساب
ولم يعد الملك كما لقبه هوميروس « راعى شعبه » بل أصبح تحت رحمة
رضاء شعبه وبالذات الأغنياء الارستقراطيين منهم ، وشهد القرن الثامن
ق، م تدهور نظام الملكيات المستبدة وقيام الجمهوريات التى يحكمها
الارستقراطيون وانتشرت هذ هالثورة الصامتة فى كل أنحاء بلاد اليونان
لقد حددت سلطات الملوك وقلمت أظافرهم وتحول « الملك » الى
هموظف كبير » ليس فى يده كل السلطات مثلما كان الحال فى أسبرطة ،
ومثلا ترك للملك السلطة الدينية ومنصب كبير القضاء دون أن يحتكر

وعلى أى حال نسمع بعد سقوط الملوك عن أسماء أسر استقراطية

حكمت بعض المدن الاغريقية مشل أسره آل باخياس Bacciads ف كورتثا وبالتالي فان هذا الحكم الجديد لم يكن جمهوريا بمعنى الكلمة بن كان أوليجارخيا « فقد كان الأرستقراطيوان في هذه الفترة عضد الدولة وعصبها فهم كانوا يولدون ليحكموا بظروف المولد والتعليم والاعداد والحق يقال كان حكم الأرستقراطية الأوليجارخية أكثر كفاءة وقدرة فى ادارة شئون الدويلة من النظام الملكى • ولهذا فقد كان عهدهم عهد ازدهار في العمران والفنون والتجارة والصناعة • فهم الذين أنشَاوا المدن والمستوطنات فيما وراء البحار نشرا لسلطان دويلاتهم السياسى. ولهذا فهم الطاقة الديناميكية وراء حركة الاستيطان والانتشار الكبرى. الى جانب ذلك فان الأرستقراطيين هم الذين وضعوا أسس الدولة وشروط الوظائف ومدة صلاحيتها وتوزيع السلطة وتحديدها حسب كل وظيفة ٠ لقد وضع الأرستقراطيون أساس التشريع والقانوذالثابت عنطريق تقنين. العرف والتقاليد ولم يعد مصير الانسان رهنا بمزاج الحاكم أو القاضي٠ بل أصبح القاضي والحاكم مقيدين بقواعد نشريعية يحكمان على أساسها • ومن ثم أدى حكم الأرستقراطيين الى ظهور طبقة من المشرعين والقانونيين الذين مهد لهم الارستقراطيون الطريق •

لقد كان الانتقال من الحكم الملكى الانفرادى الى حكم الصفوة الارستقراطية تدريجيا ، فقد سلبت سلطات الملك العسكرية والادارية والقضائية حتى أصبح موظفا كبيرا محدود السلطة ولمدة معينة ، وأصبحت السلطة الفعلية فى يد الارستقراطيين • وعلى أى حال لم يكن حكم الأرستقراطيين حكما اقطاعيا احتكاريا لمصادر الدولة بل كان فى المتام الأول يقوم على احتكار الحكم والسياسة لهذه الطبقة المميزة والمستنيرة بحكم النسب والمولد • والتى كان أفرادها بشغلون مكانه متميزة فى البناء الاجتماعى والدينى فى المدن الاغريقية بل ومنهم خرج المشرعون وواضعو النظم والقوانين •

واذا كنا لا نعرف على وجه الدقة كيف كان هؤلاء الارستقراطيون يسيرون دفة الأمور فى مدنهم الا أن لدينا دلائل واضحة فى الأدب الاغريقى عن فشل هذا النظام • فمثلا سجل لنا الشاعر الملحمى التعليمي

هسيودوس ( فى أوائل القرن الثامن ق. م ) شكواه وسخطه لظلم الأرستقراطيين فى تسيير شئون العدالة فى الدته اسكرا Ascra الواقعة على سفح جبل الهلليكون Hellicon فى اقليم بوءتبا عندما كتب ملحمته الخالدة الأيام والأعمال (Erga kai hemeral).

ولقد شهدت الفترة ما بين أواخر القرن الثامن وأوائل القرن السابع قبل الميلاد ثورة وتغير فى الفكر والحضارة الاغريقية وبدأت ملامح حضارة المرحلة اعتيقة (Archaic period) والتى وصلت قمتها فى حوالى عام ١٥٠ ق م م لقد أصبحت أشعار هوميروس المنعزلة عن دنيا الواقع شيئا قديما وتراثا من الماضى يروى البطولة ومعجزات مشاهير الرجال والالهة ، وظهر نوع جديد من الشعر يتعنى بنغمة ذاتية حديدة ومبتكرة وبعبر عن مشاعر الناس ويركز اهتمامه فى الحاضر ويتخصص فى الحياة بحلوها ومرها هذا الشعر الذى سماه المتخصصون بالشعر الغنائى (Lyrics) لاختلافه عن الشعر الملحمى فى صيغة الموضوعات بل فى الأوزان والقوافى ، ويحوى قصائد حب وغزل وحزن ورثاء وأناشيد حرب وهجاء وأغانى الزفاف ونواح الجناز ، كان بمثابة كسر للجمود والعزلة القديمة ،

لقد جاء هذا التغير في الذوق الأدبى ضمن تغير شامل في الفكر والحضارة وكنتيجة للثورة في صناعة السفن والتوسع في الكشوفات الجغرافية التي شملت فترة من ٧٥٠ ق٠ م حيث اكتشف الاغريق أو اعادوا اكتشاف الاتصال بالشرق الأوسط ومصر وآسيا الصغرى ووصلت تجارتهم الى البحر الأسود وجنوب ايطاليا وصقلية وكان الانفتاح على الشرق مهبط الحضارة بداية تغير شامل في الفن والفكر الاغريقي سماها الأثريون باسم عصر التشرف Orientalizing Period خاصة في فن الرسم ومن الجدير بالذكر أن كورنا المدينة البحرية الأولى كان رائدة هذه الثورة الفكرية و

ومن أعلام شعراء هذه الفترة الشاعرة سافو Sappho شاعرة

خزيرة لسبوس الأولى وزميلها الكايوس (Alcaeus) ، وثيوجنيس تheogenis اللذان استنكرا سلوك الحكم الارستقراطى فى بلادهم ابان القرن السابع ، وكان هذا نذير بتدهور الحكم الارستقراطى و تجمع سحب الصراع منبئة بتغير ثورى وعنيف .

# الغينيقيون ودورهم في تنمية الحضارة الهللينية :

سبق أن ذكرنا كيف أن أهل كريت والمؤكينيين كانوا قوة بحرية عظيمة في شرق البحر المتوسط ، وقد مكنهم هذا الاتصال بحضارات الشرق الأوسط ومصر ونقل بذخها وفنونها الى بلاد اليونان خاصة في قصور الملوك والأمراء ،

ولما سقطت الحضارة الموكينية تحت وطأة غزو الدوريين فقدت بلاد اليونان السيطرة على شرق البحر المتوسط وورث الفينيقيون السيطرة البحرية ومالأوا الفراغ الذى تركه الموكينيون ابان القرنين العاشر والتاسع •

كان الفينيقيون يعيشون على امتداد الساحل السورى وهو ساحل ضيق تحده الجبال من الشرق ولما كان الفينيقيون محصورين بين الجبل والبحر فقد اضطروا الى استغلال الظروف وأصبحوا دولة بحريةوتجارية من الطراز الأول .

وينتمى الفنيقيون الى العنصر السامى (١) الذى يشمسل العرب والعبرانيين والأشوريين والأراميين والأراميين والكنعايين ) ويتحدثون لغة ليست بعيدة كل البعد عن اللغة العبرية والعربية القديمة والآرامية ) وكان الاغريق أول من سموا سكان الساحل السورى بالفنيقيين (Phoenikes) واللفظ يعنى في اللغة اليونانية بالاراجوانيين أى الشديدي الحمرة ويقال أن هذا اللفظ اشتق من طبيعة بالادهم التي اشتهرت بالاصباغ خاصة الحمراء منها ، وقد صورهم الآثار المصرية كقوم ذوى أنوف معقوقة (أو أرمينية) ،

Sabatino Mas, ati: The world of the Phoenicians (English Edition) weidenfeld of Nicolson 1968, p. 3 ff.

ومن أشهر المدن الفينيقية التي قادت الحركة البخرية والتجارية بين شرق البحر المتوسط وغربه مدينتا صور (Tyre وصيدا (Sidon) • لقد أقامت هاتان المدينتان محطات تجارية لهما في جزيرة قبرص ورودوس وكوس وغيرها من جزر بحر ايجة كما بقال أن الفينيقيين وصلوا الى مناجم الذهب في جزيرة سيفنوس Siphnos وثاسوس Thasos ومناجم الفضة في شمال أتيكا . كذلك من المرجح أن يكون التجار الفينيقيــون قد كونوا لهم جاليات في المدن البحرية الهامة مثل كورنثا وأثينا وطيبه • ومن الغريب أن الاغريق تسالموا مع الفينيفيين لحاجتهم اليهم فكانت السفن الفينيقية تغذو وتروح من والى بعر أيجه حاملة البضائع المختلفة وعلى مدى قرنين من الزمان نقل الفينيقيون أشياء أخرى غير المواد التجارية مثل الأفكار الحضارية والدين • وقد سبق أن أشرنا الى مدى القرابة بين الربة عشتار السورية الفينيقية والربة أفروديت ربه الجسال مثلاً • وظل الفينيقيون مسيطرين على البحار وحدهم حتى بدأ الاغريق يستردون عرش أجدادهم الموكينيين في السيطرة على البحار وذلك منذ نهاية القرن الثامن قبل الميلاد . بل بدأوا في انشاء محطة تجارية لهم على الساحل السورى في أوغاريت أو رأس شامرة ومحطة أخرى عند مصب نهر العاص تعرف الآن بالمينا وربما كانت فديما تعرف باسم بوسيدونيا Poseidonia

هكذا أصبح الساحل السورى نقطة حياة وحركة منذ منتصف الألف الثانى حتى أوائل الألف الأول ق٠٥٠ وحيث ازدهرت مدنه مثل ببلوس (بيت جبيل) وأرادوس وأوغاريت (ا) وقد كشفت الحفائر الأثرية عن مواد كثيرة أعطت صورة حية للمدى الذي وصلت اليه الحضارة ولكن يبدو أن حضارة الفينيقيين لاقت صعوبات قصرت من عمرها بسبب وقوعهم في شرك الصراع بين مصر والحيثيين ، كذلك بين الكنعانيين (الفلسطينيين القدماء) وبين الغزاة العبرائيين • كما لاقت الحضارة

<sup>(</sup>۱) انظر انيس فريحه (مترجم) ، لبنان في التاريخ منذ اقدم العصور التاريخية الى عصرنا الحساضر - تأليف فيليب حتى ، بحروت وزارة الثقافة ١٩٥٩ .

الفينيقية دمارا من جراء البراكين والزلازل التي عصفت بآسيا الصعرى وهضبة أرمينيا ابان نهاية الألف الثاني ق٠ م٠

لقد عرف الفينيقيون الحضارة الكريتية والموكينية وتشربوا بها بل وساعدوا على تلقيحها بالحضارات الشرقية كما أنهم أقاموا مستعمرات هامة لعبت فيما بعد دورا سياسيا هاما في علاقات البحر المتوسط و ومن هذه المستعمرات الشهيرة أوتيكا في تونس ثم في حوالي عام ٨٢٤ ق م أسسوا مستوطنة أخرى مجاورة للأولى سعوها بقرطاجنة (Carthago) (١) قدر لها أن تلعب دورا هاما خاصة بعد تدهور المدن الفينيقية الأم وسقوطها في حوزة الامبراطورية الأشورية ثم الفارسية و

ان نقطة الضعف في الحضارة الفينيقية هي انعدام عامل الوحدة السياسية الذي هو جوهر الدولة و فكانت فينيقيا تبدو كما لو كانت دولة يجمعها اتحاد مدن تجارية و فلم يكونوا مثل المصريين الذين جمعتهم وحدة سياسية وحكومة مركزية منذ عام ٣١٨٠ ق٠٥ ولما حاول الملك حيرام ملك صور توحيد المدن المتناثرة مع الولايات المجاورة له والتي كانت لها علاقات تجارية ببلاده وذلك ابان القرن العاشر ق و م وقف الأراميون (السوريون) بالمرصاد ضد هذه الوحدة و ففشلت كما فشلت الوحدة التي أقامها الفينيقيون من قبل مع الدويلات السورية و قحطمت على يد تحتمس الثالث بعد معركة ماجيدو الشهيره في القرن الخامس عشر ق و م

#### الفينيقيون والأبجدية اليونانية:

ان أثمن ماساهم به الفينيقيون فى الحضارة الانسانية هو ابتكار للبجدية مبسطة لتسجيل الصوتيات التى ينطقون بها الكلمات ومن المعروف أن الفينيقيين أخذوا فكرة الأبجدية عن السومريين والذين كانت طريقتهم تعرف باسم الكتابة المسمارية (Cunciform) وجعلوا من مقاطع المسمارية حروفا ويفترض العلماء أن هذا التطور حدث فى أوغاريت

<sup>(</sup>۱) هذا هو التاريخ التقليدي اما الاثريون فيقدرون تاريخ تأسيس مقرطاجه ما بين ٦٧٣ ـ ٦٦٣ ق.م .

ابان القرن الرابع عشر ق • م • بعد ذلك قامت مدينة ببلوس باختصار هذه الأبجدية الجديدة لتصبح اثنين وعشرين حرفا بدلا من ثلاثين وهى الحروف الأساسية التى تقوم عليها الأبجدية الفينيقية • وهناك من يعزو الفضل أساساً الى المصريين القدماء باعتبارهم أول من اخترع فن الكتابة ويجادلون بأن هناك تأثير واضح من جانب اللغة المصرية على الحروف الفينيقية ولكن هذا لا يزال محل جدال •

لقد أحدث ابتكار أبجدية محددة ثورة فى الحضارة • لأن ذلك أدى الى تبسيط القراءة والكتابة ونشرها بين الناس وازدياد عدد المتعلمين مما خلق نشاطاً ثقافياً دفع الحضارة دفعاً الى الأمام •

ولم يكن هذا التأثير وقفا على الفينيقيين وحدهم بل تعداهم الى غيرهم وخاصة الاغريق، حيث يذكر هيرودوت ذلك صراحة (٢٠ 56) (Herodot, V. 56) غيرهم وخاصة الاغريق، حيث يذكر هيرودوت ذلك صراحة (٢٠ أمام الاغريق عدة ومن المعدل أن نشير الى حقيقة هامة وهي أن كانت هناك أمام الاغريق عدة كتابات شرقية قديمة مثل الهيروغليفية والمسمارية بل وطريقة الكتابات كانت المقطعية التي ورثوها عن أجدادهم الموكينيين: ولكن هذه الكتابات كانت معقدة وصعبة وأشبه بالطلاسم وفضلوا عليها جميعاً الطريقة الفينيقية ذات الاثنين والعشرين حرفا ليسجل بها كل الصوتيات التي ينطق بها كلمات اللغة اليونانية وكما يحدث عادة في تاريخ الحضارة فقد نقل الأغريقي في أول الأمر الأبجدية الفينيقية بكاملها ثم راح يعدل فيها ليجعلها تتناسب وحنجرته ، بل وعقليته ، فمثلا أسقط فيما بعد الحروف التي لا تستطيع وحنجرته ، بل وعقليته ، فمثلا أسقط فيما بعد الحروف التي لا تستطيع حنجرته نطقها مثل الصاد والواو وأضاف الى الأبجدية الفينيقية التي (Consonants) عددا من الحروف المتحركة (Vowels) ولكي يكون أمينا ظل يسمى هذه الأبجدية بمد المتوركة (Vowels) ولكي يكون أمينا ظل يسمى هذه الأبجدية بمد المتوركة (Vowels) ولكي يكون أمينا ظل يسمى هذه الأبجدية بمد المتوركة (Vowels) ولكي يكون أمينا ظل يسمى هذه الأبجدية بمد المتوركة (Vowels) ولكي يكون أمينا ظل يسمى هذه الأبعدية بمد المتورية الفينيقية المينيقية التي المتوركة (Vowels) ولكي يكون أمينا ظل يسمى هذه الأبعدية بمد

وتقترح الأستاذل (١) • ه جيفرى (L.H. Jeffery) في رسالة الدكتوراه التي خصصتها لبحث تاريخ الأبجدية اليونانية في مراحل الاقتباس والتكوين أنه لا يستبعد أن يكون الاقتباس من فعل عالم اغريقي مجهول كان يلم باللغة الفينيقية وأبجديتها واقترحت الباحشة عدة أماكن لنشأة هذه الاقتباس منها كريت أو رودس أو جزيرة يوبوياحيث كانت هناك علاقات مباشرة بين الاغريق والفينيقيين • ولكنها عادت فآثرت أن يكون هذا المكان هو مستوطنة بوسيدونيا Poseidonia التي أقامها الاغريق عند مصب نهر العاصي في الأراضي السورية والتي تعرف الآن باسم المينا (Al Mina) وترجح أن يكون ذلك قد تم بعد منتصف القرن الثامن ق٠٥٠ (٢) •

ومن الطريف أن الكتابات والنقوش الاغريقية المبكرة قلدت الكتابة الفينيقية في اتجاه الخط فكانت تكتب من اليمين الى اليسار (retrograde) ثم تطورت لتأخذ شكلا جديدا وهو الاتجاه المتعرج مثل خطوط المحراث Boustrophedon (أى من اليمين الى اليسار ثم يبدأ السطر الثانى من اليسار الى المرحلة العادية الثانى من اليسار الى المرحلة العادية

R.M. Cook and A.G. Woodhead, «The diffusion of Greek Alphabet, A.J.A, 63 (1959) p. 175-178; 13. Einarson,» Notes on the Development of Greek Alphabet,

Joseph Naveh: Some Semitic Epigraphical Considerations on the Antiquity of Greek Alphabet, AJA, 77 (1973) p 1-8.

cf. L.H. Jeffery: The local Scripts of Archaic Greece: (1)

A study of the Origin of the Greek Alphabet and its development from the Eight to the Fifith Centuries B. C. Oxford, The Clurendon Press. 1961, pp. 11-12; p 16 and p. 21.

اما جوزيف نافيه المتخصص في النقوش السامية فيعرض رأيا جديدا وغريبا في تطور الحروف الأبجدية الاغريقية من الأصل الفينيقي ويقترح ان العملية استغرقت وقتا طويلا بدا منذ اواخر القرن الثاني عشر أو في مطلع القرن الحادي عشر ق.م وأن ذلك تم في أرض على معرفة بالكتابة السامية واللغة الاغريقية وأن النتائج لم تظهر قبل نهاية القرن التاسع ق.م ويقترح أن الاغريق تعلموا فكرة الكتابة من التجار الكنمانيين الذين كانوا يترددون على جزر بحر أيجه مثل كريت أو ثيراً ومنها انتشرت إلى باقي أجزاء بلاد اليونان وبداو في تطويرها فمشلا «الواو» الفينيقيسة تحولت الى اليوبسيلون ، والكاف إلى الكابا انظر:

وهي من اليسار الى اليمين ، ومن حسن العظ أن عثر في مصر على أقدم نقش يسجل توصل الاغريق الى الكتابة من اليسار الى اليمين وذلك في خمسة سطور تجرى من اليسار الى اليمين سجلها كاتبان أغريقيان من الجنود المرتوقة في بداية القرن السادس ق٠٩٠ يتحدثان لهجة دورية ، ورعما من مواليمد مصر وكانا ضمن فرقة اصطعبها الملك المصرى بسماتيخوس الثماني Psammatichus (۱۹٥ مـ ۱۹۸۹ ق ، م) في حملته ضد أثيوبيا ( بلاد النوبة ) والتي يتحدث عنها هيرودوت ( الكتاب الثاني مـ ۱۹۲) والتي سارت من جزيرة 'انها نتين جنوب أسوان حتى الشلال الثاني ، وقد سجل الكاتبان عبارات مقتضبة عن الرحلة جنوب الشلال خيلاها بتوقيعاتهم وزملائهم في شكل حفر بسيط (Graffiti) سجلوه على قدم أحد تماثيل رمسيس الثاني التي تقف عند واجهة معبد أبو سنبل على قدم أحد تماثيل رمسيس الثاني التي تقف عند واجهة معبد أبو سنبل في ملاد اليونان بل يلقى الضوء على الجاليات الاغريقية في مصر ابان عصر الأسرة الصاوية مايزيد على قرنين ونصف فبل غزو الاسكندر لهذا البلد الأمين ،

هكذا أدى التوسع والانفتاح المشترك بين الاغريق من ناحية وبين غيرهم من شعوب الشرق الأوسط الى تكوين الملامح المحددة للعقلية وللتفكير الاغريقى والذى أصبح ملازما لهم منذ بداية ازدهار حضارتهم حتى أفولها • لقد بدأ الخيال الاغريقى يتقمص الحقائق والفكر العلمى المنطقى كما تتقمص الروح الجسد • وأصبح الاغريقى ينشد الجمال والحكمة معا • وما الفن فى مفهومه سوى أحد أشكال الحكمة • كما كان يتملك المفكر والفنان الاغريقى احساس شديد بالحق المطلق مما جعلهم يفرقون بدقة بين ماهو مثالى وبين ماهو واقعى وأن يعطو لمكل حقه • ان نظرة فاحصة مثلا للعمارة الأغريقية بما تحتويه من توازن هندسى و «سيمتريه» رياضية تحدد وظيفة كل جزء بدقة تبين مدى الصدق

cf. L.H. Jeffery, op. cit pp. 354-355, also p. 358 Plate 69 no. 48.

والصراحة اللذان يتسم بها العقل الاغريقى ، فهو ميروس عندما يتحدث عن هيلينا فهو يعنى هيلينا بينما يختلف هذا الوضع عندما يتحدث فرجيل الرومانى فى انيادته عن بطلة أنياس فقد يعنى الامبراطور أغسطس سيده ومولاه ، أو عندما يتحدث فرجيل فى الانيادة عن الملكة الشريرة ديدو فقد يعنى الملكة المصرية كليوبترا همزا ولمزا (۱) ٠

ان هناك صفات مشتركة تميز كل جوانب الفكر الاغريقى سواء فى التاريخ أوالسياسة أو أدب الشعر والمسرح أو حتى الفكر العلمى المنطقى، وقد يحدد ذلك ملاحظات الفلاسفة الأيونيين التى ترى أن لاشىء يستقر على حال بل لابد من التنوع ، لأن التغيير دائم وأبدى ، وهو يسير على هدى قانون منطقى ، وأن هذا التوالد المنطقى للاشياء هو الذى يخلق الحضارة ان الاغريق ببصيرتهم الصافية ونظرهم الثاقب وعقليتهم الواضحة المحددة هم الذين رسموا لنا بكل دقة وحرص تعريفات العلوم المختلفة وحقائق المعرفة والتى عليها يقوم العلم والفكر الحديث ،

<sup>(</sup>۱) انظر تراث العالم القديم \_ الجزء الأول \_ تأليف و . ج دى بورج ترجمة زكى سوس ومراجعة د . صقر خفاجه سلسلة الالف كتاب \_ رقم ٥٥٧ \_ ١٤٦ .

# *لفصسالافاسس* عصر الانتشبار والاستيطان

لقد رأينا كيف أن حركة البعث والأحياء ثم قيام دويلات المستقلة فى شبه الجزيرة اليونانية وفى جزر بحر ايجه وعلى ساحل آسيا الصغرى ادى الى تحقيق الوعى القومى للأغريق كأمه واحدة مميزة عن غيرها من شمعوب الشرق الأوسلط الأجانب (Barbaroi) أمة لها تراث فكرى ودينى وأخلاقى وسلوكى مشترك قام بفضل الألياذه الاودسا وبفضل اشعار هميودوس التعليمية الأخلاقية ، ولقد دعم هذا التراث الحضارى الاغريقى بمرور الزمن وأصبح وجودا يفرض نفسه علىعوامل الأنفصال الجغرافي والبحرى وعلى اللهجات المحلية للغة اليونائية بل وعلى اللهادات المحليه والاقليمية وقد رأينا كيف لعبت مدينة دلفى المقدسة دوراً أساسيا في وحدة هذا التراث كما جعلت الدورات والمهرجانات الرياضية هذا التراث حقيقة يمارسها الأغريق في لقاءاتهم السنوية والذى لا شك فيه لعبت الاسر الارستقراطية الدور الاكبر في هذا الدعم بين دويلات المدن لما كان بينها من مصاهرات ومعاملات حققت اللقاء والترابط.

وبفضل ذلك أصبحت الحضارة الاغريقية قوة طاردة وديناميكية وراحت تبحث عن مناطق للانتشار فى ربوع العالم المسكون (Oikoumene) وجدير بالذكر أن الانتشار والاستيطان كانا صفة أسساسية للحضارة الاغريقية لان ذلك هو الذى اعطاها الروح العالية وميزها عن الحضارة المصرية القديمة أو حضارات الشرق القديم التى فضلت أن تبقى داخل مواطنها ومن أجل مواطنيها ولهذا فحركة الانتشار والاستيطان ترجع منذ أيام الحضارة الموكينية وظلت قائمة حتى العصر الهللينستى والرومانى

لكن المؤرخين يرون أن فترة الاستيطان المبكرة لساحل أيونيا كانت ذات صفة خاصة وذلك لان نظام المدينة الدويلة (Polis) صاحبة فلسفة الاستيطان الذى ساد فى الفترة من بين منصف الثرن الشامن وحتى منتصف القرن الخامس ق٠م لم يكن قد ظهر واكنم ، كما أن استيطان أيونيا كان ارغاما وليس خيارا (۱) أمام الغزو الدورى لأنه كان عفويا وتلقائيا ويختلف عن الاستيطان المنظم ، أما الاستيطان الذى حدث ابان العصر الهللينستى فقد وضعه المؤرخون جانبا لانه برغم الثراء فى المصادر نتيجة لتكدس النقوش والوثائق فى العصر الهللينستى الا أن العلاقة بين تتيجة لتكدس الذى طرأ على «البوليس» ذاتها بعد عصر الاسكندر وهذا نتيجة المتغير الذى طرأ على «البوليس» ذاتها بعد عصر الاسكندر وهذا التغير يخرج مثل هذا الاستيطان من المفهوم السياسى والكلسيكى والفكرى للحركة (۲) ، وعلى هذا فقد استقر رأى المتخصصين على تخصيص الفترة ما بين ۷۰۰ س ٥٠٠ ق٠م للعصر الذى نسميه بحركة تخصيص الفترة ما بين ۷۰۰ س ٥٠٠ ق٠م للعصر الذى نسميه بحركة

#### اسياب ودوافع هذه الحركة:

يرجح البعض أن هذه الحركة جاءت كنتيجة حتمية لتدهـور المبراطوريات الشرق القديم وبالذات تدهـور السيطرة الفينيقيـة على

<sup>(</sup>۱) يرى . ج . م كوك ان الحضارة الاغريقية ولدت في أيونيا اى بغضل هذه المستوطنات حيث خلقت الغربة والشتات الاحساس بالحاجة الى القومية حفاظا على الوجود الحضارى في مواجهة الشرقيين انظر : J. M. Cook; «The Greeks in lonia and the East, London 1962.

كما قام بوردمان بدراسة الانتشار الاغريقى على ضوء الوثائق الأثرية انظر:

J. Boardman,» The Greeks Overseas, Penguin edition 1964.

A.J. Graham, Colony and Mother-City in Ancient Greece, Manchester, (7) University Press, 1964, p. 2 p. 25 ff., also cf..

V. Ehrenberg; From Solon to Socrates - Greek History and Civilization during the Sixth and Fifth Centuries B.C., Methuen and Company, London 1967 p. 13 ff.

مياه شرق البحر المتوسط والتي كانت تعد من نشاط الاغريق وكانت الامبراطورية الأشورية خاصة ابان الفترة التي يشسار اليها بالأسرة الرابعة ( ٩٣٤ ــ ٧٤٥ ق٠م ) قد قضت على القوة السياسية للشعوب الآرامية في سوريا وفلسطين وفينيقيا وباسقاط هذه القوة أصبح هناك فراغ كبير في المنطقة ولم يعد ينافس الاغريق كقوة بحرية أحد سوى قرطاجه تلك المستوطنة التي أنشأتها صور (Tyre) على ساحل أفريقيا . حتى مصر التي كانت قوة كبيرة لها كيانها في المنطقة أصبحت في ذلك الوقت تعانى انهياراً مستمرا أفقدها تفوذها وقيسادتها • أما في آسيا الصغرى فلم يكن هناك سوى دولتا فريجيا وليديا ، وقد دمرت القبائل الكميرية القادمة من مناطق الأستبس فريجيا • وبقيت ليديا وهي دولة شرقية ولكن أقامت جسوراً من الصداقة والتعاون مع الاغريق • أمـــا الفرس فلم يكونوا قد نهضوا كقوة ذات نفوذ في مياه البحر المتوسط • وخلاصة القول وضعت الظروف السياسية أمام الاغريق فرصـة نادرة للانتشار ، فالبحر المتوسط مفتـوح أمامهم بلا عـوائق ولا معـارض وعندما زحفت الامبراطورية الفارسية نحو البحر الابيض ابان القرن السادس ق٠م٠كان الاستيطان الاغريقي قد ثبت أقدامه وأصبحت المستوطنات الاغريقية قوة واقعة وحقيقية وقادرة على الدفاع عن نفسها وعلى استعداد لاثارة الغرب الاغريقي للدفاع عنها •

لقد أدى تكدس دويلات المدن فى المساحات الضيقة وتمسك كل منها باستقلالها كقوة مستقلة ذات سيادة الى الاحتكاك وقيام المنازعات بسبب الحدود أو المصالح والتنافس على السيطرة التجارية فيما بينها من أجل فرض نفوذها على أكبر رقعة من العالم المسكون ، وقد ساعد على ذلك تزايد عدد السكان بدرجة لا تتناسب مع المساحة الزراعية ومن ثم دفعت مشكلة « البحث عن الغذاء » (١) السكان الى الهجسرة

<sup>(</sup>١) راجع مقاله:

J. Gwynn, Journal of Hellenic Studies, 38 (1918): Graham op. at p. 25.

بينما يرى جراهام أن الدوافع كانت تجارية ولكن العلماء يردون بأن المستوطنات كانت مستقلة اقتصاديا عن المدن الأم .

ومن ثمكان الانتشار تنفيثا حتميا للضائقة الاقتصادية والغذائية للسكان. وقد ساعد البحر وقيام الأساطيلالصغبرة للمدن على هذا الانتشار. ولما كان وضع المواطن الاغريقي المسياسي والاجتماعي مرتبطا بما يملك من أرض زراعية ابان تلك الفترة فقد أدى ذلك الى انتشار السخط من المسكان الفقراء وكثيرا ما أدى اليأس السياسي للطبقات المعدمة الى ترك الوطن والبحث عن وطن جديد يحققون فيه ذاتهم ، بل ان الصراع الاجتماعي دفع الطبقات المندحرة الى الهجرة ولهذا نجد أن بعض المستوطنات دخلت في صراع سياسي واجتماعي مع المدينة الأم التي أنشأنها كما حدث بين كورنثا ومستوطنتها كوركيرا حيث جسر همذا الصراع مدن الاغريق كلها في حرب شاملة هي الحروب البيلوبونيزية ٠ كما وجد المواطنون المثقلون بالديون فى الهجرة منفذا للهـــرب تخلصا من أعبائهم المالية وبداية لمرحلة جديدة من الحرية بدلاً من البقاء تحت نير « عبودية الدين » اذ لم يكن هناك تشريع ينظم العلاقة بين الدائن دينه الى « عبد » يتصرف فيه الدائن كما يشاء سواء بالبيع أو الحبس بل تعدى ذلك الى أولاد المدين وأسرته •

غير أن حركة الانتشار والاستيطان لم تكن وقفا على الباحثين عن الطعام من المعدمين أو أولئك الهاربين من الديون وفقد حريتهم بل شملت بعضا من النبلاء الذين حرموا بحق قانون الارث الاغريقي الذي يورث الضياع الى أكبر الأبناء فقط (Primogeniture) حفاظا على حجم الملكية • ومن ثم وجد الأبناء الآخرون أنفسهم مضطرين للبحث عن ضياع جديدة في أرض جديدة •

أيضا يجب الا نغفل عشق الاغريقى للمغامرات وركوب المخاطر والجرى وراء الثروة لارضاء الطموح والغرور خاصة الشباب منهم كعامل له وزنه فى تشجيع الهجرة الى بلاد غريبة وبعيدة كما أن غريزة حب الاستطلاع والفضولية كاتنا عاملا مؤثرا للهجرة •

وبالرغم من هذا كله يبقى العامل الأسلمى وهو الثورة البحرية والتجارية الكبرى تتيجة للتطور فى فن صاعة السفن ذات الطوابق من المجدفين خاصة السفن ذات الثلاثة طوابق من المجدفين العديدة من المجدفين خاصة السفن ذات الثلاثة طوابق من المجدفين (triremes) وبذلك لم يعسد الابحار مرهونا بهبوب رياح معينة فى مواسم معينة مثلما كان الحال أيام النساعر هسيودوس بل أن سرعة السفن تضاعفت ، كما ساعدت الكشوفات الجغرافية لأسرار البحسر المتوسط والتى نرى بدايتها فى مغامرات أوديسيوس ابان عودته الى وطنه فى جزيرة ايثاكا على ركوب البحر حيث أصبح الانتقال سهلا وميسرا وبالتالى فتحت مناطق جديدة المتجارة وكان القمح عاملا أساسيا لأن كثير من الدويلات الاغريقية كانت تعتمد عليه فى غذائها الأساسى فقد كانت التجارة حتمية اقتصادية للدويلات الاغريقية بعكس دول الشرق الأوسط التى كانت مكتفية ذاتيا من الناحية الاقتصادية (Self sufficient) ومن ثم لم تعبأ بالتجارة بل كانت مصدرة آكثر منها مستوردة وكانت تجارتها مقتصرة على الرفاهيات وليس الضروريات بعكس الاغريق تماما ،

#### شعائر واجراءات المستوطنة: \_

كان لانشاء المستوطنة خطوات معروفة ومدروسة وتقاليد معينسة وشعائر دينية • تبدأ باختيار مؤسس أو قائد (oikistes) وهو مواطن من المدينة الأم (Metropolis) يقود عددا من مواطنيها أو ممن يريدون الانضمام اليه من المدن الأخرى • ومن الملاحظ أن قيادة المستوطنات كانت عادة فى أيدى الارستقراطيين بينما جمهور المستوطنين كانوا من كافة طبقات المجتمع • وكانت المستوطنة نختار المكان لشروط خاصة مثل ثراء المنطقة وغناها كوقوعها فى سهل غنى أو عند منفذ تجارى أو على رأس ميناء هام وكثيرا ما كانت المستوطنات تجمع بين الميزتين : السهل والميناء • اذ من الملاحظ أن جميع المستوطنات الاغريقية تحتل المنافذ والميناء • اذ من الملاحظ أن جميع المستوطنات الاغريقية تحتل المنافذ البحرية الهامة المطلة على البحار أو عند التقاء نهر داخلي بصب عند بحر حرجى للاتبان بالتجارة من الداخل وتصديرها الى الخارج • ويقول

هيرودوت (١) أنه كان يتحتم استشارة كهنة الأله أبوللون في ذلفي قبل اختيارالمكان وليس من المستبعد أنكهنة دلفي كانوا على علم دقيق بالمناطق الاستراتيجية ذات الأهمية التجارية والتي لم تكن قد استوطنت بعد (٢) ولهذا كان أبوللون أكثر الآلهة ارتباطاً بالمستوطنات الاغريقية وكشيرا ما اتخذته المستوطنات كمؤسس (ikist) اسطوري لها • وبالتالي كان قادة الاستيطان يصبحون زعماء في المستوطنات الجديدة وبعد موتهم بتحولون الى أبطال يعبدون فيها ويدفنون في أضرحة للعبادة في قلب السوق العامة • واذا حدث خلاف بين المستوطنات كان كهنة دلفي يقومون بدور المحكمين والقضاة • ويقول ثوكوديديس اذ حاولت مستوطنة انشاء مستوطنة فرعية منها كان يستوجب عليها استدعاء قائد مستوطنة من المدينة الأم (٢) •

وفى العادة كان المهاجرون يلتقون قبل الهجرة ويؤدون قسما يؤكد التزامهم بعهود الوفاء للمدينة الأم واذا حاد أحدهم عنها تنزل عليه اللعنة وقد عثرنا على القسم الذي أخذه أهل ثيرا على أتفسهم عندما أسسوا مستوطنة قوريني Cyrene في ليبيا (٤) ثم يتفق المهاجرون على صيغ الدساتير والقوانين التي سوف يختارونها لمدينتهم الجديدة وكشيرا ما كانت تؤخذ من دساتير المدينة الأم وعادة كان زعيم المستوطنة ينتخب زعيما سياسيا وقبل الهجرة كان يشترط أن يشعل المهاجرون شعلة من موقد المدينة الأم لحملها معهم يشعلون بها موقد مدينتهم الجديدة كرمز للارتباط النفسي والروحي بين المستوطنة (oikeia) والمدينة الأم لمحديدة (Metropolis). • وجدير بالذكر في عصر الطغاة الاغريق انتشر انشاء المستوطنات رغبة من هؤلاء الطغاة في التوسع والسيطرة ونشر نفوذهم

Herodatus, XI, 42, 2. (\)

J. Park and Wormell, «A. History of the Delphic oracle, I, p. 71 (7) Graham op. cit. p. 25.

Thucydides I, 24, 2. (٢)

<sup>(</sup>٤) يرجع هذا النقش الى القرن الرابع ولكنه كان صورة طبق الأصل للقسم القديم انظر : \_

وكثيرا ماقاد أبناء الطغاة أنفسهم المستوطنين ، حيث تظل المستوطنة جزءا من ممتلكات الطاغى حتى سقوطه أو موته ، وفى الغالبكانت المستوطنة تابعة عنصريا للمدينة الأم المؤسسة، فالدوريون يؤسسون مستوطنات دورية والأيونيون يؤسسون مستوطنات أيونية الخ ، بالرغم من أن المستوطنة كانت تعتبر دويلة ذات سيادة ومستقلة عن المدن الأم (١) ،

لقد كان فكرة انشاء المدن ظاهرة عامة فى تاريخ الاغريق نشأت فى أيونيا وانتقلت الى بلاد اليونان ، وقد رأبنا كيف كانت المدينة دويلة مستقلة ذات سيادة برغم ضيق مساحتها التى كانت لا تريد فى أكثر الأحيان عن ١٠٠٠ ميل مربع ولم يزد عن هذه المساحة سوى أثينا واسبرطه وذلك لظروف خاصة ، وكالمدينة الأم كان السوق العامة (agora) هو أهم ملامح المستوطنة ثم تتكدس الشوارع والأحياء حول موقد هستيا المقدس فى قلب المدينة ثم بضرب سور حول المدينة ، وخارج هذا السور يقع الاطار الريفى الذى يمد المدينة بحاجتها من الغذاء الزراعى والحيوانى وقد وصف أرسطو ريف المدينة الزراعى بأنه البوهر الحيوى للمدينة » (٢) وبداخل المدينة تقوم المرافق الأساسية انتى تؤكد شخصيتها (٢) كان مجتمع المواطنين (Polity) هو دولة المواطنين والدليل على ذلك أن أسماء المدن كان ينسب الى المواطنين وليس العكس فأثينا تسمى مدينة الأثينين وبلاتيا تسمى مدينة البلاتيين وهلم جراً ،

وقد سارت المستوطنات على هذا النظام • وكان شعب المدنية يلتقى دينيا تحت عبادة رب أو ربة معينة ويحرص على التمسك بفكرة الحرية والعسدالة (eunomia) المستمدة من صفات هذا الآله • وكان هذا المجتمع الصغير يفرض على أعضائه سلوكا معينا وأفكارا معينة يتعلمها أفراده من تلقاء أنفسهم • وكانت العلاقات الاجتماعية والاحتفالات في

J. Siebert, Metropolis und Apoikie (wuerzburk) 1963, p. 15 ff.

<sup>(</sup>٢) كتاب السياسة ١٢٦٠ (ب) ٠

الرافق الأساسية للمدينة الدولة أنظر: (٣) عن المرافق الأساسية للمدينة الدولة أنظر (٣) R.E. Wycherley, «How The Greeks built Cities, 2nd edition Mac Millan and Company, London 1962.

المناسبات العامة صفة أساسية للمدينة • وفي البداية كانت حقوق المواطنة مقصورة على النبلاء ثم توسعت دائرتها لتشمل المواطنين الأحرار ولكن بقيت النساء والأجانب والعبيد خارج المجتمع • وجدير بالذكر أن الاغريق عاملوا العبيد بنظرة أكثير انسانية من الرومان ولم يكن ملكية العبد دليل على الغنى بل طاهرة نفسية ، اذ أحيانا كان مالك العبد يعمل بنفسه مع عبيده في الحقول (ا) وفي كثير من الأحيان برز العبيد الى الصفوف الأمامية في الدولة وتمتعوا بحفوق قانونية •

أما بالنسبة لعلاقة المستوطنين الاغربق بسكان المناطق الأصلية وفقد دفعوا بهم الى الداخل بينما احتلوا هم الشواطى، وفى البداية استخدموا معهم القوة ولكن بعرور الزمن حققوا تعابشا سلميا معهم لأن الاغريق المهاجرين كانوا يحرضون على انعاش السكان الأصليين اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا واشراكهم فى الرخاء المشترك ، بل حدث تزاوج بينهم ، ويكفى أن نشير الى أن هيرودت جاء نتيجة لزواج امرأة أسيوية من كاريا برجل اغريقى فى هاليكارناسوس و والأن وبعد أن تعرضا لظاهرة برجل اغريقى فى هاليكارناسوس والان وبعد أن تعرضا الظاهرة الاستيطان وظروفه لنحاول رصد المناطق التى نشأت فيها هذه المستوطنات،

## أولا: آسيا الصغرى:

لما كان الشرق الأوسط تحت سيطرة دولة قوية هي آشور فقد ابتعد الاغريق عنه ولم بؤسسوا فيه سوى مستوطنة واحدة هي بوسيدونيا (١) الاغريق على نهر العاصي ومكانها الآن مدينة المينا (Almina) في شمال سوريا والتي منها يعتقد العلماء أن فكرة الكتابة انتقلت من الفينيقيين الى الاغريق ويقترح العلماء أن هذه المستوطنة انشأت حوالي عام ٨٠٠ ق م وعلى يد مستوطنين من جزيرة يوبويا Euboea وساهم فيها اغريق جزيرة قبرص ٠

cf. Finley: The Ancient Economy, London 1974. (1)

<sup>(</sup>٢) لا يزال الخلاف قائما حول اسم المستوطنة التي كانت قائمة مكان « المينا » انظر:

Wolly, J.H.S., (1938), also Boadman; op. cit,

لكن يكاد أن يكون الاتفاق الآن قائما على تسميتها ببوسيدونيا .

## ثانيا: صقلية وجنوب ايطاليا:

ساعد عدم وجود عوائق جبلية في جنوب إيطاليا وصقلية الاغريق على الأبحار اليها منذ زمن قديم ، فقد عثر الأثريون على أواني فخارية في كل من صقلية وسهل اتروريا ترجع الى القرن الثامن قبل الميلاد (١) ٠ ولماكانت منطقة جنوب إيطاليا وصقلية تواجه بلاد الاغريق فقدكانت منطقة هامة للتنفيث عن التكدس السكاني في الوطن الأم • وقد تزعم سكان مدننة خالكس Chalkis الواقعة في جزيرة يوبويا في شرق ساحل أتيكا \_ حركة الهجرة والاستيطان في جنوب ايطاليا وذلك عندما أسسوا مستوطنة كوماي umae على مسافة بضع مئات من جنوب روما وسهل اتروريا • ويقال أن الفضل يرجع الى هذه المستوطنة في توصيل طريقة الكتابة بالحروف الفينيقية بعد أن اقتبسها الاغريق الى كل من الاتروسكيين والرومان ، وقد توسعت كوماي ، وازدهرت لدرجةأنها قامت بانشاء مستوطنة لها هي نيابوليس (neapolis) والتي تعرف الآن باسم نابولي والواقعة على الخليج الذي يعرف باسمها كذلك أنشأت خالكيس عدد من المستوطنات في صقلية أهمها مستوطنة Catana قرب منتصف الساحل الشرقي لصقلية • كاتانا

## سيراكوزة :

أما كورنثا فقد قدر لها أن تؤسس سيراكوزه Syracusae فى الجزء الأدنى من ساحل صقلية الشرقى وهى أكبر المستوطنات فى جنوب حقلية والتى أصبحت فى القرن الرابع ف٠٩٥ عاصمة للمدن الاغريقيسة المتحدة فى صقلية و ويقول ثوكوديديس آنها أسست حوالى عام ٧٣٤ ق٠٩٥ (٢) وسرعان ما أصبحت من أكثر مدن جنوب ايطاليا ازدهارا لكثرة خيراتها الزراعية وصادراتها التجارية فقامت بانشاء مستوطنة متفرعة عنها هى كامارينا Camarina على الساحل الجنوبى الغربى لصقلمة ٠

<sup>(1)</sup> cf. Dunbabin: The Western Greeks, Oxford 1948; AG. Wood head. The Greeks in the West, London 1962.

<sup>(2)</sup> Thucydides, 6, 3.

وقد حكم سيراكوزه عند بداية تأسيسها حكومة أوليجارخية أرستقراطية من ملاك الأراضى عرفوا باسم (gamoroi) انتزعوا الأراضى من سكان صقلية الأصليين وحوارهم الى طبقة من المستعبدين (Kyllyrioi) مما شجع على قيام الثورة الاجتماعية حوالى عام ٥٨٥ حيث اتخذ فقراء الاغريق وسكان صقلية الأصليون معا وطردوا الطبقة الأرستقراطية الحاكمة ٠

وقد استعان هؤلاء الثوار بزعيم هو جيلون Gelon ساعدهم على طرد هؤلاء الاقطاعيين ونصب نفسه طاغية على سيراكوزه حوالي عام ٤٩١ ق م م بعد أن تنازل عن حكم مدينته الأصلية جيلا Gela لشقيقه هيرون Hieron • وفي عهد جيلون بلغت سيراكوزه أوج عظمتها وازدهارها وأصبحت تملك أكبر أسطول بحرى بين الاغريق جميعا . ولما زحف كسيركسيس على بلاد اليونان في حملته المشهورة اضطرت أثينا واسبرطه أن يطلبا من جيلون المعونة الحربية ولكنه اشترط أن يعين قائدا عاما لأسطول كل الاغريق في الحرب ضد الفرس ولما لم يجاب الى طلبه انسحب بأسطوله عائدا الى صقلية حيث وجد خطرا جديدا يماثل الخطر الذي كان يهدد بلاد اليونان ذاتها اذ فتح القرطاجيون جبهة جديدة عندما غزى الملك هاميلكار صقلية بجيش كبير ولكن جيلون وحليفه ثيرون Theron طاغية مدينة اكراجاس Acragas تمكنا من هزيمته قرب هيميرا Himera وذلك في عام ٨٠٤ ق٠ م وأنقذت صقلية كلها من خطر القرطاجيين وأصبح جيلون بطلا قوميا وقائدا على كل المدن الاغريقية في صقلية • بل وكسب شهرة كحاكم شعبي محبوب ومثالي حتى موته عام ٤٧٨ ق٠ م • ويرجـــع الفضل في توسيع رقعـــة سيراكوزا الى جيلون اذ أنه شجع سكان المدن الاغريقية الأخرى الى انهجرة الى سيراكوزا حيث أقام أحياء جديدة لتستوعب السكان الجدد ، وأصبحت سيراكوزه أكبر مدينة في غرب البحر المتوسط ، ولا بنافسها في ذلك سوى قرطاجة .

وبعد موت جيلون حكم هيرون الأول Hieron الذي مد نفوذه الى جنوب ايطاليا وجعل من صقلية عاصمة للثقافة والفنون الاغريقية تنافس أثينا نفسها • وأصبحت لسيراكوزه امبراطورية • ولكن هدنه الامبراطورية لم تستمر طويلا اذ أنها تدهورت بعد موت هيرون عام ١٤٧٥ ق• م • ودخلت الديموقراطية كنظام جديد وأصبح للمدينة مجلس شيوخ (Boule) ومجلس شسعبى ومجلس تنفيدنى (مجلس الجنرالات) ونقيب للعامة • ورغم المصاعب التى واجهتها سيراكوزه خلال أيام الديموقراطية الأولى الا أنها نجحت في صد عدوان جيرانها ضد مدينة أكراجاس Acragas. • وقد حاولت أثينا مرتين التدخل في شيون سيراكوزه (٢٧٤ – ٤٢٤ ، ١٥٤ – ٣١٤ق • م) ولكن سيراكوزه نحجت في صد الآثينيين واعادتهم فاشلين • كما حاولت سيراكوزه بدورها التحد في شيون بلاد الاغريق مما أدى الى طرد حاكم صيفلية التدخل في النظام العتيق وهو نظام انتخاب آراخنة عن طريق القرعة •

ونظرا لتهديد القرطاجيين لسيراكوزه ابطلت طيقة الاقتراع وعادت البلاد الى نظام حكم الطغاة و ونصب ديونيسيوس Dionysius الأول طاغية أو قائدا منفردا بعد عام ٢٠٦ ق٠ م ولكنه هزم على يد القرطاجيين وفقد تأييد الطبقات الغنيه له بل وحاونت اسقاطه مما جعله بسرع بعقد هدنة مهينة مع القرطاجيين لبيدا في صراع مرير مع الأغنياء حيت أمم أراضيهم ووزعها على العبيد والمعدمين وقام بعدة حملات ضد المدن الاغريقية في صقلية لاخضاعها له وراح يستعد لطرد القرطاجيين ببناء الأسطول والتحصينات والقلاع حتى أصبح أقوى حاكم في صقلية بعد تعيين نفسه أرخونا عاما عليها وبل تطلع الى السيطرة على جنوب إيطاليا وأقام عددا من المستوطنات على ساحل الادرياتيك وساعد أسبرطة ضد أثينا وطيبة كما أقام علاقات مع مدينة روما الناشئة وقد عرف ديونيسيوس بأنه أديب ومؤلف وشاعر مسرحى وعرضت مسرحياته في أثينا وأولمبيا وصقلية وكسب عنها جوائز في المهرجانات مسرحياته في أثينا وأولمبيا وصقلية وكسب عنها جوائز في المهرجانات

ولما مات ديونيسيوس الأب تولى ابنه ديونيسيوس الابن الحكم في عام ٣٦٧ ق.م وهو في الثلاثين من عمره . وكان أول عمل قام به هو وقف الحرب مع القرطاجيين • وكان ديونيسيوس الثاني ضعيفا ، ولكنه كان شغوفا بالأدب والفكر والثقافة الاغريقية ، فقد كان شاعرا وفيلسوفا وأدبيا • وكان دائما يدعو مشاهير الفلاسفة الى سيراكوزه وقد أعجب بأفلاطون بالذات فدعاه ليقيم مدينته الفاضلة فى سيراكوزه ويحاول أن يجعل منه الحاكم الأمثل الذي يتحدث عنه الهلاطون ولكن التجربة فشلت واضطر الى طرد أفلاطون ووزيره المؤرخ فيليستوس Philistus عام ۲۲۹ ق٠م٠ ولسكنه عاد ودعاه مرة أخرى في عام ٣٦١ ق، م وللمرة الثانية فشل أفلاطون واضطر للهرب عائدا الى أثينا عام ٣٦١ ق م • في عام ٣٥٧ ق • م وقع انقلاب قادة ديون وكالليبوس Callippns وذهب ديونيسيوس الى المنفى وظل فيله حتى علم ٣٤٧ ق٠م. و في هذه الأثنا، حاول تيموليون Timoleon أن ينقــذ سيراكوزه من التدهور فجلب مستوطنين جدد الى صقلبة ووضع أساس دستور ديمو قراطى جديد وأكمل هذه الثورة الديسوقراطية أجآثوكليس Agathocles وأصبح ارخونا منفردا عام ٣١٧ ق٠م ثم تحول الى ملك ٢٠٠ ق٠م وعند موته عام ٢٨٩ ق٠م أسدل السيتار على أعظم أيام سيراكوزه . لأن الحاكم الذي تولى من بعده وهو هيكيتاس ( ٢٨٨ --٢٧٨ ق٠م ) كان ضعيفًا فهزمه القرطاجيون وحاصروا سيراكوزه لولا طلبه النجدة من أبيروس حيث حضر الملك بيرهوس Pyrrhus من بلاد بلاد اليونان لنجدة سيراكوزه وانقاذها من القرطاجيين ونجح بيرهوس فى فك الحصار • ولكنه فشل في اعادة سيراكوزه الى أيام مجدها الذي شهدته فی عصری دیونیسیوس وأجاثوكلیس . أما هیرون الثانی فقد أصبح عميلا للرومان ولما حاول خليفته هيروليموس Hieronymus ( ٣١٥ ــ ٢١٤ ق٠م ) الخروج على هذه السياسة نشب صراع داخلي بين أنصار الرومان وأنصار القرطاجيين أدى الى تدخسل الرومسان وحصارهم لسيراكوزه • وقد حاول أهل سيراكوزه مقاومة الحصار الروماني وقد ساهم في هذه المقاومة العالم الرياضي ارشيميديس

Archimedes ولكن القائد الروماني ماركيللوس Marcellus دخلها عنوة بعد استسلامها في عام ٢١١ ق٠م وأصبحت سيراكوزه مقرالحاكم الروماني لولاية صقلية، وفي عام ٢١ ق٠م أرسل الأمبر اطور أغسطس مستوطنين من الرومان اليها حيث أنشأ فيها مستعمرة رومانية ، وظهلت سيراكوزه تتضائل بسبب الاستغلال الروماني لصقلية حتى هاجمتها قبائل الفرنجة (Franks) عام ٢٨٠ ميلادية ونهبتها ودمرتها ، عندئذ بدأت المسيحية في الانتشار فيها ، هذا هو تاريخ المستوطنة من القيام حتى التدهور ،

ومن المستوطنات الأخرى الهامة مستوطنة ميجارا هوبلايا Нурывев التى أنشأتها مدينة ميجارا على الساحل الشرقى للجزيرة وذلك ابان نهاية القرن الثامن ق٠م، كما قامت خالكيس بانشاء مستوطنة زائكلى (ميسانا) Zancie في الركن الشمالي الشرقى من الجزيرة وعند طرف كعب الحذاء الايطالي وفي مواجهة هذه المدينة أقامت خالكيس بانشاء مستوطنة ريجيوم Rhegium على الأرض الإيطالية وبذلك سيطرت على المضيق المائي الذي يفصل بين مياه ايطاليا وصقلية ويعرف بمضيق ميسانا و

ومن المستوطنات الاغريقية الهامة فى صقلية مستوطنة هيميرا Himera على الساحل الشمالى لصقلية • كما أنشأ المهاجرون من كريت مستوطنة جيلا Gela على الساحل الجنوبى للجزيرة وقامت جيلا بدورها بايشاء مستوطنة أكراجاس Acragas كما قامت مستوطنة ميجارا هوبلايا بانشاء مستوطنة سيلينوس فى غرب صقلية •

هكذا انتشرت المستوطنات الاغريقية فى شتى أنحاء الجزيرة دون أى خطة محددة أو سياسة معينة ولكن حيثما انفق • ولكن يجب أن نقول أن غرب صقلية بقى فى أيدى الفينيقيين بينما الصقليون الأصليون محصورين فى وسط الجزيرة • وانتشر الاغريق فى جنوب وشمال وشرق الجزيرة •

ولقد كانت المستوطنات الاغريقية فى جنوب ايطاليا وشمال صقلية مستوطنات مزدهرة وغنية لوقوعها فى مناطق سهول بركانية ولسيطرتها

على المنافذ التجارية حتى أضحت منافساً كبيرا للقرطاجيين والفينيقيين • ولكن هذه المستوطنات نقلت معها الخلاف والشقاق من بلاد اليونان •

ولقد كان جنوب إيطاليا بالذات بسهوله الشاسعة مطمعا للمستوطنين الاغريق خاصة من سكان شمال البيلوبونيسوس الذين أقاموا فيها عددا من المستوطنيات منها سيباريس Sybaris (۱) وكروتون Croton المستوطنيات منها سيباريس Metapontum كما قامت اسبرطة بانشاء تاراس Taras ( أو تارتوم Tarentum ) وقامت لوكريس بانشاء مستوطنة لوكرى ( أو تارتوم القامت سيباريس بانشاء مسنوطنة بوسيدونيا (بايستوم) ، وعرور الزمن ازدهرت المستوطنات المختلفه وأصبح جنوب ايطاليا يعج بالمدن الاغريقية لدرجة أن الرومان أطلقوا عليها اسم اليونان انعظمى Magna Graecia ، ومن الطريف أن الرومان اتصلوا بالاغريق وأطلقوا عليهم الاسم الذي عرفوا به وهو الاغريق وأطلقوا عليهم الاسم الذي عرفوا به وهو الاغريق

#### ثالثا: جنوب اوروبا:

وبازدياد النشاط الاستيطانى بدأ الاغرى فى استكساف، أوروبا خاصة أسبائيا ذات السهول الخصبة والمناجم الغنية بالفضة والقصدير فقام تجار فوكايا Phocaea بانشاء ماسيليا Massilia (مارسيليا الحالية) عند مصب نهر الرون وذلك حوالى عام ٢٠٠ ق٠٥ والتى أصبحت قاعدة للنفوذ التجارى والحضارى للاغريق فى شدمال أوروبا ومنها خرجت مستوطنات الى شبه جزيرة ايبريا ٠

هكذا انتشرت المستوطنات الاغريقية فى غرب أوروبا بسرعة وبسهولة وذلك لخلو هذه المنطقة من الشعوب ذات الحضارة القوية والنفوذ السياسى القادر على مقاومة الاستيطان الاغريقى بعكس الحال فى الشرق الأوسط ولهذا السبب أيضا انتشرت الحضارة الاغريقية فى هذه المناطق بسرعة مذهلة وبدرجة تفوق الخيال وسرعان ما علم الاغريق شعوب أوروبا الغربية من أمثال الغالين والرومان والاتروسكيدن و

<sup>(</sup>۱) وقد ضرب المثل بشراء سيباريس ولا يزال التعبير الانجليزى Sybarite Wealth

وهذا أكبر قدر من المساهمة شارك فيه الاغريق من أجل تقدم شعوب القارة الأوروبية (١) .

## رابعا: شمال افريقيا ووادى النيل:

وابان القرن السابع اقترب اغريق ساحل أيونيا الى مناطق النفوذ في شمال افريقيا وقام مواطنوا جزيرة ثيرا Thera بانشاء مستوطنة قورينى Cyrene لتكون حصنا للحضارة الاغريقية في شمال افريقيا وكرأس جسر للنفوذ الاغريقي بين مصر وقرطاجه وكما قامت ميليتوس بدعم المحطة التجارية الاغريقية المقامة على الفرع الكانوبي للنيسل والمعروفة باسم نقراطيس Naucratis حيث تحولت الى مدينة أيونية بعد أن ازدهرت الأحياء الاغريقية حول الهيللينيون Hellenion الاغريقي وقراطيس ذات وهو مجمع كل آلهة الاغريق و ولما كانت مدينتا فوريني ونقراطيس ذات تأثير خاص في تاريخ الحضارة الهللينية في شمال افريقيا ومصر فمن الواجب علينا أن نعالج كلا منهما بشيء من التفصيل و

قورينه أو قوريني (شحات الحالية بمقاطعة برقه) ، هي تلك المستوطنة الجميلة التي وصفها الشاعر بندار بأنها «حدائق الربة افروديت» • وقد أسس هذه المستوطنة مجموعة من مهاجري جزيرة ثيرا (وهي الآن جزيرة سانتورين الحالية) بناء على نصيحة من كهنة الآله أبوللون بأن يبحثوا لهم عن مستوطنة على ساحل أفريقيا الشمالي في الغرب من حدود مصر • وذلك ابان القرن السابع ق٠م • وبعد أن ذهبوا يئسوا من الاقامة فيها فعادوا من حيث أتو بل وتجولوا في البحر سنين عددا ثم اضطروا للعودة الى قوريني مرة أخرى وذلك في عام حسبما تروى الأساطير •

<sup>(1) «</sup>In the west, the Greeks had nothing to learn but much to teach» Boardman, op. cit, p. 203.

كانت قورينى هى المستوطنة الأولى للاغريق فى شمال أفريقيا (١) محصورة بين ساحل البحر المتوسط وحافة الصحراء الليبية • وتروى الإسلام البحر المتوسط وحافة الصحراء الليبية • وتروى الإسلام المسم قورينى مشتق من اسم بنبوع ماء هناك اسمه كورى دريت نهوى ، وتقول أسطورة أخرى أن قورينى كانت فى الأصل حورية من حوريات البرارى والأدغال وصديقة لربة الصيد ارتيميس Pelion وذات يوم رأها وكانت تعيش فى أدغال جبل بليون المقدس المها وذات يوم رأها أبوللون تقاتل أسدا فأعجب بها وهام بها حبا ثم حملها الى ليبيا حيث تزوج بها وجعلها أميرة على المنطقة بل وأنجب منها ابنا اسمه أرستايوس أحد ملوك ليبيا القدماء قطع على نفسه عهدا بأن يهب مملكته لمن يقتل أحد الأسود التى كانت تزعج السكان وتفتك بالماشية فلما فعلت قورينى ربة الأدغال ذلك وهب لها عرشه • على أى حال أقام المستوطنون ربة الادوريون من قورينى ربة حامية على البلاد جنبا الى جنب مع أبوللون رب الاستيطان الذى ابتقلت عبادته مع المهاجرين من اسسبرطه وثيرا حيث عبد تحت اسم أبوللون كارنايوس (Apollon Karnaeios) (٢) •

من الواضح أن المستوطنين الاغريق اختاروا مسكانهم لموقعه الاستراتيجي ولتضاريسه ولثراء تربته وجمال جباله التي تتخللها الينابيع وتنمو فيها المراعي الخصبة ، وأقاموا أساس مدينتهم في مكان يبعد عشرة أميال من البحر على ربوة تتدرج من الجنوب صوب الشمال ثم تنحدر بانكسار شديد صوب البحر لتصبح « أكروبولا » مناسبا للمدينة يرتمي البحر تحت قدميها ، وتتكون المدينة من هضبتين يجرى بينهما طريق يربط بين قلب المدينة وشاطىء البحس ، وكانت الهضبه الأولى تقع في الجنوب الغربي والثانية في الشمال الشرقي وتطل على البحر ، وبينما كانت الهضبة الأخيرة جرداء قاصلة كانت الهضبة

<sup>(</sup>۱) اخطأ اميل البستانى فى دائرة معارفه عندما ظن أن قورينى هى القيروان الاسلامية والتى انشأها العرب فى تونس بالقرب من قرطاج وكان القفطى فى كتابه « أخبار الحكماء » أكثر صوابا أذ سماها بقورينا وسمى أهلها بالقورينائيين .

<sup>(2)</sup> cf. R. Goodchild: Cyrene and Apollonia, London. 1954, p. 8 ff.

الجنوبية الغربية خضراء وارفة تكسوها الشجيرات والأعشاب ويروبها ينبوع قورى (Cyre) الشهير المقدس عند أبوللون ولذا بنى لهذا الرب الأخير معبدا فيه كذلك للمؤسس الأسطورى للمستوطنة وهو رجسل يدعى ارسطوطاليس و وقد عرف هذا التل الجنوبي الغربي « بجبسل الريحان » (۱) و وأصبح مركز الحياة الحقيقية للمدينة ولما توسيع العمران فيها امتدت المباني الى الجبل الشمالي الشرقي حيث بنسوا فوقه معبدا للربة أرتيميس Artemis شقيقة أبوللون وصديقة كورى وكذلك بنوا عليه معبدا للربة المصرية أيزيس التي دخلت عبادتها الى ليبا تحت تأثير الحضارة المصرية .

ومن المحتمل أن يكون هذا المكان معروما للاغريق من أماكن متفرقة منذ وقت ضارب فى القدم (٢) ويقال أن بعضهم جاء من آسيا الصغرى ومن تساليا ومن البيلوبونيسوس منذ أيام الحضارة الموكينية أو بعد الغزوالدورى والى جانب هؤلاء الوافدين الاغريق عاشت القبائل الليبية التى كانت تنتمى الى البربر وكما حدث فى كثير من المناطق التى ذهب اليها الاغريق حدث تزاوج بين القوميتين •

أطلقت الأساطير على زعيم المستوطنة اسم أرسطوطاليس ولقب باسم باتوس Battus التى يرى البعض أنها تعنى لقب الملك بلهجة السكان الأصليين بينما يقول آخرون أنها تعنى « المتلعثم » لأن أرسطوطاليس كان يعانى من مرض يجعله ينطق الحروف بصعوبة ونصحه كهنة أبوللون بالذهاب الى أفريقيا وهناك شاهد الأسد الرهيب فصرخ مرعوبا وحلت العقدة من لسانه • فبقى فى المكان وأسسس المستوطنة •

<sup>(1)</sup> S. Stucchi: Dieci Anni di Missione Tripoli (1967) p 51 ff.

(۲) مصطفى كمال عبد العليم دراسات فى تاريخ ليبيا القديم – منشورات الجامعة الليبية – بنغازى ١٩٦٦ .

2

وقد استمر حكم أسرة باتوس حوالي قرنين من الزمان والي أن سقطت الملكيات في ألمدن الاغريقية وبدأ قيام الحكومات الأرستقراطية الأوليجارخية لتحل محلها • عندئذ سقط حكم هذه الأسرة أيضا مثلما الحال في باقى بلاد اليونان وذلك ابان منتصفُ القرن السادس ق٠م ٠ وقد عبد باتوس كبطل قومي وأقيم له ضريح في السوق العامة للمدينة بينما دفن باقى ملوك الأسرة في جبانة ملكية مجاورة للقصر • وخلفه على العرش ابنه أركيسيلاس Arcesilas ومن بعد هذا الأخير تولى باتوس الثانى الملقب بالسعيد والذى فى عهده تدفق الاغريق على المستوطنة ذرافات ووحدانا لدرجة أزعجت القبائل الليبية • فطلب ملكهم النجدة من الملك المصرى ابريس Apries فأرسل الملك المصرى جيشه الذي كان يتكون من المرتزقة الاغريق الذين رفضوا أن يقاتلوا أشـــقائهم الاغريق وانهزم المصريون أمام اغريق قوربنائيه • وقد أدت هذه الهزعةُ الى عزل الملك المصرى ابريس وتعيين أماسيس (أحموسي الثاني) قائد الحملة المصرية ملكا على مصر • وكان مجيء أماسيس في صالح الاغريق لأنه كان مولعا بالثقافة الاغريقية بل أنه أقام دعائم حكمه على الاغريق الأيونيين ولهذا منحهم في مصرحق تأسيس مدينة هي مدينة نقراطيس والتي سوف تتعرض لها بعد قليل ٠ بل ويقال أن هذا الفرعون تزوج من اغريقية من قوريني اسمها لاديكي وعامل القورينائيين معاملة خاصة وأغدق عليهم بالهدايا من بينها تمثال من الذهب للربة أثينا وآخــر لأماسيس نفسه كما أرسلت لاديكي تمثالا لأفروديت صنع في مصر وبقي فى قورينى حتى وقت زيارة هيرودوت لهذه المدينة بعد قرن من هـــــذا التاريخ ٠

وقد توطدت العلاقة بين فراعنة الأسرة الصاوية ومسلوك قورينه والتي بدأها أماسيس (أحموسي الثاني) وباتوس الثاني الذي مات عام ٥٦٠ وتولى من بعدها ابنه أركيسيلاس القاسي وسرعان ما دب الشيجار بين هذا الملك وبين شقيقه الأصغر اضطر هذا الأخير الى الهجرة من المدينة وتأسيس مستوطنة مستقلة هي برقه (Barca) ، ثم سقط

أركيسيلاس الثانى صريعا وانتقمت أرسلته اريكسو (Eryxo) من القتلة وساعدت ابنها باتوس الثالث فى الجسلوس على العسرش وكان ضعيفا وأعرجا ولذا لقب بالأعرج وسرعان ما ثار شعب المدينة ضده وطلبوا النجدة من اغريق شبه جزيرة البيلوبوتيسوس فأرسلوا لهم مشرعا اسمه ديموناكس Ermonax لوضع دستور جديد لهم ويقال أن ديموناكس قسم شعب المدينة الاغريقي الى قبائل (Phylai) على غرار ما فعله سولون وكليستنيس Cleisthenes مؤسسا الديموقراطية الاثينية و وكان من بين القبائل قبيلة لأهل ثيرا وأخسرى لأهسل كريت وقبيلة لليبيين و وبعد هذا التشريع الجديد لم يبق للملك سوى سلطات السية مثل السلطة الدينية وبعض الضياع و وبعد وفاة باتوس الثالث تولى اركيسيلاس الثالث الذي حاول بمساعدة أمه فيريتيمي Pheretimo أن يستعيد سلطات الملك مرة أخرى وأن يبطل التعديلات الدستورية وذلك عن طريق جيش خاص جند من اغريق ساموس وقبرص و

ولما دخل قمبيز مصر فى عام ٢٥٥ ق٠٥ بايعت قوريته ومستوطنتها برقه الملك الفارسى وقدمت الهدايا اعترافا بخضوعها للأمبراطورية الفارسية ، ويقال أن الملك الفارسى أدمجهما فى ولاية مصر تسهيلا لادارتها ، واستمر الصراع الاجتماعى يعصف بقورينى وبرقه خلال حكم الملوك الفرس قمبيز ودارا وكسيركسيس وقام النزاع بين قورينى وبرقه وسقط فى الصراع الملك أركيسيلاس الثالث وتولى باتوس الرابع الذى كسب لقب العادل ومن بعده حكم الملك اركيسيلاس الرابع آخر ملوك الأسرة الثمانية ويقول هيرودوت أنه بذلك تحققت نبسوءة دلفى بأن يتولى عرش قورينى ثمانية ملوك أربعة يحملون اسم باتوس وأربعة يحملون اسم أركيسيلاس (۱) •

<sup>(</sup>۱) لمناقشة ذلك انظر ابراهيم نصحى: تأسيس قورينى وشقيقاتها مطبوعات الجامعة الليبية بيروت ١٩٧٠ . A. Rowe, A history of Ancient Cyrenaica, Caro 1948.

كانت قورينة مستوطنة غنية ومركزا للتجارة بين افريقيا السوداء وبين بلاد الاغريق (١) ، وقد تغنى بنداز بثرائها وبوفرة محاصيلها خاصة القمح وأسهب هيرودوت فى وصف خيرانها خاصة بساتين الفاكهة فيها وأشجار الزيتون وأشجار السرو ونبات السلفيوم الذي كان يكسسو روابيها • ونبات السلفيوم كان من أهم منتجاتها وهو نبات طبى من أسرة الاسافيتيدا (asafoetida) قريب الشبه من الأعشاب الهندية الطبية . وكان هذا النبات بعد عصره يخرج سائلا لزجـا يستخـدم في صناعة العقاقير . وكان يدر على المدينة دخلًا كبيراً كما كان نبات البردى يدر على مصر • ولهذا احتكرت الدولة زراعته وتصديره • والأهمية هذا النبات صور على عمله المدينة بل وأصبح شعاراً لها • لكن هـــذا النبات انقرض آبان عصر الامبراطورية الرومانية لشدة الطلب عليه ولعدم العناية بزراعته ونتيجة للفوضى الاقتصادية التي حاقت بالمدينة في العصر الروماني كما اشتهرت المدينة بعسل النحل وبالزهور وبنيات الزعفران حتى تخيلها الاغريق بأنها حديقة افريقيا • وتصوروا أن حدائق الهيسبيريدس Hesberides الأسطورية موجودة فيها • كما اشتهرت المدينة بالمراعى الشاسعة التي تربى عليها قطعان الماشية والأغنام خاصة الخيول الأصيلة ولهذا اشتهر ملوكها بحبهم نسباق العربات فى المباريات الرياضية الأولمبية التي كانت تقام بين الاغسريق حيث تغنى بندار بانتصاراتهم ٠

وبالرغم من ثرائها ورخاء الحال فيها الا أن قورينه كانت من آكثر المستوطنات الاغريقية تعرضا للصراع الاجتماعي والسياسي ، لقد بقيت قورينة ردحا من الزمن بعيدة عن تيارات التغيرات السياسية التي عصفت بأثينا وتوابعها في شرق بلاد اليونان ابتداء من صراع النبداء ضد الملك فقيام الانقلابات التي أسقطت الحكم الأوليجارخي وأتت

<sup>(</sup>۱) رجب عبد الحميد الأثرم « حالة قورينايئة ( برقه ) منذ القرن السابع ق.م وحتى عام ٩٦ ق.م رسالة ماجستير غير منشورة ( ١٩٧٥ ) ص ٥٨ » .

بالطغاة ثم سقوط الطغاة وظهور نوع جديد من الحكم سماه الآثينيون بحكم الشعب أو الديموكراسيا .

بدأ تسلل الصراع السياسي الى المجتمع القوريني في المرحلة التي راحت أثينا فيها تبشر بنظامها الجديد وتعمل على نشره فى أيونيا لاسقاط الطغاه الذين عينهم الفرس هناك واحلال الأحزاب الديموقراطية الموالية لأثينا محلها وقد أدى ذلك الى حدوث الصراع المباشر بين الفرس من ناحية وبين الأثينيين وأنصارهم من الاغريق من ناحية أخرى • وخرجت أثينا منتصرة ثم قامت بتأسيس حلف ديلوس الدفاعي وانطلقت في طريق الدعوقراطيــة والأمبراطورية • وفي ملحـــة صراع أثينــا مع الفرس وجدت الأولى نفسها تسارع لدعم حسركة تمسرد قامت في مصر عسام ٤٥٤ ق٠م بزعامة ايناروس ضد الحكم الفارسي وأرسلت أثينا أسطولا من مائتين من السفن لدعم الثوار ولكن الفرس دمروه تماما مثلما فعل نلسون مع الأسطول الفرنسي في أبو قير بعد ذلك باثنين وعشرين قرنا واثنين وخمسين عاما • دمر قائد الأسطول الفارسي السفن الآثينية عن آخرها فى كارثة قومية كبرى وتشتت الحملة الأثينية وذعر الجند هائمين على رءوسهم حتى وصل بعضهم الى قورينه • وهنا بدأ عصر الصراع الاجتماعي لأن هؤلاء الجند العائدين من القتال هو جنود الديموقراطية الأثينية ومن ثم بدأوا في العمل على اثارة أهل قورينه من أجل اسقاط النظام الملكي واقامة نظام حكم ديموقراطي على غرار نظـام الحـكم الأثيني (١) •

لكن علاقة قورينه كانت تميل ناحية اسبرطه وذلك لأن نسبة كبيرة من سكان قورينة تنخرط من أصل دورى ثم أن شبه جزيرة البيلوبونيسوس يواجه قورينة ، وقد ظهر تعاطف قورينه مع اسبرطه عندما اندلعت الحروب البيلوبونيزية بين أثينا واسبرطه عام ٤٣١ ق٠٥ ، بل أن قورينه ساهمت في مساعدة سيراكوزه الصقلية لصد الحملة الأثينية عليها ،

<sup>(1)</sup> F. Chammoux: Cyrene Sous la monarchie dés Battiades, Paris 1953.

وكان يمكن لقورينة أن تتورط أكثر في هذه الحروب لولا ازدياد حدة الصراع الاجتماعي فيها (١) • وقد انفجر بركان هذا الصراع عام ١٠٤ ق٠م حيث فتك الفقراء بألف وخمسماية من الأغنياء ووجهاء المدينة وهرب كثيرون وتولى الحزب الديموقراطي وراح يدعم سياسته واصلاحاته مقتفيا أثر كليثنيس • فألغيت القبائل القديمة وأقيمت قبائل جديدة تقوم على السلالات القومية ، ووضعوا قوائم جديدة للأعياد من أجل مزج المستوطنين في جبهة واحدة ذات نظم واحدة في الادارة والقضاء وأصبحت المدينة بذلك أمم قبلية يجمعها اطار دولة واحدة ويمثلها حكومة شعبية وديموقراطية •

ولما اجتاح بلاد اليونان مجاعة وقحط. بسبب انتشار وباء الملاريا ساهمت قورينى ببيع ما يقرب من ٨٠٥ ميديمنى ( مكيال اغريقى ) من القمح الى ما لا يقل عن أربعين مدينة اغريقية (٢) ٠

وفيما عدا ذلك لا نسمع عن المدينة شيئا حتى فتح الاسكندر لمصر عام ٣٣٢ ق٠م واعلان قورينة ولاءها للقاهر المقدوني ٠ ثم ارتباط مصيرها بعد موته بحكم البطالمة في مصر ٠

كشفت أعمال التنقيب عن الآثار عن مدينة مزدهرة متسعة لها ميناء كبير على البحر الأبيض المتوسط هو ميناء أبوللوينا Apollonia بل وخرجت من المدينة عدة حملات استيطانية على ساحل افريقيا الشمالي، فالى جانب برقه Barca التى سبق ذكرها أسست مدينة هسبيرس فالى جانب برقه عهد الملك اركيسيلاس Arcesilas الرابع وقد ارتبط اسم هذه المستو لمنة بأسطورة الجنة ذات الحدائق وأشجار التفاح ، ولكن اسم المدينة عدل الى اسم برنيكي Berenike زوجة بطليموس الثالث (ومكانها الآن بني غازي) ومن المستوطنات الجديدة توخيرا Tauchira

cf. A. Laronde «Sur quelques grandes familles de Cyrene au IV emc Siecle, Actes du Colloque d, Histoire Sociale, 1970, Annales litt. de l'Université de Besancon, Paris les Belles lettres, 1972, pp. 63-74.

<sup>(2)</sup> cf. Marcus Tod; «A Selection of Greek Historical inscriptions, vol II, no 196. OXford 1962, p 23 7 ff.

(مكانها الآن توكرة) والتي أعيد تسميتها الى ارسينوى (Arsinoe) كما أسست برقة بدورها مستوطنة فرعية هي بطلمية قالمحسة (مكانها الآن طلميثة) وذاك في الشمال الشرقي منها وقد زادت بطلمية في الأهمية حتى غطت على برقة ذاتها • وأخيرا حدث اتحاد بين كوريني وفروعها ميناء أبولاينا ، وبرقة وبطلمية وتوخيرا وبرنيكي عرف باتحاد المدن الخمسة (Pentapolis) وبقيت قوريني رغم كل المصاعب السياسسية والاجتماعية التي عصفت بهاا لمدينة الرئيسية لهدا الاتحاد •

لقد كانت الحياة الاجتماعية في قوريني مبهجـة ومرحه فالأرض ثرية والمناخ جميل والرخاء متوفر وحب المتعة والحياة سائدة بين الناس وهو صفه من صفات الشعوب الاغريقية • وقد لعبت المرأة القورينائية دوراً بارزا في المجتمع تماما مثل المرأة الاسبرطية ، وأسست المعابد الضخمة ، وعلى طول الطريق الصاعد الى أبوللونيا وحول الجبل الشمالي الشرقي برزت مقابر المدينة منحوته في الصخر كخلايا النحلولها بوابات من الأعمدة ذات الطراز الدورى شبيهة بمقابر مدينة الاسكندرية في العصر البطلمي • ويرى البعض أن في بناء القبور على التل بحيث تظل على الأحياء كَان شيئًا مقصودًا به أن يتعلم الأحياء من الأموات أن على الانسان أن يستمتع بعمره القصير قبل آن ينتهي. هكذا وعظ فيلسوف قوريني الأول ارستيبوسAristippus ، وبعد موت الاسكندر حاول ثييرون Thibron غزو المدينة من كريت مستغلا أموال الاسكندر التي سرقها وزير ماليته هاربالوس Harpalus وقاوم سكان المدينة حتى انتصروا ولكن سرعان ما دب الصراع بين الديمقراطيين والأوليجارخيين انتهى بطرد الأوليجارخيين واستنجادهم ببطليموس الأول الذي أرسل لهم أوفيللاس Ophelias الذى سحق بقايا ثيبرون وضم برقة لمملكة مصر البطلمية ولكن المدينة ثارت ضد هذا الاجراء واضطر بطليموس الأول الى ارسال حملة أخرى بقيادة أجيس أخضعتها تماما لمصر عام ٣١٣ ق٠م ٠

وابان هذا الصراع الأخير ولد شاعر قوريني الأول وهو كاليماخوس ابن باتوس القوريني ولهذا ادعى هذا الشاعر أنه من نسل باتوس المؤسس الأول للمدينــة . وقد تلقى كاليماخوس تعليمــه فى أثينا ثم عاد الى الاسكندرية ليعمل مدرسا فى احدى مدارسها بضاحية اليوسيس ولما ذاعت شهرته رحب به بطليموس الثاني فيلادلفوس فعينه مستولا عن مكتبة الاسكندرية الخالدة • وقد ترك هذا الشاعر من ورائه مالا يقل عن ثمانين مؤلفا شعرا ونثرا وهذا جعله من أشهر علماء عصره وأرقاهم فكرا وأقواهم أسلوبا وبلاغة • وكان كاليماخوس يفضل الأشــعار القصيرة وهو القائل: « أن الكتاب الكبير هم ثقيل » وفضل الاشعار القصيرة عن الملاحم والقصائد الطويلة بالرغم من أنه كتب قصيدة طويلة فى مديح أبوللون • ومن تلامية كاليماخوس عالم الرياضيات ايراتوستنيس . Eratosthenes وصاحب الأبحاث الشهيرة في الفلك وفى الجغرافيا ، ومن تلاميذه أيضا أبوللونيوس السكندرى الشهير بأبوللونيوس الرودوسي Apollonios of Rhodes والذي خالف أستاذه في الرأى وكتب ملاحم طويلة . أشهرها ملحمة رحلة بحاره المنينة أرجو (Argonautes) والتي قادها البطل ياسون الاسطوري (١) ٠

لم يشغل الثراء ورغد العيش أهل قورينى عن البحث فى العلم والمعرفة فقامت بها مدرسة للطب والعقاقير منذ القرن السادس ق٠م كسبت شهرة كبيرة واعتبرها الاغريق فى المرتبة الثانية بعد مدرسة بيثاجوراس ( فيثاغورس ؟ ) التى كانت موجودة فى مدينة كروتون فى صقلية الما فى مجال الفلسفة فقد نبغ فى قورينى الفيلسوف أرستيبوس موت معلمه ليعود الى قورينى حيث أسس مدرسة متميزة فى الفلسفة هى مدرسة اللذة (hedonism) وهى مدرسة تناقض المدرسة الكلبية التى تدعو الى التقشف وكبح جماح الرغبات ، بينما تدعو

<sup>(1)</sup> H. Kraeling: The Ptolematic City of the Libyan Pentapolis, Chicago 1962-1 p. 1 وعن كاليماخوس أنظر : عبد الله المسلمى : كاليماخوس القوريني \_ منشورات الجامعة اللبية \_ بيروت ١٩٧٣ .

مدرسة اللذة الى العكس من ذلك تماما . لأنها ترى أن اللذة والمتعة هي الغاية الوحيدة الصححة في الحياة وأن الألم وتعذيب الذات ليس من رسالة الانسان وليس العاقل من يميت شهوته بل من يطلق لهما العنان فينفث عما هو مكبوت منها بشرط الا يتبع ذلك ألم أو ندم على هذا الفعل ومن مدرسة اللذة والألم خرجت المدرسة الأبيقورية فيما بعد . وفي القرن الثاني ق٠م ظهر في قوريني مدرسة فلسفية ثانية على يد الفيلسوف كاريناديس Carneades الذى نادى بمذهب الشك المطلق قبل المعرفة Sceptisim وهو مذهب يناقض الرواقية التي تنادي بالمعرفة والتصديق والفضيلة والايمان • وكا كاريناديس فيلسوفا مفوها بهر الرومان ببلاغته ومنطقة فى العجدل وذلك عندما زار وفد من رجال السناتو مدينة أثينا عام ١٥٥ ق. م حيث كان يترأس الأكاديمية الثالثة في العاصمة الاغريقية أنذاك • وطالب كارنياديس الرومان بالتغير وتغير فكرتهم عن جوهر العدالة وأنها ليست «الفضيلة » (arete) بل الضرورة (ananke) وبلغ تأثير هذا الفيلسوف درجة جعلت كاتو الرقيب يقطع المهمة ويطالب بالعودة الى روما قبلأن يؤثر هذا الفيلسوف فيبلبل أفكار الوفد ويشككهم فى مبادئهم الرومانية

وقبل أن ننهى الحديث عن قورينى نود أن نشير الى الأميرة القورينايئة برنيكى Berenike زوجة بطليموس الثالث الشهير بالرحيم للاحتاد عدد الأميرة ذكراها بتقديم احدى ضفائر شعرها قربانا لمعبد أفروديت بمدينة الاسكندرية كنذر عليها بعد عودة زوجها من حروبه فى سوريا ، وقد خلد كاليماخوس هذا الوفاء فى قصيدة لم يتبق لنا منها سوى بعض أبيات نقلها لنا الشاعر الرومانى كاتللوس وقد ادعى المنجمون أن ههذه الخصلة طارت فى السماء لتصبح برجا من الأبراج السماوية هو برج برنيكى Catullus

لقد ساءت أحوال قورينى فى أواخر عصر البطالة بسبب الصراع على العرش حتى كتب بطليموس أبيون ( وهو أحد أبناء بطليموس الثامن الشهير بالمترهل أو فيسكون Physkon من احدى محظياته ) وصيته التى بمقتضاها ألت قورينى وأراضيها الى الرومان عام ٩٦ ق٠٥ ولكن عادت الاضطرابات الى المدينة مما دعى سوللا الدكتاتور الرومانى الى ارسال حملة لقمع الثورة فيها عام ٨٦ ق٠ م بقيادة لوكللوس الى ارسال حملة لقمع الثورة فيها عام ٨٦ ق٠ م بقيادة لوكللوس تحولت قورينى الى ولاية رومانية ضمت الى جزيرة كريت وهكذا ينتهى تاريخ هذه المدينة الحافل بالاجداث لتصبح جزءا فى الامبراطورية الرومانية ٠

وكما كان الحال فى مصر كانت بداية الحكم الرومانى طيبة ولكن سرعان ما تدهور الحال بسبب الصراع بين اليهدود والاغريق وبين الاغريق والليبيين الوطنيين ، ثم نشبت الأوبئة وأحدثت الزلازل كوارث مميتة بها ودمر بدو الصحراء الكثير من معالمها وتحولت قورينى الى قرية صغيرة منسية تعيش على ذكراها • وعندما زارها الكاتب الرومانى أميانوس ماركللوس فى القرن الرابع وجدها قرية شبه مهجورة • ولما انقسمت الامبراطورية الرومانية الى شرقية وغريبة لم يعد للمدينة ذكر اذ طفت عليها رمال الصحراء ونهبها بدو الصحراء ولما غزاها كسرىملك القرس فى مطلع القرن السابع الميلادى لم يجد أحدا يسكنها •

وبقيت قورينى أطلالا غارقة فى الرمال تندب الحاضر وتبكى على الماضى الى أن لفت القنصل الفرنسى فى طرابلس واسمه ليميير Lemaire

<sup>(</sup>۱) عن قورينايئة في العصر الروماني : انظر : عبد الكريم الميار : قورينايئة في العهد الروماني رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة الى كلية الاداب جامعة القاهرة ١٩٧٣ .

نظر سلطات بلاده فى أوائل القرن الثامن عشر ونشر كتابا عنها وعن آثارها ، ومنذ ذلك التاريخ توالى الدارسون والعلماء خلال النصف الثامن من القرن التاسع عشر يرسمون ويسجلون ويجمعون ما يقدرون عليه من آثارها • بل آجرى العالمان سميث Smith وبوشر (۱) حفائر فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر • ولكن الحكومة العثمانية التى آلت اليها مصر وبلاد المغرب العربى كانت تعارض عمليات التنقيب خوفا من النهب والسلب الأوروبي لآثار ولاياتها • ولم تبدأ عمليات التنقيب والنهب الأوروبي بشكل واضح الا بعد عام ١٩٠١ م عندما انتزع والنهب الأوروبي بين برائن العثمانين ونقلوا ما استطاعوا أن ينقلوه الى متاحف ايطاليا وفرنسا وانجلترا لكن الكثير لا يزال تحت التراب فى انتظار معاول الأثريين •

# ٢ ـ نقراطيس:

على خلاف المستوطنات الاغريقية الأخسرى قامت نقراطيس على ضعاف الفرع الغربى من النيل وبالقرب من سايس (Sais) صالحجر عاصمة الأسرة الصاوية • ولم تعرف المدينة مؤسسا ولا أقيم لها طقوس ولا أشعل لها موقد أخذت ناره من موقد فى مدينة أم ولا تدخل كهنة أبوللون فى اختيار (٢) مكانها ، انما يرجع الفضل فى تأسيسها الى ملوك الأسرة الصاوية أنفسهم وهو رغبتهم فى تجبيع الجنود والتجار الاغريق فىمدينة فريبة من عاصمتهم حتى يكونوا تحت بصرهم واحتراما لمشاعر المصريين الذين آثارهم اعتماد هذه الأسرة على الأجاب خاصة فى الجيش • وكان الفرعون بسماتيك ( ٣٦٣ – ١٦٠ ق م • ) هو الذى فكر جديا فى تنفيذ ذلك ولكن أماسيس ( أحموسى الثانى ) الذى اشتهر بصداقته للاغريق ذلك ولكن أماسيس ( أحموسى الثانى ) الذى اشتهر بصداقته للاغريق وضع قرار بسماتيك موضع التنفيذ وسنح الاغريق المقيسة و ويرى ابعض أن السبب الدافع لذلك ليس حب

<sup>(1)</sup> cf. Smith p. Porcher: Discoveries at Cyrene 1861-2.

<sup>(2)</sup> A.J. Graham, op. cit, p. 25 ff.

الاغريق بقدر ما هو الخوف (١) والرعب من نزايد خطر الامبراطورية الفارسية واتجاهها نحو مصر ، تلك المنطقة الحيوية بالنسبة لمصالح الاغريق التجارية خاصة القمــح (٢) الذي كانوا يجمعونه بالفضـــة أو بالعملات الفضية من قرى الدلتا ثم يصدرونه عبر الفرع الغربي للنيل الى الجزر الاغريقية في بحر ايجه والى مدن أيونيا وأثيناً وكورنثا أيضا ولهذا يرتبط تأسيس نقراطيس بتزايد النفود (٢) الفضية للمدن الاغريقية المختلفة • لكن الرعب من خطر الفرس هو الذي دفع بسماتيك الى الاعتماد على الجنود الاغريق (٤) وتوطيد علاقته بالمـــدن الاغريقية في أيونيا والتي باتت هي الأخرى مهددة من قبل الفرس • كما لوحظ أن خبراء في بناء الإساطيل من كورنثا استدعوا الى مصر ليبنوا سفناحربية لملوك هذه الاسرة من أجل تحقيق أحياء المجد المصرى المنهار (°) . وهكذا عندما جاء الفرعون اماسيس الى العرش وجد تجارة مصر الخارجية في أيدى الاغريق وهو خطر لابد من احتوائه خاصة أنه جاء الى العرش بعد ثورة وطنية قادها الجيش المصرى ضد سلفةأبريس لاعتماده هو الأخر على الجنود المرتزقة الاغريق الذين رفضوا القتال ضد اغريق قورينة بنى جلدتهم مما أدى الى هزيمة الجيش المصرى هنا ك، ومن ناحية أخرى رأى أن أحلام الأسرة فى استعادة نفــوذ مصر في الشرق الأوسط قد أصبحت عسيرة بل أن استقلال مصر ذاته بات مهددا بسبب التوسع الفارسي وكان عليه أن يتذود بالجيوش المرتزقة لخبرتهم بالقتال وللخوف من ثورة المصريين ضدهم ولهذا رأى أن الحل السليم هو جمع الاغريق في مكان واحد قريب من العاصمة ومن ثم

<sup>(1)</sup> cf. K. Roebuck, «The Organisation of Naukratis,» Classical Philology, 46 (1946) pp. 212., also ct R.M. Cook,» Amasis and the Greeks in Egypt, J.H.S., LVII (1937) 236 ff.

<sup>(2)</sup> Karl Roebuck, «The Grain Trade between Greece F. Egypt.,» Classical Philology, XLV (1950), p. 241 ff. also. Milne, J.E.A, XXV (1939) p. 64 ff.

<sup>(3)</sup> K. Roebuck, loc. cit, p. 236 mate 5.

<sup>(4)</sup> Parker Greek Mercenary ., p 126.

<sup>(5)</sup> cf. Alan. B. Lloyd, «Triremes and The Saite Nary » J.A.E, 58 (172) pp. 268-279; cf. also. Austin, Greece and Egypt in the Archie period, (1970) p. 55.

تستطيع أن نقول أن تأسيس نقراطيس يبدأ بعهد بسماتيك الأول وهو ما تؤكده الظواهر الأثرية (۱) حيث بدأ الاغريق في اقامة المحاريب والمعابد والأسواق (emporion) وبدأوا يشرفون على ادارة الميناء ويكونون مجتمعا مختلطا وممثلا لكل الاغريق وخاصة تسع مدن مؤسسة جمعها ساحة مقدسة كبرى هي الهيللينيون Hellenion وهي خيوس وتيوس وفوكايا وكلازوميناي (وكلها مدن أيونية في آسيا الصغرى) بالاضافة الى رودس وهاليكارناسوس وكنيدوس وفاسيليس (وهي مدن دورية أسيوية) ثم مدينة واحدة أيولية هي موتيليني (في جزيرة لسبوس)، وقد عينت كل مدينة من هذه المدن مختارا أو مندوبا (Prostates) عنها لتشيلهم في الهيللينيون وخارج الهيللينيون أقامت جزيرة ايجينا محرابا خاصا لزيوس وأقامت جزيرة ساموس محرابا لهديرا وأما ميليتوس فقد أقامت محرابا لأبوللون و

لكن النصوص التاريخية \_ خاصة كتابات هيرودوت واسترابون تذكر أن تجار ميليتوس هم أول من أسسوا نقراطيس (٢) وقد يكون صحيحا أن التجار الأول جاءوا من ميليتوس حيث تخلف تقويمها الذى ظل مستخدما فى المدينة حتى القرن الثانى الميلادى رغم اختفائه فى ميليتوس نفسها، ولكن يبدو أن ميليتوس شغلت نفسها بعد ذلك فى استيطان الغرب الايطالى ومنطقة البحر الأسود فتدهورت مصالحها فى نقراطيس وحلت محلها خيوس وتابعتها جزيرة تيوس لأنهما كانا فى أشد الحاجة الى القمل المصرى ثم دخلت رودس كمنافس لهما حيث عينت ممثلا تجاريا وسياسيا لها دودت أثينا حذوها فى القرن الرابع ق م الى النهضت كورنثا واتجهت للتجارة مع مصر وأخيرا ترك المجال بأكمله الدينة أثينا و ومن ثم يتضح أن نقراطيس كانت مستوطنة جماعية أيونية للدينة أثينا و ومن ثم يتضح أن نقراطيس كانت مستوطنة جماعية أيونية

<sup>(1)</sup> Prinz, Funde Aus Naukratis, Klio, VII (1903) pp. 115-116.

<sup>(2)</sup> Herodotus, II, 178; Strabo. XVII, 18 (801)

<sup>( &#</sup>x27;۱ ـ الاغريق)

وفى البدء كانت كل مدينة اغريقية تدير سوقها emporion وتستقل بمعبدها أو ساحتها المقدسة Temenos وكان يدير ذلك ممثل Prostates للجالية تعينه المدينة الأصلية التى جاء منها أفراد الجالية ولأن التجارة الاغريقية كانت عادة فى أيدى الاجانب وليس فى أيدى المواطنين فقد جاء قرار أماسيس بوضع ادارة المدينة فى أيدى المواطنين الاغريق المقيمين فى نقراطيس والذين لم يكن لهم أسواق ومن ثم فان ادارة الأسواق كانت مستقلة عن ادارة المدينة تماما مثلما كانت ادارة ميناء بيرية فى أيدى المواطنين الآثينين بينما كانت الأسواق فى الميناء فى أيدى التجار الغرباء .

لكن ظروف الاغريق فى بلد بعيد ، له شخصية قوية وحضارة عيقه ووسط محيط من المواطنين المعادين لهم ، دفعهم الى التماسك والارتفاع عن الغلافات الفكرية التى كانت سائدة فى مدنهم التى جاءوا منها وانصهروا فى مجتمع متحد لكل الاغريق وجعلوا ربتهم « أفروديتى لكل الناس Aphrodite Pandemos » هى الربة الجامعة وجعلوا الهيللينيون هو سوقهم العامة (agora) والمركز الاجتماعى والهيئة المديرة المعدينة بمثابة الجمنازيوم ابان عصر البطالمة والرومان . فمثلا داخل الهيللينيون تلك الساحة ذات الحجرات المتعددة حرصت مدينة كنيدوس على نصب قرار تعيين مندوب لها (proxenos) فى المدينة ، وبسرور الزمن حدث الادماج بين الطوائف والجاليات واكتملت شخصية الموامن مثل أى مدينة اغريقي وأصبحت المدينة جديرة بلقب « البوليس » (Polis) مثل أى مدينة اغريقي أخرى ، بل على العكس كسبت سمعه عالية وعالمية فى العالم الاغريقي كمركز للهو والمتعمة مشهور بالخليلات الجميلات (hetairai) ، وتردد ذكرها فى الكتب والروايات الاغريقية .

التى سارعت بالتبرع لاعادة بناء هذا المركز الدينى الهام • ولما فتح الاسكندر مصر اختار نائبه لحكم مصر من بين أبنائها ، وفى عصر البطالمة احتفظت بمكانتها بل وسكت عملتها الخاصة فى مطلع حكم هذه الأسرة كاصرار على الاستقلال بمدينتهم رغم اتجاه ملوك العصر الهيللينستى لبناء الممالك وليس لدويلات المدن •

أيضا تتسيز نقراطيس بالقوانين الاغريقية الصارمة والمحافظة التي حظرت على مواطنيها التزاوج من غرير الاغريقيات (epigameia) حفاظا على العنصر الخالص ، والجدير بالذكر أن الامبراطور هادريانوس عندما أسس مدينته في مصر الوسطى وهي أنتينوبوليس ( الشيخ عبادة) لم يجد دستورا اغريقيا خالصا ونقيا سوى دستور نقراطيس لينسج على منواله دستور حاضرته مع تغيير بسيط وهو أثنغاضي عن فكرة نحريم التزاوج من المصريات لأنَّ أغلب الاغريق في ذلك اللوقت كانسوا قد امتزجوا بالمصريين بالزواج أو المولد . ومن الملاحظ أيضا أندستور نقراطيس لم يتأثر بالتطورات السياسية والتنظيمية التى خبرتها المسدن الاغريقية على يد سولون وكليثنيس وبيريكليس فمثلا لم تعرف نقراطيس نظام تقسيم المدينة الى قبائل (muyiai) أو احياء (demes) الذى أصبح طابع المدن الاغريقية فيما بعد وشرطا من الشروط الأساسية للحصول على حق المواطنة في المدينة الاغريقية • ويبدو أن سكان نقراطيس فضلوا البقاء محايدين ازاء الصراع الفكرى والسياسي بين أثينا وأسبرطة لأن وضعهم في مصر يقتضي التماسك كما أن الفرس لم يسمحوا بادخال الديموقراطية الأثينية فيها خوفا من انتقال عدواها الى المصريين منا يؤدى الى الثورة والمطالبة بالتحرر ، ومن المعروف أن مصر سقطت في براثن الفرس عام ٥٢٥ ق٠م. وظلت هكذا \_ باستثناء فترات قصيرة من الاستقلال ـ حتى دخل الاسكندر مصر عام ٣٣٢ ق٠٥٠

وبالرغم من أن سمكان نقراطيس بذلوا كل ما فى وسمعهم لمنم الاختلاط بالمصريين والتشبث بحضارتهم الاغريفية الا أن هذا الحرس لم يسنع من تأتير مصر الحضارى على الاغريق فى نقراطيس ، فسئلا لاحظ الأثريون تأثير الهندسة المصرية وفن الرسم الفرعونى فى مقابر المدينة الأغريقية ، بل أن بعض الاغريق فى نقراطيس رسموا « الباب الوهمى » ( الذى كان الفراعنة يحرصون على وجوده فى مقابرهم حتى تتردد الروح على الجسد ) وهم لا يدرون معناه ، وحديثا تمكن علماء النقوش من رصد بعض أسماء بدل أصحابها على أنهم اغريق متمصرين ،

ويتضح من الآثار أن نقراطيس مرت بحسركة رواج وازدهار ابان العصر البطلمى خاصة ابان عصر فيلادلفوس (۱) وأصبحت مركزا تجاريا دوليا وذلك واضح من كثرة المواد والآثار المستوردة من كافة أنحاء العالم الهللينستى كما أخرجت المدينة فريقا من رجال الفكر والفن والعلم من أمثال فيليستون Philistus وعالم وأبوللونيوس Apollonius وعالم وأبوللونيوس Polycharmos وليكياس الاجتماع بوليخارموس Polycharmos وخارون Charon وليكياس كما أخرجت المدينة خايريمون Chairemon والكاتب الشهير أثينايوس Athenaeus والمؤرخ يوليسوس براكس والكاتب الشهير أثينايوس Athenaeus

ولكن كغيرها من مدن مصر بدأ التدهور يلحق بنقراطيس فى نهاية القرن الثانى الميلادى عندما حاق التدهور. بالامبراطورية الرومانية ، فتدمر المعبد الكبير وهجرت منازلها المتجاورة والمتلاصقة والتى كانت مقامة فوق روابى المدينة واختفت مرافقها ومدرستها ، حتى اضطر بروكلوس Proklos آخر أساتذتها الى الهجرة الى أثينا حوالى عام ١٩٠ ميلادية ، كما أن ثورة فلاحى الدلتا والمعروفة بثورة الرعاة (Bucolie) استهدفت المدينة وألحقت بها أضرارا بالغة فى عام ١٧٥ ميلادية ، ونستطيع أن نقول أن المدينة تضاءل ما بين ١٥٠ ـ ٢٥٠ ميلادية لكن أغلب الظن أنها لقيت ضربة قاضية ابان ثورة رعاة الدلتا الوطنيين، وبقيت بعد منتصف القرن الثالث الميلادى ذكرى لأن استيفان البيزنطى أشار

<sup>(1)</sup> Flinders Petine Naulcatis I, London 1898, p 11.

الى وجودها فى نهاية القرن الخامس الميلادى • ويدل على ذلك وجود الموازين البيزنطية ثم وجود بقايا كنيسة (۱) وبعض الرسوم المسيحية الأخرى • ولكنها ظلت تتضاءل حتى اختفت ابان القرن الثامن الميلادى ثم زحف الاصلاح الزراعى فى العصر الحديث عليها حتى بقيت أطلا تطل على الحاضر فى حسرة الى أن بدأ سير فلندرز بترى وارنست هوجارث فى التنقيب فى تلالها خلال الثمانينات من القرن التاسع عشر حيث نشرا أبحاثها فى مجلدين كبيرين احتوى على ما عثرا عليه من كميات كثيرة من الاوانى الاغريقية المصورة والتى تعتبر مصدرا أساسيا لتاريخ الفن الاغريقى وهى موزعة الآن على متاحف العالم خاصة المتحف الاشمولى المكورد وفيتزوليام فى كامبردج والمتحف البريطانى بلندن ويوجد قليل منها فى متحف القاهرة •

هكذا تدهورت نقراطيس الى عدة قرى صغير تغطى الآن قرى كيمان كوم جعيف ونبيرة وتل نقرش التابعة لمركز بسيون غربية .

#### خامسا: منطقة البحر الأسود:

كانت منطقة البحر الاسود منطقة حيوية للاغريق كمصدر غدائى خاصة بالنسبة لانتاج القمح الذى اشتهرت به حقول هذه المنطقة الخصبة ولهذا شجع الارخون سولون استيراد القمح من هذه المنطقة ، وفي عصر الطاغية بيسستراتوس شجع على ارسال حملات استطانية في هذه المنطقة خاصة وأن الشرق الاوسط أصبح مهددا من قبل الفرس وأصبح الاعتماد على قمح النيل أمرا غير مضون ولما سقطت مصر في حوزة الفرس أصبحت منطقة البحر الاسود وجنوب روسيا هي المنطقة البديلة لجلب القمح الى بلاد اليونان ولذا ارتبط ضمها الى أثينا بقيام الامبراطورية الآنينية سواء الأولى أو الثانية ،

كانت ميليتوس هى رائدة المدن الاغريقية فى حسركة الانتشسار والاستيطان فى البحر الأسود منذ منتصف القرن السابع ق٠م تقريبا وبدأ بحارتها فى استكشاف مجاهل البحر الاسود الذى كانوا يعتبرونه بحرا

<sup>(1)</sup> Cf. Von Bissing, Naukratis, B. S.A. al.,1951) p. 33ff.

بحرا مضيافا لأنهم عرفوا مجاهله (axeinos) حتى عرفوا مجاهله وأصبح بحرا مضيافا لأنهم عرفوا مجاهله وEuxeinos) وهو ما اشتهر به اسم هذا البحر حتى مطلع العصر الحديث •

ومن الجدير بالذكر أن الحاجة الى الغذاء والتجارة هى التى شجعت على انشاء المستوطنات فى هذه المنطقة التى لم تتدخل فيها كهنة أبوللون لا بالنصح أو الايحاء وفنى شمال البحر الأسود أسست مستوطنة أولبيا olbia (أوديسا الحالية) وفاسيس Phasis فى شرق البحر الاسسود وترابيزوس Trapezus فى الجنوب وسرعان ما دخلت مدينة ميجارا كمنافس فى انشاء المستوطنات فى هذه المنطقة فأنشأت هيراكليا تقيم بدورها فى الخرسونيس chersonese (القرم) وراحت هيراكليا تقيم بدورها العديد من المستوطنات الصغرى فى هذه المنطقة وكذلك أقامت عددا من المستوطنات على جانبى مضيق الهيلليسبونت المؤدية الى البحر الاسود وعلى شواطىء بحر مرمرة (Propontis) وعند مدخل البحر الاسود وعلى شواطىء بحر مرمرة (Byzantich من أجل احكام القبضة على البحر الأسود ويزنطيوم Byzantich من أجل احكام القبضة على البحر الأسود وقطرا لأهمية بيزنطه حيث قدر لهذه المستوطنة الصغيرة الشرق يتوجب علينا معالجتها بشيء من التفصيل والومانية فى الشرق يتوجب علينا معالجتها بشيء من التفصيل و

### بيزنطة:

قدر لهذه المستوفئة الصغيرة التي أقامها أهل ميجارا على الجانب الأوروبي من مضيق البسفور أن تصبح وريثه لتراث الحضارة الاغريقية بل وللامبراطورية الرومانية بعد زوالها في الغرب مكونة حضارة متميزة سياسة ودينا وفنا عرفت بالحضارة البيزنطية .

أقام المستوطنون الاغريق مستوطنتهم فوق المرتفع الشرقى من مرتفعات المدينة السبع التى تحتويها الآن مدينة اسطنبول ، وكان البحر يحيط بها من ضلعيها ولها ميناء طويل مقوس فى الشمال الغربى عرف باسم القرن الذهبى وفى الجنوب الغربى من المستوطنة يقع بحر مرمرة وبين بحر مرمرة

والقرن الذهبى يقع بوغاز البسفور • وبمرور الزمن اتسعت المستوطنة غربا وضمت لها مرتفعين آخرين من تلال المدينة ثم أحاطت نفسها بأسوار ضخمة ومنيعة ومبنية من كتل ضخمة من الحجر أكسبها شهرة بأنها مدينة لن تسقط أبدا ولا يزال بقايا هذا السور العظيم شاهدا على ضخامة البناء الذي كان يحيط بالمدينة كالهلال من ناحية البحر ويتخلله سبعة أبراج دفاعية بنيت بطريقة هندسية تكبر الصوت حتى يمكن للحراس التخاطب وهم على مسافات بعيدة ، وكان للمدينة ميناءان محصنان يمكن اغلاقهما بسلاسل حديدية ضخمة وتعطيل الملاحة • أما مناخها فهو معتدل فليس هو بالشديد الحرارة صيفا ولا شديد البرودة شتاءا •

جاء المستوطنون الأول الى هذا المكان الحصين فى منتصف القرن السابع ق٠ م٠ وكان مستوطنو خالكيدون المواجهة لها على الجانب الآسيوى الشرقى قد سبقوهم بقليل (١) والذين جاءوا أيضا من ميجارا ومن مفارقات التاريخ أننا لا نعرف على وجه الدقة هوية المستوطنين الأول الذين أسسوا بيزنطة لكن نسبة كبيرة منهم جاءت من ميجارا والباقى خليط من جاليات تتحدث الاغريقية بلهجة دورية كذلك لا نعرف الكثير عن تاريخ المستوطنة البكر لأن مستوطنوها انشغلوا فى مقاومة القبائل الثراكية المعادية وفى تحصينها برا وبحرا ٠ ومن الغريب أن بيزنطة أيدت الفرس أثناء حملتهم ضد بلاد الاغريق وقدمت للملك الفارسي بعض السفن ولكنها عادت وتمردت على الفرس فاستولى عليها القائد الفارسي أوتانيس Otanes. وادخلها فى حوزة الامبراطورية الفارسية ٠

كان موقع بيزنطه مسببا للكثير من المشاكل لها • اذ تنازع عليها المدن الأيونية من ناحية والفرس من ناحية أخرى وتناوب الطرفان احتلالها مما ألحق الأذى الكثير بسكانها • وبعد هزيمة الفرس بقيادة كسيركسيس عام ٤٨٧ حرر الملك الأسبرطي باوسايناس بيزنطه من

<sup>(</sup>۱) فيما بعد سخر الاغريق من غباء المستوطنين الميجاريين لعدم ادراكهم اهمية بيزنطه وآثروا الهروب من خطر القبائل التراكية والنزول على الجانب الاسيوى الشرقى حيث اسسوا خالكيدون التي سماها الاغريق سخرية « بمدينة العميان » لأن موقع بيزنطه كان على مرمى البصر منهم ولى يدركوا هميته .

قبضة الفرس ثم حكموها بقبضة حديدية لا تقل عن تسلط الفرس حتى حررها الأثينيون مرة أخرى من الأسبرطيين عام ١٧٠ ق٠٥ ومنذ ذلك التاريخ ارتبط مصيرها بمصير أثينا وأصبحت عضوا بارزا فى حلف ديلوس ومن أكبر توابع آثينا عندما تحول هذا الحلف الى امبراطورية وفى أثناء الحرب البيلوبونيزية ظلت بيزنطة وفيه لأثينا حتى هزيمة أثينا فى صقلية حيث تأكد أهل صقلية من عدم جدوى تأييد أثينا فحدث انقلاب أطاح بالحزب الديمقراطى المتعاطف مع أثينا وحل محله الحزب الموالي لأسبرطه وهو الحزب الأوليجارخى وذلك فى عام ١١١ ق٠٥٠ وانفصلت عن الامبراطورية الأثينية ولم تكن أثينا لترضى بذالك وهى التى ضعدها اسقط فيها الحزب الأوليجارخى وأعاد الحلف الديموقراطى الى ضدها اسقط فيها الحزب الأوليجارخى وأعاد الحلف الديموقراطى الى الحبرطيين بعد هزينة أثينا النهائية عام ٤٠٤ ق٠٥ ووأقام الاسبرطيون فيها حامية وهكذا كان تاريخ أسبرطه محسل صراع عليها بين الفسرس والاغريق من ناحية وبين الآثينيين والاسبرطيين من ناحية أخرى و

كان مينا، بيزنطه مركزا تجاريا هاماً وحيويا سواء للقمح أو الأسماك المملحة أو عسل النحل البرى كله يتجه الى أثينا مركز الاستهلاك وكانت أثينا تصدر لها زيت الزيتون والنسوجات الصوفية والنبد بينما كانت ييزنطه تقوم بتوزيع هذه المنتجات على بقية المستوطنات فى البحر الأسود وبذلك أصبحت تجنى أرباحاً طائلة من وراء ذلك ومن المكوس التى كانت تفرضها على السفن التى تمر عبر البحر الأسسود الذى سيطرت على مداخله ماماً ،

ولما كانت المدينة مقامة على تربة صخرية جافة قليلة المياه ، فقد اعتمدت فى رى حقولها فى السهول المحيطة بها على تخرين مياه المطر وبفضل هذه الخزانات الجوفية زرعت المدينة السهول بالقميح الجيد وبالكروم الممتاز ولذا صورت على عملتها ديميتر ربة القمح وديونيسيوس رب الكروم والخمور • بالاضافة الى ذلك اشتهرت المدينة بأشهرا

التين ، فضلا على شهرتها بأسماكها المصنعة والتي كانت تشكل دخلا كبيراً للمدينة من تصديرها • كما اشتهرت بيزنطة بأنها مدينة العقاقير والسحرة والعرافين • ولقد ألهى الرخاء مواطنيها عن الصراعات والحزازيات السياسية فوضعت قوانين عادلة ساوت بين كل المواطنيين فلا تفرقة في الفقر أو الثراء أو الوضع الاجتماعي • وكان معظم سكانها يتمتعون بحقوق المواطنة في المدينة •

وفى أبان الامبراطورية الأثينية الثانية أعيدت ييزنطه الى أثينا على يد تراسيبولوس Thrasybulus بالرغم من أن العلاقة مع أثينا لم تعد قوية كما كانت ولما حاول فيليب المقدوني احتىلالها بالقوة قاومت ييزنطه وحصنت نفسها بقيادة ليون أحد تلامذة أفلاطون وسارعت أثينا لنجدتها بكل ما تملك حتى أن ديموستنيس جهز سفينة من أمواله الخاصة لمساعدتها ، وازاء المقاومة العنيفة انسجب فيليب وهللت بيزنطه لهذا النصر ووجهت الشكر لأثينا وأمرتبانشاء نصب تذكارى اعترافا بهذا الفضل ومنحت الآثينيين حقوقا شرفية أعلنتها خلال الألعاب الأولمبية وفي دلفي ونيميا وكورنثا ، ولما سقطت بلاد اليونان الوسطى في حوزة مقدونيا أثرت بيزنطه الانزواء والاهتمام بالربح والتجارة حتى بعد موت الاسكندر وقيام الصراع بين ورثته من القادة بقيت بعيدة عن هذا الصراع ولم تتعرض للخطر الا في عام ۲۷۸ ق٠م عندما هاجمها الغاليون واستولوا على أراضيها وبقوا فيها حتى نزحوا الى آسيا الصغرى ، كما دخلت بيزنطه في حرب مع رودس بسبب السفن المارة عبر البسفور وانتهت هذه الحرب بتنازل بيزنطه عن هذا الحق ،

وفى ابان القرن الثانى ق م بدأت علاقة بيزنطه بروما حيث عقدت بينهما معاهدة صداقة وتعاون وأصبحت بيزنطه قاعدة روما العسكرية فى آسيا الصغرى ونعمت المدينة بالسلام والرخاء الرومانى ابان القرن الثانى الميلادى الا أن أصبحت مداراً للقتال بين الجنرالين نيجر ومنافسه سبتيميوس سيقيروس عام١٩٣ق م بسبب التصارع على العرش، ولما كانت المدينة من مؤردى الأول فقد فتك سبتيميوس سيقيروس بها حتى بعد

استسلامها عام ١٩٦ بقسوة أذهلت العالم المتحضر حيث سلبها امتيازاتها وحولها الى قرية تابعة لمدينة بيبرنثوس رPerinthous) المجاورة لها وبالرغم من أن سيفيروس حاول بعد ذلك اصلاحها وتعميرها بكافة وسائل الترفيه من مسارح وحمامات ومعابد .

وفى القرن الثالث تعرضت لخطر القوط المهاجمين الذين لم يستطع الرومان صدهم و لما قرر دقلديانوس اعادة تقسيم الامبراطورية اختار بيزنطه لتكون عاصمة الجزء الشرقى ويعد انتصار قنسطنطينوس على خصمه ليكينيوس وطارده شرقا حتى بيزنطه أعجب بالمدينة وقرر أن يجعل منها روما الجديدة ، وذلك فى عام ٣٢٣ م ، وبذلك بدأ العهد البيزنطى والذى أصبحت المدينة مركزه وعاصمته .

ومن أعظم العبقريات التي أخرجتها المدينة في مجال العلوم والفنون والثقافة والأدب الناقد الأدبى أرسطوفانيس البيزنطى والمتخصص في دراساته الأدبية للألياذة والذي جاء الى الاسكندرية أبان عصر بطليموس الثانى أو الثالث ، وخرج من هذه المدينة أبطال في الألساب الرياضية كسبوا جوائز في المهرجانات الرياضية ، ومن أشير الآلهه الاعريفية التي عبدت فيها أفروديت ربة الجمال ودبيتر وابنتها برسيفوني ربتا القسح وهيرا زوجة زبوس وبوسيدون رب البحسار وبنوا لها المعابد فوق الكروبول المدينة ولم تتعرض للتيارات الدينية الآسيوية باستثناء سيرابيس وكوبيلي ، وقد عسرف عن أهسل بيزنطه حبهم للخسرافات والأساطير وأعمال الشعوذة وغرامهم بالجدل والنقاش العقيم وأصبح ذلك فيهم غريزة وصفة من صفاتهم وقد ظهرت قدرتهم وولعهم بالنقاش ذلك فيهم غريزة وصفة من صفاتهم وقد ظهرت قدرتهم وولعهم بالنقاش بأنها مدينة البرطقة والتحدى ،

وجدير بالذكر بالرغم من أن المدينة كونت حضارتها المتميزة بها الا أنها ظلت مرتبطة بأثينا روحانيا وثقافيا • وكان البيزنطيبون يذهبون للدراسة فى جامعات هيللاس لكن المدينة عانت من النقص فى مجال المدارس الفلسفية مما شجع على ازدهار الدجالين والمشعوزين والسحرة

'أشهرهم أبوللونيوس التياني (Apollonius of Tayana) صاحب الكرامات والمعجزات السحرية • ومن العجيب أن حكومة بيزنطه كانت تقدم بفرض ضرائب على المشعوزين والسحرة منذ القرن الثالث ق٠م •

ولا نعرف بالضبط تاريخ وصول المسيحية الى بيزنطه التى قدر لها أن تصبح مقرا للكنيسة الشرقية ويقال أن قسطنطين عندما وصسل الى بيزنطه علم أن كنيستها شهدت اثنين وعشرين أسقفا من قبل •

تلك هي المستوطنة الصغيرة التي قدر لها أن تشهد حضارتين مختلفين وقدر لاسمها أن يرتبط لألف عام بحضارة عظيمه حافظت على كل التراث القديم ، وبقيت صامدة في وجه الغزاة والطامعين ولكن الذي لا شك فيه أن الفضل يرجع في الأصل الى مجموعة المستوطنين الاغريق الذين أسسوها •

### سادسا: ـ منطقة نراكيا وشمال غرب حوض بحر أيجه:

فى مطلع حركة الاستيطان أقامت بعض المدن الاغريقية التجارية بعض محطات لها على شاطىء تراقيا لتقفل الدائرة الاستيطانية الاعريقية حول حوض بحر ايجه، حيث بدأوا فى استغلال خبرات منطقة غنية بمناجها الفضية والذهبية وبغاباتها ومراعيها • وكان كورنثا من أولى المستوطنات التى زرعت نفوذها فى هذه المنطقة بانشاء بواتيدايا (Potidaea) فى خليج خالكيديكى •

## سابعا: انساحل الفربي تبادد اليونان والبحر الأدريانيكي:

كذلك آحكست كورنثا قبضتها على الطريق المتجه غربا الى ايطاليا وصقلية نانشأت مستوطنات فى جزيرة كوركيرا (كورفو الحالية) وأخرى على طول الساحل الادرياتيكى منها ايبدامنوس Epidamnos التى أقامتها بالاشتراك مع سكان كوركيرا ذاتها كمحطة نهائية فى اقاص عالم النفوذ الاغريقى ومن الجدير بالذكر أن نزاعا قام بين كورنثا وكوركيرا حول ايبدامنوس أدى الى حرب مريرة جسرت اليها العالم الاغريقى كله وهو ما يعرف بالحروب البيلوبونيسية وهو ما يعرف بالحروب البيلوبونيسية وهو

## نتائج عصر الانتشار والاستيطان: \_

لقد أحدث هذا الاستيطان والتحكم فى منافذ العالم المسكون تجاريا واقتصاديا رواجا تجاريا أغرق الكثير من المدن الاغيقية بالثراء الخراف وتكدست الثروة عند بعض الطبقات مما زاد الهوة بين الأغنياء والفقراء مناحية ، وبين الأغنياء الجدد والنبلاء الارستقراطيين من ناحية أخرى وراح هؤلاء الأثرياء الجدد يطالبون بحقوق مساوية مثل النبلاء مما أدى الى عملية التحول من الحكم الارستقراطي الى الحكم الأوليجارخي أى حكم الصفوة الغنية بصرف النظر عن عراقة الأصلول ومن ثم نستطيع أن نقول أن الاستيطان أدى الى ازدياد لهيب الصراع الاجتماعي والطبقي وبدت المدن الاغريقية على وشك من حافة بركان ثورى رهيب حطم النظام الاجتماعي والطبقي القديم والطبقي القديم والطبقي والطبقي النظام الاجتماعي والطبقي القديم و

لكن يجب ألا ننسى أنه بفضل هذا الانتشار أوصل الاغريق حضارتهم الى كل ركن من أرجاء المعسورة وانتشرت هذه الحصر و بن كشير من الشعوب الغير اغريقية وبهذا حققت حضارتهم الروح العالمية التى هى صفة أساسية من صفات هذه الحضارة ولم تعد حضارة الاغريق وقفا على العنصر الاغريقى وحده ٤ وفى نفس الوقت تفاعلت هذه الحضارة مع حضارات العالم الأخرى فاستفادت منها وأخذت وأعطت وكان لهذا أثره فى ازدياد جيويتها وتطورها وكذلك فان وجود الاغريق فى بلاد بعيدة عن بلادهم وبين شعوب غرية الوجه واليد واللمان الى تساسك الاغريق معنويا من أجل البقاء حضاريا ومن ثم تبلورت فكرة الهللينية لتصبح عاملا هاما فى تاريخ الاغريق و

# *الفصسلالسادس* الدولة الاسبرطية

عندما هبطت جحافل الدوريين على شبه جزيرة البيلوبونيسوس فى القرن الحادى عشر قبل الميلاد ووضعوا نهاية مفجعة للحضارة الموكينية، حاولوا التوغل الى قلب سهل لاكونيا فاستولوا على معظم أجزائه ولكن قرية آخية محصنة هى أموكلاى (Amyclae) ردت المعتدين الدوريين ومن ثم قرروا أن يبنوا مدينة على مقربة منها سموها اسبرطه وربما كان هناك قرية ترجع الى ما قبل الغزو الدورى فى هذا المكان وربما أيضا أن هذه القرية كانت تسمى لاكيدايمون المعون الكملة لقد أسس تردد فى الألياذة ، وكان يطلق أيضا على سهل لاكونيا بأكملة لقد أسس الدوريون مدينة أسبرطة الجديدة بعد ادماج أربعة قرى صغيرة كانت قامئة على ضفاف نهر يوريتاس ثم سرعان ما أضافوا اليها أموكلاى بعد استسلامها لتقوم المدينة الجديدة ، وسرعان ما تمكنت المدينة من أن يضم اليها مساحة كبيرة من البيلوبونيسوس بل ونفرض على الجزء الباقى نفوذها كاملا وتدخله فى حلف تابع لها ولتصبح مركز الزعامة الاغريقية المنافسة لأثينا فى غرب بلاد اليونان ،

لم تكن مدينة أسبرطة مدينة ذات طراز معمارى معين ـ كما يقول ثوكوديديس فى مطلع مؤلفه ـ ولا يزينها المعابد الفخمة والمنشآت العامة \_ بل كانت مدينة لا تزيد عن قرى صغيرة مقامة على النسق الاغريقى العتيق مما يجعل من الصعب على الانسان أن يربط بين حالتها وشهرتها التاريخية ولهذا لم يتبق من أثارها سوى جدران حتى معظمه يرجم الى منشآت وترميمات قام بها الرومان ولم يعثر الأثريون على شيء من معابدها سوى بقايا معبد أرتيميس الربه المفضلة في اسبرطه و

وبالرغم من هذا فقد كانت اسبرطه أولى المدن الدورية التي نهضت من ظلام الركود لتبعث الحياة والحركة فى شبه جزيرة البيلوبونيسوس ولتضع نواميس غريبة على العادات الهيللينية الأصيلة ومجاحفة للطبيعة ذاتها ولتكرس نفسها للحرب وللعسكرية مما جعل منها أسطورة تروى عبر التاريخ ولتضع نظاما جماعيا تتحكم فيه السلطة المركزية فى جميع حياة المواطنين الذين كان عليهم أن يدينسوا للدولة \_ جهاز الحرب \_ بالطاعة العمياء ويلتزموا بالنظام الصارم • مما جعلها نسوذجا لنظم الحكم بالطاعة العمياء وللعسكرية الصارمة •

اذا فالاسبرطيون هم سلالة الدوريين الغزاة الذين أخضعوا لسلطانهم الآخيين الذين كانوا موجودين قبل غزوهم وحولوهم الى رعايا تابعين (Perioeki) والكلمة الاغريقية تعنى الرعايا الذين يقيمون على هامش المدينة و أى بمعنى آخر مواطنين من الدرجة الثانية وكان هؤلاء الرعايا التابعين يقومون بالأعمال غير العسكرية والذي يعافها السادة الاسبرطيون ويعرضون عنها مثل التجارة والصناعة وكما كان لهم شرف الخدمة العسكرية في ساحة الحرب حيث يخدم ن في فرق المثناة الثقيلة السلاح (Hoplites) وبالطبع لم يعتبرهم القانون الاسبرطي مواطنين لأنهم كانوا محرومين من حيق الترشيح للمناصب العامة أو الأدلاء بصوتهم في الانتخابات العامة و

أما السكان الأول الذين ينخرطون من جنس البحر الأبيض المتوسط والذين كان الأخيون قد أخضعوهم لسلطانهم وحولوهم الى رعايا لهم فقد حولهم الدوريون الى طبقة من المستعبدين (Exelots) أو المسخرين وكانوا فقراء معدمين غرباء فى بلادهم لا عمل لهم سواء فلاحة الأرض التى كانت موزعة على السادة الاسبرطين بالتساوى وكانوا يفلحونها نظير جزء مسغير من المحصول أما الباقى فكان يذهب الى السادة الاسبرطين و وكان الهيلوت أيضا يخدمون فى الجيش كجنود مشاة تقيلى السلاح وكحمله الأسلحة الخفيفة وكانوا يلقون معاملة قاسية اذ كانوا أشبه بالشعب المقهور الذى يمتلىء قلبه بالسخط والحقد وكانوا دائما مستعدين للتمرد والثورة كلما سمحت لهم الناروف

بذلك ، وكثيرا ماثاروا ضد الأسبرطين الأسياد الذين كانوا أقلية ضيلة بالنسبة للغالبية المقهورة ، ومن ثم كان على السادة الأسبرطين وضع نظام حكم صارم وعنيف للسيطرة على هذه الغالبية الساخطة بقوة السلاح ومن ثم أملت ظروف مواجهة حركات التسرد والثورة على المواطنين نظاما معينا في التربية العسكرية سوف نتعرض له فيما بعد كما أجبرت الظروف الأسبرطين على انشاء نظام سرى للتجسس على الرعايا والهيلوت يعرف باسم الجهاز السرى (Krypteia) لاكتشاف حركات التمرد والثورة والقضاء عليها قبل اندلاعها وأحيانا كان هذا الجهاز يختلق ظروف الثورة كلما أحس بأن العبيد أو الاتباع في وضع أقدوى .

أما المواطنون الأسبرطيون (Spartiates) فكانوا يتمتعون بكامل الحقوق والدولة ملك لهم بالتساو دون تمييز بين شخص وآخر(۱) وكان لهم وحدهم حق الترشيح في الانتخابات والتقدم لشغل الوظائف العامة في الدولة ، وهم جميعا أعضاء في الجمعية العامة اذا ما بلغ الفرد منهم سن الثلاثين وكانوا لا يقومون بأي عمل سوى العسكرية (٢) وشغل وظائف الدولة ، وكانوا ينقسمون الى ثلاثة قبائل دورية هي :

- (۱) قبيلة الهيلليين Hyleis
- (ب) قبيلة البامفوليين Pamphyleis
  - (ج) قبيلة الدونامينيين Dynamenes

ومن هذه القبائل الثلاث بتكون طبقة المواطنين والجنود والموظفين

ا) ذكر شنرون مثلا \_ اسبراطيا مترجما عن الاغريقية وهو النارون مثلا \_ اسبراطيا مترجما عن الاغريقية وهو Spartam nauctus es, hanc exorna!

هو ومعناه انت تملك اسبرطة فزينها بنفسك Sparta is your Country, make the most of it (cicero Attic, 4, 6, 2).

<sup>(</sup>۲) كان لدى اسبرطة بالرغم من هذا حوالى ٨٠٠٠ مواطن قادر على حمل السلاح ابان الحروب الفارسبة بم عبط. هذا العدد الى ما بين ١٢٠٠ - ١٥٠٠ قبيل معركة ليوكترا عام ٣٧١ وفي ايام ارسطو هبط هذا العدد الى اقل من ١٠٠٠ مواطن وهذا يبين مدى الحسار طبعة المواطنين والقراضها مما ادى الى المطالبة في اعادة النظر في تضييق حدود المواطنة .

وكانوا يمرون بسلسلة طويلة من التربية العسكرية من سن السابعة حتى سن الستين ٠

#### دستور اسبرطة:

يتكون الدستور الاسبرطي من أربعة هيئات تنظيمية رئيسية :

- (١) الملكية المزدوجة.
- (ب) مجلس الشيوخ أو الجيروسيا Gerousia
  - (ج) الجمعية العامة أو الايبللا Apella
  - (د) نقباء الشعب أو الايفورات Ephors

ولنتناول هذه الهيئات الأربعة بالتفصيل:

- (۱) الملكان: يجى على رأس الحكومة الملكان وكانا ينحدران من السرتين نبيلتين «أحدهما من آل آجيس Agis والأخرى من آل يوروبونتيس Eurypontids وكان الملكان يقومان بهذ القيادة العليا في الجيوش وكان لهم حق الجلوس في أماكن الشرف المنصصة لهم في الحفلات العامة والمهراجانات الرياضية والدينية وعند موتهما كانا ينتيان من الدولة جنازة رسمية ومراسيمخاصة ، وكان الملكان ينتخبان من الأسرتين السابقتين بحيث ينتخب ملك واحد من كل منهما ، وكان الملكان عضوين في مجلس الشيوخ أو الجيروسيا بحكم منصبهما ، وكان لوجود منكان لا ملك واحد ميزة الرقابة حيث كان كل ملك يراقب الآخر في عمله ،
- (ب) مجلس الشيوخ أو الجيروسيا : كان مجلس الشيوخ يتكون من ثمان وعشرين عضوا يمثلون أنبل الأسر وكان يشترط ألا يقل عمر العضو عن ستين عاما : وكان الملكان بحكم منصبيهما عضوين في همذا المجلس وكانت تنحصر مهمة المجلس في اعداد المشروعات الدستورية والقرارات العامة لكي تعرض على الجمعية العامة وكان المجلس يتحول الى محكمة جنائية للنظر في القضايا التي يروح ضحيتها

مواطنسون أسبرطيون كما كان لهم حــق الأشراف الادارى على أجهزة الدولة المختلفة .

- (ج) الجمعية العامة Apella: وكانت عضويتها مفتوحة لكل المواطنين الأسبرطيين الذين تزيد أعمارهم عن ثلاثين عاما ويمثلون مجلس المحاربين وكانت الجمعية تعقد جلساتها مرة كل ثلاثين يوما وكان نقباء الشعب يترأسون جلساتها وكانت سلطة الجمعية العامة محدودة فلم يكن من حقها اقتراح القرارات أو مناقشتها بل الموافقة عليها أما بالاجماع قبولا أو رفضا وبالرغم من أن الجمعية العامة كانت تمثل الشعب الا أنها كانت مسلوبة السلطات الأن السلطة الفعلية كانت فى أيد الشيوخ والإيفورات (نقباء الشعب) .
- ( د ) الايفورات Ephors: وهم نقباء الشعب وكان عددهم خمسة وينتخبهم الشعب ومدة شغلهم للوظيفة عام واحد • كان الالفه ١٠٠٠. عثلون الشعب ويشرفون على الشعب ويستمدون سا ١٠٠٠

. أشبه « بترابنة العامة » عند الرومان • وكانوا ال

المشرفون على الأخلاق والآداب والسلوك العام للمواطنين وهم المسئولون عن حفظ النظام العام وهم الذين يراقبون سلوك الموظفين بما فى ذلك الملكين وعندما يذهب الملك الى ميدان الحرب يصطحب معه اثنين من الايفورات ليراقبا سلوكه فى الميدان وليتأكدا من شجاعته واقدامه دون أن يتدخلا فى سير المعارك أو القرارات العسكرية وكان الايفورت يشرفون على شئون الدولة الخارجية فكانوا يعقدون المعاهدات ويقابلون ممثلى الدول المختلفة والسفارات الأجنبية وكانوا يسافرون للتفاوض باسم الدولة مع المدن الأخرى كما كانوا يتمتعون بسلطات قضائية واسعة وخاصة ما يخص المشاكل المدنية والادارية وكما كان الضباط مسئولين على السيطرة على الهيلوت ومنعهم من التمرد على الدولة و

# قوانين لوكرجوس والتربية الاسبرطية:

كانت الدولة جهاز حرب وحياة المواطنين العامة كحياة الجنود في الشكنات والجيش هو الشعب والقوانين صارمة ، وعن طريق التفوق

العسكرى نجحت اسبرطة ففرض سيادتها على البيلو بونيسوس كله وادعجت فيها أراضيه • ولكن اهتمام اسبرطة بالجيش والادارة العسكرية جاء على حساب تراثها الحضارى والفكرى اذ لم تساهم سوى بالقليل في مجالها . فهناك شذرات لأواني فخارية مصورة صنعت في أسبرطة وبقايا أشعار الكمان Aleman شاعر اسبرطة الكبير الذي كتب أشعارا رقيقة تغنى فيها بالحب وبالطبيعة لكن لما دارت رحى الحروب لم تخرج أسبرطة شعراء بل على العكس حرم الاسبرطيون قراءة الألياذة على المواطنين ربما لأنها قد تشجع الرعايا التابعين على الثورة لأنها تمجد أيامهم قبل الغزو الدورى • وفى أثناء الحروب المسينية لجأت اسبرطة الى الارسال فى طلب شاعر من أثينا فجاءهم تورتايوس ذلك الشاعر الأعرج الذى ألف للاسبرطين أناشيد حماسية تحضهم على القتال لأنه لم يكن للاسبرطيين وقت للحب أو الغزل كما كانوا يرفضون الميوعة في النَّمِن أو الشعر • كما لم يكن هناك مسرح أو روايات مشل التي كانت تعرض في أثينا ولا أعسال النحت والفنون ولم يكن أمام مواطنيها أى تسلية سوى حلبة الرياضة وملعب السباق ومشاهدة الشباب وهم يتدربون أو يتسابقون في مبارياتهم في تحمل الألم 

وتروى الأساطير أن النظام الذى خلقته اسبرطة لنفسها وجعل منها أسطورة الاغريق فى العسكرية من صنع مشرع اسمه ليكرجوس Lucyrgus الذى جاب بلدان العالم المتحضر قبل أن يكتب قوانين أسبرطة التى سارت عليها وتشبثت بها حتى النهاية ، ويعتقد البعض أن ليكرجوس شخصية أسطورية ولكن أخرين يعتقدون أنه ظهر فعلا عام ٧٥٠ ق٠م وأنه لم ضع قوانين من صنعه وانما قنن ما كان قائما وأعطى له الصيغة القانونية وحول السلوك الى قوانين لها صفة الالزام والدوام ،

وجوهر القانون الأسبرطى هو أن الدولة ملك لجميع المواطنين دون تمييز وبما أنها جهاز حرب فان مهمة الدولة هى اخراج وتربية البنات بحيث يصبحن أمهات الأبطال الجنود الأقوياء والأصحاء وتربية البنات بحيث يصبحن أمهات الأبطال

ولهذا وضعوا أسسا لنظام التربية العسكرية (Agoge) ، ومن ثم فقد كانت الدولة تهتم باختيار الزوجات للازواج من أجل تفريخ نسل قوى وسلالة أفضـــل •

فعندما يولد الطفل يفسل بالنبيذ . ثم يفحص الأطباء الوليد فاذا وجدوة هزيلا أو مشوها تخلصوا منه بتركه فى العراء عند سفح جبل تاوجيتوس Taugetos أما الأصحاء فكانوا يتركون فى كنف والديهم حتى سن السابعة ، ثم ينتزع الولد من أسرته ليتلقى تعليمه العسكرى التربوى تحت رعاية معلمين ومدربين ، وكان أساس التربية هو تحمل المثناق والصبر واطاعة الأوامر طاعة عمياء والالتزام بالنظام الحازم ، وتناسى الذات لأن الدولة ملك لجبيع رجالها الأبطال ، وكان الصبيان يقسمون الى مجموعات يترأس كل مجموعة نقيب وهو أكثر المجموعة شعباءة والتزاما بالقوانين وتحملا للمشاق ، وكان على الجماعة طاعت مناعة عمياء ويتحملون أى عقاب ينزله بهم ،

وعندما يصل الفتى الى سن الثانية عشرة يمنح جلبابا واحدا كل عام فيه برد الشتاء وقيظ العيف ، وكان لا يسمح لهم بالاستحمام الا نادرا وكان يحرم عليهم تدليك أجسامهم بالزيوت حتى تبقى أجسادهم خشنة ، أما الأسرة التى كانوا ينامون عليها فلم تكن تتعد عن الاعشاب التى يجمعونها من شواطىء نهر يوروتاس Eurotas ، وكان رئيس كل جماعة يكلف الصبية بجمع الحطب والشار والخصراوات من أجل الطعام وكان يسمح بالسرقة ولكن بشرط ألا يكتشف أمره فاذا ضبط متلبسا فأنه يجلد بلا رحمة بالسياط ليس بسبب السرقة ولكن لأنه لم يكن ذكيا حتى أن أمره قد كشف ، ويقول بلوتارخوس كان الأطفال الاسبرطيون يأخذون السرقة مأخذ الجد حتى أن صبيا سرق تعلبا صغيرا وأخفاه تحت جلبابه ولكن الثعلب راح ينهش أحشاءه بأنيابه وأظافره والطفل يتحسل في صبر العذاب حتى سسقط ميتا مفضلا ذلك على أن يكتشف أمره (۱) ،

<sup>(1)</sup> Plutarclus, Lucyrgus.

كان الفتيان يربون على تعلم النظام الصارم الحازم واذا خرجوا عنه لأقل درجة جلدوا بالسياط، واذا ظهر عليهم الأرهاق أثناء التمرينات أو فى ملاعب الرياضة جلدوا أيضا بالسياط، ومن أشهر الألعاب الترفيهية المسابقة التي كانت تقام فى معبد الربة أرتيميس على ضفاف نهر يوروتاس بين الشباب وهي أن يضرب كل منهم الآخر بالسوط دون أن ينطق أحدهم بنت شفة فاذا صرخ أحدهم من الألم نال عقابا صارما وكان بعضهم يسقط ميتا فى صمت ويروى لنا بلوتارخوس أنه شاهد هذه المباراة عندما زار اسبرطة فى نهاية القرن الأول بعد الميلاد أى بعد سقوطها فى حسوزة الرومان و

كان الفتيان أيضا يدربون على فن الايجاز فى القول وعند الاجابة حتى أن كلمة لاكونى (Laconic) أصبحت تعنى فى اللغات الحديثة (الايجاز فى القول » ، وكان ممنوعا على السادة الأسبرطيين العمل فى غير الجيش أما العمل فى التجارة والصناعة فكان من اختصاص الرعايا المجاورين Pericaki ، أما زراعة الأرض فهو من عمل الهيلوت (عبيد الأرض) .

واعتقد الأسبرطيون أنه ماداست الملكية الفردية ممنوعة والالتزام بالقوانين ملزم فليس هناك حاجة الى المحاكم والمحامين ويقول المشل : « الرجال الذين لا يتحدثون الا قليلا لا يحتاجون الا لقوانين قليلة » •

وفى سن الواحد والعشرين يبدأ الاسبرطى خدمته العسكرية الكاملة ، وكان يسمح له بالزواج حيث يختار واحدة من رفيقاته الفتيات اللائمى يظهرن معه فى ساحة الألعاب الرياضية وفى ملعب سباق الجرى وهن عرايا كالرجال تماما لأن التربية الأسبرطية كانت تؤهدل الفتاة فى السيطرة الكاملة على غرائزها على النحو الذى كانت الفتاة اليابانية تفعله حتى وقت قريب ، وبعد اختيار « الزوجة » تحجب عن خطيبها حتى يبلغ سن الثلاثين وهو سن الرجولة الكاملة والتى عندها يسمح بالزواج،

وفى هذه السن يعتبر الاسبرطى مواطنا كامل الحقوق ولكنه يظل « تحت الطلب » ويخضع للنظم العسكرية والنظامية حتى سن الستين ٠

وكان على المواطن الاسبرطي أن ينضم الى أسرة عسكرية يجتمع بأقرانه فيها ويتناول معهم الغداء وتسمى هذه الأسر بأسماء مختلفة منهآ مجتمع الرجولة Andreia أو باسم الميز ( وهو نفس الاسم الذي لا يزال يطلق على المكان الذي يتناول فيه الجنود الطعام حتى يومنًا هذا) أو باســـم الســـوسيتيا Syssitia أو الفيتيديا Phitidia (أى المآدب الجماعية) • وكانت كل مجموعة تتكون من خمس عشرة عضو يتناولون غداءهم البسيط معا يوميا • وكان المجتمع الاسبرطي يطبق مبدأ المساواة بين جميع الأسبرطيين فكان استخدام المعادن الثمينة والنقود محسرما وكانت الدولة توزع الأراضي الصالحة للزراعة على المواطنين بالتساو حيث يقوم الهيلوت بفلاحتها نظير نصيب قليسل أما الباقى فيحمل الى بيت السيد الاسبرطى ليعيش هو وأسرته منه وبذلك يكرس كل طاقاته لخدمة الدولة للعسكرية والدفاع عن الدولة والتفنهن فى ممارسة أصول الحرب • وكان الاسبرطيون يلقبون أنفسهم بالرفاق (hetairoi) أو الأقران ، وكانت قوانين ليكرجوس تحرم على المواطنين حياة البذخ والترف ولم يكن هناك أى استثناءات ، وكانت الفتيات يتلقين نفس التمرينات الرياضية التي يتلقاها الفتيان ويظهرن مثلهم عرايا في الملاعب دون أي خجل من الفتيات أو فضول من الفتيان لأن قتل الشمهوة كان جزءًا من تربية الفتاة التي كانت تعد تربويا ومعنويا لتكون اما قادرة على انجاب الأبطال وعندما كانت الأم الأسبرطية تودع ابنها الى ميدان القتال كانت تقول له « عد الى حاملا درعك أو محمولًا عليه ۱» ٠

لم يعرف الاسبرطيون « الديموقراطية » وحرية الكلام (Isegoria) أو الثرثرة التى لا حد لها (Parrhesia) كما كان شائعا فى أثينا ، ولأن نظامهم مقدس ووسط بين الدكتاتورية والديموقراطية الشعبية ونظرا لخطورة المستقبل اذ ما دب أى نزاع داخلى خوفا من اندلاع ثورات المجاورين أو الهيلوت فلم تتعرض اسبرطة لأى تطورات سياسة كما حدث فى سائر مدن اليونان القديمة • بل على العكس قاوم الأسبرطيون الديموقراطية الأثينية خوفا من اثارتها للهيلوت والعبيد تحت اسم

الحرية فى « التعبير » أو « المساواة أمام القانون » بالرغم من أنالنظام الأثينى كان لا يختلف فى جوهره عن النظام الاسبرطى خاصة فى « ديموقراطية الأقلية » ولهذا نجد الأسبرطيين يساندون النظم الأوليجارخية المحافظة ويعادون الأحراب الديموقراطية وهذا سبب العداء بين أثينا واسبرطة بل يفسر ذلك سبب التعاطف الخفى بين الفرس والأسبرطيين لأن الفرس أيضا كانوا يؤيدون النظم الأوليجارخية وحكم الصفوة الموالية لهم ٠

ويقول لوكرجوس « لقد كانت اسبرطة مدينة محصنة بالرجال وليس بأسوار من الأحجار » وبالفعل بقيت أسبرطة بغير أســوار حتى عــام ٢٠٠ ق٠٥ • بالرغم من عدم مناعتها الطبيعية لأى هجوم برى •

وقد يتساءل البعض لماذا اتبع الأسبرطيون مثلهذا السلوك العسكرى القاسى وحرموا أنفسهم من مزايا عديدة والرد على ذلك يجيء من المؤرخ الكبير ارنولد توينبي في كتابه « دراسة في التاريخ » عندما يقول : « كان على الاسبرطيين أن يواجهوا تحديا عاما وقف في وجه كلاالغريق خلال القرن التاسع قبل الميلاد ، عندما كان عدد السكاذ في ازدياد مضطرد الى أن بلغ عدد السكان قدرا لا يساير طاقة البلاد المادية والذى أدى الى ما يعرف « بالانتجار السكاني » وقد وجد الاغريق عامة حلا لمشكلة الانفجار السكاني في حركة الاستعمار عن طريق اكتشاف أراضي جديدة فيما وراء البحار ثم انتزاع هذه الأراضي من السكان الأصليين الذين كانوا « برابرة » في نظر الآغريق ولم يجد الاغريق صموبة في تحقيق ذلك لأنهم وجدوا أصحاب البلاد الأصلية ضعفاء مفككين . هذا بالنسبة للاغريق الذين تطل بالدهم على البحر أما بالنسبة للاسبرطيين فان الأمر يختلف لأن بلادهم تقع بعيدا عن البحر ولم يكن أمامهم ســوى التوسع أرضا فىالبيلوبونيسوس على حساب الشعوب المجاورة لهم وخاصة فى منطقة مسينيا Messenia لأنها كانت منطقة خصبة وطبقا للتراث الشعبى الاسبرطي فان اسبرطة قد خاضت حربا من أعنف الحروب مــع سكان منطقة مسينيا ويقال أن الحرب الأولى ( ٧٣٧ ـ ٧٢٠ ق٠م تقريبا) والتى ذكر التراث الشعبى بعض أبطالها مثل أريستودعوس واريستومينيس - لم تكن سوى نزاع بسيط بالنسبة للحرب الثانية ( ١٥٠ - ١٢٥ ق٠٥ تقريبا ) والتي أشعل حماها ترتابوس ذلك الشاعر الأعرج الذي جاء من أثينا لكى يساعد الاسبرطيين على الانتصار والذي يرجع الفضل في انتصار الاسبرطيين الى أناشيده الحماسية التي حفظت أوراق البردي لنا بعضها •

وبعد أن أخضع الاسبرطيون أهل مسينيا حولوهم الى مستعبدين «هيلوت» Helots ولكن بالرغم من هزيمة المسينيين الا أنهم ظلوا على استعداد للثورة والتمرد اذا ما سمحتلهم الظروف بذلك بل وقاوموا السيطرة الاسبرطية ووجد الاسبرطيون أتفسهم سجناء لحرب المقاومة المسينية ولأن الأسبرطيين كانوا أقلية بالنسبة لغالبية السكان المستبعدين والمجاورين فقد كان عليهم عمل شاق وهو أن يكرسوا أتفسهم للعسكرية القاسية والتضحية من أجل كبح جساح الشعوب المقهدورة (۱) ، ولم يستطع المجتمع الاسبرطي أن يهدأ أو يستقر بل ظل متوترا ومتيقظا خائفا من حركات التمرد والثورة ،

ولهذا كرست الدولة الاسبرطية كل طاقاتها من أجل غرض واحد فقط هو السيطرة والاحتفاظ بثمتلكات الدولة ، ويقول ارنولد توينبى « لقد أصبح الاسبرطيون بعد غزوهم « لمسينيا » سجناء حرب تماما كما أصبح أهل الاسكيمو بعد غزوهم للقطب الشمالي سجناء لظروف مناخية كان عليهم أن يتعودوا عليها (٢) « وظلت اسبرطة على هذا النظام القاسي ( حتى بعد فقدانها ممتلكاتها بعد هزيمتها في معركة ليوكترا على أيدى أهل طيبة عام ٣٧١ ق٠ م بل وحتى عام ١٨٨/ ١٨٨ ق٠ م عندما خضعت بلاد اليونان لروما وأصبح سكان البيلوبونيسوس متساويين تحت سلطة الحاكم الروماني لا فرق بين اسبرطي وغير اسبرطي ٠

<sup>(1)</sup> P. Olivia, «Sparta and her Social problems, Prague's» Akademia, 1971. p. 205 ff.

<sup>(2)</sup> Cf. Arnold, J. Toynbee: A Study of History. (Abridged by D.C. Somervell) Oxford University Press (1960) pp. 178-182.

ومن الجدير باللكر أن توينبى ذكر اسلبرطة كمشال ننظريته في التحدى والاستجابة (Challenge and response)

على أى حال قدمت اسبرطة نموذجا بديلا فى غرب بلاد اليسونان للدولة التى قامت فى الشرق وهى أثينا وتوابعها ، وفى رأى البعض أن أسبرطة كانت ثكنة للجيش لادولة أو بمعنى آخر أنها كانت آلة حربكبيرة المواطنون تروس فيها ، وكانت تحتقر التجارة لأنها كانت ترهب التعامل مع غير الاسبرطيين خوفا من تدخلهم فى شئونها ، وتمسكت بنظامها القديم رافضة أى تجديد أو تطوير ومن ثم فلم تضف الا القليل فى بناء صرح الحضارة الاغريقية لكنها احتفظت بوجودها بسبب شجاعة جنودها وعزلتها ، ومن الملاحظ أن مواطنيها البارزين كانوا مشالا للانضباط فى بلادهم فاذا ما خرجوا عنها يصبحون فريسة سهلة للفساد والعبث والرشوة نتيجة للكبت التربوى القاسى والحرمان المادى الشديد ،

لكن تمسك الاسبرطيين بنظمتهم نال اعجاب أفلاطون عندما يئسمن مساوىء الديموقراطية الأثينية بالرغم من ادراكه لتعسف الحكم الاسبرطى وضيق أفقه ووصف هذا النظام بأنه أقل أنواع الحكم فسادا (١) -

<sup>(</sup>۱) انلاطون الجمهورية الكتاب الشامن V > 0 - 1 وكذلك انظر القوانين ، اما ارسطو فقد نقد النظام الاسبرطى نقدا لاذعا في كتابة السياسة الكتاب الثاني P ، والسابع P P ، اما المؤرخ العالمي بوليبيوس P ، والسابع P ، والسبرطى بانه لا يوجد له مثيل في الاحتفاظ بالوجود وبالاكتفاء الذاتي لكن هذا النظام غير مؤهل للنجاح في الاحتفاظ بالوجود وبالاكتفاء الذاتي لكن هذا النظام غير مؤهل للنجاح في اقامة علاقات خارجية وفي بناء الامبراطورية ، انظر : دى ، بورج المرجع السابق ص 101 هامش (۱) .

# الفصســــل *اسابع* الدولة الأثينيــة

نجحت مدينة أثينا فى فرض زعامتها على اقليم أتيكا تدريجيا وذلك منذ العصر الموكينى • وأصبحت أتيكا ذلك الاقليم الذى يقع فى الركن الجنوبى الشرقى من وسط بلاد اليونان ويكاد أن يكون هضبة مثلثة وحدة سياسية متماسكة ومتحدة (١) تبلغ مساحتيا حوالى ألف ميسل مربع مما جعلها أكبر دويلة فى بلاد اليونان جميعا وهذا أكسبها وضعا خاصا (١) •

كان اقليم أتيكا يشبه المثلث قاعدته الكبرى فى الشمال والشمال الغربى حيث يفصله جبل كيتاريون Cithareon عن اقليم بوءتيا ويفصله مرتفعات ميجارا عن خليج كورنثا • أما طرفه فهو فى الجنوب فكان عند رأس سونيون (Sunion) حيث توجد جبال لاوريوم الغنية بمناجم الفة تة وقد حبته الطبيعة بموقع استراتيجي ممتاز ، فمن الشرق تطل على خليج الماراثون Marathon وبحر يوبويا، ومن الغرب على ساحل فاليرون (Phaleron) دالذي حيث يوجد الخليج السارونيكي الدائري (Sinus Saronicus) دالذي تتوسطه جزيرة ايجينا Aegina في مواجهة جزيرة سلاميس Salamis المواجهة لميناء أثينا الهام ، بيرايوس (Piraeus) وعن طريق ساحلها

<sup>(</sup>i) R.A. Padung, Eleusis and the Union of Attika, G.R.B.S., XIII, 1972, p. 135-150.

<sup>(</sup>۲) نستطیع آن نعرف مدی هذه المساحة لو قارناها بمساحة مدن جزیرة کوس الصغیرة والتی لم تکن مساحتها تزید عن ٦٥ میسلا مربعا ومقسمة الی ثلاث مدر مستقلة لکل منها سیادتها .

الطويل المتعرج في الشرق والجنوب أصبحت أثينا منفتحة بحريا وتجاريا على جزر بحر ايجه وأهمها أندروس (Andros) وتينوس (Tenos) وكوس (Kos) وكينثوس (Kynthos) وسوروس (Syros) وسيفنوس (Siphnos) وباروس (Paros) وميلوس (Melos) ومناوس (Paros) وماكسوس (Naxos) وغير ذلك من الجزر الصغيرة وقد اعتمدت أثينا في ضم هذه الجزر اليها عندما أقامت امبراطوريتها عقب انتصارها على الفرس . كما جعل هذا الموقع الاستراتيجي أثينا على مقربة من الأحداث في أيونيا والجزر المتاخمة لشاطئها خاصة أن المهاجرين الى هذه المنطقة كانوا من نفس العنصر الأيوني الذي كان تنتمي اليه أثينا بل وتنزعمه .

ولم تكن أثينا منفصلة تماما عن اقليم بوءتيا الذي يجاورها في الشمال ، بل كان هناك عدد من المرات الجبلية الضيقة التي تخترق الجبال منها ممر فولى (Phyle) وممر بلاتيا Platea الذي يبدأ من طيبة عاصمة بوءتيا ويسير صوب الغرب مخترقا جبال كيثاريون حتى يصل الى سهل اليوسيس Eleusis في غرب أتيكا :ثم ممر ديكيليا (Decelea) المخلة على بحر يوبويا في الشرق الذي يبدأ من أوروبوس (Oropus) المطلة على بحر يوبويا في الشرق ويخترق جبال بارنيس Parnes حتى يصل الى أثينا ولهذا تمسكت أثينا الى بمدينة أوروبوس بالرغم من أنها كانت تنتمي جغرافيا وسسكانيا الى اقليم بوءتيا الذي يجاورها في الشمال ،

كان اقليم أتيكا فى مجبوعة اقليما جبليا تتخلله شعاب جبلية تقسمه الى أربعة سبول محصورة بين الجبال هى سهل اليوسيس Salamis ، ثم سهل (ثريا) فى الغرب ويواجه جريرة سلاميس Salamis ، ثم سهل كيفيسوس Kephisus الذى تقع فيه مدينة أثينا ذاتها حيث يرويه نهران عما نير كيفيسوس ونهر الليسوس Mesogaea ومعناه الأراضى المتوسطة

لأنها تقع بين جبلى هيميثوس وبنتليكوس ، ثم يأتى أخيراً .سهل الماراثون الذى يقع فى الشرق بحذاء الشمال ويطل على بحر يوبويا وهو أصغر السهول مساحة .

هكذا قسمت الطبيعة تضاريس أتيكا الى جبال وسهول وسواحل وبفعل الظروف الاقتصادية لكل منطقة فقد نشأ ثلاثة أحزاب سياسية واقتصادية أثرت تأثيرا كبيرا على مجرى الصراع الاجتماعي فى الدويلة الأثينية وهي حزب السهل (Pediakoi) ويتكون من أصحاب الضياع الشاسعة وكانوا نواة ملاك الأراضي وهم الذين احتسكروا الحسكم والسلطسة وكانوا نواة التجمع الارستقراطي فى الدولة ، والحزب الثاني هو حزب الشاطيء أو الساحل Paralioi ويقوم على آكتاف التجار وأصحاب السفن وذوى المصالح والنفوذ الاقتصادي ولم يكن هؤلاء نبلاء بحق المولد مثل حزب السهل ولكن كانوا طبقات مكافحة عصامية ولهذا اتخذت موقفا وسطا يين الارستقراطين وبين أصحاب الحزب الثالث وهو حزب الجبل Diakrioi الكورة والذي كان يتكون من سكان المناطق الداخلية الفقيرة ولا يقومون بعمل سوى الرعى ولما كانوا لا يملكون شيئا يخافون عليه فكانوا أقرب الى الثورة والتمرد على الأوضاع وعلى النقيض من أصحاب حزب السهل الذي كان يمثل وجهه نظر الارستقراطية المعافظة •

وجدير بالذكر أيضا أنه بقدر ما تمسكت أثينا بمدينة أوروبوس بالرغم من أنها كانت تنتمى سكانيا وجغرافيا الى بوءتيا ، تمسكت كورنثا الدورية بمدينة ميجارا الأيونية ( ذات العنصر الأثينى ) ، وكانت ميجارا تسيطر على السهل الضيق الذى يقع بين سهل اليوسيس وخليج كورنثا والخليج السارونى لأنها المنطقة المانعة لنفوذ أو تشرب النفوذ الأثينى في خليج كورنثا والبيلوبونيسوس - خاصة أن المنافسة البحرية والتجارية كانت قائمة على أشدها بين كورنثا وأثينا وأن سياسة كورنثا كانت ازالة أثينا من الوجود حتى تنفرد هى وحدها بعالم البحر والتجارة • وانتهى الأمر بضم ميجارا ( رغم قرابة عنصرها مع العنصر الأثيني ) الى حلف البيلوبونيسوس لكن حياة ميجارا ظلت تعتمد على الموانى الأثينية وقد

سمحت أثينا لميجارا باستخدام موانئها بعد حل النزاع بينهما حول جزيرة سلاميس التي تمكن المشرع سولون من ضمها الى أثينا .

ومن أسباب تمسك كورتنا بمدينة ميجارا هو أن الأخيرة كانت تتحكم فى ممرات جبال كيرانيا التى تفصل بين أتيكا وكورننا ومن ثم حرصت كورننا على تأمين خطوطها الأولى لمنع أثينا من التسرب الى البيلوبونيسوس و هكذا كادت منطقة أتيكا أن تنفصل انفصالا تاما عن البيلوبونيسوس وقد ساعد ذلك على أن تنقسم بلاد اليونان الى جبهتين البيلوبونيستين ومتصارعتين ومختلفتين ثقافيا وعنصريا الأولى الجبهة الشمالية وهي جبهة أيونية وتنزعمها أثينا والجبهة الثانية فى الجنوب ويتزعمها أسبرطة وتنتمى الى الدوريين وهما القوتان اللتان حددت علاقتمها مسار تاريخ الاغريق و

ولو تركنا أثر الموقع على تحديد علاقة أثينا بسائر الاغريق واتجهنا الى أثر البيئة والمناخ والمصادر الطبيعية على تكوين الدويلة الأثينية ذاتها ، لوجدنا أن مناخ أثينا كان من أكثر مناطق بلاد اليـو ان جفافا ، فهى قليلة المطر معظم أيام السنة وعموما كانت منطقة جبلية وسهولها المنحصرة بين الجبال ضيقة وتربنها فقيرة نسبيا ولا يناسب مناخها زراعة القمح بوفرة وبمساحات تكفى غذاء سائر السكان ولما كان الاغريق كسائر شعوب البحر الأبيض المتوسط يعتمدون في غذائهم على الخبز حتى أن علماء السكان لقبوهم بفئة أكلة الخبز (artophagi) فقد كان النقص في انتاج القمح هو المشكلة الأساسية بالنسبة الى الآثينيين ، وهذه المشكلة هي العامل المحرك للسياسة الأثينية ولعسلاقتها بالاغريق الآخرين وبسائر دول العالم • ولهذا لجأت أثينا الى اقامة علاقات تجاربة مع مصر أشهر صومعة للغلال في العالم القديم وشراء القمح المصرى عن طريق الفضة التي كانت معدنا نادرا في مصر بينما توجد بوفرة في مناجم اللاوريون Laurion ، ولما سقطت مصر في حوزة الفرسوأصبح الاعتماد على قمحها ضربا من ضروب المقامرة لجأت أثينا الى توسسيم مستوطناتها في منطقة البحر الأسسود أغنى مناطق العسالم بانتاج القمح وأصبحت هذه المنطقة جوهرة الامبراطورية الأثينية وعلى استعداد لأن تقاتل من أجلها حتى الموت • كما لجأت أثينا الى تحسين علاقتها بمستوطنة قورينة بالرغم من أنها كانت منطقة تفوذ دورى تابع الأسبرطة •

لكن الطبيعة عوضت أثينا عن ضعف انتاج القمح بوفرة أشجار الزيتون والكروم.وكانت شجرة الزيتون هي حياة الاغريقي حيث استخدم زيتها بلوجعلها رمزا للحضارةوالسلام فصور على واجهة معبد البارثينون الغربية الربة أثينا وهي تنتصر على بوسيدون لأنها ضربت الأرض بحربتها فأخرجت شجرة الزيتون ، بينما أخرج رب البحر عين ماء مالحة ! ! أما الكروم الذي كان ينبت بكثرة فقد صنع منه الأثينيون النبيذ الذي كانوا يحتفلون بعيدين له عيد في الربيع وعيد في الخريف حيث كانت تقام المهرجانات الثقافية والتي فيها ظهورت الدراما والتراجيديا احتفاء برب النبية ديونيسوس Dionysos ، بل كان الأثينيون يصدرون النبيذ وزيت الزيتون في أواني فخارية جيدة الصنع ومصقولة وذات رسوم متنوعة من أساطيرهم ومن حياتهم اليومية وقسد وجدت هذا الأواني منتشرة في مساحة كبيرة من حوض البحر المتوسط ومنطقة البحر الأسود وجنوب ايطأليا وبذلك عرفنا مدى انتشار النشاط التجارى وعن طريق تحديد عصور صناعة هذه الأوانى المتنوع أمكننا تحديد هذا النشاط زمنيا ، بل اننا أيضا عرفنا الكثير عن الأساطير الاغريقية ومظاهر الحياة اليومية من المناظر المصورة على هذه الأواني الجميلة والتي تنتشر في متاحف العالم كله ء والي جانب الكروم وزيت الزيتون كانت أتيكا تشتهر بتربية النحل التي تخرج العسل الجيد وبالأسماك التي كانت تصنع وتملح فضلا عن وجود مساحات كبرى من المراع التي عاشت عليها قطعان كبيرة من الماشية والاغنام ، مما زود البلاد بثروة حيوانية كبيرة استفادت منها وصدرت أصوافها .

الى جانب ذلك فقد كان يوجد فى أتيكا العديد من المحاجر التى ساعدت الأثينيين على البناء والعمران ، ومناجم الرخام الجميل التى شجعت فنانيها على نحتها وتشكيلها الى تماثيل حية تكاد أن تنطق بالحياة بلكانت أثينا تصدر الرخام الى البلاد التى لا يوجد بها رخام كمصر ،

وشمال أفريقيا وحوض البحر الأسود ، كما اشتهرت شواطىء أنهار أتيكا بالطمى الجيد الذى شجع الأثينيين على صناعة الفخار منه وصناعة الغزف والتماثيل الصغيرة بعد حرقها عند درجة حرارة معينة فى أفران خاصة وتصدير ذلك الى خارج البلاد ، أما مناجم الفضة فى لأوريون فقد كانت عاملا من عوامل الثراء التى ساعدت أثينا على صك عملة من الفضة الخالصة فرضت احترامها فى عالم التجارة والتعامل ، كما كان يوجد فى اتيكا مناجم الرصاص والنحاس والحديد وقد استغلها الاثينيون فى صناعة المطروقات والأسلحة التى صدروها أيضا الى مناطق مختلفة من العالم وكانت مصدرا كبيرا من مصادر الدخل ، اكننا لا نستطيع أن نعتبر الحضارة الاغريقية فى أثينا حضارة صناعية أبدا لأن الزراعة بقيت هى الجوهر الأول فيها ،

غير أن البحر الذي يحيط بأتيكا ذات التواطىء المتعرجة الطويلة هيأ لها خلجاناً وموانىء طبيعية جعلها تطل على جهات متعددة على بحر اليجه وعلى أيونيا وعلى البحر المتوسط جنوبا وشمالا على بحر مرمرة ، فضلا عن وجود الجبال التي تفصلها عن بوءتيا وعن البيلوبونيسوس جعل أتيكا تتجه الى البحر لحل مشاكلها الغذائية والبحث على حفسارات الشعوب وخبراتها ولهذا كان الأثينيون بشهادة ثوكوديديس مجددون بعكس الاسبرطين الذين كانوا محافظين متحجرين ٠

وكانت أثينا \_ عاصة أقليم أتيكا \_ تتوسط سهل كيفيسوس أغنى سهول أتيكا ذات تاريخ حضارى قديم وقد أمكن العثور على أثار ترجع الى العصر الحجرى الحديث فيها • وقد ذكرت الأساطير قصة ثيسيوس ابن ملك أثينا الذى نجح فى ذبح المينوتور الكريتى وتخليص عبودية الأثينيين للملك مينوس ملك كريت ويعتقد بعض العلماء أن هذه الأسطورة ترمز الى وجود نوع من للعلاقة مع كريت منذ الألف الثالث ق • م ، كما أن الحفائر الأثرية كشفت عن وجود نوع من التحصينات على وجود نوع من التحصينات الموكينيين خاصة فى مدينة تيرنس ، وكان قلب أثينا هو الاكربول (Acropolis) تلك الصغرة البيضاوية

الشكل التى يبلغ ارتفاعها حوالى ٢٠٠٠ قدما وعرضها من الشرق الى الغرب حوالى ١٠٠٠ قدم ومن الشمال الى الجنوب حوالى ١٠٠٠ قدم ولا يمكن الوصول اليها الا من تاحية الغرب حيث تنحدر الصغرة تدريجيا وقد أحيطت باقى الجهات بالحوائط الضغة المحصنة مسا جعلها مركز الحماية لسكان السهل من العدوان ومركز الحكومة والمسكان المعابد والتجمع فى المناسبات العامة أو للعروض والمهرجانات ، هكذا أصبح الاكروبول هو مركز ادارة المدينة وقلعتها ، وقلب الدولة المتحدة ،

هكذا نستطيع أن نقول أن الطبيعة وهبت أثينا ظروفا جعلتها تتحكم فى اقليم أتيكا وتدمجه فيها وتلعب بالنسبة له دور العاصمة ومركز القيادة الدفاعية والفكرية والروحية كما أن اقليم أتيكا أمدها بالمصادر الطبيعةمما جعلها قدرة على صناعة الحضارة وأن تقوم بدور كبير فى حياة وقدر الاغريق .

لكن جدير بالذكر أيضا أن نقول أن أثينا لم تكن مشهورة أيام الحروب الطروادية التى دارت رحاها فى القرن الثالث عشر قبل الميلاد لأن دورها كان صغيرا وربعا كانت قرية صغيرة يحكمها ملك على طريقة الملوك الموكينيين ويساعده مجلس من الشيوخ ورؤساء العشائر ، بينما كان يلعب مجلس المحاربين أو العمامة دورا رمزيا • لكن بعمد تدمير الدوريين لمدن الحضارة الموكينية فى البيلوبونيسوس وهجرة همؤلاء الدوريين لمدن الحضارة الموكينية فى البيلوبونيسوس وهجرة ممؤلاء المسكان الى أتبكا التى فتحت أبوابها لهم وامتزجت بهم خاصة سكان مدينة بيلوس Pylo-Attic الغنية وحماها من الدمار الدورى وأصبحت مدلك محط أمال الاغريق الايونيين •

وجدير بالذكر أيضا أن العنصر الجديد الذي أثرى سكان أتيكا بالتراث والتاريخ والخبرة والثقافة هو الذي سبب تضخم عدد السكان في أتيكا كنتيجة للغزو الدوري لدرجة أصبح عندها يهدد بالفجار سكاني ندر بة أن مصادر الاقليم كانت لا تسمح باطعام عدد كبير من السكان

ومن ثم فقد قام العنصر الاتيكى ـ الموكينى بتشجيع الهجرة الىساحل آسيا الصغرى الغربى حيث قامت مدن أيونيا التى انتقلت اليها العضارة الاغريقية لتمتزج بحضارات الشرق القديم وتتزود من خبراتها وتجارب شعوبها ، ولهذا من أيونيا بزغت شمس الحضارة الاغريقية المجديدة ممثلة في الاشعار الهومرية وفي الفلسفة الايونية الطبيعية العلمية ، لتنتقل بعد ذلك الى أنيكا ولتجعل منها مركزا للحضارة الاغريقية ،

غير أن انفتاح أثينا على الشرق وعلى تجارب الشعوب فيه سبب صراعا اجتماعيا جعل السكان يمرون بسلسلة طويلة من الصراع الطبقى والاجتماعي بحثا عن نظام حكم عادل يرضى جميع الطبقات والذي انتهى بنظام الحكم الاثيني الذي يعرف بالديموقراطية •

## بذور الديمقراطية الأثينية:

أهم ما خلفته أثينا للحضارة الانسانية كلمة «الديسقراطية» وهي تعنى حكم الشعب مجتمعا حتى وان اختلف مفهومها في عصرنا الحاضر •

كانت الديمقراطية الاثينية مرحلة منطقية بعد الانتقال من الملكية الارستقراطية (١) لقد كان ظهور هذا النظام الجديد تيجة لعوامل اجتماعية واقتصادية كثيرة أهمها اختراع النقود و وأغلب الظن أن فكرة النقود جاءت الى بلاد الاغريق من آسيا الصغرى وعلى وجه الدقة من مملكة ليديا بعد عام ٧٠٠ ق م بقليل وسرعان ما تلقفت المدن الاغريقية هذه الفكرة وتبارت في صك نقودها واضعة عليها شعارها فيما عدا اسبرطة التى التزمت بالنظام الجماعي الذي حرم الملكية الخاصة والم تستخدم النقود كباقي مدن بلاد اليونان بل لجأت الى استخدام القضبان الحديدية لتحديد القيمة المالية اذا لزم الامر و ومما لاشك فيه فان صك النقود ساعد على الثورة التجارية الكبرى وقد يكون احدى نتائجها وقد عرفنا أن الثورة التجارية الكبرى وتطور صناعة السفن من القوارب

<sup>(1)</sup> Donlan, «A note on «aristos» as a Class term, Philologus, CXIII, 1969, p. 268.

الشراعية الى السفن ذات الثلاث طوبق من المجدفين Triremes . أدى فى النهاية الى حركة الاستيطان الكبرى والتى سبق لحديث عنها •

واذا كان صك النقود قد ساعد على انعاش التجارة والهجرة الاستيطانية فقد كان بداية لثورة اجتماعية كبرى عصفت بالنظام الاثيني طويلا ــ والنقود سهلة الجمع والتخزين أكثر من مواد الملكية الزراعية والحيوانية والطبيعية الأخــرى • ومعنى ذلك أن بعض النـــاس أثروا اثراءا فاحثما بتخزين هذه النقود وبمرور الزمن ازداد الغني غنا والفقير فقرا . وأصبح هناك هوة كبيرة تفصل بين الأغنياء والفقراء . ووجد الفقير نفسه يلجأ الى الاستدانة من المرابين الأغنياء وعندما يعجزون عن تسديد الديون ذات الفوائد الباهظة كانوا يصبحون عبيدا لدائنيهم ، يعملون في مزارعهم ويباعون في أسواق النخاسة ولم يستطع الفقـراء أن يحركوا ساكنا لأن السلطة كانت مركزة في أيدى الارستقراطيسين بالرغم من أن الملك كان موجودا الا أنه كان يملك ولا يحكم ومجسرد موظف كبير بعد أن سلبت سلطاته فمثلا سلبت منه السلطة العسكرية عندما أنشأت وظيفة قائد الجيش Polemarch ثم انتزعت منه السلطة الادارية بانشاء وظيفة الأرخون Archon وهكذا وضحت خطوط الحسكم في أثينا في أيدى ثالوث يتكون من الملك Basileus وقائد الجيش والأرخون ، وفي بادىء الأمر كان شغل هــذه الوظائف الثلاث مدى الحياة ثم عدلت الى عشر سنوات في منتصف القرن الثامن قبل الميلاد ثم الى سنة واحدة وكان ذلك في أوائل القرن السابع (١٨٠ ق٠م) وبعد مرور فترة من الزمن أضيف الى هذا الثالوث مجلس العدالة Thesmothetae وهو يتكون من ست من الفقهاء مهمتهم التشريع وتسجيل ومراقبة تطبيق القوانين • وهكذا صبحت شعبُون الدولة الاثينية تدار عن طريق مجلس التسعة والذي يتكون من الثالوث الأول بالاضافة الى المجلس السداسي الثاني ٠

والى جانب مجلس التسعة كانت توجه محكمة الاريوباجوس

Areopagus وكان أعضاؤها من الموظفين السابقين والذين أقاموا من ألفسهم حماة وأوصياء على القوانين وعلى اجراء الانتخابات للمجلس السابق فهي هيئة دائمة عضويتها مدى الحياة وكانت تجتمع فوق صخرة عالية على مقربة من الاكروبول حيث يلقون بالذين يحكمون عليهم بالاعدام •

أما من ناحية التركيب القبلى للدولة الاثينية فى أتيكا فنجد السكان ينقسمون الى أربعة قبائل تتخذ كل منها اسما مميزا قد يمتد عبر الحدود ويشترك مع أسماء القبائل الأيونية الأخرى و ينمما انقسم السكان الى طبقات اجتماعية هى:

- (١) النبلاء Eupatridas وعملهم تولى الوظائف العليا في الدولة وفي الجيش .
  - (ب) المزارعون Georgoi
- (ج) الحسرفيون وأصلحاب الأعمال الحرة Deminical وكانوا. يعتكرون التجارة والبيع والشراء .

وفى نهاية هذا الهرم الاجتمعاعى يجىء طبقة معدمة لا تملك أرضا تزرعها أو مالا تتجر فيه رجالها يعيشون من العمل فى مزارع الملاك نظير جزء صغير من المحصول ولذا أطلق عليهم اسم أصحاب السدس وعلى أى حال ظلت طبقة النبلاء تعتكر الوظائف الكبرى السابقة

وعلى أى حال طلت طبقه النبلاء سختمر الوظائف المبرى السابقة وكانت عضوية محكمة الأريوباجوس وقفا عليهم وكانوا يمتلكون اقطاعيات زراعية يقوم المعدمون والرقيق بزراعتها .

# محاولة كولون Kylon الفاشلة لاقامة دكتاتورية :

حقيقة ظلت دويلة مدينة أثينا تقوم على حكم الارستقراطية حتى أوائل القرن السابع، ولكن منذ حوالى منتصف القرن السابع قبل الميلاد حدث تطوير فى نظام الجيش وفى التكتيك الحربى كانت له نتائج خطيرة على المفهوم الاجتماعى السابق فقد كان نظام الدفاع فى عصر الجمهورية الاثينية الارستقراطية يقوم أساسا على الأشرف الذين يقودون أتباعهم الى الحرب،

وكان هؤلاء الأشراف يكونون سلاح الفرسان سيهس ولكن مند القرن السابع نجد ثورة في التنظيم والتكتيك العسكري تنسب أحيانا الى الملك فيدُّون ملك أرجوس وهو قيام نظام المشاه المسلحين تسليحا ثقيلا ويعرفون باسم Hoplites وبذلك كسر احتكار الارستقراطيين للجيش الذي أصبح يتطلب أعدادا غفيرة من الطبقات المتوسطة والثي سارعت بالانضمام آليه ، ولما أحس جنود الجيش بأهميتهم في الحروب والمعارك طالبوا بامتيازات جديدة لأن الظروف العسكرية غيرت الأحوال الاجتماعية وساعد على ذلك ظهور النقود التي خلقت طبقات جــديدة ثرية وقوية النفوذ وكانت أول دولة صكت النقود هي جزيرة أيجينا الصغيرة Aegina القريبة من ساحل أتيكا ثم تبارت المدن الاغريقية فى صك عملتها الخاصة ، وبلغ من تفاقم الأمة الاجتماعية في أتيكا أن حاول أحد النبلاء الأثينيين وهو كولون Kylon الاستيلاء على مقر الحكم فوق الأكروبول بالقوة وذلك حوالي عام ٦٣٠ ق٠ م ولكن هذه المؤامرة اكتشفت والتجأ أعوان كولون وأنصاره الى احدى المعابد الاغريقية معتصمين بالحماية الآلهية المقدسة asylum ولكن أرخون هذا العام وكان اسمه ميجاكليس Megacles . طلب منهم مغادرة ملجئهم مقابل العفو التام عنهم وما أن غادروه حتى ألقى القبض عليهم وتفذ فيهم حكم الاعدام مما آثار امتعاض الناس ضده وضد أسرته الحاكمة من آل الكمايون Alcameonidae لأنهم تعدوا قوانين الآلهة ضد اللاَجنين بأراقة دمائهم باردا مما أدى الى نفى أسرة آل الكمايون كلها من أثينا • ولكن أفراد هذه الأسرة بقوا يتآمرون ويتملقون كهنة دلفي لكي يعودوا الى الحكم ف أثينا .

#### قوانين دراكون: Draconic laws

أحس الارستقراطيون بأنهم نجحوا فى كشف مؤامرة كانت تهدف الى القضاء عليهم وعلى نظام حكمهم ولكنهم شعروا أنه لابد من وضع تعديل فى القانون ليمنع من مثل هذه المؤامرات مستقبلا • فعينوا أرخونا اسمه دراكون عام ٦٢١ وأعطوه سلطات استثنائية لمراجعة القوانين والدستور • فوضع قوانينا اشتهرت بقسوتها وصرامتها حتى أن كلمة •

دراكونى أصبحت مضرب الأمثال للقسوة واليأس وكما ذكر أحد الخطباء أنقوانين دراكون لم تكتب بالحبر بل بالدم و يبدو أن دراكون جعل الاعدام عقوبة لأقل خطأ يرتكب وقد اعتبر دراكون جريمة القتل من كبريات المجرائم Homicide (۱) وهو الشيء الذي بقى حيا فى قوانيننا المعاصرة لكننا لا نعرف الى أى مدى حاول دراكون اصلاح الدستور الاثينى ، ولكن المصادر المتأخرة وصفته بأنه هو الذي منح الجنسية لكل مواطن يقدر على تسليح نفسه للحرب و وربما استمد المشرع سولون الكثير من اصلاحات دراكون وأصبحت تنتسب اليه و ومهما يقال عن قسوة قرانين دراكون الا أنها أعطت الطبقات الدنيا حقوقا أمام انقانون بدلا من الحرمان والتجاهل فى العهود السابقة وهذه خطوة نحو الاعتراف بهسم و

## سولون الأرخون المشرع Solon :

لم تخفف اصلاحات دراكون من خطورة الموقف على الاطلاق اذ أخذت أعداد المعدمين تزداد وبدأوا يفقدون حريتهم ويصبحون عبيدا لدائنيهم وبدت أثينا وكأنها مقبلة على ثورة اجتماعية كبرى لولا أن ظهر فى الأفق ارستقراطى معتدل ووطنى متطرف است ميلون ، وقد أصبح هذا الارستقراطى أرخونا عاما ؟٥٥ ق م وسمى بالارخون الموفق لأنه استطاع عن طريق ارضاء كل الأطراف المتنازعة وعن طريق اللجوء الى أنصاف الحلول من تهدئة الموقف وتمييع قضية الطبقات المحرومة •

كان سولون ينحدر من أسرة أثينية وقد قيل أن أباه كان مسرفا أضاع الكثير من ثروته فأرسل ابنه ليعمل بالتجارة فى البلاد المعيدة لكى يستعيض ثروته ، ونكن سولون انتهز هذه الفرصة وتعلم من البلاد التى زارها كما درس تشريعات دراكون وتفهمها وصمم على أن يوفق بين طرفى النزاع فى ااحتمع ، وهم الذين يملكون The haves والذين لا يملكون The haves قبل أن يوجه البلاد الى طريق الديمقراطية المعتمعة ويحقق الوئام بين الطبقات ،

<sup>(</sup>۱) هل حاءت قوانين دراكون القائمة على الثار من القسائل نتيجة لمؤامرة كولون وقتل المشتركين فيها هذا ما يناقشه:

R. S. Straud: Drakon's law on homicide, Univ. of California Publications in Classical Studies, III, 1968.

تتحدث الأقاصيص عن سولون الشاعر والوطنى الغيور والجندى الشجاع فتروى الأقاصيص أن نزاعا شب بين مدينة أثينا ومدينة ميجارا القريبة منها حول امتلاك جزيرة سلاميس وحدث أن أعلن أهل أثينا تنازلهم عن حقهم فى المطالبة بجزيرة سلاميس ، ولكن سولون رفض أن يقبل ذلك وانطلق الى سوق المدينة العامة Agora وألقى قصيدة من الشعر الحماسي وضح فيها أهمية موت هذه الجزيرة لأمن أثينا وهتف الناس به قائدا واستطاع أن يعيد سلاميس لأثينا وأصبحت منذ ذلك الوقت جزءا لا يتجزأ منها ، وقد ثبت أهمية هذه الجزيرة عندما هاجم الأسطول والجيش الفارسي بلاد اليونان حيث حقق الأثينيون نصرا حاسما في موقعة بحرية في المضيق البحرى بين الجزيرة وشاطىء بلاد اليونان .

أدرك سولون خطورة الديون وخطر الدائنين على المدينين وأن الخطر يتحتم عليه اتخاذ خطوة حاسمة وجريئة • وساعد على ذلك أن كافــة الطوائف وثقت به فانتخبته أرخونا عام ٩٥٥ ق• م وبدأ على الفور في تعديل الاحوال الاجتماعية عن طريق برنامج اصلاحي شمل النقاط الآتــة:

## ( 1 ) الفاء الديون ورهن الحرية :

بدأ سولون اصلاحه بالغاء الديون Seisachtheia ( وهى كلمة يونانية تعنى هز ما يثقل ظهور الناس ) كما حرم رهن الانسان الحسر لنفسه لقاء دين حتى لا يصبح المدين عبدا لدائنه .

## (ب) الحد من البذخ والاسراف:

راع سولون أن الأغنياء ينفقون بترف فى مناسباتهم مشل الشعائر الجنائزية وفى حفلات الزواج وغيرها من المناسبات وحدد مبلغا معينا كحد أقصى ينفق على هذه المظاهر الاجتماعية حتى لا يثير بذخ الأغنياء حقد الفقراء الذى قد يدفعهم الى الثورة •

## (ج) تحذير تصدير القمع:

أدرك سولون أن انتاج اقليم أتيكا من القمح لا يكاد يكفى سكانه وبالرغم من ذلك فقد كان التجار الآثينيين يتاجرون فيه ويصدرونه للمدن المجاورة الأخرى وغيرها من البلدان ثم يستوردونه مرة أخرى الى أثينا

ليباع بأسمار باهظة وهكذا وجدوا فى ذلك موردا للكسب السريع وعلى ذلك حرم سولون تصدير القمح خارج أتيكا وجعل التصدير وقفا على زيت الزيتون والمصنعات حتى يهبط ثمنه ويضمن للفقراء خبزهم •

### (د) تشجيع الصناعة وتصديرها ;

شجع سولون الصناع وألزم كل والد أن يعلم ابنه حرفة أو تجارة حتى لا يشب عاطلا كما شجع الحرفيين الأجانب على العيش فى أثينا بالرغم أنه لم يعتبرهم مواطنين بل عرف وضعهم الاجتماعي «بأصحاب المهن» Metikoi وكان هدف سولون هو أن يشجع الصناعة الأثينية لأن الأواني والصناعات الكورنثية كانت تحتكر الاسواق وقتئذ وبالفعل بدأت صناعة الأواني الاثينية تأخذ طريقها الى الأسسواق الخارجية وكانت هذه بداية لصناعة اشتهرت بها أثينا فيما بعد ومن الرسسوم التي كانت تزينها نستقي مصادرنا عن الحياة الاجتماعية واليومية بل والدينية أيضا و كما غير سولون النظام النقدي فاستخدم للمعاملة المالية وحدة جزيرة يوبويا النقدية هما كما عدم سولون النظام النقدي فاستخدم للمعاملة المالية وحدة جزيرة ايجينا المالية Aegina والتي كانت مسخدمة في أثينا وحدة جزيرة ايجينا المالية مانس اليه اعادة تنظيم الموازين والمكايسل والمقايس (۱) و المقايس (۱) والمقايس (۱) و

#### (هـ) الفاء قوانين دراكون الارهابية:

أدرك سولون أيضا أن قوانين دراكون قاسية أكثر مما ينبغى فألفاها كلية الا فيما يختص بجرائم قتل المواطنين homicide لاتفاقه معه فى شناعة هذا الجرم • وبالتالى فرض عقوبة الاعدام على من يرتكب هذه الجريمة •

<sup>(1)</sup> E. Levy; La reforme Solonienne des mesures, poids et monnaies. Apropos d'une Controvers, recente, Gazette Numismattque Suisse, XXIII, 1973, Cahier 89, p 1-6; (R H CCXLVI, 1971, p 109).

حيث يؤكد ما ذكره كراى من قبل من ارتباط اعادة تنظيم النقد باعادة تنظيم المقاييس والموازين والمعايير لكن آخرين يفصلون بين اصلاح النقد ويرون لا علاقة له بالموازين انظر:

M.H. Crawford: «Solon's alleged reform of weights of measures, Eirene, X, 1972, p. 5-8.

## (و) اعادة تنظيم الوضع الاجتماعي:

وبعد أن وضع سولون أساس الصناعة الأثينية ارتأى اعادة تحديد الامتيازات الطبقية لارضاء كافة الطبقات • فمثلا منح بروليتاريا المجتمع الاتيكى الحق فى أن يصبحوا أعضاء فى تنظيم شعبى هو الجمعية العامة Ecclesia كما منحهم حق العمل كمحلفين فى القضايا العامة • ولذا أعاد تقسيم طبقات المجتمع حسب ما تملكه كل طبقة من أموال أو حسب النظام التيموقراطى (Timocracy) (ا) وعلى ذلك قسم الآثينيين الى الطبقات الاجتماعية التالية :

الأغنياء: وعرفهم بالذين لا تقل ملكيتهم عن خمسمائة مكيال من الحبوب Pentacosiomedimni وجعلهم يتربعبون على رأس الهرم الاجتماعي ويتمتعون دون غيرهم بشغل الوظائف الكبرى مثلمنصب الأرخون ومناصب الجيش والادارة •

الفرسان: Hippeis وهم الطبقة المتوسطة ومنحهم حق شغل الوظائف الصغرى التي تلى الوظائف الكبرى في الأهمية •

الحرفيون: Zeugitao وتمتعوا بالعمل بالتجارة وزراعة الارض وبعض المناصب الصغرى والحرف .

المعدمون: أو الذين « لا يملكون » ين Thetes بروليتاريا المجتمع الاثينى وحرم عليهم الوظائف الرسمية تماما مقابل عضوية الجمعية العامة والعمل كمحلنين فالمحاكم بلا أجر وقد أعطى سولون لهذا المجلس سلطات هامة مثل السلطة القانونية ومراقبة سير العمل وحق استدعاء الموظفين والاستماع الى تقاريرهم فى نهاية مدد وظائفهم وعلى ذلك يمكن القول بأن سولون وضع بين يدى الطبقات الدنيا سلطات كبرى وجعلهم هم المسيطرون على الدولة وهذا بداية الطريق الفعلى الى الديموقراطية ٠

<sup>(</sup>۱) وفي اللاتينية Plutocracy

## (ز) توزيع الوظائف حسب القبائل:

وحتى لا يعطى سولون الفرصة لفئة معينة لكى تحتكر وتسيطر على الدولة ابتدع نظام ترشيح الموظفين حسب قبائلهم • فكانت كل قبيلة ترشح عشرة من أبنائها لشغل وظيفة الأرخون ثم تجرى القرعة بين المرشحين لاختيار العدد المطلوب •

### (ح) انشاء مجلس الأربعماية:

وعن طريق النظام القبلى السابق ذكره كون سولون مجلسا تشريعيا من الطبقات الشلاث الأولى للاشراف على ادارة شئون الدولة واجسراء الانتخابات وجعله هيئة تنظمية لها وزنها فى ادارة شئون البسلاد • وكان هذا المجلس هو نواة مجلس الشيوخ الذى عسرف بمجلس « البولى » فيما بعد •

## (ط) تعزيز سلطة الحكمة الدستورية: Areopagus

وأخيرا عزز سولون من مركز محكمة الاريوباجوس والتي كان مركزها قد تزعمزع تتيجمة للصراع الطبقى الاجتماعى وجعلها حاميمة للقوانين وللدستور وأعلى سلطة دستورية والرقيب العام على الأخملاق والسلوك العام • وكانت هذه المحكمة تمثل نفوذ الارستقراطيين •

ان نظره عامة على اصلاحات سولون تجعلنا نحس بأنه لم يقم بثورة اجتماعية هدمت النظام القديم وقضت على الظلم الاجتماعي تماماً (۱) وعلى الارستقراطيين مصدر هذه القلاقل لأنه كان أرستقراطيا نفسه ، وان كان قد حد من نفوذ الطبقة الارستقراطية الاأنه تركها قوية كما كانت، ونستنتج من هذا أنسولون بني ظامه الجديد على الملكية أو ما يعرف بالنظام التيموقراطي هيئة فقد خطى سولون خطوة كبيرة بالمجتمع الاثيني نحو الديمقراطية هيئة فقد خطى سولون خطوة كبيرة بالمجتمع الاثيني نحو الديمقراطية ميثة فقد خطى سولون خطوة كبيرة بالمجتمع الاثيني نحو الديمقراطية ميثة فقد خطى سولون خطوة كبيرة بالمجتمع الاثيني نحو الديمقراطية

<sup>(</sup>۱) من الجدير بالذكران الشاعر والسياسي ثيو چنيس الميجاري Theognis of ورة Mogara قلد في نهاية القرن السادس اعمال سولون منعا لحدوث ثورة ضد اسرته الارستقراطية ويعتبر من الشعراء القلائل الذين خلدوا اراءهم الايديولوجية في قصائد الشعر انظر:

Al, Dovatur Theognis von Megara und zein soziales ideal, klio, LIV, 1972 p. 77 ff. وعن تأثير اصلاحات سولون في التشريع الروماني أنظر القال التالي . J. H. Oliver' The Solonian Constitution and a Roman Consul of 149 A.D., G.R.B.S, XIII, 1972. pp. 99-101.

المعين وتظرا لوجود أغنياء باهظى الثراء فى المجتمع الاثينى ، فقد وضع ذلك الكثير من الامتيازات السياسية فى أيدى الذين يملكون الكشير ولكن باعطائه سلطات للذين لا يملكون وهى سلطات كما رأينا ليست هيئة فقد خطى سولون خطوة كبيرة بالمجتمع الاثينى نحو الديمقراطية حتى أن الأثينيين لم ينسوا له ذلك عندما حققوا تظامهم الذين عرفوه باسم الديمقراطية وذلك ابان القرن الخامس قبل الميلد فوصفوه بأنه أبو الديموراطية ومؤسسها الاول .

تقول الروايات أن سولون بعد أن وضع تشريعه غادر أثينا ليتجول فى بلاد عديدة لمدة عشرة سنوات حتى يعطى لنظامه الفرصة فى أن يختبر نفسه وهو بعيد عنه، وزار سولون ابان رحلته هذه مصر وقبرص ومملكة ليديا Lydia في آسيا الصغرى • وقد ابتكرت الروايات قصة لقائه مم كرويسوس Croesus ملك ليديا الذي اشتهر بثرائه الاسطوري الفاحش وكيف أن كرويسوس تجول في صحبته ليريه خزائن ذاهبة ثم سأله عرضا عما اذا كان ( سولون ) يعرف من هو أسعد منه حظا •فروى له سولون حياة مواطن أثيني متوسط الحال ورب لأسرة مات وهو يقاتل من أجل وطنه ثم كرر كرويسوس الساؤال عليه مرة أخــرى فروى له سولون قصة شابين ماتا من الارهاق بعد أن جرا عربة أمهمما العجوز الي مهرجان دینی أقیم فی دلفی (۱) عندئذ غضب کرویسوس لأنه لا یجـــد لنفسه مكانا في قوائم السعداء عند الاغريق ثم شرح له سولون أن الاغريق لا يهنئون الأنسان على نجاح أو في مناسبة سعيدة لأنهم يعلمون أن القدر يخبىء له ما هو سعيد أيضا وأنهم لا يعترفون بالانسان السعيد الا اذا مات سعيد! وأن الحياة في نظر الاغريق صراع لم ينته بعد فكيف يهنئون الانسان علن الفوز في جولة بينما لم تنته المباراة بعد (٢) ؟

وتستطرد الرواية فتروى أن الأحداث خبأت لكرويسوس ما تنبأ به

<sup>(</sup>۱) هذان الفتيان هما كليوبيس Kleobis وبيتون Biton اللذان خلدا في تماثيل ضخمة Colossal) ابان القرن السابع قبل الميلاد فيما يعرف بالكوروى (koroi)

<sup>(</sup>٢) هيرودوت الكتاب الأول . فقرة ٣٠ وما بعدها .

سولون فقد زحف ملك الفرس قورش واستولى على مملكة ليديا وقبض على كرويسوس وأوثقه ووضعه فوق كومة من الأخشاب أشعل فيها النار ولما أحسكرويسوس بأنالنار قد أوشكتأن تلحق به تذكر سولون الحكيم وقوله له: « نحن ننتظر حتى نهاية الصراع » فهتف باسمه ثلاث مرات وسمعه قورش وأمر بحل وثاقه ليسأله عن سولون هذا ولما روى له القصة أمر بالعفو عنه واتخذه صديقا له .

تلك هى الاقصوصة التى رواها لنا هيرودوت بالرغم من أن هناك فارقا زمنيا بين سولون وبين حكم كرويسوس يبلغ أربعة وثلاثين عاما الا أنها تلفت النظر الى تفاقم خطر الفرس فى آسيا الصغرى واحتلالهم مملكة ليديا وتهديدهم للمدن الاغريقية الموجودة على ساحل آسيا الصغرى .

وعاد سولون من رحلته التي امتدت الي عشر سنين ولدهشته وجد أن اصلحاته لم تقض على الخطر بل أخرت في انشجار. ولأنه ترك المتطرفين من كلا الأطراف المتنازعة يعمملون لمنازلة كبرى من أجل الاستيلاء على الحكم ووجد المجتمع الاثيني منقسما على نفسه الى ثلاثة أحزاب متقاتلة هي حزب الجبل وحزب السهل وحزب الشاطيء حيث كان يتزعم كل منهم زعيم وكما وجد أن أحد أقربائه ويدعي كان يتزعم كل منهم زعيم وحزب الجبل ويكون عصابة بيستراتوس Peisistratus يتزعم حزب الجبل ويكون عصابة لتحتل الاكروبول ثم ينصب نفسه حاكما مطلقا أو طاغيا على البلاد وهو نظام حكم جديد لم تعرفه البلاد من قبل وهو نظام حكم جديد لم تعرفه البلاد من قبل و

<sup>(</sup>١) عن صراع الأحزاب الثلاثة بعد سولون انظر :

<sup>(1)</sup> E. Klume," «BemerKungen zu den Diskussionen uber der drei «Parteiem» in Attika zur zeit der Machtergreifung des Peisistratos», Klio LIV, 1972, p. 101-124.

## الفضسل لتأكن عصر الطفاة الأغريق أو قيام دكتاتورية الفرد الواحد

(Greek Tyrants)

أطلق الاغريق على كل من ينتزع الحكم بالقوة ليقيم من نفسه حاكما على أشلاء الدستور لفظ «الطاغي» Tyrannos ولقد مرت بلاد اليونان

يرى البعض أن فكرة حكم الطفاة جاءت الى بلاد اليونان من آسيا الصغرى وعلى وجه التحديد من ليديا حيث قلدوا حكم ملكها جوجيس Gyges

J. Labarbe," L' apparition de la notion de tyrannie dans la Grece antique, Acta Classica, XL (1972). p. 471-504.

ويرى بعض آخر أن ظاهرة قيام حكم الطفاة تطور طبيعى لظهور فئة من العسكريين الطبوحين استخدموا الجنود المشاة الثقيلى التسليح hoplites والمحترفين لقلب نظم الحكم الارستقراطية وتنصيب انفسهم بفوة السلاح حكاما منفردين مقلدين ملوك الشرق من أمثال جوجيس ملك ليديا وفراعنة الاسرة الصاوية خاصمة بسماتيك انظر:

R. Drews: The first Tyrants of Greece, Historia XXI, 1972, p. 129-144.

وهده هى الآراء الحديثة بدلا من الاراء القديمة والتى يمثلها اور Ure الذى يربط هده الظاهرة بالتطور الاجتماعي مثل ظهور الطبقة البرجوازية الجديدة ويشبه الموقف بأسرد المديتشي في فلورنسا ابان عصر النهضة حيث كانوا طفاة لانهم كانوا اغنياء قادرين على الانفاق على الانقلابات العسكرية انظر:

P.N. Ure, The Origins of Tyranny (1922).

، وقد انتقد اندروز هذا الراى بأنه يقحم مفهومات سياسية معاصرة على هذه الظاهرة

Cf. A. Andrews, The Greek Tyants, Hutchinson University library, 1966, p. 154. كذلك راى نيلسون الذى يرجع ظاهرة الطفاة الى ظهور طبقة رحال الصناعة وازدهارها انظر:

M.P. Nilsson, The Age of Early Greek Tyrants (Dill Memorial Lecture Belfast 1936).

بهذا النوع الجديد من الحكم ابان القرنين السابع والسادس قبل الميلاد ولذا يطلق عليه بعصر الطغاة وهو نظام نشأ عندما انتزعت طائفة معينة من الشعب عادة الطبقة الوسطى الحكم عن طريق السلاح من الارستقراطيين الذين كان حكمهم يترنح فى هذه الآونة والحق يقال كان هذا الحكم أكفأ بكثير من حكم الارستقراطيين الذين فشلوا فى معالجة المشاكل الاجتماعية بالسياسة والكياسة بل لجأوا الى القوة والعنف مثلما فعلت أسرة آل الكيمايون فى أثينا ، بعد محاولة كولون الفاشلة ومثلما فعلت أسرة آل الكيمايون فى أثينا ، بعد محاولة كولون الفاشلة و

لقد كان الطاغى الاغريقى يقيم من نفسه وصيا على الفقراء والمعوزين لكى يكسبهم الى جواره وكثيراً ما كان الطغاة عقيلاء ومستنيرين بالرغم من أن بعضهم كان دمويا وعنيف وارتكب أفعالا تقشعر لها الأبدان حتى أصبحت الكلمة تعنى طاغية بمفهومنا الحديث .

لقد ارتبط ظهور الطغاة بتدهور الأحوال الاجتماعة القديمة نتيجة للثورة التجارية الكبرى وما تلا ذلك من تقدم صناعى و ر طبقات غية جديدة نافست طبقة النباز وطالبتها بالمزيد من الحقوق بل حنقت عليها لاحتكارها السلطة والحكم وحدها • كما أن التطبور فى نظام الجيش الذى أصبح يعتمد على جنود الطبقة المتوسطة أثر تأثيرا كبيرا اذ أدركت هذه الطبقة التى ملأت صفوف الجيش أن بيدها وحدها يتحقق سلام الأمة حتى أنها أصبحت تلقب نفسها بالشعب Demos وبرز من بين صفوفها زعماء ، خاصة عندما اندلعت الصراعات عند الأزمات (۱) الداخلية الناقجة من الصراع والتخلخل الاجتماعى أو من وجبود خطر خارجى ، وكان قائد الجيش بعد عودته من ميدان المعركة ظافراً حيث تستقبله الجماهير بالهتاف والتصفيق يجد الطريق مفتوحا أمامه لانتزاع تستقبله الجماهير بالهتاف والتصفيق يجد الطريق مفتوحا أمامه لانتزاع السلطة بقوة السلاح مخالفا الدساتير والعرف والقوانين ليجعل من

<sup>(</sup>۱) عن تطور معنى كلمة Demos الى مفهوم اجتماعى وسياسى انظر:

W. Donlon, «Changes and Shifts in the meaning of «Demos», in the Archaic, Period, Pars. del Pass CXXXV, 1970. p. 381-395.

نفسه حاكما منفردا غير شرعي وهذا ما تعنيه كلمة تورانوس Tyrannos ( التي ترجمت خطأ الى « طاغية » (١) في اللغة العربية ) والمثل على ذلك واضح في حالة جيلون طاغية سيراكوزه Gelon Tyrant of Syracuse الذي بعد انتصاره على أهل قرطاجنة الذين غزوا جزيرة صقلية عام ٤٨٠ ق٠٠م نصب نفسه طاغية عليها ٠ وفى بعض الأحيان كان قائد الجيش يقوم بانقلابه بحجة أنه ذاهب للدفاع عن الوطن فى وجه خطر خارجي والمثل في ذلك واضح من حالة الطاغية ديونيسيوس Dionysius الأول الذي قام بانقلابه قبل ذهابه لانقاذ الأمة من الخطر الخارجي الذي كان يحيق بها وفى بعض الأحيان نجــد « الطغــاة » ينحـــدرون من أسر أرستقراطية ناقمة على الحكم الارستقراطي نفسه • كما أن بعض الطغاة كانوا من أسرة قادرة (٢) على تمويل الانقــــلاب أو أسر جمعت لنفسها رأس مال من التجارة وأثرت أن تتزعم النبقات الدنيا واستخدامها وتجنيد عواطفها للوصول الى الحكم • بالاضافة الى ذلك كان هناك طبقة من الطغاة العملاء كالذين أقامهم الفرس على مدن ساحل آسيا الصغرى في ظلال حاميات عسكرية ليحكموا باسمهم في أواخر القرن السادس قبل الميلاد •

وبالرغم من أن الطغاة الاغريق وجدوا فى كافة المدن الاغريقية على كافة عصورها ( منذ القرن السابع قبل الميلاد عندما بدأ حمكم الارستقراطيين يترنح حتى أواخر القرن الثانى قبل الميلاد قبيل سقوط .بلاد اليونان فى « حوزة » روما ) الا أن العرف جرى على جعل عصر الطغاة فى بلاد اليونان يبدأ من عام ٢٥٠ ق٠٥ ق٠٥ ( عندما استطاع كوبسيلوس Cypselus فى كورنثا من أن يسقط حكم أسرة آل باخيس Bacciades ويقيم من تفسه طاغيا على المدينة ) وينتهى فى عام ١٠٥ ق٠٥ ( عندما تمكن الأثينيسون من طرد هبياس Hippias ابن الطاغية

<sup>(</sup>۱) اشتق اللفظ العربي من الفعل طغى يطفى اى جار وزاد على الحد أو بمعنى يثور ويجور ، لكن المعنى في اللغة العربية مثل اللغات الأوربية الحديثة يتضمن الشر والأذى في السلوك ، لكن الكلمة الاغريقية لا تنظر الى ذلك الجانب بتاتا وانما تعنى الوصول الى والانفراد بالحكم بدون القانون ورغما عن القانون . بصرف النظر عما اذا كان « الطاغى » خيرا أو شريرا .

<sup>(2)</sup> cf. P.N. Ure, op. cit., Chapter VII

بيسترّاتوس من أثينا واعلان الحكم الديمقراطي) ومن أشهر الطفاة في ا هذا العصر طعاة مدينة كورتنا مثل كوبسيلوس وابنه برياندر Periander وبسماتيخوس Psammatichus وكذلك طفاة مدينة سيكيون من آل أور ثاجوراس Orthagoras (۱) وعلى رأسهم كليستنيس وأيضاً طفاة مدينة ميجارا Megara وعلى رأسهم ثياجينيس Theagenes وبالنسبــة لنــبا فان آل كوبسيلوّس في كورنشــا وآل بيسسنتراتوس Peisistratus فأثينا يعتبرون من أهم الطغاة الذين أثروا في تاريخ الاغريق . وفي بعض الأحيان كان الطغاة يساندون بعضهم البعض ويقيمون بينهم أواصر الصداقة والقرابة والمصاهرة . وكانوا حلفاء لبعضهم البعض • هكذا على امتداد الماية والأربعين عاما خبرت المدن الاغريقية هذا النوع من الحكم الجديد والغريب أنه هو الذي وضع حد النهاية للاستبداد الارستقراطي ورعونته وعدم قدرته على مسايرة التطورات الجديدة التي طرأت على المجتمع ، كما أن نظمام الطفاة نفسه كان مقدمة للنظام الديمقراطي الذي تلاه، اذ يمكن أن نقول باختصار أن عصر الطفاة كان فترة انتقال بين الحكم الارستقراطي القديم والحكم الديمقراطي الجديد .

## كورنثا تقيم نظام حكم الطغاة والمدن اليونانية تحذو حدوها :

<sup>(</sup>۱) عن دراسة اسرة آل اورثاجوراس وتفسير انقلاب كليتنيس على أنه صراع بين أسرتين أحدهما دورية الأصل والثانية ترجع الى سسكان المدينة ما قبل وصول الدوريين مما ادى الى قيام الآخيرة بالانقلاب ضد الاولى انظر:

H. Rudolf," Die alter Tyrannis in Sikyon, Chiron, I, 1971, p. 75-83.

كانت كورنثا تحتل المركز الثالث بعد أثينا واسبرطة من الناحيــة السياسية والحضارية • وهي تدين بسر عظمتها الى موقسعها الحمسرافي الهام ، اذ تقع على البرزخ المسسسس المعروف باسمها وعلى الخليج الواقع شمال البيلوبونيسوس كما أنها سيطرتعلى الطريق البرى الشمالي الذي يبدأ من هذا البرزخ سواء المنجه منه الى الشرق ــ أعنى الى بحر ايجه عبر المضيق أو الى الغرب على الساحل الشمالي لاقليم البيلوبونيسوس، وهكذا حتم الموقع الجغرافي على هذه المدينة أن تكون مركزا بحسريا وتجاريا وميناء بلاد اليونان الأول ترسو فيه السفن القادمة من أعالى البحار محملة بالواردات ، والمواد الأولية وتخرج منه السفن المحمسلة بالمصنعات الكورنثية. ولذا نهضت الصناعة الكورنثية في أعقاب ازدهار التجارة لتسد حاجتها ، وكان من الطبيعي أن تنظر قوانين المدينــة الى الصانع نظرة احترام وتقدير تفوق نظرتها الى الجندي بعكس الحال في اسبرطّة ولهذا لم تنجب مثل أثينا فحول الشعراء والأدباء والفلاسفة بل كانت كورنثا ترسانة الصناعات ومحط أهل الفنون العملية الذين كانت تشجعهم على النزوح اليها وتغريهم بالوضع الاجتماعي اللائق والفريد من بين سائر صناع بلاد اليونان • وسرعان ما ازدهرت المدينة وكبر حجمها حتى بلغ سكانها ما بين ٤٠ ألفا الى خمسين ألفا وهو عدد يفوق سكان أثينا التي كانت تفاخر بأنها المدينة الأولى لبلاد اليونان • كذلك ِ كانت كورنثا تستوعب عدداً كبيرا من القوى العاملة والعمال خاصة من الرقيق حيث راجت تجارتهم في أسواقها بسبب السفن القادمة من آسيا الصغرى .

وكان من الطبيعى اذا أن ينشأ التنافس والعداء المرير بين أثينا عندما ازدهرت وقوى أسطولها وبين كورنثا لأن الأخيرة رأت فى ازدهار الأولى خطرا يهدد مصالحها التجارية والبحرية ولذا كانت سياسة كورنثا دائماً هى تدمير أثينا وازالتها من الوجود فكانت تؤلب عليها اسسبرطة وسائر أعضاء حلف البيلوبونيسوس ولكن آمال كورنثا لم تتحقق، بل من سخرية القدر أن منافسا سياسيا وبحريا جديداً برز من الجانب الآخر

للحر الإدرياتيكي ليدم كورثنا عن آخرها لأنه وجد فيها خطرا عليه مياسيا. ويجاريا ع هذا للنافس الجديد هو روما (١) .

أن الزائر لكورنثا الحديثة ليدهش عندما يجد أطلال المدينة القديمة تقع على بعد ثلاثة أميال ونصف الميل فقط من البحر • ومن أهم أطلال كورنثا مبوقها العامة agora وبعض مبان قديمة من عصور مختلفة وقد كشفت البعثات الأثرية الأجنبية عن بقايا معبد أبوللون الشهير والذي بناه طاغيتها برياندر Periander وهو عبارة عن سبع أعمدة من الطراز الدوري Doric Style كل منها منحوت من قطعة واحدة من الحجر المدوري Monolithic ومغطاة بالجص الأحمر يرجع تاريخها الى القرن السادس قبل الميلاد •

وعلى مساغة قليلة من المعبد جنوبا يقف تل المدينة الشهير بالأكرو كورنث Acrocorinth والذي ترتمي المدينة بل اقليم البيلوبونيسوس كله تحت سفوحه اذ يستطيع الواقف على قمته أن يشاهد أشهر وأجمل بقاع البيلوبونيسوس مثل جبال أركاديا وقممها التي تغطيها الثلوج البيضاء وقمة جبل بارناسوس المقدس Parnassos والهليكون Helicon بل ان المساهد يستطيع أن يلمح أكروبول أثينا وأطللال البارثينون اذا ما كان الجو صافياً والسماء خالية من الغيوم ، ومن أجل هذا الموقع الهام للأكروكورنث Acrocorinth فقد دارت معارك عديدة من أجل الاحتفاظ به ورد الطامعين في احتلاله .

ان تظرة موجزة عن تاريخ المدينة المبكر تجعلنا ندرك أنها لم تختلف عن أى مدينة أخرى فى بلاد اليونان فتاريخها يبدأ بالأساطير الخرافية التى تفسر الفترات الغامضة من تاريخها والدارس لا يجد مهربا من أن يتعرض لهذه الأساطير وتحليلها وذلك لغياب الدليل المادى .

ويقول أهل كورنثا أن اسم مدينتهم راجع الى اسم « أحد ابنساء زيوس ــ رب الأرباب وكان اسمه Corinthus ولكن الاغريق سخروا من هذا الادعاء واعتبروا افتراء من جانب الكورنثيين » .

<sup>(</sup>۱) وكان ذلك في عام ١٤٦ ق.م. في نفس العام الذي دمرت فيه روما قرطاجة وازالتها من الوجود انظر كتابي : تاريخ الرومان ــ القاهرة ١٩٧٦ ص ١٨٢ .

كذلك تتحدث أساطير المدينة عن أسرات حكمت ، أولها أسرة قديمة ساعدها هليوس Helios رب الشمس على الجلوس فوق العرش ولما مات آخر ملوكها دون أن ينجب وريثا فقد أرسل أهل المدينة شابا مغامراً اسمه ياسون Jason ليستكشف منطقة البحر الأسود وليأتي منها بملك وبعد رحلة أسطورية بحرية شاقة عاد البطل باسون ومعه أمسرة اسمها ميديا Medea من أهل هذه المنطقة وأجلست على العرش وتزوجت من ياسون الذي أصبح يحكم المدينة باسمها ولكن سرعان ما دب الخلاف بينهما بسبب رغبة ياسون في الزواج من أخرى فهجر ياسون زوجته الشرقية فاضطرت الى تسليم العرش لحاكم وطنى جديد هو سيسيفوس وبهذا بدأت أسرة جديدة من الأسرات التي حكمت المدينة • وجدير بالذكر أن وجهـة نظر الكورنثيين تختلف عن رواية الاثينيــين لهــذه الاسطورة • فمثلا روى الشاعر يوربسـديس في مسرحيته المعـروفة باسم « ميديا » أن هذه الأميرة كانت شرقية بربرية ذات سلوك متوحش وتمارس السحر الأسود ضد من لا يعجبونها ولهذا هجـرها زوجهــا فحنقت عليه لدرجة أنها ذبحت بيديها ولديها منه ثم تقتل عروس زوجها الجديدة وتعود الى بلادها • كذلك روى أهل مدينة كورنثا أن ولدى ميديا من ياسون رجما حتى الموت لأنهما حملا السم الى زوجة أبيهما كذلك يروى لنا الكتاب الاغريق أن قبرى هذين الولدين كانا من أهم الأماكن السياحية التي يذهب الزوار لمشاهدتها حتى القرن الشاني الملادي ٠

وخلاصة القول أنه بينما نظر الاغريق ـ وخاصة أهل أثينا ـ الى ميديا نظرة تحقير اعتبرها أهل كورنثا ملكة عظيمة حكمت المدينة ومن الواضح أن العداء السياسي بين البلدين كان وراء هذا الاختلاف ونحن لا نملك أن تؤيد احدى الروايات على الأخرى نظراً لغياب الدليل المادى •

أما الحاكم الجديد سيسيفوس Sisyphos فيبدو أنه كان شخصية تاريخية بالفعل ولقد أصبح اسم هذا الملك فيما بعد مصرب الأمثال المنافقة بالفعل ولقد أصبح اسم هذا الملك فيما بعد مصرب الأمثال

للمكر والخداع وانعكاساً لشخصية الكورتشى التاجر ولكن نجد الخلاف يظهر بين الروايات الاثينية والروايات الكورنثية بخصوصه فبينما يصوره هوميروس في الأوديسا وهو يقضى عقوبة شاقة في الجحيم عند هاديس Hades يصوره الكورتثيون كبطل من أشجع الأبطال وملك لا يقل عن الآلهة قوة وعظمة •

وأيضا من أشهر الأساطير التي سادت بين الكورنثيين قبل حسرب طروادة أسطسورة البطل الكورنثي بللروفون Bellerophon حفيد سيسيفوس والذي استطاع أن يأسر الجواد الأسسطوري المجنسح بيجاسوس Pegasus وهو يشرب من ينبوع ماء فوق الاكروكورنث وكان ذلك بمساعدة الربة أثينا التي أعطت بللروفون لجاما وشكيمة من ذهب ليأسر بها هذا الحصان الأسطوري ويستخدمه في معامراته البعيدة وربما يفسر ذلك تسمية معبد الربة أثينا بالمدينة باسم « معبد الربة أثينا بالمدينة باسم « معبد الربة أثينا صاحبة اللجام » •

ولما حدثت حرب طروادة تحدثت الأساطير عن عجز كورنا فى ارسال حملة مثلما فعلت موكيناى وبيلوس لمساعدة الآخيين وتتحدث عن ارسال المدينة لفرقة واحدة عملت تحت تيادة أجاممنون ملك موكيناى ومن المواقف الظريفة التى روتها الأسطورة أن أحد أحفاد بللروفون كان يحارب مع الطرواديين وبينما كان يتبارز مع ديوميديس Diomedes أحد أبطال الاغريق وفى أثناء الحوار الذى دار بينهما تبين لهما أنهما أهل وأقارب ومن ثم تصافحا وأعيجب بللروفون بدرع ديوميديس النحاسى فتبادله بدرعه الذى كان من الذهب الخالص وسخر الاغريق فيما بعد لهذه الصفقة واعتبروا الحفيد الطروادى غشيما غياحتى أن فيما بعد لهذه الصفقة واعتبروا الحفيد الطروادى غشيما غياحتى أن عوميروس يعقب على هذه الصفقة بأن « زبوس ذهب بذكائه » فأقدم على المبادلة ه

وعندما تلى حرب طروادة الغزو الدوري الذى غير من وجه بلاد اليونان سياسة وثقافة وتاريخا وهاجر المطرودون من بلادهم الى آسيا الصغرى حيث أسسوا أيونيا لا نسمع شيئاً عن مهاجرين من كورنشا

ولكن نسم أن كورنا بعثت من جديد كمدينة دورية لحما ودما بصورة غير التى كانت عليها قبل الغرو الدورى و وسمع عن ظلم جديد لحكم المدينة عن طريق طبقة أوليجارخية من النبلاء من أسرة آل باخياس Bacciadae والتى طردت الأسرة النبيلة السابقة ودفعت بهم الى الهجرة خارج البلاد فهاجروا حيث أسسوا مستوطنتين أحداهما كوركيرا (جزيرة كورفو المواجهة للساحل الغربى لبلاد اليونان والأخرى مستوطنة ابيدامنوس Epidamnus دورانزو الحالية على ساحل البحر الادرياتيكى ) كما هاجر بعضهم الى صقلية وأسسوا مستوطنة قدر لها أن تكون سيدة المستوطنات الاغريقية جميعها فى هذه الجسزيرة وهى مدينة سيراكوزه Syracusae.

## اسرة باخياس تضع أساس نهضة كورنثا:

يروى لنا التراث القديم أن أسرة آل باخياس عام مكمت مدينة كورنثا قرابة ماية وأربعين سنة من ٧٥٠ الى ٢١٠ ق٠٥ واستطاعت خلالها هذه الأسرة أن تضع نواة أسطول المدينة العظيم الذى أصبح فيما بعد سر قوتها وسلطانها فيما وراء البحار لأنهم بنوا الترسانات البحرية ويقال أن الكورنثيين أول من ابتكروا السفن ذات الشلاث طوابق Triremes وأن أول معركة بحرية فى تاريخ الاغريق هى تلك التى حدثت عام ١٤٠ ق٠٥ ما بين مدينة كورنثا ومستوطنتها المتمردة عليها كوركيرا Korkyra وهكذا دفع حكام أسرة آل باخياس قوة الدولة الى االأمام فنشروا سلطان كورنثا فيما وراء البحار وعلى الطرق والمرات المائية الحيوية كما طهروا البحار من خطر قراصنة البحر وفرضوا مقابل ذلك اتاوة على المنفن فضمنوا لهمم بذلك دخلا زاد من ثرائهم واقتصادهم و وفى ظلال ازدهار التجارة ازدهرت الصناعة وتعلم الكورنثيون الكثير من خبرة شعوب الشرق الأوسط فكانوا أول من

اقتبس من فنون الشرق (۱) خاصة فن الرسم الطبيعى المتحسرك والحى والنماذج المليئة بصور النباتات والحيوانات ذاب الألوان الزاهية مسا يعرفه علماء الآثار بأسلوب الاستشراق Vase Painting خاصة فى معالجة الرسم على الاواني Vase Painting كما أن كثرة الأسلوب الاستشراقي على (۲) الأواني الكورنشية التي انتشرت انتشارا كبيرا يدل على صناعة ناجحة ظلت تكتسح الاسواق حتى طورت أثينا صناعتها وقليلا قليلا انتزعت من كورنثا هذا النجاح ولا نسمع بعد ذلك الاعن الصناعة الاثينية ومدارس الرسم الاثينية فوق الأواني المتعددة حستى العصر الهللينستي،

ولكن من الواضح أن المدينة لم تسلم من الصراع الاجتماعي نتيجة الظهور طبقات ثرية جديدة ونتيجة لضعف الأسرة الارستقراطية الحاكمة وعدم قدرتها على مواجهة التحديات والظروف الجديدة حتى تمكن أحد أنصاف النبلاء الساخطين واسعه كوبسيلوس Cypselus عام ١٠٠ق٠٠ من أن يستخدم القوة ويجمد القوانين ويحكم منفردا ويبلش بأعدائه وهو ما يعرف عند الاغريق بحكم الطاغية Tyrannos.

### عصر الطفاة في كورنثا:

اذا كانت عظمة كورنثة تدين لأسرة باخياس فانها تدين بدرجة أكبر لنشاط وديناميكية الطغاة • حقيقة أننا لا نعرف الكثير عن الطاغي الأول

<sup>(</sup>۱) من المعروف أن أول معبد أغريقي بنى على الطراز الدورى الذي هو صورة مطورة من المعبد المصرى (خاصة معبد زوسر في سقارة الذي بني حوالي عام ٢٦٠٠ ق.م) هو معبد الربة ديميتر في جيزيرة كوركيرا والذي بني حوالي عام ٢٠٠ ق.م ، وعن علاقة الاغريق بمصر في هذه الفترة الظر:

M.M. Austin, Greece and Egypt in the Archaic Age, (Pieceedings of the Combridge Phiological Society, Suplement no. 2). 1970. p. 15 ff.

<sup>(</sup>۲) اندریه ایمارد وجانین او بوایه: تاریخ الحضارات العام الشرق والیونان القدیمة \_ ترجمة فرید واعز وفؤاد ابو برحان بیروت \_ منشورات ویدات ۱۹۹۶.

كوبسيلوس لأن المعلومات التى وصلت الينا متناقضة فقد وصفه بعض الكتاب بأنه كان قاسيا ، عنيفا ومتسلطا ، كبح حرية الناس بالقمع وطرد النبلاء بالقوة وصادر أموالهم ودفعهم للهجرة خارج البلاد حيث أسسوا المستوطنات ( وهذا يفسر العداء السافر بين المدينة ومستوطناتها والذى وصل الى حد الحرب بل وجر بلاد اليونان كلها الى ساحة الحرب معها) ويرى آخرون أنه كان حاكما عادلا أحبه الناس ووثقوا فيه ووثق هسو بدوره فيهم ، فكان يسير فى الطرقات والأسواق دون حراس حوله وأنه كان مسالما لا يميل الى الحرب ( وبالفعل لم تشغل كورتنا أى حرب أثناء حكمه لها ) بل كرس همه فى اقامة المستوطنات جنوب ايطاليا وصقلية وأقام علاقات طيبة مع سلطات العبادة الكهونية فى دلفى حيث معسد وأقام علاقات طيبة مع سلطات العبادة الكهونية فى دلفى حيث معسد لهذا الآله بال كرس همه فى على كهنية دلفى بالهدايا كذلك أقام لهذا الآله كرس علاقات طيبة مع دول غير هيللينية مثل مملكة ليديا فى غرب كوبسيلوس علاقات طيبة مع دول غير هيللينية مثل مملكة ليديا فى غرب

ولما مات كوبسيلوس حكم من بعده ابنه برياندر Periander الذى فاق أباه نجاحا فى الوصول بكورنثا الى قمة العظمة والازدهار ولكن التراث القديم لايترك لنا صورة واضحة عن شخصيته بل يظهره متناقضا بين الخير والشر ولكن أغلب الظن أنه بدأ حياته معتدلا ومحبوبا ولكسن مالبث أن تغير فتسلط على الناس وارتكب جرائم بشعه من أجل تأمين العرش ننفسه وذكر أرسطو أنه كان أول من ابتدع قطف الرؤس اذا نمت أكثر من اللازم ، وروى التراث الاغريقى فيما بعد أنه حرم على الناس العلم وأغلق النوادى والمجتمعات حتى لا تشجع الناس على التمرد والثورة وكانت سياسته الابقاء على الشعب جاهلا ومعدما حتى لا يكون له حول ولا قوة كما بث بين الناس العيون والجواسيس ومنع التجمهر والاجتماعات وعلى العكس من أبيه قام بعدد من الحروب فغزى مستوطنة كوركيرا المتمردة كذلك دخل فى صراع مسلح مع مدينة ميليتوس Miletus

كذلك أقام بريالدر علاقات قوية مع فراعنة مصر حتى أن ابن شهقه أعطى اسم بسماتيخوس Psammatichus (۱) تيمنا باسم الفرعون سماتيك أحد فراعنة الأسرة الصاوية وعموما تمتع بريالدر باحترام كبير على مستوى العالم الهلليني كله لدرجة أنه كان يدعى للتحكيم فى المنازعات بين المدن المتصارعة ، ومن أهم المستوطنات التي أسسها برياندر مستوطنة بوتيدايا في الشمال الغربي من حوض بحر ايجه وكانت هذه المستعرة الدورية شوكة في حلق المصالح الاثينية والتي كانت تسيطر تعاما على هذه المنطقة (كان مهاجمة أثينا لهذه المدينة أحمد أسباب قيام الحرب البيلوبونيزية التي اشتعلت رحاها بين أثينا وأسبرطة فيما بعده

كذلك روى التراث القديم أن برياندر كان أول من أوجد المهرجان الرياضي لخليج كورنئة المعروف باسم المباريات الاستمية Isthmian games كانت تقام كل عامين تكريما لرب البحار بوسيدون Poseidon كان هذا المهرجان من أنجح المهرجانات الرياضية لكثرة زواره وجماهيره وقد جنت كورنثا دخلا كبيرا منه ولذا بقيت ادارة هذا المهرجان في يدها حتى النهاية • كذلك شهل نشاط برياندر الديانة اذ أعجب برب الخمر ديونيسوس وسحره الرمز الذي يتضمنه موته ثم بعثه في الربيع عندما ينضج النبيذ الجديد ولهذا أنشأ برياندر جوقة لانشاد ترانيم مقدسسة لهذا الاله عرفت باسم الديثورامب Dithyramb والذي منه تبلورت المسرحية الاغريقية فيما بعد •

كذلك كان عصر برياندر عصر بناء وتعمير اذ بنى معبد أبوللون الكبير والذى سبق ذكره ويقال أن المهندسين الكورنثيين هم أول من أوجدوا قواعد البناء المعمارى مثل بناء الواجهة المثلثة pediment التى توجد فى المعابد والمبانى الكبرى وهم أول من بتدعوا تزيينها بالرخام المنحوت

<sup>(</sup>۱) من المعروف أن ملوك الاسرة الصاوية ٦٦٣ ــ ٥٢٥ ق.م في محاولتهم لاحياء الامبراطورية المصرية المنهارة حاولوا بناء اسطول مصرى حربي من السفن الاغريقية ذأت الثلاثة طوابق من المجدفين للغريقية ذأت الثلاثة طوابق من المستبعد أن يكونوا قد تعرف في الهيروغليفية باسم Kbnt وليس من المستبعد أن يكونوا قد چندوا خبراء من كورنثا لهذا الفرض أنظر المقالة الطريفة:

Alan. B. Lloyd. «Trieremes and The Saite Navy», Journal of Egyptian Archaeology, 58 (1972). p. 2 68. 279.

وقد لمعت أسماء مهندسين كورنثيين أثناء هذه النهضة المعمارية ولكن للأسف لم يصل الينا كثير من هذه المبانى حتى معبد أبوللون فقد دمره حريق كبير عام ٤٤٨ ق. م كما أن عجز كورنثا على أن تكون خلاقة فى مجال الشعر والأدب جعلها تعوض ذلك بدعوة مشاهير الشعراء والأدباء خاصة من أثينا واغرائهم بالاقامة وحسن الاستقبال ولهذا مدحهاالكثيرون في أشعارهم ومؤلفاتهم •

### نهاية حكم الطفاة في كورنثا:

حكم برياندر أربعين عاما حتى دهمته الشيخوخة وبدأ الصراع حول المرش واختار برياندر ابن شقيقه بسماتيخوس ولكن هذا الاخير كان ضعيفا ولم يستطع حماية الحكم من ثورة النبلاء الذين عادوا من المنفى ومعهم قوات من أسبرطة واستولوا على كورتنا وقتلوه ومنذ ذلك الوقت انضمت كورتنا الى حلف البيلوبونيسوس وأصبحت من أبرز أعضائه وكذلك أقام الارستقراطيون حكما أوليجار خيا على نعط النظام الذي شجعته أسبرطة في مدن البيلوبونيسوس و

ومهما يكن من أمر فان فضل الطفاة فى بناء كورنثا عظيم لأنهم هم الذين جعلوها تنتزع السيادة على البيلوبونيسوس من مدينة أرجوس المجاورة وهم أصحاب التوسع الاستيطاني(۱) والانتشار التجارى وبناء القوة البحرية وهم أول من أوجدوا نواة لحياة ثقافية واجتماعية من أجل الترفيه على قلوب الشعب العامل الكادح وقد بلغ اقتصاد كورنثا فى عهدهم درجة عالية من القوة فهم أول من سكوا عملة فضية باسم مسدينتهم بدلا من التعامل بعملة أرجوس وكانت العملة الجديدة تحمل على احسدى وجهيها صورة للجواد الاسطورى بيجاسوس وعلى الوجه الآخر شعار الصليب المعقوف Swastika شار الصليب المعقوف شاكه في صقلية وإيطاليا مما يدل على النفوذ والرخاء ، كبيرة من هذه العملة فى صقلية وإيطاليا مما يدل على النفوذ والرخاء ، وليس من الغريب أن نعشر على بعضها فى مصر وربسا فى ممفيس أو

(٢) وهو نفس الشعار الذي اتخذته المانيا الهتلرية شعارا لها .

من القرن العشرين . (1) cf. Carl Roebuck," Some Aspects of the urbanization of Corinth, Hesperia Xal (1972). p. 96-127.

نقراطيس أو سمائر الأماكن التى وفد اليهما التجار الاغريق قبل فتح الاسكندر لمصر وعموما فان منطقة صقلية وجنوب ايطاليا كانت منطقة حيوية للمصالح الكورنثية كما كانت منطقة البحر الأسود بالنسبة لأثينا

هكذا بسقوط حكم الطغاة سقطت الامبراطورية الكورنثيةواعتكفت كورنثا على النجارة فقط وحاولت أن تكون على علاقة طيبة مع كثير من الدول من أجل مصالحها • أما من ناحية نظام الحكم الداخلي فقد اقتبس الأوليجارخيون نظام أرجوس القديم وأقاموا مجلسا تشريعيا عدد أعضائه ثمانين عضوا يختارون على أساس عشرة أعضاء من كل قبيسلة ووزعت الاختصاصات الادارية عليهم • حقيقة أن الأوليجارخية خنقت كورنتا وحرمتها من التطور والانطلاق التي تمتعت به أثينا ؛ وقيدت يداها وربطتها بالحلف البلوبونيزى ولكن بالرغم من هذا كله فقد كانتكورنثا مثالا يحتذى به سائر المدن الاغريقية في الادارة والنظام وتطبيق القوانين • كما أنها لعبت دورها التاريخي في الحروب ضد الفرس وأكبر من هذا وذاك فهي التي حرضت حلف البيلوبونيسوس على المازن الحرب على أثينا منافستها وطالب مندوبوها بتدميرها ومحوها من الوجود. واحتارها فيليب المقدوني في عام ٣٣٨ ق٠م مقرا للحلف الدفاعي الجديد ضد الفرس بل أن الاسكندر الأكبر زارها فيما بعد وأقام فيها حامية مقدونية كموقع استراتيجي بحجة حراسة اليونان ، كما لعبت دورها في حروب ورئة الاسكندر وظلت تابعة لمقدونيا حتى هزيمة فيليب الخامس عام ١٩٧ ق٠ م على يد القنصل الروماني فلامينيوس Flaminius والذي أعلن حرية كورنثا باسم رونما ولكن الكورنثيين شكوا في نواياه فانضموا للحلف الآخي لمقاومة التوسع الروماني وحاول الرومان ابعاد كورثثا عن نشاط هذا الحلف ولكن الكورنثيين رفضوا ذلك بشدة لدرجة أنهم ألقوا بالطين في وجه السفراء الرومان عند مرورهم في المدينة ، عندئذ أدركت روما أن سياسة القوة واجبة فأرسلت القنصل لوكيوس موميوس Mur mius حيث سحق قوات الحلف الآخي ودخل كورنتا وهــرب ال 📜 😁 بتدمير المدينة وحرقها وضم أراضيها لمدينة سيكيون المجاورة وذلك في عام ١٤٦ ق٠م .

وظلت كورتثا أطلالا مهجورة حتى جاء يوليوس قيصر وأصدر قراره باعادة بناء كورتثا واقامة مستوطنة رومانية فيها مثلما فعل مع قرطاجة ويبدو أن قرار قيصر لم ينفذ الا بعد اغتياله عام ؟؛ ق. م . بيسستراتوس Peisistratos طاغية اثينا :

كان بيسستراتوس زعيم حزب الجبل وأحد أقرباء المشرع سولون لأن اسمه تردد أثناء عمليتين حربيتين قام بها سولون وهما احتلال نيسايا Nisaea ميناء مدينة ميجارا واستعادة جزيرة سلاميس Salamis ،استطاع بيمستراتوس أن يستغل سخط الفقراء الاجتماعي رأن يتعظ من أمر كيلون ويحتاط بتجنيد حراسحوله واستطاعءنطريقهم احتلال الاكربول ويمكنأن نصف طريقة حكم بيسستراتوس بأنها كانت أكثر عدلا وانسانية من حكم الأرستقراطيين ولقد وضع بيسستراتوس المشرع سولون موضع الاحترام وأنزله منزلة التكريم ولم يحتجسولون علىالطاغيلأنه كانوقتئذ فى الثمانين من عمره ولأنه لم يعش طويلا اذ مات عام ٥٥٩ ق٠م ان قضية الطغاة دائما هي كيف يستولون على الحكم، وكذلك كانت مشكلة بيسستراتوسالأنه قام بثلاث انقلابات قبل أن ينجع فأن يصبح طاغية وذلك عندما قام بحيلة ظريفة اذا قدم لمجلس الشعب وقد تمزقت ملابسه وتنزف جراحه مدعيا أن أعداءه السياسيين تعرضوا له بالاعتداء ، عندئذ تحمس له قطاع كبير من المجلس واتخذوا قرارا يسميحله بأن يتسلح بعدد من الحراس لحمايته • وسرعان ما هاجم الاكروبول بهؤلاء الحراس واحتله • ولكن أعداءه استطاعوا طرده فاضطر لليرب • فلجأ الى حيلة أخرى وهي أنه دخل المدينة وهو يركب عربة وبجواره امرأة فارعة القوام ارتدت زيا شبيها بالزي الذي كانت تصور به الربة أثينا وادعى أن الربة جاءت معه لتنصره على أعدائه وبالفعل استطاع بيسستراتوس عن طريق هذه الخدعة أن يكسب تأييد الطبقات الساذجة والأمية وأقام نفسه طاغية لفترة وجيزة ثم طرد مرة أخرى وظل في النفي المدة عشر سنوات حتى عاد عام ٥٤٦ ق م بقوة من الرجال وتمكن من اقامة حكمه بالقوة والذي استمر حتى عام ۷۲٥ ق٠ م ٠

حكم بيسستراتوس بمهارة فائقة • اذ حاول كسب العطف العام

الشعبى بتنظيم المهرجانات الدينية مشل مهرجان الاله ديونيسوس Dionysus ابان الربيع حيث كانت تقام العروض المسرخية من تراجيديا وكوميديا وكان بداية لقيام مدرسة من شعراء المسرح الاثيني ذاع صيتها فيما بعد • كما كرم الربة أثينا الحامية للمدينة فنظم عيدها الشهير بالباناثينيا Panatheneia والذي فيه كانت تلقى مقطوعات الشعر وتجرى المباريات الرياضية بين كل الاغريق كلهم وليس بين الأثينيين وحدهم لأن بيسستراتوس كان يهدف من وراء ذلك الى فرض مركز أثينا على كافة مدن اليونان • ودعم ذلك بالاهتمام بتزيين العاصمة حتى تبدو بجمالها وروعتها وكأنها عاصمة لبلاد اليونان اذا ما توحدت • وعلى ذلك فقد وروعتها وكأنها عاصمة لبلاد اليونان اذا ما توحدت • وعلى ذلك فقد شجع الفنانين من مهندسي العمارة والنحاتين للقيام بعدد من المشروعات العمرانية • وكان ذلك بداية سياسة سار حكام أثينا عليها حستى نهاية القرن الخامس ق • م (۱) •

لقد بدأ بيسستراتوس العمل نحو بناء الامبراطورية الاثينية فشجع المغامرين من الثباب والباحسين عن الذهب على انشاء المستعمرات الاستيطانية في اقليم تراكا Thracia شمال اليونان حيث توجد مناجم النصة وحول منطقة البسفور والدرنيل Hellespont حسى يضمن مسلامة مرور السفن الاثينية المحملة بالقمح من منطقة البحر الأسود واقليم أو كرانيا الشهير بقمحه لأن الدولة الأثينية كانت تعتمد على القمح المستورد كثر من اعتمادها على القمح المنتج من أرضها كما عمل بيسستراتوس على تنظيم الزراعة المحلية بتوزيع الاقطاعيات الزراعية المصادرة والتي تركها النبلاء الهاربون ووزعها على الفلاحين المعدمين وأمدهم بالمال اللازم لرزاعتها كما شجع زراعة أشجار الزيتون لوفرة انتاجها ورخص تكاليفها ولأنها كانت عماد الغذاء والصناعة والزراعة في البلاد • كما حرص هذا الأساس • فاستولى على ميناء سيجيوم Sigeum على ساحل آسسيا الطاغية على تأسبولي الاثيني الماهر ملتياديس Sigeum ليؤمن له الصغرى وأرسل الجنرال الاثيني الماهر ملتياديس Militiades ليؤمن له منطقة شبه جزيرة القرم والشماطيء التراكي المقمابل لهما كما تبني

<sup>(1)</sup> J.S. Boersma, Athenian building Policy from 561-405 B.C., Gronigen, 1970.

بيسستراتوس الشعراء الفنائين وحباهم بعطفه وبماله وقام بتعيين لجنة منهم لتنقيح الالياذة والأوديسا بعد تسجيل أشعارها • هكذا كان بيسستراتوس طاغية مستنيرا واستمرت هذه السياسة حتى بعد موته عام هيدما حكم ولداه هيياس Hippias وهيبارخوس ۲۸ قرم عندما حكم ولداه هيياس حكما ثنائيا أظهر فيه كل منهما حه لأخيه •

#### اغتيال هيبارخوس:

حدث أن كان الأخوان هيبياس وهيارخوس على صداقة بشابين من النبلاء هما همارموديوس Harmodius وأرستوجتون Aristogeiton وحدث أن اختلف هذان النبيلان معهما فقسررا اغتيالهما فانتهزا عيسد الباناثينيا الكبير عام ١٤٥ ق٠ م حيث كان يسمح فيه بحمل السلاح دون تشكك أو خطر لأن الحياة في أثينا في عصر أسرة بيسستراتوس كانت مؤمنة وهادئة ولم يتمكن هذان النبيلان الا من قتل هيبارخوس الأخ الأصغر وقد قتل الحراس هارموديوس عقب اغتياله لهيبارخوس أما زميله أرستوجيتون فقد قبض عليه ومات من التعذيب • كانت تلك نقطة التحول من الحكم الانفرادي المستنير الى الحسكم الانفرادي الدموي والذي يتمثل فيه بحق الطغيان لأن هيبياس انتقم من مقتل أخيه بقسوة وعمل الخوف عمله في تشدده وشكوكه وبطشه . فكان حكمه عنيفا وكابنا للحريات الشخصية ، أما النبيلان هارموريوس وأريستوجيتون فقد اعتبرا طلين مخلصين وقتله الطغاة Tyrannophonoi كرما فيما بعد فأقيم تمثالان لهما فوق الاكروبول . ولقد حاول هيبياس خطب ود أسبرطة لتأييده في البقاء فوق مقعد الحكم واستغل الارستقراطيون المنفيون (١) استياء الناس من حكم هيبياس فقاموا بعرض قضيتهم على كهنة الآله أبوللون في دلفي وكسبوا عن طريق الرشاوي والوعود تأييدهم ومن ثبم أراد الاسبرطيون اظهار حسن نواياهم في تحرير أثينا فقام ملكهم

<sup>(</sup>۱) خاصة اسرة الكمايون التي شتت بيسستراتوس شملها انظر: P.J. Biknell, The Exile of the Alkmeonidal during the Peisistratids tyranny, Ristoria, XIX, 1970. p. 129-131,

الكيومينس Cleomenes بقيادة جيش سار الى أثينا وطرد الطاغية فى عام ١٠٥ ق٠٥ فر الى مستعمرة سيجيوم Sigeum ثم التجأ الى قصر ملك الفرض دارا Darius أملا في حثه على اعدادته الى الحكم مرة أخرى ٠

والآن نجد سؤالا يفرض نفسه ما الذي كان يهم الاسبرطيون من تحرير أثينا من حكم الطغاة مع أنهم كانوا على خلاف مع أثينا ؟ لقد فعل الاسبرطيون ذلك خوفا من نظام الطغاة لأن الطغاة كانوا يحلمون ببناء امبراطوريات توسعية على حساب الآخرين ويهمهم وجود حكم ضعيف وليس قويا ولذا عملوا على اسقاط الدكتانورية الاثينية • أيضا أدرك الاسبرطيون أن حكم الطغاة يعتمد على الذين لا يملكون وعلى الطبقات الكادحة والفقيرة مما قد يدفع المستعبدين في بلادهم الى الثورة مقلدين فقراء أثينا وفي ذلك خطر عليهم لأن سياسة أسبرطه كانت دائماً تتركز في اقامة حكومات أوليجارخية رجعية ويسينية بالمنهوم المعاصر •

ولكن ظن أسبرطة خاب اذ لم تستطيع الارستقراطية ارجاع ساعة التقدم الى الوراء الى أكثر من مائة سنة ليعودوا بأثينا الى أيام سولون ومن باب سخرية التاريخ أن الذين وضعوا أساس التفسير الآثينى للديمقراطية هم الأرستقراطيون فقد وضع كليثنيس Cleisthenes حلولا أولية لمشكلة الحكم أذهلت العالم فيما بعد و اذ أوجد حسكم الشعب للشعب democracy وينما أطلقت أبواق الدعاية الآثينية مسرددة التضحية الكبرى التى قدمها هارموديوس Harmodius وأرستوجيتون ين أساطيرهم الغنية بالخيال ومن ثم أصبحا أسطورة وجدت مكانها بين أساطيرهم الغنية بالخيال و

<sup>(</sup>۱) وعن سقوط هيبياس وعلاقة ذلك بحملة الفرس على ثراكيا عام ١٣٥ انظر :

Castritius." Die okkupation Tharkiens durch die Perser und der Sturz der athenische Tyrannen Hippias Chiron, II, 1972, p. 1-15.

وبعد أن سقط هيبياس انسحبت قوات الفرس من تراقيا التى لم تضم نهائيا لحوزة الامبراطورية الفارسية الا في عام ٢٩٢ ق.م. ومن ثم يربط المؤلف بين غزو الفرس السريع لثراكيا وسقوط الطاغية هيبياس ولكن ذلك مجرد رأى .

## محاولات كليثنيس لايجاد نظام ديموقراطي:

يستطيع الدارس أن يشعر بمدى ادراك الاثينين لأهمية نظامهم الجديد فى غيرتهم عليه ابان حروبهم ضد الفرس ثم ضد الاسبرطين (۱)، وكما يتضح من خطبة التأيين التى القاها أحد ساستهم الكبار وهو بيركليس Pericles والتى سجلها لنا المؤرخ الاثيني ثوكوديدس بيركليس عن مدى دفاع الاثينين عن نظامهم السياسى فى هذه الحروب لأنهم كانوا يدركون الأسبرطيين جاءوا ليسلبوهم اياه فماذا يا ترى كان هذا النظام ؟

كان كليثنيس أحد المحركين لفكرة طرد هيياس واسقاط نظامه وكان الأول من أسرة الكمايون التي طردت منذ وقت طويل الي خارج البلاد وبعد قدوم الجيش الاسبرطي وانهائه مهمته دخل كليتنيس في منافسة مع نبيل آخر اسمه ايساجوراس Isagoras كان الملك الاسبرطي كليومينيس يحابيه وهب الأثينيون في وجه الملك الاسبرطي فانسحب تاركا كليتنيس يكسب الجولة وبدأ هذا الزعيم في تحقيق نظامه العجديد الذي نوجزه على النحو التالي:

١- الغى كليثنيس نظام نقسيم الأثينيين الى أربعة قبائل تقسوم على على المولد والأصل وأحل محله تقسيمهم الى عشرة قبائل تقسوم على محل الاقامة وحسب التقسيسات الاقليمية، كما قسم أتيكا اقليميا الى ثلاث اقسام: المدينة والشاطىء والمناطق الداخلية وقسم كل جزء الى عشرة مراكز محلية Trittyes وبالتالىقسم كلمركز الى عدد من الأحياء السكنية نصوف ، واختار من كل اقليم مركزا، أى من كل ثلاثة مراكز مختلفة تتكون القبيلة الجديدة ، وبذلك قضى على النعرة الاقليمية لنظام الحكم القبلى وأبعد الخطر عن ثورات القبائل ، لأن القبيسلة بذلك أصسبحت موزعة على عدد من المراكز الجغرافية المتباعدة ،

Cl. Mossé," Histoire d'une democracie : Athènes, des originés à la Conquête macedoniénne, [ Coll. Points Serie Histoire ] Paris Ed. du Seuil, 1971 y 9 ° d °

٢ ـ وعلى ضوء هذا التقسيم العشرى الجديد للقبائل اختسار كليثنيس مجلسا وطنيا تعداده خسسائة عضو أي اختار من كل قبيلة خمسين عضوا وقد أعطى هذا المجلس أهمية خاصة كهيئة دستورية وتشريعية وقضائية تنفذ القوانين وترعى الأمن والنظام (١) •

٣ ـ وامعانا في الديموقراطية جعل كليثنيس الأراخنــة ينتخبون بالاقتراع بواسطة أعضاء هذا المجلس • وبالاضافة الى ذلك أوجد مجلساً من الجنرالات strategoi عدده عشرة أعضاء يختار واحد من كل قبيلة ويرأسه قائد الجيش Polemarch ومن الجدير بالذكر أن هذا المجلس تطور فيما بعد ليصبح أعضاؤه بمشابة الوزراء وزئيسه بمشابة رئيس الوزراء تماماً كما كان بيركليس الشمهر .

(١) وقد تطور هذا المجلس فيما بعد ليصبح مجلس الشيوخ او الشورى (Boule) حيث أصبح من حق أي مواطن مقيد في حي (deme) وفي قبيلة أن يرشحنفسه لعضوية المجلس بشرط أن يزيد سنة على الثلاثين. وكان الاختيار يتم عن طريق القرعة ويشفل العضوية لمدة سنة ويجهوز اعادة الترشيح بشرط مرور فترة فاصلة وكانت مهمة « البولي » ادارة الدولة بالاشتراك مع كبار الموظفين واعداد القضايا للجمعية العامة الاكليسيا Ecclesia . ومقابله الوفود الأجانب والعناية بالأسطول وادارة امسوال الدولة ورعاية المعابد والعبادات وبمرور الزمن أصبح لهذا المجلس سلطات قانونية دون التدخل في سير المحاكم او التعرض لحقوق الاكليسيا ، خاصة في قضايا الخيانة العظمي وبالرغم من أهمية البولي الا أن القوة الفعليسة بقيت في يد الاكليسيا ، وقد قدم الاستاذ رودس دراسة جديدة للبولي الأثينه على ضوء النقوش التي عثر عليها حديثًا في الأجورا الأثينية . وبين كيف قويت شوكنه مع ازدهار الديمقراطية خاصة ابان القرنين الخامس والرابع ق.م وتدهور مركزها مع تدهور سلطة المدينة (polis) في العصر الهللينستى حيث اختفى مجلس الأكليسيا وترك امر القرارات الصفرى للبولي وخلاصة الفول كان للبولي يد في كل شيء في ادارة الدولة انظر : «The houls had its Finger in every Pie!».

انظ :

P.J. Rhodes, The Athenian poule, Oxford Clarenden Press 1972 (= R.E. Wycherley, JHS, XCIII (1973) pp. 255-256).

\$ \_ كما أوجد كليثنيس نظام النفى عن طريق الاستفتاء (والكلمة الاغريقية مشتقة من اللفظ ostraka أى شقافة ) (ا) حيث كان من حق الجمعية العامة \_ أى سكان المدينة أن يقترعوا عن طريق كتابة اسم شخص معين على قطع الشقافات \_ بأغلبية لا تقل عن ١٠٠ صوت وأن يطلبوا منه مفادرة البلاد لمدة عشر سنوات دون التعرض لمصادرة ممتلكاته والغرض من ذلك تجنب الخطر الناتج عن سوء سلوك شخص معين حتى لا تحدث الصراعات ولكى لا تعطى فرصة لقيام طاغ جديد على البلاد .

ه \_ وأخيرا أعطى كليثنيس سلطات قوية للمواطن العادى الذى أصبح من حقه أن يكون محلفا dikastes فى المحاكم ولكن بدون أجر وأعطاه الحق فى المطالبة بمحاكمة الأراخنة أمام المجلس عند نهاية السنة الوظيفية كما حول كليثنيس قوة الأمن الى قوة تخدم المواطن وتحمى ممتلكاته .

ان اصلاحات كليثنيس والتي تقوم في جوهرها على الهندسة الطبقية وعلى التوازن بين طبقات المجتمع وعلى وضع حدود لآمال كل طبقة لم تكن في الحقيقة سوى تطوير للافكار التي وضع أساسها سولون ، فمثلا مجلس الدمانشأه سولون، أما عن فكرة المدمن المواطنين الى أحياء demes وقبائل Phylai فهي تطوير لفكرة العشيرة genos والبطون Phratries

وجدير بالذكر أن هذه الامتيازات التي أوجدها كليثنيس لم تكن متاحة لكل سكان أتيكا بل كانتوفقا على من سماهم «بالمواطنينالآثينيين

<sup>(</sup>۱) ومن الكلمة اشتق الفعل بشقف Ostraw أي ينفى وعن نظام الحي في اصلاحات كليسشنيس انظر:

<sup>(2)</sup> Cf. W.E. Thompson, The deme in Kleisthenes' reforms, Symbolae Osloenses, XXVI, 1971, p. 72-79, also cf. W.E. Thompson: Notes on Attic demes, Hesperia, XXXIIX, 1970, p. 64-67.

وعن نظام « التُسقيف » أو النفى أنظر الأبحاث الآتية . J.J. Kaeny," The texts of Androtion F6 and the origin of Ostracism, Historia, XIX, 1970 p. 1-11; G.R. Stanton," The Introdution of Ostracism and Alcmaeonid Propaganda, J.H.S., XC, 1970, p. 180-183; D.W. Knight," Some Studies in Athenian Politics in the 5th Century B.C. p. 22-23 (Hist. Einzelschr. 13., 1970; ; kl. Meister: zur zeitpunkt der Ein fuehrung des ostrakismos, Chiron, I, 1971, p. 85-88.

فقط » وأصبح هناك فرقا فى الامتيازات بين مواطن وقاطن أى كان هناك من بين سكان أتيكا وأثينا أغلبية لم يعترف بها كمواطنين وبالتالى حرمت من الامتيازات الديمقراطية الجديدة • فمثلا لم يعترف الدستور الاثينى بأن النساء مواطنات Politai بل وصفهن بأنهن المعتمد أى قاطنات فى المدينة وكذلك العبيد doulon والصناع والحرفيين ذوى الأصول الأجنبية حستى ولو كان هؤلاء من أصل أغريقى metikoi هكذا فان الديمقراطية الاثينية كانت ديمقراطية الأقلية وديمقراطية مغلقة غير عادلة حيث لم يكن هناك نظام تمثيلى انتخابى برلمانى مثلها تعنى الكلمة الحديثة للديمقراطية بالرغم من الادعاء بالمساواة التامة بين المواطنين أمام القانون (Isonomia) (١) •

لقد أبدى الاثينيون لنظامهم تحمسا شديدا واعتبرود انتصارا لحقوق المواطن وتجسيما لاسمى الحلول لمشكلة الحكم بالرغم من أنه لم يكن نظاما ديمقراطيا ينتخب فيه الشعب ممثليه بطريقة مباشرة بل كان يقوم على فكرة منح أى أثينى يتمتع بحقوق المواطنة الحق فى عضوية المجلس الشعبى الذى كان يتكون من كافة سكان المدينة واطارها الريفى حيث كان يتمتع المواطن فيه بحرية الكلمة (Isegoria) (٢) وكان لهذا المجلس سيادته القانونية والادارية كجهاز لمراقبة ومحاسبة الموظنين ولكننا نجد الموطنين الآثينيين يتخاذلون فى حضور جلسات المجلس حتى أدخل بيركليس نظام الأجس على حضور هذه الجلسات ضمن برنامج لتدعيم النظام الديمقراطى فى

<sup>(</sup>۱) لا يزال المؤرخون يختلفون في تفسير معنى الأيسونوميا isonomia هل هي المساواة امام القانون ام تساوى العلبقات بفعل القانون ، ام هي نظام حكم يعنى مشاركة جميع الطبقات في الحكم وعلى اساس الحدود المسموحة لكل طبقة بحيث لا تجاوز غيرها وهي نفس الفكرة التي دعي اليها كليثنيس عام ٥٠٩ مع التوسع في مفهومها أنظر:

H.W. Pleket, Isonomia and Cleisthenes: a note Talanta, IV, 1972, p. 63-81. وهناكمن يرى أن فكرة المساواة المطلقة بين الطبقات غير واردة فى قوانين كليثنيس ومن ثم فان الإيسونوميا ليست سوى نظام حكم ويست مبدا دستورى انظر:

B. Borecky," Die Politische Isonomie, Eirane, IX, 1971, p. 5-24.

 <sup>(</sup>٢) أما عن حرية الكلام أو الأيسية وريا أنظر : ٠

A. Momigliano," La liberta di paraola nel mondo antico, Revista della Socicta groliana, LXXXIII, 1971 p. 515-516 ( ... R.H. CCKLVI, 1971, p. 111-112 ); also. J.D. Lewis," isegoria at Athens: When did it begin?, Historia, XX, 1972, p. 129-14:).

أَلر بع الأخير من القرن الخامس قبل الميلاد عندئذ حرَّص عدد كبير من المواطنين على حضور هذه الجلسات من أجل هذه المنحة .

والحق يقال أن النظام الأثيني للحكم لم يختلف كثيرا عن النظام والحق يقال أن الأثينين الدعاية السياسية الواسعة لهذا النظام ويذهب بعض الدارسين إلى أن الأثينين أقسسهم اشتقوا نظامهم من فلسسفة الحسكم الأسرطي ذاته ففي كلا النظامين نجد أقلية من السسكان تتمتع بمرتبة الملواطنة • في أثينا نجد طبقة المواطنين الأحسرار Athenaioi politai وفي أسبرطة نيجد طبقة السادة الأسبرطين (Spartiates) المقد غالطت الدعاية الأثينية الحقيقة عندما أدعت بأنها رمز للعدالة الاجتماعية ممتهمة أسبرطة ونظامها بالرجعية والحكم الظالم لأنها حرمت الهيلوت Helots معتهمة أسبرطة ونظامها بالرجعية والحكم الظالم لأنها حرمت الهيلوت الاثينية فعلت متسر الشيء مع النساء والعبيد والمساع وهم غالبية سكان اقليم اتبكا • وبقيت الامتيازات وقفا على الأقلية التي سيطرت على مجلس الشسوري وبقيت الامتيازات وقفا على الأقلية التي سيطرت على مجلس الشسوري المواطنين الأحرار ، هم جسد الدولة الاثينية فهم الذين كانت قلوبهم تشتعل بالغيرة والقومية والوطنية ويرحبون بالموت دفاعا عن دويلتهم وهم الذين خاليا هدفعوا الثين غاليا هوم الذين المولة الاغراد المولة الاثين المولة الاثين غاليا هوم الذين غاليا هوم الذين المولة الاثين المولة المولة

وقد انتقد بعض المؤرخين الديمقراطية الأثينية بأنها تقوم على جمهرة غوغائية تجعل من الصعب السيطرة عليها وتمرير القرارات الصالحة على اعضائها مما جعل السياسي الصحالح ييأس منها • كما أورد أفلاطون الديمقراطية الأثينية في نهاية خائمته عن نظم الحكم لأنه أشار الى خطورة الانحراف فيها خاصة اذا أسىء استخدامها لأنه من السهل جدا اثارة الغوغاء بالخطب النارية المرنانة والحماسية المليئة بالدراما الوطنية والعاطفية كالتي الشوري الذي كان يناقش الأمور قبل عرضها على الجمعية المعامة الا أن القوة الفعلية ظلت متمركزة في المجلس الشعبي لكثرة عدد أعضائه اذ اعتبر هو الشعب يحكم الشعب معرفة وهو معلى التجمهر وخلاصة القو لأن مجوهر التفسير الاثيني للديمقراطية كان يقوم على التجمهر ، وفق التجمهر مورق التجمهر الاثيني

منطلق للعواطف المجنونة ، مما أدى الى ظهور العوغائية أو الديماجوجية ومن ثم دفعت أثينا ثمن هذا الجنون الجماهيرى الذى كان يتمثل فى قرارات عمياء اتخذت فى لحظة انفعال هستيرى وطنى ثم دفعت الأمة ثمنها غالياً فضلا عن الضغائن والأحقاد الشخصية بين السياسيين حيث أدى نظام « النفى بعد الاقتراع » الى تدمير كفاءات كانت أثيبًا فى أشد الحاجة اليها .

وعلى أى حال فقد أحب الأثينيون نظامهم ومن الصعب علينا أن نفرق بين الحماس والولاء للدولة والولاء لنظام الحكم فيها • فقد كان هـــذا النظام جديرا بالقتال والدفاع عنه وحمايته لأنه مكاسب خاصة بالاثينيين الذين ركبتهم نعرة الاستعلاء ليس على باقى الشعوب الأجنبية فحسب بل حتى على المدن الاغريقية الأخرى •

# النظام الديمقراطي يثبت نفسه:

هـكذا نبحت اصـلاحات كليثنيس فى القضاء على الانقسامات والتعصبات (١) التى سادت أتيكا ردحا من الزمن وخلقت دولة لأول مرة على أساس الجوهر الدستورى وليس القبلى ، ولقد شاءت الظروف لهذا النظام الجديد أن يثبت صلابته ونجاحه فى مواجهة الخطر عنـدما أزعج أسبرطة قيام مثل هـذا النظام فى أثينا فكلفت ملكها وهو كليومينيس بالقضاء عليه فسار بحملة عسكرية مشتركة من أعضاء الحلف البلوبونيزى الذى كانت أسبرطة تسيطر عليه ومعه جيش من بؤتيا Boeotia (فى شمال أتيكا) ومن مديئة خالكيس فى جزيرة يوبويا ولكن حدث خلاف بين الحلفاء البيلوبونيزين بسبب اعتراض مديئة كورنتا على شرعية هـذا العمـل السيكرى و فانتهزت أثينا هذا الظرف وهاجمت أعداءها فى الشمال وهزمت أهل بؤوتيا وأهل خالكيس ولأول مرة أجبرت أثينا أعداءها على قبول مستوطنين منها (Cleruchoi) عندما أجسبرت مدينـة خالكيس على قبول مستوطنين منها (Cleruchoi) عندما أجسبرت مدينـة خالكيس على

<sup>(</sup>۱) عن التعاون بين بقايا أنصار القبلية والنظام الديمو قراطى الجديد بعد انتهاء التطاحن الذي ساد قبل عصر كليثينيس انظر:

Davario-Rocchi," Politica di famiglia et politica di tribi nella polis aténiese (Vsiécle), Acme, XXIV, 1971, p. 13-44.

وبينا كان هذا يحدث فى شمال بلاد اليونان كانت أسبرطة مشغولة فى عملية التوسع على حساب جيرانها وأعدائها مثل مدن تيجيا مرور التوسع على حساب جيرانها وأعدائها مثل مدن تيجيا الميلاد، حتى وأرجوس Argos ابان النصف الأخير من القرن السادس قبل الميلاد، حتى اذا ما انتهى هذا القرن نجد أسبرطة وقوتها العسكرية تنجح فى فسرض سيطرتها على شبه جزيرة المورة وتقيم حكومات وليجارخية يمينية وتحارب النظم الديمقراطية الأثينية للقضاء عليها لأنها رأت أن فى ذلك خطرا على حلفائها وعلى امبراطوريتها ومن هنا نشب العداء بين المدينتين الذى أدى الى حرب ضروس فيما بعد وعلى أى حال نجحت أسبرطة فى جمع مدن شبه جزيرة المورة فى تحالف عسكرى وضعته فى خدمتها وبعرف هدذا بالحلف البيلوبونيزى وضعته فى خدمتها وبعرف هدذا

هكذا نجعت أثينا فى مناء نظام شعبه, حقة, العدالة أمام القالدند. لكل مواطنيها (momia

ه (Isegoria) مجتمعها

للدولة ، بل وأخضع هذا النظام العداله و

حيث وصل علم الاختصاص القضائى الى مستوى من الكمال لا يضارعها فيه أحد لا فى العالم الغير اغريقى ، بل فى كافة أنصاء العالم الهللينى وبتحقيق رقابة الشعب على السلطة التنفيذية ، استطاعت أثينا أن تواجه الأزمات الخارجية وتدخل مرحلة الصراع الدولى وهى مليئة بالثقة والأمل والتفاؤل, ، وذلك بمكانتها الجديدة بين المدن الاغريقية ، بل كان هذا النظام هو سر قوتها وقدرتها على التقدم السياسي وقبول التحدى الخارجى ، والنبوغ الفكرى والفنى والانطالاق الحضارى مقدمة بذلك نموذجا سياسيا مغايرا ومنافساً للنظام الأسبرطى ،

# ا*لفصسالاناسسع* الصراع بين الفرس والاغريق

لو أردنا أن نرصد حركة التاريخ القديم في منطقة الشرق الأوسلط والبلدان الواقعة على البحر المتوسط ، لقلنا أن جوهره هو الصراع حول فرض النفوذ البحرى في ذلك البحر الذي أضحى كالبحرة لكثرة الحضارات التي قامت على سواحلة ولشدة الروابط والاتصالات بين شعوبه وأن حركة تاريخ دويلاته تتجه دائما الى ازدياد نفوذ أحداها فتملأ فراغ القوة فيه ثم تفرض نوعا من السلام يحيا في ظلاله جميع الدويلات ، واذ انهارت هذه القوة العظمي أو سمحت لقوة أخرى غيرها لتكبر وتنافسها فان هذا التنافس ينتهى عادة بحرب ضروس مثل قتال الديكة حتى تنتصر واحدة على الأخرى لتفرض نفوذها فيه وبناء السلام الذي ترتئيه • فمثلا ساد السلام المصرى ابان الامبراطورية المصرية وعاش في كنفه كل من اكريت وفينيقنيا ، ولما انهارت الامبرطورية المصرية في الالف الاخير ق. الميلاد حاول الفينيقيون بما لهم من خبرة في الملاحة وبناء السفن ملأ ذلك الفراغ ولكن ظهور آشور كدولة قوية حرم الفينيقيين من تحقيق حلمهم في وراثة السيادة المصرية على البحر المتوسط ومن الجدير بالذكر أن السيادة المصرية تعرضت للتحدى من قبل هجوم الأخايواشا والدانونا من شمعوب البحر على السواحل المصربة والتي صدها الفرعون المصرى مرنبتا حوكذلك رمسيس الثالث ، وقد ذكرنا أن الاخابواشا والدانونا هم الأخيون الذين سيظروا على شبه جزيرة البيلوبونيسوس بعد تدمير القوة الكريتية ، وهو

العصر الذى درسناه تحتاسم الحضارة الموكينية ، بل أن الاخييين أنفسهم خاضوا حربا ضد طروادة احدى الدويلات التي كانت تسيطر على احدى المنافذ المؤدية الى البحر المتوسط وهو البسفور والدردنيل وتعرف هذه الحرب بالحروب الطروادية ، وذلك بعد فشلهم فى السيطرة على الساحل المصرى والليبي ابان القرن الثالث عشر ق • م •

كانت فينيقيا لا تعدو أن تكون اتحادا بين مدن تجارية وليس لها الشخصية السياسية والعسكرية التى تتطلبها الدولة ، ولهذا بزغ نجم الفرس كقوة بحرية، ووجد الفينيقيون أنهم يستطيعون الاستفادة من هذه القوة بالعيش فى كنفها والاستفادة من حمايتها لهم خاصة أنه كان ينافس الفينيقيين فى تلك الفترة عدد كبير من الدويلات الاغريقية التى نشرت مستوطناتها فى صقلية وجنوب إيطاليا وشمال أفريقيا ، ومن ثم دخل الفرس حلبة الصراع على السيادة البحرية فى البحر المتوسط .

## قيام الامبراطورية الفارسية:

منذ عصور ضاربة فى القدم تحركت بعض القبائل الهندو أوروبية من مواطنها الأصلية فى سهول شمال شرق بحر قزوين ميمة وجوهها غرباً صوب جنوب غرب آسيا بحثا عن الكلا والمرعى ومن بين هذه القبائل فصيلة أطلقت على تفسها اسم الايرانيين نسبة الى أصلهم الآرى استوطنت هضبة ايران والمرتفعات التى تشرف على الخليسج العربى من ناحية الشمال الشرقى وثم راحوا يتسللون الى سهول ما بين النهرين وممالكها حتى أصبح تفوذهم يمتد من بحسر قزوين الى بحر العرب ، بينما سكنت القبائل الآرية الأخرى مناطق مختلفة ، فسكن بعر العرب بحسر قزوين والبارئيون فى خراسان والبكتريون فى هضاب الهندوكوش الشمالية ، ونظرا للتوسع والانقسام فقد قسمت هذه المنطقة الشاسعة الى أقاليم كبرى مشل اقليم ميسديا وبارثوماش

وفارسا ثم قسمت هذه الأقاليم الكبرى الى مقاطعات صفرى • وقد حدث هذا الاستقرار حوالى عام ٢٠٠٠ ق٠٠ •

ولقد كان من تتأتج استقرار الفرس تطور كبير فى الأوضاع فى الشرق الأوسط ، فلقد دخلت الخيول التى لم يعرفها البابليون أيام حمورابى وسرعان ما انتشرت حتى أصبح الجيش الأسورى يعتمد عليها ، كذلك أحضر الفرس معهم دينا جديداً مخالفاً لفكرة الأديان السامية الوثنية ، لأن لا يقوم على الوحدانية بل يقوم على الأثنينية التى تتحكم فى العالم ، أحداها قوة ايجابية وهى الخير والحق والنور والحياة وقد رومزوا لها بالرب « أهورا مزدا » ، أما الأخرى فهى الشر والظلم والظلام والموت وقد جسدوها فى الرب « أهريس » وجعلوا الصراع أبديا بين أهورا مازدا و « اهريمن » تماما مثل الصراع بين أوزيريس وست عند المصريين ،

أما الانسان فيقف وسطاً بين القوتين وله مطلق الاختيار فى أن ينساق الى احداها ، ورغم هذا فقد كانت الديانة الفارسية تدعو الانسان الى الحق والتزام آداب السلوك والأخلاق ، لأن فكرة « خلاص النفس » عند الفرس هى خلاص فردى وليس خلاصا قوميا ، كما كان الفرس يتسامحون مع الديانات الأخرى ما دامت لا تناصبهم العداء وقد توسعت الديانة الفارسية وانتشرت مع انتشار الامبراطورية ، خاصة بعد أن ظهر نبيهم الأول « زرادشت » حوالى عام ١٥٠ ق م ، ووضع أساس عقيدة تكاد أن تكون توحيدية وهى عبادة النار لأنها أنقى مظهر يظهر فيه رب النور والخير « أهورا مزدا » وكان يمكن لهذا المذهب أن يلقى انتشارا كبيرا لولا أن طبقة من الكهنة احتكرت أسرار العقيدة الزرداشتية وهم طبقة « المجوس » (Magi) وعزلتها عن الناس وحولتها الى طلاسم وأسرار ، وتركت الناس تعيش فى أفكار الديانة الفارسية ما قبل الزرادشتية .

كان يتحكم في الفرس عقدة الاستعلاء العنصري بأنهم ولدوا

اليحكموا غيرهم من الشعوب ، وكانوا يتيهون حسا بحياة الابهسة توالعظمة والغرور ، ويعشقون الصيد واقامة الولائم الصاخبة لكنهم كانوا متسامحين مع أعدائهم فى الحروب ويفتحون قلوبهم لأى أفكار أجنبية وعلى استعداد لاستحواذ هذه الأفكار ، ولهمذا لم يظهروا فى الفن أو العمارة الكثير من الابتكار ، بل نقلوا عن البابليين والأشوريين ، وكان الفرس يعملون بالفلاحة والجندية ويعلمون أولادهم التفانى فى الحق والواجب ، أما التجارة فقد احتقروها لأنها فى نظرهم غير خليقة بالرجل الحر ولانها سرقة بالاكراه ، وكان الرجل الفارسي يذوب فى الدولة ولقد لاحظ هيرودوت ذلك عندما ذكر أن « الرجل الفارسي كان يصلى من أجل الملك وجميع الفرس الآخسرين ولم يكن يصسلى لنفسه أبداً » (۱) ،

وكان الميديون أسبق من الفرس ادراكا لفكرة الدولة أو المجتمع السياسى ، فأقاموا نظام الدويلات أو الامارات والمشيخيات الصغيرة وذلك منذ الألف الأول ق٠م ، لكن دولة أشدور لم تسميح لهذه الامارات لكى تزدهر لأنها استوعبتها خيلال فيترة سيادتها ما بين عيام ٥٠٥ ـ ٢٢٦ ق٠م ، لكن الحق يقيال خيلال عصر التوسيع الأشورى برزت ميديا كمملكة قوية متماسكة تحالفت مع البابليين ومع أهل ليديا والمصريين ليهزموا الأمبراطورية الأشورية ويدمروا نينوى عاصمتها وذلك في عام ٢١٢ ق٠م ،

بعد ذلك انسحب الميديون الى مرتفعاتهم محاولين توحيد القبائل الهندو أوروبية فى دولة واحدة ، كما قاموا بتأسيس عاصمة واحدة لهم هى اكباتانا Ecbatana (٢) وخائل الفترة ما بين ٥٩٣ وحتى عام ٥٥٠ ق٠م نجح الفرس فى توحيد رفعتهم ثم آل عرش البلاد الى أمديد

<sup>(1)</sup> Herodotus I, 136.; I, 132.

<sup>(</sup>٢) وهى همدان الحالية في شمال اقليم ميديا على الهضبة الايرانية ويقول هيرودوت (١, 98) أن مؤسسها هو ديرقيس Deioces وسرعان ما اصبحت مقر الحكم الصيفى لحكم الاسرة الأكمينية التي اسسها قورش الأكبر،

cf. Strabo, II, 522-4; Xenophon, Cyr., 8-6-22,

فارسى قسوى اسمه قسورش Cyrus أول مسلوك الأسرة الأكسينية (الهخمانشية) والذى قاد عدة حملات توسعية أخضع بها ليديا واستولى على عاصمتها سارديس Sardis وذلك فى عام ٥٥٦ ق٠٥ ورغم مساعدة ملوك الأسرة الصاوية المصرية ومدن الاغسريق ومسلوك الكلدانييين لكرويوسوس ملك ليديا الا أن هجوم قورش كان مباغتا وحاسما ، بل استدار قورش واستولى على بابل عام ٥٣٨ ق٠م ، ولم يتوقف قورش، عن الفتح والتوسع الا عند سقوطه فى، ميدان القتال فى شمسال ايران وذلك فى عام ٥٢٥ ق٠م ،

يعتبر قورش الأكبر بحق مؤسس الابراطورية على الفارسية وأحد. بناة الامبراطوريات القلائل فى تاريخ الشرق القديم اذ مد حدود امبراطوريته حتى أصبحت. تمتد من بحر ايجه فى الغدرب الى جبال الهندوكوش فى الشرق ومن بحر قزوين فى الشمال حتى صحراء العرب. فى الجنوب وكان قورش جنديا محبوبا بين جنوده يقاتل وسطهم ولا يركب العربات الحربية وكان يجف به حرسه المخاص الذى يعرف باسم « الخالدين » وقد خلع على نفسه لقب. « الشاهنشاه » أى ملك. الملوك ، وهذا يدل على آماله فى خلق المبراطورية عالمية فدرالية متحدة تحت قادته ،

وبعد موت قورش تولى ابنه قسيز Cambyses (٥٢٥ - ٥٢١ ق٠٩)؛ وقد حقق قمبيز انتصارات كبيرة فى آسيا وسار الى أفريقيا بهدف، تأمين سيطرة الفرس على مركز الصراع فى العالم القديم وهو حوض البحر الأبيض المتوسط ، وأدرك قمبيز أن أكبر وأخطر المنافسين للامبراطورية فى امتسلاك السيطرة على البحر المتوسط هو المدن الاغريقية التى كانت قد انتشرت فى حركة استيطان واسعة حول منافذ وسواحل هذا البحر العظيم ، فقرر أن يأخذ المبادرة الأولى بالمسارعة باحتلال مصر وقورينة ، وذلك لحرمان الملدن الاغريقية من خيرات مصر

<sup>(1)</sup> Cf Percy Sykes, A. History of Persia, Poutledge and kegan Paul London (1969), p. 160-165.

<sup>(</sup> الله الله الله الايرانيون حديثا تاريخ تأسيس قورش للامبراطورية. الاكمينية عام ٥٥٨ ق. م بداية للتقويم الايراني الاعتباري ..

وليبيا ، فقد كانت مصر صومعة القمح التى تظعم الأغريق ، كما كاذ لهم فيها مصالح هامة وتجارة وعمل وكانت لهم رءوس أموال كبيرة مستثمرة فى مشروعات تجارية فى سوقهم الدولية فى نقراطيس التى كانت بمثابة سوق مصر الحرة فى العصر القديم Zone of Egypt.

من خيرات قورينة خاصة من نبات السلفيوم الطبى والجياد الأصيلة ، ومن ثم فان حملة قمييز على مصر وقورينة ليست سوى الخطوة الأولى فى المعركة الكبرى ضد المدن الاغريقية من أجل السيطرة على البحر المتوسط ،

وبعد موت قسیز تولی ابنه دارا ( ۲۱ سـ ۶۸۲ ق۰م ) الذي يعتبر بحق النسوذج الأمثل للحاكم الشرقي المتعقب ل والذي نجيح في ادارة امبراطورية مترامية الأطراف تضم شعوبا وأجناسا وقوميات متعددة لا يجسع بينها لا وحدة العنصر أو اللغة أو العقيدة ومن ثم قسمها الى عشرين سترابية جعل على رأس كل منها ستراب بدرجة وكيل الملك يساعده مجلس من أعيان وشيوخ الاقليم ، وفي كل سترابية كان يضع زمام السلطات الادارية والعسكرية والمالية في أيد متعددة ومتنافسة حتى لا يفكر أى ستراب في الاستقلال ، بالاضافة الى ذلك أقام « جهاز عملاء الملك » الذين انتشروا فى كافة أنحاء الولايات لمراقبة الحكام والشعوب على السواء وابلاغ رئيسهم « عين الملك » والذي بدوره يقوم باطلاع الملك على أحوال الولايات ، كما سـاعد على ربط الامبراطورية شبكة الطرق الكبرى التي ربطت بين أطراف الامبراطورية: فشار كان هناك لأول مرة في التاريخ طريق يمتد من سوسا عاصمـة الامبراطورية حتى سارديس عاصمة ليديا في آسيا الصغرى ، ويقــولُ المؤرخون أنه لولا هذا الطريق ما أمكن للاسكندر غزو فارس والوصول الى عاصمتها فيما بعد ، كما كان هناك طريق أخر يمتسد من بابل الى اقليم البلخ (١) في جنوب العراق ثم يتجه الى فينيقيا وسوريا ويتجه جنوبة الى سيناء ثم عبر ممراتها يتجه الى مصر ٠ وكان لهــذا الطــريق أهمية

<sup>(</sup>١) هو نفسه اقليم بكتريا في الجنوب الشرقي من ايران .

حيوية في التجارة الدولية اذ أصبحت القوافل تسير من الخليج الفارسي الى مصر أي ربط بين تجارة الشرق والغرب ، كما أوجد الفرس نظام البريد المتنقل عن طريق محطات بريدية تمر بها؛ الجياد لنقل المراسلات وبذلك أصبح الملك يعرف أنباء الامبراطورية في أيام بدلا من شهور ، ولكي يوحد الامبراطورية اقتصاديا سك عبلة رسمية من الذهب ما الداريكوس Dareikos نسبة اليه وفي نفس الوقت سمح للسترامات سبك عملة فضية محلية في البلاد التي يحكمونها (١) ثم ربط من العملتين بنسبة ثابتة بين الذهب والفضة هي نسبة ١ الي ١٣ ، هكذا أعطى دارا ولايات الامبراطورية استقلالا ذاتيا شبه كامل لأنه لم يكن م يد منها سوى الاعتراف والاذعان لسلطته ودفع الجزية ومساعدته في الحروب التي يقوم بها من أجل الصالح العام للامبراطورية • ولم يتدخل في عقائد شعوب الامبراطورية أو عاداتها أو تقاليدها بل ألقى لها الحبل على الغارب ، بل أنه لجأ الى احترام وتبلق ديانة هذه الشعوب بتقديم القراس والأضحيات والنذور وقد استخدم هذه السياسة حتى ممم الشعوب التي لم تكن تايعة للامبراطورية مثل مع كهنة دلفي مهبط وحي وعادة أبوللون لدرجة أن كهنة دلفي أيدت دارا في مشروع غزوه لبلاد المو نان في أول الأمر •

ولقد ترك لنا دارا نفشا تاريخيا هو سجل لأعساله نقش بهستون Behistun الشهير؛ وكان فى الأصل قوس نصر سجل عليه دارا أعماله وفتوحاته واصلاحاته وكشف فيه عن نفسه كقاهر وفاتح وبناء عظيم عامل الشعوب التى فتحها بالرحمة والعفو والانسانية واحترم عقائدها وتقاليدها ما دامت لا تتعارض مع سلامة الامبراطورية (٢) • وبذلك كسب حب رعايا الامبراطورية ، وشهدت البلاد فى عهده اسستقرارا ورخاء لم تشهده من قبل ، لقد حاول دارا أن يستفيد من تجارب وخبرات شعوب الشرق الأوسط خاصة بلاد الرافدين ووادى النيسل ،

<sup>(1)</sup> cf. Charles Seltman," Greek Coins. A History of Metallic Currency, and Coinage down to the Fall of the Hellenistic Kingdoms, Methuen and Comany, London, Second Edition 1955, p. 63.

<sup>(2)</sup> Pierrs Lévéque; The Greeks, (L'translated by M. Kochan) Weidenfeld and Nicolson, 1968, p. 241.

فمثلا اعاد تنظيم التقويم الرسمى للامبراطورية على أساس التقويم المصرى القديم ويقال أنه أمر بنك أسر أحد الكهنة المصرين واعدادته الى مصر مكرما معززا بعد أن علم بأنه عالم فى الطب يريد فتح مدرسة للطب والتشريح فى بلده .

ولهذا كله أصبح النظام الذى أوجده دارا هو النموذج الأمشل للطراز الحكم الشرقى الذى حاول الغرب تقليده ، فقد حاول الاسكندر بناء امبراطوريته على غرار الامبراطورية الفارسية ، بل أن روما تفسها فى عصر يوليوس قيصر وأغسطس استفادت من تجارب هذه الامبراطورية فى وضع سياسة السلام الرومانى .

لكن بالرغم من هذا لم تتوقف أثينا عن بث الدعاية ضد نظام الحكم الشرقى وعن وصف الفرس بأنهم برابرة لا يعرفون الحرية الاغريقيــة ويخنعون للتسلط الملكى وكان يقوم بهذه الدعاية أنصار الحزب الديموقراطي ءأما أنصار الحزب الأوليجارخي فلم يكن يحقدون على نظام الفرس بنفس القدر بل كانوا يكنون اعجابا خفيا لتبات النظام الفارسي وقوة شخصيته وكتبوا عن قورش المؤسس واعجبوا بشخصيته ولهذا كان الأوليجارخيون يهربون الى فارس ، بل أن بعض أعضـــاء الحزب الديمو قراطى نفسه كانوا يلجأون الى ملك الفرس عندما يختلفون مع زملائهم • فضال على أن شطرا كبيرا من الجنود المرتزقة الاغريق كانت تحارب في صفوف الجيش الفارسي ففي بعض المعارك التي قامت بين الفرس والاغريق وجد الاغريق أنهم يحاربون أشقائهم الاغريق ، بل أن الاسكندر الأكبر أصدر قراراً دعى فيه المرتزقة الاغريق في الجيش الفارسي بالعودة لأنهم هم الذين حــاربوه وقاومــوه بعنف دفاعـــــ عن الامبراطورية النارسية ثم عاد وأصدر حكم النفى والأشغال الأبدية في المزارع لمن يقبض عليه منهم . ولم يكن الأوليجارخيون الأثينيون هم الذين وحدهم يعجبون بالحكم الفارسي . بل كان يشـــاركهم في ذاك ألاسبرطيون ولهذا نقد كان هناك نوع من الاعجاب الخفي المتبادل بين الأوليجارخيين الأثينيين والأسبرطيين من ناحية ، وبين الفرس من ناحية أَخْرَى . وقد سنق أن ذكرت أن كهنة دلفي ايدت في أول الأمر داراً في

مشروع غزو أثينا لأنه كان ينوى اسقاط النظام الديموقراطى الذي أحدث صراعاً فى مدن بلاد اليونان واحلال نظام أوليجارخى هادى، محله ، وربما لهذا السبب وحدة امتنع الاسبرطيون عن مساعدة الآثينيين عندما غزى دارا بلاد اليونان فى حملته الأولى ، وقد استغل الحرب الديموقراطى اعجاب الاسبرطيين بالفرس لاظهارهم بعظهر الخونة لقضية وحرية الاغريق خاصة فى أيونيا التى ضمها الفرس الى امبراطوريتهم ،

اذاً لم يكن الاختلاف في نظام الحكم هو السبب في العداء الذي استعر بين الفرس والاغريق، بل كان السبب هو الصراع حول السيطرة ب على مياه البحر المتوسط وامتلاك السيادة البحرية فيه لأن فكرة الامبراطورية العالمية في العصور القديمة ارتبطت دائما بالسيادة البحرية Thalassocracy على البحر المتوسط • وكان الفـرس قد أدركوا ذلك مؤخرا مثلما أدرك الأشوريون والبابليون من قبل فاندفع قسييز من عاصمته المعيدة في وسط آسيا صوب البحر ليظهر بمظهر المطالب بعرش السيادة البحرية في البحر المتوسط ، ومنافسة المدن الاغريقية في ذلك سواء فرادى أم متحدين • ونظـرا لأن دولة فارس كانت تسعى لربط تجارة الخليج الذي كانت تسيطر عليه بالبحر المتوسط ، فقد تحسالفوا مع الفينيقيين الذين كانت لهم خبرة واسعة بالتجارة وبناء الأساطيل وقدم الفينيقيون سواحلهم لتكون قواعد للأسطول الفارسي في شرق البحر المتوسط ووجد الفينيقيون في الامبراطورية الفارسية قوة شرقية يمكن أن تحقق لهم مظلة دفاعية حتى يتفرغوا للتجارة والانتشار ومنافسة المدن الاغريقية في نشر المستوطنات التجارية خاصة في صقلية وشمال أفريقيا(١) وكان الفينيقيون يعتقدون أنهم يستطيعون ردع الاغريق عن طريق الأسطول الفارسي الذي بنوه ودعموه وقدموا له سـواحلهم لكى يحميهم حتى أصبح الأسطول الوحيد القادر على منازلة أساطيل المدن الاغريقية ، بل كان الفينيقيون يحرضون الفرس ضد الاغسريق ؛

<sup>(</sup>۱) عن هــلا التنافس في المستوطنات بين الاغريق والقرطاجيين في صقلية انظر: محمد كامل عناد ـ تاريخ اليونان ـ الطبعـة الأولى دمشق ١٩٦٩ مى مراعاة عدم دقة المؤلف في نقل الأسماء الاغريتيـة الى العربيـة .

وربسا كانوا هم الذين أوعزوا الى الملوك الفرس بغزو الشام ومصر لطرد النفوذ الاغريقى ومنع انتشار المستوطنات الاغريقية فى هذه المنساطق، فقد كانوا يعلمون مدى الخسارة التى ستنزل بالاغريق اذا فقدوا مصر ومصالحهم فيها، وأنهم سوف يحرمون من المصدر الأول للقمح الجيد والرخيص، كما أن فقدان الاغريق لقورينة سوف يحرمهم من الجياد الأصيلة ومن دخل نبات السلفيوم، خاصة أن قورينة كانت منافساً عنيدا لمستوطنة قرطاجة الفينيقية م

حقيقة لقد أدرك قمبيز أهمية وجوب السيطرة على القوة البحرية في حوض البحر المتوسط ، لكن دارا كان أكثر ادراكا واقتناعاً بآراء الفينيقيين ، فزاد من استعداده البحرى ولهذا حفر قنسالا ربطت بين النيل والبحر الأخسر « حتى تبحر السفن من مصر الى فارس حسب وغبتى » كما يقول في سجل أعماله المنقوش على بوابة « بهستون » (١) ، وربا اقتنع دارا بتحريض الفينيقيين في وجوب تدمير المدن التجارية المنافسة لهم ،

وفى نفس الوقت بدأت الجمهورية الأثينية الوليدة بعد طرد الطاغى هيبياس واعلان النظام الديموقراطى أن تتزعم حركة تدعو المدن الاغريقية فى أيونيا الى الثورة ضد الطغاة الذين يحكمونهم باسم الملك الفارسي ، وقبول النموذج الأثيني للديموقراطية ، مستغلين الكراهية الطبيعية التي كان يشعر بها الاغريق ازاء نظام دكتاتورية الطغاة لتنافيها مع الاحساس الطبيعي للاغريق لمعنى « الحرية » واحترام القوانين والالتزام بها حكاماً ومحكومين ، استغل الأثينيون ذلك لطرد النفوذ الفالسود واحلاله بالأحزاب الديموقراطية التي تقام على غرار الحزب الديموقراطي الأثيني الذي يصبح الحزب المرة ومن ثم يكون ذلك الخطوة الأولى نحو قيام قوة بحرية متحدة من كافة المدن الاغريقية للسيطرة على السيادة البحرية في البحر المتوسط من كافة المدن الاغريقية للسيطرة على السيادة البحرية في البحر المتوسط

<sup>(</sup>۱) ومكانها الآن مدينة بستيون بأقليم كرمنشاه وتقع على طريق القوافل من بفداد الى طهران وعن النقش وتفسيره انظر :

A.T. Oimstead «Darius and his Behistun Inscription,» AJSL, vol. 55, 1938, pp. 392-416.

وطرد النفوذ الفارسي والفينيقى منه ، وبالتالى يمكن بناء الامبراطورية الأثينية ، ومن ثم عمل الأثينيون على اذكاء نار الثورة فى أيونيا ضد الفرس بل وفى مصر أيضا وقد كانت الثورة الأيونية هى الشرارة التي أشعلت الصراع بين الفرس والاغريق للسيطرة على البحر المتوسط ، وكان الفينيقيون بلا شك هم المحرضون عليها .

## ثورة المدن الأيونية ضد الفرس ٩٩ ق٠٠ :

كانت أثينا تمر برحلة تهور سياسى نتيجة لتعصبها لنظامها الديموقراطى ورغبتها فى نشره بين كافة المدن الاغريقية وخاصة تلك التى كان الطغاة لا يزالون يحكمونها وثار الأيونيون ضد طغاتهم الموالين للفسرس وارسلت أثينا قوات لمساعدتهم حيث أحرقت مدينة سارديس تماما ممة أدى الى اشتعال النيران فى قلب الملك دارا الذى لم ينس ذلك وقد قيل أنه أوصى أحد عبيده لكى يهمس فى أذنيه كل مساء « مولاى لا تنسى الأثينين! » (١) •

لقد عاش الأيونيون مع الفرس فى سلام لمدة طويلة وتقدمت حضارتهم المادية والمعنوية فقدموا للحضارة الاغريقية عباقرة مشل الفيلسوف طاليس Thales أحد مواطنى مدينة ميليتوس ( ١٤٠ - ١٤٥ ق٠٥ ) والذى سجل مواعيد خسوف الشمس ووضع أسس علم الأجرام السماوية للاغريق ، ومثل العلامة فيثاغورس Pythagoras مواطن جزيرة ساموس (Samos) وكان أحد كبار علماء الرياضيات ،

كان طاليس عالما وسياسيا فنادى بقيام اتحاد بين مدن أيونيا واقتراح أن ترسل كل مدينة ممثليها لمجلس يتكون من كافة المدن ويقرر شئونها بينما تبقى كل مدينة مستقلة تماما ولكن هذا المشروع فشل وسقطت المدن الأيونية فى حوزة الامبراطوريات الآسيوية لمملكة ليديا ثم للفرس •

وأدرك الأيونيون أن دارا قد شدد قبضته فقد أعاد هذا الملك الذي حكم بلاد الفرس حتى عام ٤٨٥ تقسيم الامبراطورية الى عشرين سترايية (أي مقاطعة) يحكم كل منها ستراب Satrap وأقام نظام المراسلات البريدية بينها ليلم بأخبارها يوماً بعد يوم ٠

<sup>(1)</sup> Hero lotus. IV, I.

وبذاك أصبح درا يعرف أخبار سارديس مثلايعد أسبوع بدلا من ثلاثة شهور وهي المدة التي تستغرقها الرحلة من عاصمة بلاد الفرس سوسا (Susa) الى سارديس عاصمة ليديا كما ساد الأيونيين الذعر من ظام اقامة الطغاة الاغريق الموالين للفرس ومن الضرائب التي كانوا يدفعونها مما دعاهم الى الثورة (١) بتحريض وبمساعدة أثينا وتكلف الفرس كثيرا في احياطها والقضاء عليها في عام ٤٩٤ ق٠ م • عندما دمروا مدينة ميليتوس وتداعت المدن الثائرة بعد ذلك • ولم ينس دارا ذلك فحاول معاقبة الاثينيين عام ٤٩٢ ق٠ م عن طريق ارسال حملة بقيادة ماردونيوس (٢) ولكن هياج البحر وقيام العواصف أعاقت استمرار الحملة فعادت من حيث أتت ولكن في عام ٤٩٠ ق. م. نجح أثنان من قواده في انزال الجنود في سهل المارثون الذي يبعد ست وعشرين ميلا عن أثينا وكان من بين القادمين مع الفرس هيبياس العجوز •

#### موقعة سهل الماراثون 1

هكذا نزات القوات الفارسية بسهل الماراثون عام ٤٩٠ بقيادة الحملة قد أبحرت من جزيرة ساموس بعد أن دمرت جزيرتبي ناكسوس واريتريا في طريقها • وصمم الأثينيون والاسبرطيون على تناسى خلافاتهم والدفاع عن بلاد اليونان • قلما ذهب رسول ملك الفرس الي أثيتا مطالبا أن يسلم الاثينيون أرضهم ومياههم للفرس ألقى به الاثينيون من فوق صخرة الأربوباجوس حيث كانوا يلقى بالمجرمين قائلين «هذه هي الأرض» ولماذا ذهب رســول آخر الى أســرظة يحسـل نفس المطــال القي مه الاسبرطيون في بئر عميقة قائلين « هذه هي المياه » • وكان التعدي علم إ الرسل تعد على قداسة التقاليد التي تحميهم ولو كان الاثينيون والاسبرطيون قد هزموا في المعارك التي تلت ذلك لنسبوا هزيمتهم لعضب الآلهة نظير قتلهم الرسل ، لأنه تعد على حدود الآلهة .

ولما سمع الآثينيون بوصول الفرس أعدوا جيشا سريعا بلغ تعداده

<sup>(1)</sup> G.A.H., Chapman, & Herodotus and Hisitaeus, rôle in the Ionian revolt, Historia XXI, 1972, P. 546-568.

(2) J.M. Balcer, The date of Herodotus, IV, I, Darius Scythian expedition, Harv. Stud. Class, Phil, LXXVI, 1972, p. 99.

ملا بين تسمعة آلاف وعشرة آلاف مقاتل بقيادة القائد كاليماخوسين Callimachus يساعده جنرال اسمه مليتياديس Miltiades والذي كانر يقود فرقة تتكون من ألف متطوع جاءوا من بؤتيا • كما أرسل الاثينيوني عداء اسمه فيديبيديس rheidippides ليقطع رحلة طولها مائة وأربعين ميلا عبر مناطق وعرة وهي المسافة بين أثينا واسبرطة • وتقول الروايات. الشعبية أن هذا العداء قطع الرحلة في يومين أي سبعين ميلا في اليهوم المواحد ولكنه عاد يخفي حنين لأن الاسبرطيين كانوا يحتفلون بأعيساد. دينية تحرم القتال وتسيير الجيوش •وقبل الاثينيون التحدي والمقامرة. يمواجهة الجيوش الفارسية وحدهم معتمدين على أنفسهم وبعضحلفائهم وقاتلوا بشراسة منقطعة النظير وأنزلوا بالفرس خسائر فادحة بلغت٦٤٠٠ قتيل بينما خمروا هم ١٩٢ قتيلا فقط حسب ادعائهم لقد كان انتصار الاثينيين ناتجا من ارتفاع روحهم المعنوية اذ أنهم كانوا يخوضون حربا دفاعية عن نسائهم وأولادهم وبيوتهم وبالقـرب من موطنهم (١) • كسا كمانوا يحاريون وهم يدافعون عن نظامهم « الديسقراطي » الذين التفوا. حوله لحمايته لأنهم أدركوا أن الفرس اذا ما انتصروا سـوف يقيمون هيبياس طاغية عليهم ويذلك يفقدون حريتهم ونظامهم الديسوقراطي مر

وبالرغم من هزيمة الفرس في البو الا أن أسطولهم كان لا يزال متأهيا القرب من الشواطيء الاثينية وكان هيبياس على ظهر احدى سفنه فتظر اشارة للنزول وجاءت اشارة من أحد عملاء هيبياس الى الاسطول الفارسي أن « اهجموا على أثينا فورا ! » وأيحر الأسطول الفارسي ولكن الاثينين كانوا في انتظاره وأدرك الفرس أن القوات الاثينية قد انتقلت بسرعة من سهل الماراثون الى العاصمة وحصنتها و فتردد الفرس في النزول واستدار أسطولهم عائدا وهكذا ضاعت أحلام هيبياس في العودة الى الحكم مرة أخرى وأعلن الاثينيون « النصر » وهتفوا ببطل المعارك

<sup>(</sup>۱) لقيت معركة مارائون ذكرى لا تنسى فى وجدان الشعب الاثينى الى زمن طويل حتى أن ديموستنيس فى القرن الرابع ذكر مواطنيه بشجاعة السلافهم الذين سقطوا فى سهل المارائون انظر ديموستنيس خطبه التاج فقرة ۲۰۸ م

مُيليتياديس ولكن هذا البطل تهور وأسرع فى حملة ضد جزيرة باروس(ا) فشلت تماما وعند عودته حوكم بسبب ذلك ولكنه لم يعش طويلا بعد محاكمته وهكذا فقدت أثينا أحد أبطالها العظام •

الصراع والمنافسة بين اريستيديس Aristides Dikaios وبين ثيمستوكليس Themistocles:

كان الأثينيون قد تركوا قوة فى جزيرة سائميس بقيادة ضابط اسمه أرستيديس الذى عرف بنزاهته وعدله حتى أنه لقب بالعادل فلاهناف وكان هذا الضابط يطمع فى أن يقود الحكم فى أثينا فى نفس الطريق الذى بدأه كليثنيس و وخاصة أن أرستيديس كان معجا بكليثينيس ويتمنى أن يكون مثله ولكن الأثينيين حقدوا عليه ونفوه ويروى أن مواطنا أثينيا أميا لا يعرف أرستيديس طلب منه أثناء عملية الاقتراع على نفيه أن يكتب له اسم أرستيديس على قطعة الشقانة الخاصة به فسأله أرستيديس متعجبا « هل الحق بك أرستيديس أذى فى شيء » و فأجاب « لا ولكن متعجبا من تلقيه بالعادل ! » فتعجب أرستيديس وكتب على الشتافة السمه مطيعا و وكان فى استطاعته أن يكتب اسم غريمه ولكنه أبي عمكذا في أرستيديس عام ١٨٤ ق ٠٠٠٠

كان ثيميستوكليس زعيما مغرورا متباهيا وقد روى عنه أنه قال للناس « عفوا أننى لا أعرف كيف أعزف أى آلة مرسيقية ولكنى أعرف كيفه أحول مدينة صفيرة الى مدينة عظيمة » • ولما عنفه أحد سكان جرز بحر ايجه مذكرا الأثينيين أن ثيمستوكليس اكتسب شهرته •ن شهرة أثينا أجابه قائلا « نعم أن ذلك حقيقى ولو أننى أعيش فى جزيرتك ألله الشتررت تماما كحالتك لو أنك عشت فى أثينا ! » (آ) •

وقد عرف عن ثمستوكليس مرحه وميله للمداعبة والسخرية فتد قيل عنه أنه لقب ابنه « بأقوى أبناء اليونان » وشرح ذلك قائلا «لأن أثينا يا ولدى تتحكم فى مدن بلاد اليونان وأنا أقوى أبناء أثينا وأمك تتحكم فى وأنت تتحكم فى أمك! » ولكنه اكتسب شعبية كبيرة بين الاثينيين لأنه

<sup>(1)</sup> cf. cf., p. Bicknell cThe date of Militiades Parian expedition, A.C., XLI, 1972, p. 225-227.

<sup>(2)</sup> Plutarchus, Themistolkles.

<sup>(</sup> ۱/۱ ـ الأغريق )

كان يعرف كيف يتملق من يتحدث اليهم بعكس أرستيديس العادل الذي كان صريحا وجافا ، كما كان ثمستوكليس سياسيا بعيد النظر لأنه بعد نفى منافسه وجد فائضا من الفضة فى خزانة المدينة وطلب الأثينيون أن توزع عليهم ، ولكنه أقنعهم بأن يدخروها لبناء عشرين سفينة حربيسة ذات ثلاث طوابق triremes لأن الفرس سوف يعاودون الهجوم على اليونان وقد ثبت حدثه فيما بعد ،

# الحرب ضد ايجينا Aegina وبناء الاسطول والقلاع:

كانت سياسة تمستوكليس هي انشاء أسطول بحرى قوى في أثينا وتحصين ميناءها ، ومن ثم دخلت أثينا حربا سريعة ضد جزيرة ايجيناوالتي كانت منافسا بحاريا وتجاريا خطيرا لها وخرج ثمستوكليس من هذه الحرب وهو يدعو لانشاء قوة بحرية وأن أثينا خلقت لتكون أمة بحرية ، وكان تمستوكليس قد أشرف على برنامج تحصين العاصمة وميناءها بعد معركة الماراثون واهتم بالذات بميناء بيرايوس Pirzeus (١) وربما كان سبب نفي منافسه أرستيديس هو معارضه الأخير لسياسته البحرية ، هكذا ما أن قدم عام ٨٠٠ ق٠م حتى كان لدى أثينا بفضل ثمستوكليس أسطولا يتكون من ٢٠٠ سفينة على الأقل ومحصنة تماما ،

#### الحملة الفارسية الثانية ضد بلاد اليونان:

<sup>(1)</sup> Thucydides, I, 93, 3. وجدير بالذكر أنه عندما أوكل اليه ذلك لم يكن أرخونا بل تفرغ للشئون الفنية الدفاعية والعسكرية: أنظر:

C.H. W. Fonara," Themistocles' Archonship, Historia, XX, 1971, p. 534-540.
(2) Herodotus, VII, 61—46.

وربعا كان هدف الملك الفارسي تقليد ما حدث عام ٦١٢ ق.م عندما تعاونت شعوب الشرق الأوسط ومصر لتدمير السطوة الآشورية وهدم نينوي عاصمتهم .

قوات من اغريق أيونيا الموالين للفرس • كما شملت أثيوبيين فى زيهم الوطنى الذى يتكون من جملد الفهمود وهنود من أقصى حمدود الامبراطورية بزيهم القطنى الأبيض الخفيف ومن الشممال جماء أهل سكيثيا بجواربهم الطويلة وخوذاتهم المدبية ونبالهم الشهميرة ومسار كسيركسيس فى المقدمة ممتطيا عربة حربية تحيط به كوكبة من الفرسان المعروفين باسم « الخالدين » ، وكان كسيركسيس واثقا من نفسه فقد أعد لكل شىء عدته حتى المؤن والعتاد فقد أمن وصولها لقواته وأقام جسرا من السفن عبر مضيق الدردنيل ولكن العواصف دمرته أثار غضب الملك الفارسى فلم يستطيع السيطرة علىعواطفه الشرقية فأمر بجلد البحرثلاثمائة جلدة وأن تصب عليه لعنات كهنة الفرس • أما الذين أشرفوا على بنائه فقد أمر الملك بقطع رقابهم جزاء فشلهم (۱) •

وأخيرا فى ربيع عام ٤٨٠ تمكن الجيش الفارسى من عبور البسفور والدردنيل واخترق اقليم تراقيا وعند وصدوله الى ثرما Therma فى مقدونيا انضم اليه الأسطول وكانت ذلك فى أوائل شهر أغسطس مرالعام نفسه •

تبالغ الروايات والأقاصيص الاغريقية فى تعداد الجيش الفارسى وتتحدث عن الملايين التى تكون منها ولكن المؤرخين المعاصرين يعتقدون أن هذا الجيش لم يزد عن ٢٠٠٠ مقاتل وأن أسطوله لم يزد بأى حال من الأحوال عن ٨٠٠ قطعة حربية ٠

وعندما أدرك الاغريق أن الخطر محدق بهم جميعا • عقدوا اجتماعاً عاما قرب خليج كورنثا عام ٤٨١ ق•م تصالحوا فيه ، وسمحتأثينا بعودة المنفيين السياسيين وعلى رأسهم أريستيديس العسادل وانتخبت أسبرطة لما لها من قوة عسكرية رئيسا للحلف الدفاعى الجديد وحاولوا ادخال اغريق صقلية في هذا الحلف أيضا ولكن جيلون طاغية سيراكوزه أصر على أن يكون هو على رأس هذا الحلف الدفاعى وهذا لم يعجب لا الاثينيين ولا الاسبرطيين ، وعلى أى حال يبدو أن جيلون فتح جبهة

<sup>(1)</sup> Herodotus, VII, 35.

جديدة ضد الفرس فى صقلية باعلانه الحرب ضد الفينيقيين والقرطاجيين فى صقلية ، وكان الفينيقيون حلفاء مخلصين للفرس ويمتون بصلة قرابة وثيقة للقرطاجيين(١) ، وقد أقام الفينيقيون مستوطناتهم فى صقلية منذ وقت سابق على المستوطنات الاغريقية فى هذه الجزيرة ، ومن الغريب أنسا لا نسمع عن مسادرة من جالب اغريق أيونيا لمساعدة وطنهم الأم بل تسمع عن مساعداتهم للجيش الفارسى الغازى لبلاد اليونان .

آدرك الاغريق أن المضايق والمرات الجبلية التي تمتلاً بها بلادهم سلاح دفاعي فعال اذا ما استخدم جيداً فبدأوا في تحصينها • فحصنوا معر تمبى Tempe الشهير الذي يربط بين تساليا ومقدونيا ، وعند مضيق ثرموبيلاي Thermopylae الذي ينحصر بين الجبل والبحر عسكر الملك الاسبرطي ليونيداس Leonidas ومعه قوة مكونة من ٧٠٠٠ رجل منهم ٩٠٠٠ من البيلوبوئيسوس في انتظار الفرس بينما وقف الأسطول الاغريقي الذي كان يتكون من ٩٠٠٠ قطعة حربية متاهبا عند رأس ارتيميسيوم Artemisium في شمال جزيرة يوبويا Euboea لحراسة المر المائي بين القارة والجزيرة •

## مركة مضيق الثرموبيلاي:

حاول الاغريق منع الفرس من اختراق المضايق الجبلية التي تربط بين تساليا شمالا وبلاد اليونان جنوباً • وبدأ الالتحام بمعارك بحسرية بين الطرفين لم يعرف نتائجها ولكن العواصف فتكت بجيزء كبير من أسطول الفرس عند خليج مجنيزيا •

ثم حاول الفرس احتلال مضيق ثرموبيلاى الجبالى بالتسلل عن طريق ممر آخر حيث فاجأوا القوة الأسبرطية هناك التى قاتلت حتى آخر رجل فيها ومن الواضح أن الخيانة لعبت دوراً كبيرا في هذه الهزيمة لأن الفرس استعانوا بعدد كبير من المرشدين الأغريق هكذا

<sup>(1)</sup> cf. Kl. Mcister," Das. Persisch-Karthagische Buednis von 481-v chr. Historia, 1970, p. 607-612.

سقط هذا المر الحصين فى أيد الفرس ومجدت الروايات فيما بعد بطولة الملك الأسبرطى ليونيداس وتضعيته بنفسه وبرجاله من أجل الواجب (١) وبعد سقوط هذا المر أصبح وسط بلاد اليونان تحت رحمة الفرس وتقدم كسيركسيس وجحافله جنوبا ، وقرر الأثينيون اخلاء عاصمتهم ونقلوا النساء والشيوخ والأطفال الى الجزر المجاورة مثل سلاميس وايجينا حتى لا يسبيهم الفرس و وتقدم الفرس جنوبا محاولين احتلال دلفى ونهب خرّائن معبد الاله أبوللون ، ولكن كهنة هذه المنطقة المقدسة نظموا مقاومة عنيفة ساعدهم عليها هبوب عواصف شديدة مما جعل الفرس يولون الأدبار ، أما أهل منطقة بيويتيا فقد سلموا عاصمتهم طيبة للفرس دون مقاومة بينما هجر الأثينيون عاصمتهم وانتظروا ماذا سيفعل بهم تميستوكليس وأسطوله الذى وضعوا فيه كل آمالهم ،

## معركة سلاميس:

ويينما كان أسطول الفرس راسيا عند رأسفاليروم Phalerum قرب أثينا كان الأسطول الاغريقي المتحد يراقب المضيق المائي بين جزيرة سلاميس وشواطىء أتيكا •

وتقدمت جحافل الفرس واستولت على اقليم أتيكا ودخلت أثينا وأحرقتها بينما كان ثمستوكليس يحاول عبئا اقساع قائد الأسطول الأسبرطي بالهجوم على أسطول الفرس ولكن الحلفاء الاسسبرطيين كانوا مهتمين بالدفاع عن البيلوبونيسوس بالرغم من أن أثينا ساهمت بماية وثمانين سفينة من مجبوع الأسطول المتحد البالغ عدده ٢٧٨ سفينة ، وكان على تمستوكليس أن يفعل شيئا (٢) ، فأرسل رسولا الى ملك الفرس ليبلغه أن أسطول الاغريق واقع في مصيدة وأنه مسوف يفلت منها بالهروب وأسرع ملك الفرس وأرسل قوة من فرقة مصرية كانت مع

Peter Green: The Year of Salamis-480-479, B.C. Weiden Field and Nicholson, London 1970.

<sup>(1)</sup> cf. R. Hopp Simpson, Leonidas' decision, Phoenix, XXVI, 1972, p. 1-11. (٢) مرض بيتر جرين في دراسة حديثة قضية الحرب الفارسية اليونانية وسياسة فمستوكليس في الاعتماد على الاسطول وما تلى ذلك من انتصار اثينا وتراجع الفرس ثم حلل نتائج النصر وأسبابه أنظر:



المستوكليس بطل سلاميس

جيشه لتسد المضيق بين سلاميس وسواحل أتيكا لكى لا يخرج منها أحد ودخل الجيش الفارسي المصيدة وهو لا يدرى ، فبالرغم من كثرة عدده الا أن ضيق المكان وخفة حركة السفن التجارية حقق للاغريق نصرا كاملا في سبتسبر عام ٤٨٠ ق٠م ، لقد كان انتصار الاغريق في سلاميس عظيما ، واندفع المنفيون عائدين وعلى رأسهم أرستيذيس العادل وتغنى الشاعر ايسخولوس Aeschylus بهذا الانتصار في رواية سماها «الفرس» تحدث فيها عن عناية زبوس رب الأرباب وانتصاره على الفرس ولم يذكر شيئا عن تمستوكليس على الاطلاق ،

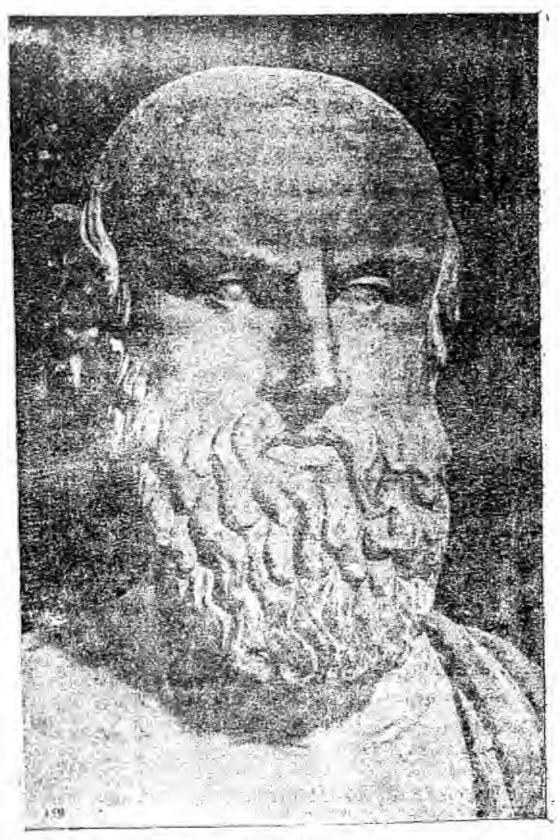
وكان كسيركسيس يرقب المعركة من ربوة عالية ولما عرف نتائجها قرر العودة فورا الى بلاد الفرس تاركا نائبه ماردونيوس ليشرف على الحملة نيابة عنه • وفى نفس الوقت نجح الاغريق فى صقلية فى الانتصار على القرطاجيين فى معركة هيمرا Himera فكان انتصارا للاغريق على جبهتين (١) •

#### معركة بالاتيا Plataca البرية وموكالي البحرية:

انسحب ماردونيوس شمالا الى طيبة عاصمة بيوتيا ولاحقت القوات الأسبرطية المتحالفة وقرب مدينة بلاتيا تمكنت القوات الأسبرطية بالذات من الحاق هزيمة ساحقة بالفرس عام ٤٧٩ قتل فيها ماردونيوس وانسحب الجيش والحاميات الفارسية من بلاد اليونان كلها وكانت المرة الثانية والأخيرة التى حاول فيها الفرس وان شئت فقل بلاد الشرق المتحد غزو أوروبا •

وتقول الروايات التاريخية أن الاغريق حاربوا معركة بحرية ضارية في عام ٤٧٨ ق٠م عندما انقض الأسطول الاغريقي على الأسطول الفارسي في موكالي Mykale بالقرب من ميليتوس بآسيا الصغرى وفتك به وتحرر غربي أيونيا نتيجة لذلك وكانت هذه المعركة بقيادة ادميرال أسبرطي اسمه توخيلاس • ثم انسحب الأسبرطيون عائدين الى بلادهم بينما أكمل

<sup>(1)</sup> Y. Garlon, Etudes d'histoire. militaire, VIII: à Propos du Paralléle Himére-Salamine, B.C.H., XCIV, 1970. p. 630-635.



اسخرلوس

الاثينيون والأيونيون المعارك شمالا عند مضيق البسفور والدردنيا حيث استولوا على مدينة سستوس المحصنة Sestus بقيادة كسانتبوس محيث استولوا على مدينة سستوس المحصنة المعارك دفاعا عن حرية هيللاس الغالية ووضعوا أقدامهم على الطسريق الموصل الى الامبراطورية الكبرى في الوقت الذي انسحب فيه الأسبرطيون الى معقلهم في البيلوبونيسوس، اذ لم تكن لديهم نية في التوسع أو فرض سياسة القوة في البيلوبونيسوس، اذ لم تكن لديهم هو دعم حلفهم ومن أجل ذلك عزلوا الملك الأسبرطي باوسانياس الذي يمثل القوة الدافعة التوسعية (۱) •

#### الشباعر الماسوي ايستخولوس:

لا يمكن ذكر انتصار الاغريق على القرس دون الاشارة الى الشاع التقى الورع ايسخولوس ، كان بيسستراتوس قد وضع اللبنة الأولى لحركة تطور المسرح الأغريقى بايجاده الأعياد الثقافية والدينية مثل عيد الديونيسيا الذى كان يقام احتفاء برب الخمسر ديونيسوس وعيد الباناثينيا الخاص بأثينا ، وكان يقام فى هذه الأعياد عرض غنائى أشبه بفصول الأوبرا الدينية تقام فى الهواء الطلق ومتاحة لكل المتفرجين ، مكانت الجوقه أو الكورس Chorus هى نواة المسرح الأغريقى وكانت تكون عادة من خمسين رجلا يغنون ويرقصون بطريقة دينية مبجلة وبين الفينة والفينة كان يقطع غناءهم وانشادهم راويا يحاورهم ويحاورونه ، وهكذا كان حال المسرحية الاغريقية قبل مجىء الشاعر ايسخولوس الذى وهكذا كان حال المسرحية الاغريقية قبل مجىء الشاعر ايسخولوس الذى المثلان بدورهما فى حوار مع الجوقة أو مع قائدها بينما يرتدى الجميع المؤلفة أو الأبطال التى كانوا يحاكونها (٢) ،

<sup>(1)</sup> cf. D. Lotze, Selbsthe wusstsein und Macht Politik. Bemerkungen zen Machtpolitischen Interpretation Spartanischen Verhaltens in der Jahren 479-477., V. Chr. Klio, LII, 1970, p. 255-2574

<sup>(2)</sup> T.A. Sinclair, A. History of Classical Greek literature, from Homer to Aristotle, P. 224 ff.

وكانت الأعياد الدينية تشتمل على أكثر من عرض مسرحى ومأسوى يستمر طوال اليوم وقد أضيف الى المثلين شخصية ثالثة بينما حدد عدد المجوقة فأصبح خمس عشرة وكان الرجال يقومون بدور النساء بواسطة الأقنعة والثياب • وأغلب الظن أن العرض المسرحى كان يتم على أنغام المزامير تماما كما كان الحال فى المباريات الرياضية •

وبالنسبة لتاريخ الأدب الأغريقي يعتبر ايسخولوس أول أثيني يفرض نفسه على عالم الشعر و لأن كل من سبقوه من أعلم الأدب كانوا من جنسيات غير أثينية فهوميروس ناظم الألياذة والأوديسا كان أيونيا وكان هسيودوس ناظم ملحمة الأيام والأعمال من اقليم بيوتيا تماما مثل الشاعر الغنائي بندار الذي تخصص في أغاني انتصارات الأبطال الرياضيين ، كما كانت سافو الشاعرة الغنائية العاطفية الاباحية من جزيرة لسبوس الأيونية قرب ساحل آسيا الصغرى كما كان سيمونيدس Semonides من جزيرة كيوس وغير ذلك كثيرون ممن أثوا من جرز بحر ايجه ولم نسمع عن شاعر أثيني مشهور قبل ايسخولوس و

ومن أشهر مؤلفات أيسخولوس التراجيدية المأساة المعروفة باسم «الفرس» persae التى سجل فيها حقبة من الأحداث التى عاصرها واشترك فيها خاصة هزيسة الفرس فى معركة بلاتيا وهذا تقليد جديد لم يعرف مثله (۱) من قبل أو من بعد لأن معظم موضوعات المآسى الاغريقية كانت أسطورية أو مأخوذة من الماضى البعيد بينما أراد ايسخولوس أن يضرب مثلا من التاريخ على غرور البشر وتعاليهم وصلفهم ثم عقباب الآلهة لهؤلاء الناس ووجد فى سيرة كسبركسيس وحملته ضبالته المشودة لموضوع هذه المأساة ، ولكن هذا النوع من التجديد لم يعجب الاثينيين ولهذا فضلوا عليه شاعرا جديدا أكثر منه تحسررا واسسمه سوفوكليس Sophocles وكان ذلك ابان أعياد الديونيسيا فى شهر

<sup>(1)</sup> cf. George Thompson," Aeschylus and Athens-Astudy in the Social origins of Drama., London 1950.

وقد ترجم هـذا الكتاب الدكتور صالح جواد القاسم ـ تحت عنوان « اسخيلوس واثينا » ـ بغداد ـ المطبعة الجمهورية ١٩٧٥ .

مارس عام ٤٦٨ ق٠م وكان سوفوكليس أصغر سنا من ايسخولوس لأنه وقت هجوم الفرس كان عمره خمس عشرة عاما ، وغادر ايسخولوس أثينا الى صقلية ولكن لم يكن فى ذلك نهايت لأن أعظم أعماله وهى مسرحية « أجاممنون » كتبت بعد ذلك التاريخ .

#### تحصين أثينا:

أثارت دعاية أثينا وتفاخرها حقد أسبرطة الدفين فانتهى الوئام والتحالف بينهما وبدأ فصل جديد من العداء والصراع انتهى بحرب طاحنة بينهما وخاصة ان الاسبرطيين راحو ينظرون بعين الشك الى مشروعات أثينا الدفاعية الخاصة بيناء أسوار تربط ميناء بيرايوس Piraeus بالمدينة وكان الفرس قد دمروا هذه التحصينات أثناء احتلالهم لأثينا ويرجع الفضل فى اقامة هذه التحصينات الى تمستوكليس وكذلك اليه يرجع فضل انشاء قوة بحرية فرضت زعامة أثينا على مدن هيللاس كما بينا من قبل (١) .

# تآمر اللك الاسبرطي باوسانياس Pausanias مع الفرس ضد

فعام ٧٧٤ ق م سار أسطول الحلفاء الاغريق بزعامة أريستيديس الاثينى والملك باوسانياس الأسبوطى ليحرر جزيرة قبرص من نير الاستعمار، الفارسى وبعد أن تم لهما ذلك أبحرا شمالا وحررا مدينة بيزنطة و ولكن حقد الملك الاسبوطى على الاثينيين وتشككه فى نواياهم (٢) جعله يتآمر مع الفرس ضدهم ولما اكتشف الاثينيون وحلفاؤهم ذلك فضحوا أمره واعتبروا ذلك خيانة لقضية الأغريق مما أثار سخط باقى المذن الأغريقيسة على أسبرطة وازاء ذلك اضطر الاسبرطيون الى استدعاء ملكهم وتقديمه للمحاكمة وتركت أسبرطة مضطرة ميدان الصراع لأثينا المنتصرة التى ألتف

<sup>(1)</sup> F.J. Frost, Themistocles and Mnesiphilus, Hist. XX, 1971, p. 20-25.;

<sup>(2)</sup> cf. A. Blaimaire," Pausanias and Persia, G.R.B.S., XI, 1970. P. 295-305.

حولها الاغريق جميعا وانقضوا من حول أسبرطة التي آثرت أن تسترك البحر كله وما فيه لأثينا وأن تعود أدراجها الى البيلوبونيسوس حيث مكانها الأساسي (١) •

وهكذا خرجت أثينا من معارك الفرس منتصرة وأصبحت سيدة على مياه بحر ايجه بلا منازع وجنت ثمار الصراع الطويل وحدها دون أسبرطة التي كلفها خيانة وغباء ملكها دماء رجالها بل واحترامها بين سائر الدويلات الاغريقية وسلطت الأضواء على أثينا كزعيمة لحرية بلاد الاغريق ضد الاستعباد الشرقي الفارسي (٢) • كما أن تحصين المدينة ومينائها جعلها تنافس أسبرطة في القوة البرية ، في نفس الوقت الذي راحت فيه أساطيلها تحرس بحر ايجه وتحتكر التجارة فيه •

ولقد دفع هذا النصر الاثينيين الى التفكير في الجمع بين الدفاع عن حرية الاغريق والمصلحة الخاصة لأثينا بعد أن جنت ثمار النصر متمثلا في العظمة السياسية وفي التوسع التجاري وفي تحقيق السيطرة البحرية جزئيا على حوض البحر المتوسط ، بل وفي حركة الانطلاق الحضاري والفكري الراقي الذي جعلها بحق مدرسة هيلاس ، كما كان لزاماً على مواطنيها أن يعيشوا حياة تليق بالعهد الجديد ، فضلا على أن حلم توحيد كل المدن والجزر الاغريقية في دولة واحدة بزعامة أثينا بدأ يداعب خيال السياسيين الآثينيين لأول مرة .

<sup>(1)</sup> M. Amit, Athens and the Sea, Coll. Latomus 74, Brussels 1965 (Reviewed in Phoenix, 19 (1965) p. 251-2; Athenaeum 43 1965 p. H 65-6.

<sup>(2)</sup> W.C. West, Saviours of Greece, G.R.B.S., XI, 1970, p. 271-282.

# الفصب للعاشر

## قيام الأمبراطورية الأثينية

## نعرة الاستعلاء والغرور تظهر في السياسة الآثينية :

عندما لمع نجم الشاعر الماسوى سوفوكليس ابن السابعة والعشرين وييعا وفاز على منافسه ايسخولوس في أعياد الديونيسيا في مارس عام ١٨٤ ق. م ( وكان ايسخولوس وقتئذ يقترب من السستين من عمره ) حدث حادث هام ، اذ فاجأ كيمون Gimon وهو ادميرال وسياسي أثيني ينحدر من سلالة ارستقراطية الناس في المسرح ومعه تسعة من فساطه ومساعديه وكانوا قد عادوا لتوهم من حملة بحرية ضد جزيرة سكورس ومساعديه والتي اعتقد الآثينيون أن ثيسيوس البطل الأثيني مدفون بأرضها وقدم كيمون للناس عظاما نخرة وقال أنه عاد بعظام ثيسيوس استجابة لنبوءة الكهنة وأصبح كيمون بطل الساعة وتردد اسمه على كل استجابة لنبوءة الكهنة وأصبح كيمون بطل الساعة وتردد اسمه على كل منقذون للأمة الاغريقية من أخطار الفرس تماما كما أنقذ بطلهم فتيان اليونان وفتياتهم من شر المينوتور وحش كريت الأسطوري ، كذلك أرادت أثينا أن تبلغ هذه الرسالة الى كافة المدن والجزر الاغريقية بدورها التاريخي بينهم و وباختصار كان ذلك بداية سياسة الغروز والطمةوح اللذان حققا الامبراطورية الاثينية بسرعة وقضيا عليها بسرعة (()) و

<sup>(1)</sup> cf. R. Meiges:" The Athenian Empire, Oxford The Clarendon, Press, Press., (1972) p. 14 f.

#### قيام حلف ديلوس الدفاعي:

بذل الاسبرطيون جهدا كبيرا فى رد الفرس عن بلاد الاغريق وكان فى استطاعتهم أن يجنوا ثمار ذلك ويطالبوا بزعامتهم لليونان ولكنهم لم يفكروا فى ذلك على الاطلاق لأن عقولهم وقلوبهم فى ميدان المعارك كانت أولا وقبل كل شىء مع المشاكل التى تهدد بلادهم وهى خطر الثورات الداخلية التى كان يقوم بها الهيلوت المحالة التى كلما تاحت لهم الفرصة وخشى الاسبرطيون أن يستغل الهيلوت غياب الجيش الأسبرطي بعيدا عن البلاد فيهبون فى ثورة قد يفتكون فيها بطبقة الاسبرطيين وهم أقلية بالنسبة لهم كما نعرف م

وأدرك الاثينيون ذلك فانتهزوا هذه الفرصة وراحوا يدعون الى انشاء حلف دفاعى تحت زعامتهم لكى يكمل الحرب ضد بلاد الفرس وبالفعل تكون حلف من المدن الأيونية والأيولية الواقعة على ساحل آسيا الصغرى وانضم اليهم عدد كبير من مدن بحر مرمرة Propontis واقليم تراقيا Thracia وجسزيرة لسبوس Lesbos وخيوس Chios وساموس Samos ومعظم جزر بحر ايجه • كما انضم اليهم مدن جزيرة يوبويا Euboea الواقعة شرق الشاطىء الاثيني باستثناء مدينة كاريستوس وحيوبي التي آثرت الحياد •

وثق الجميع باريستيديس العادل بالرغم من تقدم السن به وقتئذ لكى يقرر نوعية المشاركة من قبل الأعضاء • فاتفق أن نساهم كبريات الجزر الاغريقية بعدد من السفن بينما يدفع باقى المدن والجزر الصغرى اتاوة Phoros (۱) قدرها أريستيديس حسب امكانية كل منها على أن تكون في مجموعها ٤٦٠ تالنت (حوالي أحد عشر الفا وخمسمائة جنيه

<sup>(1)</sup> cf. A. French, «The Tribute of the allies Hist, XXI, 1972, p. 1-20 = Meiggs, op. cit., p. 63. also cf. R. Sealey,» Votes on tribute quota lists in the Athenian Empire, Phoenix, XXIV, 1970, p. 13-25,

استرلينى) وتقرر أن يحفظ هذا المبلغ فى جرار توضع داخل محراب الآله أبوللون فى دلفى Delphi حيث يجتمع الأعضاء المشتركون دورياً تحت رئاسة مندوب الدولة الاثينية • كما احتفظت أثينا بحق جمع هذه الأتاوات عن طريق موظفين أثينيين عرفوا باسم مندوبى الاغريق Hellenotamiae وكان هذا دليلا على سيطرة أثينا على الحلف منذ نشأته وبالرغم من أنها كانت تعلن دائما أنها شريك ولكن كبير ، لكن لا يوجد أى دليل على أنها كانت تحكم حكماً عادلاً •

#### نفى ثمستوكليس وتولى الحزب المحافظ بزعامة كيمون :

وبينما كانت أثينا تمضى قدما الى الأمام فى توكيد سيادتها وشخصيتها على سائر المدن والجزر الاغريقية مضت أسبرطة فى فرض سيطرتها على جيرانها فى البيلوبونيسوس فحققت انتصارات على أرجوس Argos وتيجيا Tegea وعلى أركاديا ، واستدعت ملكها باوسانياس للمرة الثانية لتآمره مع الفرس وسجنته فى المعبد الذى التجأ اليه حتى مات جوعا وعطشا ، وفى أثينا واجه تمستوكليس تهما مماثلة وجهها اليه الحزب المحافظ الذى كان يتزعمه أرستيديس العادل كيمون ابن ميلتياديس، فهرب تمستوكليس من أثينا الى جزيرة كوركورا Corcyra ومنها الى آسيا الصغرى حيث أحسن ملك الفرس استقباله عام ه٢٤ ق٠م وكان هدف القائد الاثينى أن يقنع الفرس باعادته الى منصبه ، وعينه الفرس طاغية على ماجنيسيا وبطل الاثينيين ضد الفرس ، وتولى أريستيديس الحسكم ولكنه هو وبطل الاثينيين ضد الفرس ، وتولى أريستيديس الحسكم ولكنه هو الخائن (ا) ،

<sup>(</sup>I) G.L. Cawkwell," The Fall of Themistocles, Aucland Classical, Essays Presented, to E.M. Blaclock Aukland (date ?) p. 39-58.

وعن آراء توكوديديس فيه وفي باوسانياس أنظر:

P.J. Rhodes," Thucydides on Pausanias and Themistockles, Historia XIX, 1970, p. 387-400.

#### زعامة كيمون:

كان كيمون زعيما للحزب المحافظ وكان صديقا للاسبرطيين • وكان ثريا وكريما اذ فتح بيته وحدائقه للناس وحاول كسب سمعة حسنة بانفاق أمواله في أعمال الخير • وكانت سياسة كيمون وحزبه هو اقامة علاقات طيبة مع أسبرطة وملاحقة الفرس • وكان قبل توليه زعامة الحزب المحافظ قائدا للاسطول الأثيني ولعب دورا هاما في تحرير بيزنطة وسستوس ، وملاحقة باوسانياس ملك الأسبرطيين الخائن عام ٢٧٦ ق٠م وفي عام وملاحقة باوسانياس ملك الأسبرطيين الخائن عام ٢٧٦ ق٠م وفي عام على جزيرة سكوروس Eion في قلب آسيا الصغري وفي استولى على جزيرة سكوروس Scyrus وأتى بعظام ثيسيوس البطل الأسطوري ، وفي عام ٢٦٨ حقق انتصارين على الفرس في آسيا الصغري عند نهسر يوريميدون Pamphylia في آسيا الصغري عند نهسر وقد كان لهذا النصر أثره العظيم اذ جلب أعضاء جدد للحلف الدفاعي الجديد الذي تزعته أثينا ضد الفرس بيدف الانتقام منهم على ما فعلوه بالاغريق وانتزاع السيطرة على البحر المتوسط منهم •

## حلف ديلوس Delian League يتحول الى امبراطررية الآثينا:

وبعد أن أثبت كيمون للاغريق أن حلف ديلوس قادر على تنفيذ هدفه وهو الانتقام من الفرس ، بدأ الحلف يتحول من سياسة اغراء المدن والجزر الاغريقية للانضمام اليه الى سياسة الارغام بالقوة لقبول ذلك وقد سلك الحلف ب وأعنى أثينا ب مسلكا قاسيا تجاه المدن الأعضاء التى كانت تحاول الانسحاب من عضويته فمثلا أرغمت أثينا مدينة كاريستوس في أقصى جنوب جزيرة يوبويا على دخول الحلف بالقوة وكانت هذه المدينة قد آثرت البقاء بعيدا عنه ولما حاولت جزيرتا ناكسوس وثاسوس المدينة قد آثرت البقاء بعيدا عنه ولما حاولت جزيرتا ناكسوس وثاسوس وعسوس وعسوس والسوس والمدينة قد آثرت البقاء بعيدا عنه ولما حاولت جزيرتا ناكسوس وثاسوس والمدينة قد آثرت البقاء بعيدا عنه والمحلف وتمردتا عليه في أعوام ١٩٤٩ وأصبحتا مستعمرتين تابعتين رأساً لأثينا وكان هذا بداية اعلان أثينا لرغبتها في تحويل الحلف الني امبراطورية تابعة لها وخاصة عندما بدأت تطالب الحلفاء بدفع أموال بدلا من المساهمة بعدد من السفن وبدأت تدس أنفها وتفرض نفوذها في الشئون الداخلية للمدن الحليفة حتى في

حق التشريع والتحكيم داخل المدن وبين المدن والمدن خاصة فيما يتعلق بالقضايا الجنائية وأصبح المتهمون يرسلون الى أثينا ليلقوا محاكمتهم فيها أمام محاكمها وهذا تدخل سافر أثار امتعاض وشكوك المتحالفين .

وحدث فى عام \$0\$ ق. م أن فقدت أثينا مائتين سفينة كانت قد أرسلتها للعمل فى عدة جبهات خارجية كانت مصر (١) أحداها ، وادعت أثينا أن هذه الكارثة البحرية سوف تترك جزيرة ديلوس حيث توجد خزائن الحلف معرضة لعدوان السفن الفينيقية والفارسية وعلى ذلك قررت نقل خزائن الحلف الى العاصمة ، وأخيرا أعلنت أثينا شروطا جديدة فى وجه الحلفاء الراغبين فى الحصول على حق المواطنة فيها وهو أن يكون الفرد من أبوين مولودين فى أثينا كان ذلك بمثابة اعلان الامبراطورية الأثينية حيث سادت سلطة أثينا (Arche) قولا وعملا ، برا وبحرا ، ونمت المدينة فى الثراء والسكان كنتيجة طبيعية لهذه المزايا بينما راح شعور من الكراهية ينتشر نحوها بين رعاياها ،

### كيمون يهب لساعدة الاسبرطيين ضد الهيلوت:

كان أهل جزيرة أاسوس Thasos أثناء تمردهم على الحلف الديلى قد طلبوا النجدة من أسبرطة ولكنها كانت غارقة فى قمع حركة التمرد الكبرى التى قام بها الهيلوت فى مسينيا Messenia حول معقلهم فى جبل قلعة ايثومى Ithome وقد هددت هذه الثورة الوجود الاسبرطى ذاته ولأنها حدثت فى أعقاب الزلزال العنيف الذى حدث فى أسبرطة والحق بها خرابا ودمارا كبيرا وعند أذ طلب الأسبرطيون النجدة من أثينا مثلما طلبت الأخيرة النجدة منهم عندما هاجمها الفرس ووجد كيمون الفرصة مواتية لتطبيق سياسة الصداقة مع أسبرطة فسار على رأس حملة قوامها ووجد جندى من جنود المشاة المسلحين hoplites ولكن القوة الأثينية وجدت نفسها عاجزة أمام متاهات جبل أيثومى العالى حيث لم يسبق لهم خوض أى حدرب فى الجبال من قبل ولما أدرك

<sup>(</sup>۱) وذلك لمساعدة الثائر ابناروس أحد ملوك مصر ضد الفرس وقد هزم الآثينيون في ممفيس وأحرق اسطولهم وتفرقت جنودهم . وساروا مشيا على الأقدام حتى وصلوا الى قورينة .

الاسبرطيون ذلك رأوا أنه لا داع من وجود كيمون وقواته فرجوهم أن يعودوا من حيث أنوا واعتبر الأثينيون ذلك اهانة لهم أما الاسبرطيون فقد أكملوا بعد ذلك القتال وحدهم حتى سقط معقل الثوار عام ٥٠٠ ق. م ولكن الأثينيين بعد ذلك ارتكبوا حماقة كبرى عندما قبلوا الفارين من ميسينيا ووطنوهم فى ناوباكتوس Naupactus على خليج كورنشا كرد عملى على هذه الأهانة مما ضايق الاسبرطيين كثيرا ٠

#### نفى كيمون وظهور ايفيالتيس:

انتهز أعداء كيمون من الحزب الديموقراطى فشل الحملة الاثينية في أسبرطة والاهانة التى حاقت بهم وهاجموا كيمون وسياسته وقاد الهجوم محام شاب عنيف وغيور اسمه اينيالتيس وكان يساعده زميل له اسمه بيريكليس Pericles وكان الاثنان قد بدأ الهجوم على كيمون عقب عودته من الحملة ضد ثاسوس وتمكن الزعيمان الناشئان من ازكاء نار العداء ضد أسبرطة بالخطب السياسية النارية ، ونتيجة لذلك صوت الأثينيون بنفى كيمون عام ٢١٤ ق٠م ونادوا بعقد معاهدة صداقة مع الرجوس Argos العدوة التقليدية لأسبرطة وكان ذلك ردا آخر على اهانة أسبرطة لشرف الجنود الأثينيين • ولكن ايفيالتيس أغتيسل الن حوادث الشغب التى تلت نفى كيمون وتولى رفيقه بيريكليس الذى قاد البلاد لفترة تقرب من ثلاثين عاما •

#### بم يكليس يدفع ببرنامج اصلاحي ديموقراطي:

أكمل بيريكليس رسالة رفيقه الراحل وقدم برنامجا يعطى المزيد من الديموقراطية للاثينيين يشتمل على النقاط التالية :

ا ـ تحديد سلطات محكمة الأربوباجوس المحافظة وزيادة سلطات مجلس الخمسائة الشعبى واقامة المحاكم الشعبية وأصبحت سلطات محكمة الأربوياجوس قلصرة على القضايا الجنائية التي يذهب ضحيتها مواطنون أثينيون وكذلك على التخصصات القانونية والتشريعية الرفيمة (١) .

<sup>(1)</sup> بلاية المنامة (1963, 1968). The Law of Atheus, Vol J. Property and Family 1968, Wol II, Proceeding, Oxford 1971. ومام بهم المتناصص في الفارون اكس من المتحصص في القارون السر من المتحصص في القارون السر من المتحصص في القارون السر من المتحصص في القارون السرود المتحصص في القارون المتحصور المتحصص في القارون المتحصور المتحصو

٢ ف عام ١٥٧ ق. م أدخل بيريكليس نظام الأجور لكل الوظائف التى تشغل بالانتخاب وكانت الحكمة من ذلك هو اعطاء صفة الجدية العمل فى هذه المناصب والقاء المسئولية على كل من يشغل منصبا والحد من الابتزاز والارتزاق من الوظائف وبذلك شجع الفقراء وغيرهم من الطبقات الدنيا فسعو! لترشيح أنفسهم لوظائف الأزاخنة لأنها لم تعد شرفية يتهافت عليها الأغنياء ، ونتيجة لذلك فتح باب الترشيح لهذه الوظائف لكل المواطنين دون النظر الى وضعهم الاجتماعي مادام هناك أجر يدفع لشاغريها ،

٣ ــ الغى بيريكليس نظام الترشيح بالاختيار ثم القرعة لوظائف الأراخنة ومجلس الخمسمائة وأصبح الترشيح يتم عن طريق القرعة مباشرة من بين المتقدمين ومن بين من تتوفر فيهم شروط الوظيفة • وكان قبل ذلك يطلب من كل قبيلة ترشيح عدد من أبنائها ثم يجرى الاقتراع بينهم •

٤ - ذهب بيريكليس أبعد من سولون وكليثنيس فى دفع البرنامج الديموقراطى الذى خطط له ايفيالتيس وأدخل ظام الأجور لمن يحضرون جلسات المحاكم ويعملون كمحلفين dicastes ووجد الفقراء فى ذلك عملا يتقاضون عليه أجرا وبذلك أصبحت الطبقة الفقيرة فى وضع تسيطر فيه على مقاعد الجمعية العامة وعلى جلسات المحاكم • وأصبحوا يسيطرون فعلا على الجهاز التشريعي والادارى •

ينما جاء بيريكليس بهذه الامتيازات لمواطنيه ضيق الحزام على أعضاء حلف ديلوس وأصبح سلوك أثينا تجاه حلفائها بيروقراطيا وكانت سياسته تجسيدا لسياسة الأنانية الأثينية وتحقيق الرخاء والحرية للاثينيين على حساب المدن الاغريقية الأخرى • فمثلا أرسل حملة عسكرية للاستيطان في منطقة البحر الأسود لتأمين وصول القمح الجيد والرخيص لمواطني أثينا • وأصبحت الجنسية الأثينية تعنى الكثير لحامليها مثلما كانت الحنسية الانجليزية يوما ما •

كانت سلطة الدولة التنفيذية متمركزة فى يد مجلس الجنرالات العشرة Strategoi الذى أصبح عثابة مجلس الوزراء وكان هذا المجلس يفرض سيطرته على الأراخنة وكان الجنرالات أو الوزراء ينتخبون من قبل الشعب مباشرة وكان رئيسهم بمثابة رئيس الوزراء ، وجدير بالذكر أن بيريكليس حكم بصفته رئيسا لهذا المجلس ، وتكرر انتخابه لهذا المنصب كل عام حتى موته فى خريف عام ٢٦٩ ق ، م ،

ويرى بعض الدارسين أن نظام الحكم الذى أوجده بيريكليس كان ديسوقراطيا شكلا ولكنه كان من الناحية الفعلية حكم رئيس مسيطر أو بلغة الرومان السياسية حكم مواطن أول (Princeps) (١) ٠

#### بداية التحرش والمناورات بين أثينا واسبرطة وحلفائهما:

بالرغم من أن الأثينيين والأسبرطيين حاربوا جنبا الى جنب لطرد الفرس من بلاد اليونان ، وامتزجت دماء شهدائهم فى ساحات القتال وفى مضايق المرات الجبلية ، الا أن قلوبهم لم تكن صافية ، لقدكان خوف كل منهم على مصيره هو الذى دفعهم الى تناسى خلافاتهم والقتال ضد الفرس تحت راية واحدة ، وما أن فرغوا من طرد الفرسحتى بدأت ظواهر العداء القديم تظهر وبدأ كل من المدينتين ترقب الأخرى بعين الشك وترصد حركاتها وتصرفاتها ، فمثلا عندما بدأ الجنرال ثمستوكليس فى تحصين ميناء بيرايوس ( بيريه ) وربطه بالعاصمة عن طريق حوائط ضخمة طولها أربعة أميال عام ٢٧٨ ق م اعترضت أسبرطة على ذلك ولكن ثمستوكليس راوغها عن طريق مفاوضات طويلة الأمد حتى أتم بناء الحوائط ، ثم ترك الاسبرطيون المعركة قبل نهايتها فبدلا من أن تقود أسبرطة حركة تحرير المدن الأيونية من نير الفرس تآمر ملكها تقود أسبرطة حركة تحرير المدن الأيونية من نير الفرس تآمر ملكها باوسائياس مع الأعداء ولما فضح أمره انسحبت أسبرطة من المعارك وأكمل الاثينيون تحرير المدن الأيونية تحت قيادة كيمون وبذلك جنت أثينا ثمار الاثينيون تحرير المدن الأيونية تحت قيادة كيمون وبذلك جنت أثينا ثمار الاثينيون تحرير المدن الأيونية تحت قيادة كيمون وبذلك جنت أثينا ثمار الاثينيون تحرير المدن الأيونية تحت قيادة كيمون وبذلك جنت أثينا ثمار الاثينيون تحرير المدن الأيونية تحت قيادة كيمون وبذلك جنت أثينا ثمار

<sup>(1)</sup> Paul Cloche, La démocracie athénienne, Paris 1951. P. 26 ff. انظر : لطفى عبد الوهاب يحيى : مقدمة تاريخية للتفكير السياسي عند الآثينيين ، مطبعة مصر ١٩٥٨ .

الحروب الفارسية وحدها ، وبنت منها امبراطورية كبرى • ولم يقابل · ذلك أيضا بالارتياح من جانب الاسبرطيين • .

ولما هب هيلوت أسبرطة فى حركة تمرد عنيفة عام ٤٩٤ ق م على أثر حدوث مأساة الزلازل بأسبرطة كان الحزب المحافظ وعلى رأس كيمون ـ الذى عرف بميله لأسبرطة ـ فى الحكم ، وبالفعل ذهب على رأس قوة لانقاذ أسبرطة من هذا الخطر وسواء ردت هذه القوة مكرمة أو غير مكرمة فان الأثينيين بعد ذلك أضاعوا ما فعلوه ، وكما عرفنا فان كيمون نقى بسبب سياسته المسالمة تجاه أسسبرطة ، وتولى الحكم الحزب الديموقراطى بزعامة ايفيالتيس ولكن اختفاءه مبكرا من مسرح الأحداث ترك بيريكليس وحيدا لا ينافس ،

وتمشيا مع المزاج العام للمواطنين فقد هجرت أثينا سياسة مصادقة الأسبرطيين وبدأت في مصادفة أعداء الأسبرطيين وتحالفت مع أرجوس وثساليا Thessalia وكان هذا التحالف بداية التحرش الفعلى بين الدولتين أو على وجه الدقة بين أثينا وحلفاء أسبرطة خاصة مدينة كورتثا وجزيرة أيجينا • فعندما احتلت أثينا مدينة ناوباكتوس Naupactus على خليج كورتئا استاءت كورتئا من ذلك وشاركها في ذلك كافة أعضاء حلف اليبلوبونيسوس ولكن الأمور تفاقمت عندما انسحب مدينة ميجارا من حلف البيلوبونيسوس وطلبت الانضمام الى حلف ديلوس وكان هذا أكثر مما تتحمله كورتئا التي أوغرت صدرها حليفتها جزيرة ايجينا فاندلعت المارك عام ٢٥٩ ق • م وتمكن الأسطول الأثيني القوى من هزيمة أساطيل ايجينا وكورتئا مجتمعين ونزل جنود الأسطول الاثيني وحاصروا جزيرة ايجينا • وحاولت كورتئا فتح جبهة أخرى لتخفيف الحصار على ابجينا فهاجمت مدينة ميجارا نفسها ولكن القائد الأثيني ميرونيديس

به المحروم عام ٤٠٨ ق م وفى أثناء ذلك كانت أسبرطة تستعرض قوتها شمالا فى بيويتيا عند مدينة فوكيس وعندما تعرضت لهم قوة أثينية عند تاناجرا Tanagra عام ٤٥٧ ألحقوا بها خسائر فادحة ولكن الأسبرطيين انسحبوا بعد ذلك ، أما الأثينيين فواصلوا تقدمهم شمالا وهزموا أهل اقليم بيويتيا قرب مدينة أينوفوتا Oenophyta عام ٤٥٧ ق م بعد أن اخضعوا معظم هذا الأقليم وتلى ذلك استسلام جزيرة ايجينا عام ٤٥٢ ق م م

#### بيريكليس يزيد من تحصين العاصمة :

أدرك بيريكليس أن الحرب ضد أسبرطة وحليفتها كونتا آتية لا محالة ولذا استمر هذا القائد فى تحصين العاصمة وربط بينها وبين موانيها بيرايوس وفاليروم Phalerum وذلك بيناء أسوار على جانبى الطريق المؤدى اليها وتبلغ المساحة بين كل حائط ٠٠٠ باردة على طول مسافة قدرها أربعة أميال والى جانبذلك زاد بيريكليس من دعم الأسطول الأثيني لأنه كان ثروة اقتصادية وسلاحا دفاعيا وكلما قوى الأسسطول الاثيني قوى مركز أثينا الاقتصادي والسياسي والعسكرى مما أدى الى زيادة حقد المدن البحرية عليها وخاصة كورنثا التي أدركت أن أثينا وتزال من الوجود حتى تنفرد بالسيادة على كورنثا تتمنى لو تهزم أثينا وتزال من الوجود حتى تنفرد بالسيادة على بحر ايجه وغرب البحر المتوسط .

#### بريكليس يتوسع شرقا في بلاد اليونان:

عمل بيريكليس بطاقة ديناميكية وسياسية شديدة Machtpolitik من أجل تحقيق امبراطورية برية تتماشى مع الامبراطورية البحرية ولكن الأثينيين أدركوا أنهم قد توسعوا برا أكثر من اللازم على حساب قوتهم البحرية وذلك بعد تجربة حملتهم لتحرير مصر من الفرس كعمل عسكرى ضد

الامبراطورية الفارسية ومن أجل استعادة مصالحهم التجارية القديمة (١) مع المصريين ، وكان بداية تدخلهم في مصر عندما ثار أحــد ملوك مصر الليبيين واسمه أيناروس Inarus • على الحكم الفارسي في مصر وطلب العون العسكري من الأثينيين وبالفعل أرسل الأثينيون قوة بحرية نجحت فى بداية الأمر ولكنها انتهت بالفشل بعد تحطيم سفنها بل وقضى عليها تساما (٢) . عام ٤٥٤ ق. م . وعلى أثر ذلك توقفت أثينا عن سياســة التوسع شرقا في بلاد اليونان وعسلت على استعادة مركزها في شرق البحر الأبيضُ المتوسط • وتعبيرا عن رغبتها في المسالمة مع أسبرطة أعاد الأثينيون كيمون من المنفى حيث عقد معاهدة سلام لمدة خمس سنوات مه الأسسرطيين وتلى ذلك معاهدة سلام بين أسبرطة وأرجوس لمدة ثلاثين عماً • وَأَكُنَ كَيْمُونَ لَمْ يَعْشُ طُويِلًا اذْ أَرْسُلُ عَلَى رأْسُ قُوةُ بَحْرِيَةُطُويِلَةً لعنرد الفرس من قبرص عام ٤٥٠ ق. م • وتمكنت القسوة من تحقيق انتصارات بسماعدة الثوار من أهل قبرص ، ولكن كيمون سقط قتيلا أثناء حصار مدينة كيتيوم Citium • وتحت تهديد الأسطول الأثيني وخطر الاضطرابات الداخلية اضطر ملك الفرس هو الآخر الى عقد معاهدة مسع الأثينيين عام ٤٤٨/٤٤٩ ق. م . وبمقتضاها أعلن الفرس اعترافهم بسيطرة أثينا على بحر ايجه ووعدوا بعدم التدخل في هذه المنطقة مقابل أن تتوقف أثينا عن مضايقة الفرس أو التحرش (٢) بهم أو ممتلكاتهم ؛ وانسحت القوات الأثينية من قيرص وشرق البحر الأبيض المتوسط ، وبعرف هذا السلام بسلام كالياس Calias (٤) ٠

<sup>(</sup>۱) خاصة تجارة القمع الذي كانت تنتجه مصر بوفرة وتصدره الى اتينا مباشرة أو عن طريق المدن التجارية الايونية نظير معدن الغضة الذي كان نادر الوجود في مصر .

<sup>(</sup>٢) عن تفاصيل هذه الحملة وخسائرها الفادحة انظر:

J.B. Bury: History of Greece, pp. 354-358. also cf. E. Luppino: l'inter vento ateniese in Egitto nelle tragedie eschilee Acgyptus, XLVII, 1967 (1969) p. 197-212. also cf. J.M. Libourel," «The Athenians» disaster in Egypt, A.J. Phil X CII (1971).

<sup>(3)</sup> Samuel. K. Eddy," The Cold war between Athens and Persia CA 448-412 BC., Classical Phiology, LXIII, 4 (1973), p. 241-258.

<sup>(4)</sup> cf. S.K. Eddy," On the Peace of Calias, Class philology LXV 1970, p. 8-14, also cf. C.L. Maurison," The Peace of Calias: its historical Contexts Phoen's, XXV, 1971, p. 12-31,

## اثينا تقبل سلاما لمدة ثلاثين عاما مع اسبرطة :

أحسن الأثينيون صنعا بعقدهم السلام مع الفرس لأن الخطر بدأ يهدد وجودهم ولأن ممتلكاتهم التي حصلوا عليها بسرعة بدأت تنفصل عنها نتيجة لحركات التمرد ونتيجة لنشاط أسبرطة المعادى فمثلا فى عام ٤٤٤ حدثت حركة تمرد فى بيويتيا هزم على أثرها الأثينيون واستعادت مدينة طيبة سيطرتها على اقليمها ، وفى نفس الوقت ثارت جزيرة يوبويا وكذلك مدينة ميجارا وأعلنت استقلالهما ، وحاق الخطر عندما توغل جيش بيلوبونيزى شرقا فى أراضى أتيسكا تحت قيادة الملك بليستوناكس يلوبونيزى شرقا فى أراضى أتيسكا تحت قيادة الملك بليستوناكس معه حتى يتفرغ لتأديب جزيرة يوبويا الشائرة ويعيدها الى حظيرة معه حتى يتفرغ لتأديب جزيرة يوبويا الشائرة ويعيدها الى حظيرة الامبراطورية الاثينية ، وتضمنت هذه المعاهدة تنازلات من جانب أثينا فاعترفت بالوجود وبالسيادة الاسبرطية وكذلك سيادة حلفائها (ا) بعد فاعترفت بالوجود وبالسيادة الاسبرطية وكذلك سيادة حلفائها (ا) بعد وناوباكتوس وقبلت أثينا وأسبرطة وحلفائهم السلام لمدة ثلاثين عاما ابتداء من عام ٥٤٤ ق ، م ،

من الواضح أن هذه المعاهدة لم تكن سلاما بل كانت هدنة لكى يستجمع كل طرف قواه ولم يسكن من المعقول أن ترضخ أثينا بهده السهولة وهى فى أوج عظمتها وفى قمة مجدها ومواطنوها مدركون للدور العظيم الذى يجب أن تلعبه بلادهم فى لحظه غرور (Selbsbewusstsein) وظلت كانت أثينا وأسبرطة تستعدان لحرب طويلة وشاملة اندلعت عام ١٣١٤ وظلت حتى عام ٤٠٤ هزمت فيها أثينا وأنهارت بعدها امبراطوريتها وقبل أن تسترسل فى تفاصيل هذه الحرب البيلوبونيزية لنتوقف ولنلق نظرة شاملة على الحياة والثقافة فى أثينا فى القرن الخامس أو ما يعرف بالحضارة الكلاسيكية فى عصر بيريكليس و

<sup>(</sup>١) وعن توسع أثينا في شرق بلاد اليونان انظر:

<sup>(1)</sup> R.J. Buck," The Athenian domination of Boeotia Class. Phil. LXV (1970). p. 217-227.

## الفصل کی دی شر آثینا فی عصر بیریکلیس

برز بيريكليس كرجل الدولة الأثينية الأول خاصة فى الفترة التى ساد فيها السلام ما بين ٤٤٠ ــ ٤٣١ ق. م، وكان بيريكليس بنحدر من أسرة ثرية توارث أعضاؤها العمل بالسياسة ، فأبوه كسانبوس الرجل الذى تسبب فى نفى ملتياديس ، وكانت أمه ابنة شقيق كليستنيس وافع أساس الحكم الديموقراطى ، والذى كان بنحديد من أسرة آل الكمايون النبلاء ، وكان بيريكليس قد تلقى تعليمه لكى يصبح فيلسوفا ولكنه أجاد فن الخطابة حتى أصبح من أشهر خطباء عصره فى الالقاء والبلاغة اذ كان حلو الحديث قوى التأثير ، كانت سياسة بيريكليس سياسة استعمارية مكشوفة تهدف الى جعل أثينا صاحبة السيادة على كافة أجزاء امبراطوريتها هذا من الناحية السياسية أما من الناحية الحضارية فقد بذل بيريكليس جل جهده لجعلها « جامعة بلاد اليونان » ومنارا للثقافة والفنون الاغريقية (١) ،

وأصبح عصره هو قمة الحضارة الاغريقية فى العصر الكلاسيكى (Hochklassik) ، وعلى أفكاره قامت فكرة الديموقراطية بمفهوم حسى جديد وهو تحويل مجتمع المواطنين الى مجتمع راق ثقافيا وسياسيا (Eiite-Volk) وكما يرى بعض المؤرخين الألمان فان هذا التفكير الراديكالى الراقى Lite radikaie (Gedanke) هو الذى حقق على يديه

<sup>(1)</sup> Fitz Schachermeyer, ; Perikles, Stuttgart, Kohlhammer 1969 (= R.H., 505 1973, p. 175-181 by Edouard Will).



بريكليس

ذلك الازدهار الحضارى فى أثينا ، ويجب ألا نغفل فضل معلمه السياسى ايفيالتيس Ephialtes والذى خطط لهذه السياسة ولكنه لم يعش لكى ينفذها فنفذها بيريكليس العظيم ، حينا بروح التسامح المتساهل وحينا بروح الوطنية الغيورة المتطرفة (Staatfanatismus)

لكن يجب أن ندرك أن سياسة رفع مستوى الشعب الأثينى فى الحضارة والسياسة والاقتصاد كان يقابلها تحويل حلفاء أثينا الى ضعاف متخلفين حتى يظهرون أقل مرتبة من الأثينيين وبالتالى يتحولون الى خدم لهذا الشعب الراقى (٢) • ومن أجل القضاء على الفقر فى أثينا انتزع أراضى الحلفاء وهجر اليها الفقراء الأثينيين ووزع الأراضى الزراعيةعليهم،

ولما أدرك بيريكليس أنه لا يمكن فرض القوة السياسية لأثينا فى نفس الوقت الذى يرفع فيه الثقافة والوعى ويحارب فيه الفقر وأن الحرب على جبهتين لا يمكن أن تحقق خلق المجتمع الراقى بدأ يتجه الى سياسة السلام والمسالمة خاصة أنه كان يدرك أنه يمكن تحقيق السيادة الأثينية ليس عن طريق السلاح ولكن عن طريق النهوض بالآداب والفنود العضارى والعظمة المعنوية أو ما يعرفه الألمان بسياسة النفوذ الحضارى والعظمة المعنوية أو ما يعرفه الألمان بسياسة النفوذ الحضارى

لقد تأثر بيريكليس بروح الفلاسفة الطسعيين والفيزيائيسين الذين عاشوا ابان القرن السادس والخسامس أمشال بروتاجسوراس وأناكساجوراس من أجل القيام بحركته التي تغير مفهوم سيادة دويلة المدينة السياسي الى مفهوم جمالي وفكري يحقق الاحساس بالوجود والتفوق لدى المواطن تجاه الدولة Staatsgesittung أو كما يقول ادوارد فيسل (1)

(transfiguartion spirtuelle et esthetique de la puissance de la polis).

لكن فئة قليلة من المثقفين الاثينيين هي التي فهمت رسالة هـذا الزعيم عن اقتناع أما الغالبيـة العظمي من الشعب الأثيني فقـد وافقته

<sup>(1)</sup> R.H. loc. cit., p. 176.

<sup>(3)</sup> op. cit. 142.

<sup>(2)</sup> op. cit. p. 47.

<sup>(4)</sup> R.H., 505, 1973, p. 176.

بسبب قوة شخصيته وانعزلوا عن التجارب معه من أجل الهدف الاسمى لسياسته وشغلوا أنفسهم بأحسلام الثراء والاستعسلاء فتحسولوا الى مواطنين ضيقى الأفق قصيرى النظرة (Spiesburger) وعلى أيدى هؤلاء برزت المعارضة لهذا القائد عندما تقدم به السن عندما اتهموا صديقه فيدياس بتبديد أموال الشعب في مشروع معبد البارثينون وبأنه تجرأ ورسم نفسه على درع تمثال أثينا في هذا المعبد ولما أدرك بيريكليس فشسل سياسته الحضارية عاد الى سياسة الحرب بهدف انقاذ الروح الوطنية من التسيب ، وعلى ذلك بدافع البعض عن حروبه بأنها حرب من أجل الأحياء القومى guerre regeneratrice ، وبناء شخصية المواطن وليس حربا بهدف شغل الجبهة الداخلية عن مشساكلها ، ولكن هذا الرأى يتعارض معرأى ثوكوديديس في مسئولية بيريكليس كصاحب فكرة التوسع يتعارض معرأى ثوكوديديس في مسئولية بيريكليس كصاحب فكرة التوسع الاستعمارى والتي دعى الى التمسك بها لأنها مصدر القوة أما الفكرة الحيشة فهي ليست سوى وجهة نظر شخصية (١) ، كما أن بيريكليس لم يهمل سياسة التفوق الاقتصادى لأثينا أبداً ومن أجل ذلك دخيل في تناحر سياسة التفوق الاقتصادى لأثينا أبداً ومن أجل ذلك دخيل في تناحر تعارى مع كورنئا (Konkurenskamf).

نعم لقد كان بيريكليس قائدا نابغا ولكنه لم يسبق عصره بل كان تتاج ظروف ازدهار فكرى وثقافى Geistige Umwell ومن ثم لم يكن الرجل النادر أو رجل العناية الآلهية وهبة السماء المساء المسلام وأثر فيه ومنه بل لا يمكن فصله عن الواقع الذى برز منه الذى تأثر به وأثر فيه ومنه خلق ايديولوجيت من أجل بداية الطريق نحو الدولة الجديدة وعكم ايديولوجيت من أجل بداية الطريق نحو الدولة الجديدة فهمها بدون المناخ الفكرى العام فى أثينا ابان القرن الخامس ، كما أنه من الصعب تذوق هذا الفكرة دون تفهم شخصية هذا القائد والزعيم وباختصار يمكن أن نقول أن عظمة أثينا مرتبطة بعقلية مواطنيها ، ومرتبطة بأفكار وايديولوجية بيريكليس ، وبسياسة فرض النفوذ البحرى والتجارى والتفوق الحضارى ، وبحركة التعمير والبناء فى المعابد ونبوغ الفن على أيدى ميرون وفيدياس وبوليكليتوس وفى

<sup>(1)</sup> R.H., loc. cit p. 176.

تراجيديات سوفوكليس ويوربيديس وفي كتابات هيرودوت وثوكوديديس وفي تفكير الفلاسفة العلميين من أمثال بروتاجوراس وأناكساجوراس ، وفي عقلانية الفكر السوفسطائي ، وفي الاحساس بالتقوى بمناجاة الآلهة والانتجاه نحو تفسير نبوءاتها حسب مصلحة الدولة السياسية ، ومن ثم كان لزاما علينا أن نتوقف لنلقى نظرة شاملة على المنساخ الحضارى والفكرى في أثينا ابان القرن الخامس ق٠م ،

## اولا: الادارة والحكم الداخلي:

لقد وصلت الديموقراطية الى أقصى درجة وصلت اليها فى اليونان أبان عصر هذا الزعيم وحاصة فى النصف الأخير من القرن الخامس ق٠٩ لأنه زاد من سلطات الجمعية الشعبية وحدد من نفوذ قدماء السياسيين والحكام السابقين وأصبحت الجمعية الشعبية هى التى تشرف وتناقش وتصوت على كل ما يخص الدفاع والنظم المالية والسياسة الخارجية والتموين والغلل والدين والشعائر الخاصة به واعلان الحرب وتحقيق السلم • وأصبحت الجمعية الشعبية تجتمع أربعين مرة فى العام (أى مرة كل تسعة أيام) وهو جوهر النظام الديموقراطي الأثيني لأنه عضويتها كانت من حق أى مواطن بالغ • وأصبح هو الجهاز الذي يرسم السياسة الخارجية للدولة ويشرف على ماليتها ويعين حكامها ويحاسبهم عند انتهاء خدمتهم • أما مجلس الشورى Boule فكان يختص بتحضير اللوائح التشريعية للجمعية المامة ، ويجتمع عشر أعضائه شهرا فى كل سنة كمجلس دائم وذلك فىمقر الرئاسة (prytaneia) لادارة أعمال الدولة •

لقد دعم بيريكليس حسرية القضاء وحق المواطن فى الاسستئناف ونقض الأحكام الصادرة ضده بشرط أن يعاقب اذا ثبت بطلان نقضه وهسكذا لعب مجلس الخمسماية دورا أكثر ايجابية مساكان عليمه في عهد كليستينيس وأصبحت وظيفة الأراخنة مجسردة من السلطمة التي

تجمعت في مجلس القادة Strategoi (١) والذي كانت القبائل تنتخب أعضاءه كل عام (٢) •

أما عن القضاء والمحاكم فقد أدخل نظام الأجور لكل مواطن يعمل محلفا في الجلسات وتظهر حرية الدفاع من المناقشات والشتائم والاتهامات الته كانت تتبادل أثناء المحاكمات والتي صبورها لنب شباعر المسرح الكوميدى الأول أرسطوفانيس Aristophanes في روايت الزنابير Wasps . وغيرها من روايات المسرح السياسي الذي تعرض لحيــــاة السياسيين بالنقد والتقريع (٢) ٠

ونستطيع أن نقول ألَّ نظام الحكم الذي كان سائدًا في أثينا كان ديموقراطيا الى درجة كبيرة اذا ما قارناه ينظم الحكم الأخرى والتي كانت سائدة في بلاد اليونان وفي خارج بلاد اليونان وبالرغم من أن ما يقرب من نصف المواطنين كانوا محرومين من حقوق المواطنة وبالتسالي من حق الاقتراع ويشمل ذلك النساء والعبيد والصناع الأجانب (<sup>١</sup>) • أما البقية فقد أحست بأنها تبتلك الدولة وتسير أمورها •

<sup>(</sup>١) عن مجلس الجنرالات العشرة انظر:

Ch. Fornara," The Athenian board of generals from 501-404 [ Hist. Einzelschr. [6] Wiesbaden 1971.

الذي يرى أنه أسس عام ١٠٥ ق. م ليحل محسل مجلس رؤساء القبائل (Phylarchoi) الذي كانت عضويته بالوراثة وليس بالانتخاب . اما . عن تطوره إلى مجلس الجنرالات فربما تبلور في شكل مجلس القادة الذين واجهوا غزوة الفرس انظر:

P. Bicknell," The Command Structure and the generals of Marathon's Campaign, Acta Classica, XXXIX, 1970, p. 427-442; also cf. B. Jordan," A note on the Athenian Strategeia, T.A.P.A., CI., 1970.

<sup>(</sup>٢) عن نظام انتخاب هذا المجلس . انظر :

B. D. Meritt," The election of the Athenian generals, Klio, LIII (1970) p. 277-282.

cf. V. Ehrenberg," The Peoples of Aristophanes, New York 1962. (٣)

وقد وصف شاشر ماير تهكم أرسطوفانيس على الوضع السياسي بأنه صادر من أوليجارخي ضيق الأفق . «engstirniger Oligarch !» cf. Schacher meyer, op. cit p. 182.

J.D. Mosley," Voting procedure and the elections of Athenion envoys, wiener Studien N.F. VI, 1972. p. 140-144; also E.S. Staveley" Greek and Roman Voting and elections, London 1972.

#### ثانيا: الحالة الاقتصادية:

كانت أثينا فى حالة رواج منقطع النظير ورخاء لم تشهده السلاد ر من قبل (١) • وكان من أهم مصادر الدخل ضريبة الحلف الديسلى والتى حددت أصلا ب ٤٦٠ تالفا (حوالى أحسد عشر ألف وربعمائة جنيه استرلينى ) ثم زيدت بعد اضافة خلفاء جدد الى ٢٠٠ تالنت (حوالى ١٤٤ ألف جنيه استرلينى ) وكان هذا الدخل يعادل ثلاث أخماس الدخل العام للدولة الأثينية الذى يبلغ ألف تالنت (حوالى ٣٤٠ ألف جنيه استرلينى ) وفى عصر بيريكليس انفق هذا المبلغ الضخم على جنيه استرلينى ) وفى عصر بيريكليس انفق هذا المبلغ الضخم على تجميل العاصمة وتزيينها لكى تبدو جديرة بمكان الصدارة وكعاصمة فعليه لامبراطورية توحد شمل الاغريق •

أما الخمسان الآخران من الدخل العام فكانا يجبيان من الضرائب المفروضة على الصادرات والواردات ومن ربع أراضى الدولة ومن ضريبة العمل المفروضة على الصناع والحرفيين metikoi وكذلك من دخل المحاكم العامة نظير البت في الدعاوى ومن الغرامات والالزامات التى كانت تفرضها الدولة على الأغنياء Liturgies وفي حالات الخطر والحروب كانت الدولة تفرض ضريبة اضافية على كل المواطنين •

ومن مظاهر مجتمع الترف الأثينى أن الدولة كانت تستورد آكثر مما تصدر ، من أهم الواردات القمح ومن أهم صادراتها زيت الزيتون والأوانى الفخارية المزينة بالرسوم والرخام والأسلحة وبعض المصنوعات المعدنية •

ويمكن أن نقول أن حضارة أثينا كانت الى حد كبير زراعية لأن فلاحة الأراضى كانت من أهم الحرف بالرغم من أن الدولة شهدت نهضة فى الصناعات اليدوية الفنية على أيدى الحرفيين الأجانب وعلى

<sup>(</sup>۱) انظر عبد المحنى الخشاب ( مترجم ): الحياة العامة اليونانية السياسة والاقتصاد في ابينا في القرن الخامس ، لجنة البيان العربي ـ الالف كتاب (٦) القاهرة ١٩٥٨ ص ١٩١ وما بعدها .

أيدى العبيد المهرة لأن المواطن الأثيني كان يرفض أن يعمسل لحساب شخص آخر بل كان يعمل لنفسه أو لحساب الدولة فقط (١) •

وبفضل قوة الأسطول الأثينى الذى اتجه الى التجارة أيام السلام ازدهرت التجارة الخارجية كما أمن الطرق المائية وأعالى البحار وجعلها مفتوحة ومؤمنة للسفن الاغريقية التى راحت تجوب البحار محملة بالبضائع من شرق البحر الأبيض المتوسط حتى سردينيا غربا ، بازدهار التجارة وثبات الحكم وبازدياد النفوذ الأثيني تمتعت العملة الأثينية باحترام كبير وقبلت كوحدة للتعامل الدولى (٢) ، ونتيجة لذلك فقد نشأت طبقة رجال المال والأعسال وذوى رؤوس الأمسوال والذين أصبحت مصالحهم عاملا حيويا في الاقتصاد داخل أثينا وفي المدن الاغريقية الأخرى الموالية لها وهذه الطبقة هي التي حثت الدولة على التوسع وفرض الانضمام الى الامبراطورية الاثينية بالقوة على المدن والجزر الاغريقية (٢) ،

#### ثالثا: مظاهر الحياة الاجتماعية:

يتضح من الدراسات والاستنتاجات التاريخية أن تعداد أتيكا العام في عصر الامبراطورية بلمغ ما يقرب من ٢٠٠٠ر نسسمة منهم ٥٠ ٪ مواطنون ، ١٥٪ صناع أجانب (metikoi) و٣٥٪ كانوا عبيدا • وجدير

<sup>(1)</sup> S.C. Humphreys: Economy and Society in Classical Athens, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa Ser 2 XXXIX, 1970, p. 1-26.

وفيه يقارن بين الأيديولوجية الديموقراطية والواقع الاقتصادى لتحديد الوضع للمواطن الانينى وأن العوائق الاقتصادية خلقت فجوة بين النظريات المثالية والواقع اذ تمتعت الطبقات الدنيا بالديموقراطية لكن بقيت معدمة ، وبقى الأغنياء يتحكمون لأنهم كانوا يملكون .

<sup>(</sup>٢) عثر على بعض من هــذه العمـلة في مـدن مصر مثـل ممفيس ونقراطيس وتانيس وتل دفنـه وسابس وهي المناطق التي تدفق اليهـا الاغريق قبل الفتح المقدوني لمصر .

Cf. J.G. Milne: Trade between Greece and Egypt before the time of Alexander, J.E.A., XXV, (1939) pp. 177-183.

<sup>(3)</sup> J.K., Davies; Athenian Propertied Families 600-300 B.C., Oxford The Clarendon Press, 1971, p. 20 ff.

بالذكر أن معظم الحرفيين الأجانب كانوا يسكنون أثينا وخاصة حى كيراميكوس Keraxeikes بالقرب من بوابتها الشرقية ويكاد أن نقول أن ٣٣٪ من التعداد العام لسكان أتيكا كانوا من الحرفيين الأجانب و أما العبيد فقد كانوا عنصرا هاما فى الحياة الأثينية أشبه بالآلة فى المجتمعات الحديثة ولكن يمكن أن نقول أن تعداد العبيد فى أثينا كانوا أقل بكثير من تعدادهم فى المدن الاثينية الأخرى و

أما عن مستوى الحياة فى العاصمة فان الآثار تظهره بسيطا ومتواضعاً لأن الناس كانوا متواضعين وبسطاء فى ثيابهم وفى طعامهم وفى أثاث منازلهم التى كانت تبنى من الطوب اللبن وحتى الأغنياء كانوا أيضاً بسطاء فى حياتهم وفى سلوكهم ولكن بالرغم من هذا أحب هذا الشعب المناسبات العامة والأعياد حيث يجد فيها التسليبة والرياضية ومباريات الشعر والأدب وبلاغة الخطباء ولذا فان الأعياد والمهرجانات الدينية كانت كثيرة أهمها الديونيسيا (أعياد رب الخمر) والباتاثينيا (أعياد تغيير ثياب الربة أثينا) الى جانب المهرجانات الأولمبية الأربعبة والتى كان يشسترك فيها الاغريق فى أوليمبيا ودلفى ونيميا واصفيا والتى كان يشسترك فيها الاغريق فى أوليمبيا ودلفى ونيميا واصفيا والفكر الاغريقى ولم تدخر الدولة وسعا ولا مالا فى الاثفاق ببذخ على والفكر الاغريقى ولم تدخر الدولة وسعا ولا مالا فى الاثفاق ببذخ على مذه المهرجانات واحتضان الشعراء والخطباء والفنانين والرياضيين نعوم هذه المناسبات العامة و

وكان المجتمع الأثينى مجتمع الرجل لأن المرأة الأثينية \_ بعكس زميلتها الأسبرطية \_ عاشت وراء الجدران مثل نساء المجتمعات الشرقية وكن \_ فى نظر القانون الاثينى \_ غير مواطنات بل قاطنات astai . المرغم من هذا فقد لمعت أسماء بعض السيدات فى التاريخ الاثينى مثل أسباسيا Aspasia عشيقة بيريكليس العظيم ومصدر الهامه وتفكيره . كان الاثينيون يقدسون العلم والمعرفة ويرسلون أولادهم فيما بين السادسة وحتى الرابعة عشرة ليتلقون تعليمهم عند معلم محترف لأن الدولة لم تكن تنفق على التعليم ، وفى دور « التعليم الخاصة » كان الدولة لم تكن تنفق على التعليم ، وفى دور « التعليم الخاصة » كان

الصبية يتعلمون القراءة والكتابة وأصول الحساب والموسيقى وقرض الشعر وبحوره • وكانت الرياضة البدنية من أساس التعليم حيث يدرب الأطفال رياضى محترف أيضا • ويشمل التعليم أيضا التمرن على أصول المعاملة والبيع والشراء لمن يرغبون فى اتخاذ التجارة حرفة لهم (ا) •

أما أغنياء الاثينين فكانوا يرسلون أبناءهم ليتعلموا عند الأساتذة السوفسطائين (Sophists) (٢) الذين كونو طبقة ذاع سيطها ابان حكم يريكليس وقدموا من جبيع أصقاع العالم الهللينى وكما يتضمح من اللفظ اللغوى فقد كانوا فلاسفة عملين ومعلمين لها لأنهم أجادوا فن التعليم بل هم طلائع التربية والتعليم على أسس علمية فكانوا يحاضرون في علم الفلك astronomy وعلم قياس الأرض في علم الفلك geometry وعلم قياس الأرض الأساتذة السوفسطائيون يتجولون من مدينة لأخرى وهم يلقسون دروسهم بهدف تعليم الانسان كيف ينجح في شق طريقه في الحياة ويحقق السعادة والراحة لنفسه وكانوا يتخصصون في تدريب الشباب على فن السياسة إصرف النظر عن أصولهم الاجتماعية (١) ومن أشهر السوفسطائيين بوتاجوراس Protagoras الذي أعلن أنه يعملم الفضيلة وهو الذي بوضع أسس النظريات السياسية والاجتماعية وكذلك جورجياس

<sup>(</sup>١) عن علاقة الآباء بالإبناء انظر:

<sup>(1)</sup> S.C. Humphreys: Economy and Society in Classical Athens, Annali della l'epoque Classique, A.C., X<sub>O</sub>, 1971, p. 589-606.

 <sup>(</sup>۲) انظر: فتحية سليمان: التربية في المجتمعين البوناني والروماني.
 كلية البنات جامعة عين شمس ١٩٥٨ ، ص ١٨ والكلمة معناها معلموا الحكمة .

 <sup>(</sup>٣) ونهسذا برى الاستاذ ادكنز انهم ساعدوا على تعميق المهارسة الديموقراطية واذابة الفوارق الطبقية بين الفقراء (Kakoi) وأبناء الطبقة الراقية (Kaloi Kaga:hoi) برفع مستوى الطبقة الأولى ثقافيا الى مستوى الطبقة الاخيرة انظر:

A.H.W. Adkins: Democracy and The Sophists, London 1972 (Reviewed in JHS, rae XCIII (1973) p. 3-12.

Georgias الذي عكف على تعليم البلاغة والخطابة وقـوة التــ أثير في الجماهير وهي الأسس الأولى والسلاح الأول لكل من يريد العسل في السياسة • وكان من بين الدارسين فريق مسن كانوا يريدون تدريباً أرقى وارفع لكى يزيدوا من قدراتهم ، فشلا عرف عن السوفسطائي هيياس Hippias أنه كان يحاضر في كيفية تحقيق القدرة على التدكر (mnemonics) ووصف نفسه بأن أستاذ كل فن كما حاضر في الرياضة والفلك وفي التقويم وعلم الأصوات ودراسة الايقاع وفى النحت والتصوير والموسيقي والحرف وقد روى أن ظهر في الألعاب الأولمبية يرتدي ملابس كلها من صنعه •

هكذا لم ينادى السوفسطائيون بفلسفة معينة ولم يتقيدوا بنظرية محددة بل كانوا عمليين متنوعين محترفين والنواة الأولى للجامعاتولكنهم كانوا سطحيين ويمكن القول بأن جوهر التعليم السوفسطائي كان تحقيق القدرة على الجدل عن طريق الاقناع ولو كان ذلك على حساب الحقيقة . وأساس جدلهم هو الشك في كل شيء موجود ، كبداية للتفكير السليم ولكنهم فى نفس الوقت سلموا بتقاليد المجتمعات العقائدية أو الأخلاقية ولم يحاولوا التشكيك فيها . وبالرغم من هذا هاجمهم أفلاطون ووصفهم بأنهم تجار لبضائع ليست من صنعهم لكن الذي لا شك فيه كان بعضهم موهوبا وأحدثوا ثورة فى التعليم القديم (١) ٠

## الفنون والآداب والفلسفة والعلوم:

#### (أ) الفنون والعمار:

بدأ الأثينيون بعد طرد الفرس في اعادة بناء مدينتهم التي دمر الفرس معظم معالمهما • وفي عصر بيريكليس اشتد هذا الاتجاه بل ودعى هـــذا القائد أشهر مهندسي المعمار وهو هيبوداموس Hippodamus موطنه ميليتوس Miletus ليشرف على تخطيط المدينة من جديد • وقد خطط هذا المهندس شوارع المدينة الواسعة وميادينها المربعة ومسرحها وموانيها وقد استخدم القائد الأثيني ميزانية الحلف الديلي لهذا الغرض .

E.A. Havelock, The liberal Temper in Greek Politics, London 1957.

<sup>(</sup>۱) من الكتب الجيدة عن السوفسطائيين ، انظر (۱) M. Untersteiner The Sophists (translated by K. Freeman) Oxford 1954., K. R. Popper, The Open Society and its Enemies, London 1945.

كان تل الأكروبول ـ قلب أثينا ـ الدينى والتاريخى والسياسى محط عناية خاصة من بيريكليس خاصة لأن الفرس لانوا قد دمروا المعابد والتماثيل التى كانت مقامة فوقه • والأكروبول عبارة عن صخرة بيضاوية الشكل يبلغ قطرها ٢٧٥ مترا طولا وعرضها ٤ر٥٥١ مترا وترتفع عن معطح السهل الذى يبلغ فيه المدينة بحوالى ٣٠٠ قدما •

والصخرة ذات سفوح وعرة أو منحدرة انحدارا شديدا مما يجعل الصعود اليها صعبا الا من الناحية الغربية حيث يبدو السفح شبه متدرج في الانحدار وعلى مقربة من الاكروبول تقف صخرة مرتفعة تعرف بتل آريس حيث كانت تجتمع محكمة الأريوباجوس ويلقى منها بالذين يحكم عليهم بالموت وعلى مقربة من صخرة الاريوباجوس تقف صخرة الحوريات مصخرة ربات الشعر والأدب والموسيقى والفنون للسموس Musae.

وكما رأينا أن الأنريين وجدوا فوقالأكروبول ملامح حضارية وأبنية واستحكامات دفاعية شبيهة بتلك التي عثر عليها في مدن الحضارة الموكينية وخاصة الاسوار الضخمة التي أطلق عليها أسوار الكلويس Cyclopean Walls والتي كانت تحيط به فتجعله قلعة محصنة كقــلاع ' موكيناى وبيلوس وتيرنس ، وقد قام بيريكليس ببناء حائط في أقصى المنحدر الجنوبي لتلك الصخرة ثم قام بردمها لكي يوسم من المساحة المسطحة في أعلى الأكروبول ثم أحاطه بالأسوار فيما عدا الجانب الغربي. وفى الفجوة المطلة على هذا الجانب ألقى ببقايا الابنية القديمة وبحطام التماثيل التي حطمها الفرس عند احتلالهم لأثينا ثم غطيت بالتراب تلك هي الفجوة المعروفة باسم The debris of the Acropolis وقد توصل علماء الآثار الى هذا المكان وأزاحوا التراب عن آثاره وخرجت مجموعات التماثيل الرخامية لسيدات أطلق عليهن علماء الآثار اسم Korai أي «السيدات» و يدهش المشاهد لهن لقدرة الفناد في العناية بأناقتهن كما يرتسم على شفاه بعضهن ابتسامة شاحبة حتى أن أحد العلماء الفرنسيين نه يتمالك نفسه وهو يتفحص تلك النماثيل الموجودة الآن في متحف الاكربول وصاح مداعبا « أنها مثل خالتي » (Ha! C'est ma tante!).



منظر الأكربول ومعابد

ومن أهم المنشآت من ناحية النحت والعمارة معبد « البارثينون » (١) أو معبد « الربه العذراء » أى أثينا ، لقد أقيم هذا المعبد مكان المعبد الحشبى القديم والذى كان مقاما أيضا للربة أثينا حامية العاصمة (٢) و والرغم مما لاقاه هذا البناء العظيم - درة الحضارة والعمارة الاغريقية - الا أن ما تبقى منه وما نقله الانجليز الى المتحف البريطانى بلندن قادر على أن يعطينا صورة لما كان عليه؛ والبارثينون عبارة عن قاعدة مستطيلة (Cella) مقسمة الى حجرتين واحدة كبرى تشغل حوالى ثلثى مساحة المستطيل والأخرى تحتل الثلث الباقي منه، وجعل الأثينيون الحجرة الكبرى لقدس الأقداس Shrine حيث كان يوجد فيها تشال أثينا المعظيم والذي صنعه فيدياس خصيصا واستجابة لرغبة من صديقه بريكليس - من الذهب والعاج Chryselephanting ووضع في المعبد عام ٢٢٤ ق٠م أي بعد عشر سنوات من بدء العمل في بناء المعابد وقد نقد هذا التمثال أيام الضيق الاقتصادي نتيجة للحروب المتعاقبة ابان القرن الرابع ق٠م ٠

أما الحجرة الصغرى فقد جعلت خزانة Treasury وجعل لها بوابتان من صفائح النحاس المطروق وحول الحجرات « أقيم رواق من أعمدة مزدوجة سبع عشر فى كل جانب طولى وثمان فى كل واجهة عرضية ويبلغ جميعها خمس وأربعين عمودا طول كلواحد منها أربع وثلاثين قدما وفى أعلى الأعمدة الداخلية يجرى أفريز من الرخام يصور الاستعراض الرسمى لمهرجان الباقائينيا Panatheneia والذى كان يقام ليلا وعلى ضوء المشاعل ويبدأ من المدينة الى أعلى الاكروبول من أجل تغيير كسوة تمثال قديم للربة مصنوع من الخشب وفى الركن الشرقى من الافريز يظهر مجلس آلهة الأولمب مجتمعا يراقب هذه المسيرة كما يقف قضاة المدينة وسياسيوها لاستقبالها وقد نقل هذا الأفريز بأكمله الى المتحف البريطانى وقد أعيد وضعه فى حجرة خاصة بنفس الترتيب الذى كانت عليه فى المعبد،

أما عن الواجهة الخارجية فكانت مصمة على الطراز الدورى أي أن الأفريز كان مقسما الى مربعات منحوتة Metopes ويفصل ما بين

<sup>(1)</sup> B. Ashmole: Architect and Sculptor in Classical, Greece Phaidon 1972
(2) I.T., Hill, The Ancient City of Athens, London 1953, Chapter XIY,



أحد أعمده معبد الارخذيون ممثلا في سكل عذراء

كل مربع ثلاث فواصل طولية للت triglyphs ويبلغ علاد المربعات اثنتين وتسعين مربعا مساحة كل منها أربعة أقدام مربعة ولا يزال بعضها قائسا في مكانه ولكن معظمها نقل أيضا الى المتحف البريطاني (١). وتصور هذه المربعات قصة الصراع بين أهل لابث Lapiths والقناطرة والقناطرة مخلوقات أسطورية نصفها الأعلى بشرى ونصفها الأسفل في شكل جواد ، وتروى الأساطير الأغريقية أن الملك بيرنثوس Perinthous ملك اللابيئيين دعن القناطرة الى حفل زفافه ولكنهِم أكثروا من الشراب وحاولوا خطف العروس بالقوة عندئذ هب الملك وقومه واشتبكوا في صراع عنيف وحشى وانضم الآله أبؤللون مع أهل لابث حستى طردوا القناطرة ;؛ هذه الرواية الطريفة ترمز الى حقيقة الصراع بين الحضارة والبربرية وربما رمزت الى الصراع بين أثينا ولفرس الذين كانوا يعتبرون في ظر الاغريق برابرة • وفيأعلى البوابتين يوجِّد الواجهة المثلثة المعروفة باسم الفرنتونة Pediment ويبلغ مساحة كل واجهة ما يقرب من تسعين قدماً طولا وأحد عشر قدما عرضا وثلاث أقدام عمقا . وكانت هذه المساحة مسلوءة بتماثيل منحوتة ومشبتة فىكل واجهة نقلتكلها الى المتحف البريطاني، ويصور تماثيل الواجهة الشرقية قصة مولد أثينا من رأس أبيه: زيوس بعديَّان انهال هيفايستوس اله الحدادة على رأسه نفأسه ، أم الواجهة الغربية ختصورحادثة بناء المدينة عندما دخلت الربة أثينا فيصراء مع بوسيدون رب البحار وأتى بوسيدون عمجرة اذ أنه ضرب الأرض فتُفجر ماء البحر المالح ومعه أول حصان عرفه الأغريق • أما أثينا فقد ضربت الأرض بخربتها المشهورة فخرجت أولشجرة زيتون ونظرا لأهبية هذا النبات في الحضارة والحياة اليومية الاغريقية فقد نصبت أثينا ربة على العاصية .

ومن أهم ردهات المتحف البريطاني قاعة لورد الجن للمتحف البريطانية Room حيث توجد آثار البارثينون • وكان لورد الجن سفيرا لبريطانية

<sup>(</sup>١) ويوجد واحد فقط منها معروض في متحف اللوڤر بباريس وآخر في متحف أوليمبيا في اليونان .

D.S. Rebertson, A Hand book of Greek and Roman Architecture Cambridge 1943 p. 11. ff.



تمثال مبرون رامى القرص

فى اليونان ابان حكم الأتراك لها واستطاع أن يشترى من الحكومة التركية آثار (١) البارثنون ما بين أعوام ١٨٠٢ – ١٨٠٤ ونقلها الى آثينا ولا يزال اليونانيون يطالبون بعودة آثارهم اليهم لأن الذى لا يسلك باع لمن لا يستحق آثارا غالية عليهم ٠

ولم يكن فن التصوير أقل كمالا من فن النحت في هذا العصر اذ شهد أعظم الرسامين وهو بوليجنو توس Polygnotos الذي ينسب أيه الصورة السكبرى التي كانت تزين بوابة أثينا Propylaea وأعمدتها والتي كانت تثين بوابة أثينا Propylaea وأعمدتها والتي كانت تثين بوابة أثينا Propylaea وأحمدت الحظ أن الرحالة الاغريقي الشهير باوسانياس ausanias شاهد بنفسه هذه الصورة وسجلها لنا عندما زار بلاد اليونان عام ١٦٠ ميلادية ومن الطبيعي أن تعصف الظروف الطبيعية والبشرية بهذه اللوحة الخالدة ولكن نستطيع أن نرى انعكاسات من التصوير على الأواني الفخارية ، والتي كانت تطلى باللون الأحمر ثم يرسم عليه باللون الأسود black-figure

<sup>(</sup>۱) وفى سنة ۱٦٨٧ م بينما كان جيش امارة البندقية يحاصر الاتراك فى البارثينون الذى كان قد تحول على ايديهم الى مسجد واقيمت له منارة حدث يوم ٢٦ سبتمبر من ذلك العام أن أصابت قذيفة مخزن البارود فى الباربنون فالعجر ولا يزال مند ذلك الوقت مهدما .



تعوذج لاحدى الأوانى المسورة

أو يطلى الاناء باللون الأسود ثم يرسم عليه باللون الاحمر (Red-figure) وبالرغم من أن ألوانا أخرى قد استخدمت مشل الأبيض والأصفر والأرجواني ولكن الأسود والأحمر بقيا من أهم الالوان المستخدمة في الرسم على الاواني الفخارية .

#### (ب) الآداب:

عاش فى هذه الفترة أيضا عدد كبير من الشعراء الغنائيين خلفها لنا فقدت أعمالهم ولم يتبق لنا منها سوى الترجمة اللاتينية التى خلفها لنا الرومان أو بعض شذرات باليونانية • ويجىء على رأس هؤلاء الشعراء الغنائيين بنداروس Pindar ( ٥٣٢ – ٤٤٣ ق • م ) وهو من أهل طيبة وظم شعرا غنته الجوقات وخاصة فى مديح الأبطال العائدين من الألعاب الرياضية والأولمبية •

أما معظم الشعراء فقد اتجهوا نحو المسرح (۱) لأن المسرحية تبلورت في هذه الآونة من مجرد حوار بينجوقة ومنشد ورئيس الجوقة ، الى حوار بين شخصيات وصل عددها الى أربعة وأصبح هناك عقدة درامية وبداية وقمة ونهاية يظهر فيها الاله المنقذ deux ex machina هابطا من سقف المسرح ليضع نهاية ويحل العقدة وكانت المسرحيات تتجه عموما نحو التراجيديا اعتقادا بأنها تحقق الاشفاق والرهبة عند المواطن وهو ما عرفه أرسطو بأنها عملية التطهير Catharsis لأنها تطهر نفسية المواطن من كل الانفعالات المكبوتة وينصرف ويغمره السلام وانعزاء وسكينة القلب كما اعتادوا أن يعرضوا أكثر من رواية مأسوبة في يوم واحد كلها تدور حول موضوع واحد أو فكرة متشابهة .

<sup>(</sup>۱) انظر : عبد المحسن الخشاب : التياترو القديم ــ القاهرة ١٩٧١ وهو كتاب طريف يحاول مؤلفه تتبع جذور المسرح الأثينى وعلاقة ذلك بالمسرحية المصرية القديمة ولكن الجزء الايجابى من كتابه هو الدراسة الاثرية للمسرح القديم . كذلك انظر الكتاب القيم

P. Videl — Naquet," Mythe et tragedie en Grece ancienne, Paris, Maspero 1972, P. 23 ff. also cf.

والمعروف أيضا أن فن « الفاجعة » أو المأساة وطد نفسه فى المسرح الاغريقى منذ ما قبل هجوم الفرس على بلاد الاغريق لكن النشاط فى الحياة العامة ، والازدهار الثقافى الكبير وارتفاع مستوى الفرد الفكرى هو الذى أوجد الحافز الحقيقى لتقدم هذا الفن ، وقد وهب المسرح الأثينى بثلاثة من الشعراء العظام كل واحد منهم يمثل مرحلة مختلفة ويعكس مرحلة من مراحل الفكر الأثينى وهؤلاء الشعراء العظام هم :

#### ۱ ـ ایسخولوس Aeschylus ـ ۱ ـ ۱ .

كان أيسخولوس أول الثلاثة ظهورا فى أثينا • وحارب فى ماراثون ضد الفرس كما أشرنا اليه خلال حديثنا عن هذه الحرب وكان محافظا شديد التدين وشديد التمسك بالتقاليد ، محبا للالفاظ القديمة والعتيقة في اللغة • وكان ينسب كل حدث الى ارادة الآله التي شاءت للاثينيين أن يهزموا الفرس ونال المعتدون جزاءهم لأن عين زيوس لا تنام • وبعد حياة حافلة بالمناصب الشرفية في أثينا وقضاء وقت في قصر هيرون Iliero طاغية صقلية عاد لينافس عبقرية جديدة هي سوفوكليس وفي عام ١٤٥٥مم اعتزل ايسخولوس وهاجر الى سيراكوزه محتجا على تورط الدعوقراطية الغوغائية التي باتت تهدد التراث والنظم القديمة ومات في مستوطنةجيلا بجزيرة صقلية في حادث غامض حيث أقام أهل المدينة له ضريحا هناك ٠ وقد نسب لايسخولوس تسعون رواية ولكن لا نعرف سوى أسماء اثنين وثمانين منها • أما ما وصل الينا كاملا فسيعة فقط أهمها «الفرس» والتي عرضت عام ٤٧٣ ق٠ م ويلعب الكورس الدور الاول فيها وتدور حول هزعة كسيركسيس في موقعة سلاميس ، أما الثانية فهي « ثلاثية سبعة ضد طيبة » تتحدث عن أسطورة أوديب في ثلاثة مسرحيات ، أما الثالثة فهى المستجيرات وتدورحول هروب ملك مصر وبناته الخمسين الي أرجوس رفضا للزواج وهيجزء أخيرمن ثلاثية مناحديمؤلفاته المبكرة ، أما الرابعة فهي بروميثيوس في الأغلال وهي أيضا ثلاثية تروى شهيد الانسانية الذي تمكن من خداع الالهه وسرقة النار لتوصيلها الى البشر فعرفوا أول طاقة من طاقات الطبيعة من أجل صنع الحضارة • ونال البطل جزاءه عندما ربطته الالهه في صخرة وجعلت نسرا ينهش أحشاءه وكلما

نهش جزءا نما أخر عقابا له على تحديه وانتصاره فى الذكاء على الألهه وتنتهى الرواية بقدوم هيراكليس فى النهاية ليقتل النسر ويفك وثاق بروميثيوس من الأغلال ولمكى يوفق بين التقوى ازاء الآله ، وحب الانسانية جعل ايسخولوس بروميثيوس ابنا لربة العدالة وأنه سرق النار من براكين هيفايستوس رب الحدادة ليعين البشر المساكين فى الحياة والتحدى وليرقى بهم الى مرتبة أعلى فى التقدم والمعرفة ، ثم أعلن عن أصله بعد أن أنقذه هيراكليس البطل وعاد الى جبل الأولمب ليصبح عرافا فى مجسم الالهة ،

أما الرواية السادسة فهى « حاملات القرابين » وهى تروى الأسيرات الطرواديات وهن يقدمن القرابين على روح أجاممنون ثم ينتقم أورستيس أنسه من أمه كلوتمنسترا وعشيقها ، وأخيرا مسرحية Euméindés الى تروى محاكمة أورستيس القياتل أمام محكمة الأربوباجوس حيث تساعده ربات الانتقام على اقناع المحكمة ببراءته ، وهذه الرواية الأخيرة التى ألفت حوالى عام ١٥٨ تعتبر آكثر الأعمال الفنية نضجاً سواء فى فن بناء الرواية أو الأسلوب (١) ،

#### ۲ ـ سوفوتلیس ۱۹۹ Sophoclés ق.م:

يعتبر سوفوكليس تجسيدا للكمال والمثالية التي اكتملت في عصر يريكليس (٢) وهوشاعرمحافظ لكنه أكثر اعتدالا من ايسخولوس، ولد حوالي ٤٩٦ من أسرة ثرية تعمل في صناعة الأسلحة والدروع باحدى ضواحي مدينة أثينا وتلقى تعليما راقيا وفي سن الخامسة عشرة قاد كورال الأطفال ليغنى أناشيد الانتصار في سلاميس ، ولهذا لعبت الموسيقي دورا كبيرا في مسرحياته مثلا قدم رواية عن الموسيقار الأعمى تاموريس

<sup>(</sup>۱) للعزيد عن المآساة اليونانية ودورها انظر : د . محمد صقر خفاجه : تاريخ الأدب اليوناني مكتبة دار النهضة العربية ١٩٥٦ ، نفس المؤلف مع د . عبد المعطى شعراوى : المآساة اليونانية ١٩٥٨ واخيرا انظر الدراسة المبسطة : د . ابراهيم سكر ـ الدراما الاغريقية ـ المكتبة الثقافية ١٩٦٩ .

<sup>(2)</sup> V. Ehrenberg; Sophocles and Pericles, Oxford 1954. Passim.



سو فو ئليس

حيث قام هو بالدور الأول وعزف فيه عهارة علىالقيثارة ، كما لعب دور البطلة ناوسيكا في مسرحية حسلت نفس الاسم. وفي عام ٤٦٨ ق.م وفي السابعة والعشرين من عمره نجح في الفوز على منافسه ايسخولوس الذي كان يكبره بثلاثين سنة وهزمه وتربع على عرش المسرح التراجيدي ويتميز سوفوكليس عن سابقه ، وعن خلفه يوربيديس أنه رفض دعوات الملوك الآخرين لزيارتهم والاقامة عندهم للكتابة عن بلادهم وأنسابهم لأنه كان آثينيا غيورا لعب دورة في السياسة ففي عــام ٤٤٠ ق٠م كان أحد القادة العشرة الذين ساعدوا بيريكليس في غزو ساموس (١) . كما كان أحد كبار الضباط في أثناء الحروب البيلوبونيزية وكان زميلا لنكياس . كما تولى عام ٤٣٥ وظيفة الرقيب المالي Hellenotamias للامبراطورية الاثينية • وعندما أثير عام ٤١٣ مسألة تولى الأوليجارخيين الحكم كان سوفوكليس أحد أعضاء اللجنة التي أوكل لها تقصى الحقيقة (١) وكان عضوا في مجلس الأربعماية فيما بعد . كان سوفوكليس محبوبا له أصدقاء كثيرون منهم هيرودوت المؤرخ وكان يعتبر نفسه محظوظا عند الآلهة لأن أسكيليبيوس عد أعطاه عمرا مديدا وعقلا شابا عبقريا • ويقال أنه مات من شدة الفرح بعد نجاحه في القاء دوره في مسرحيته أنتيجوني وذلك في عام ٤٠٦ ق٠م كما نسب اليه تأليف مايقرب من ١٣٠ رواية لايعرف أسماء سوى ماية منها ، أما ما يصل الينا كاملا منها سبعة فقط أهمها أتيجوني ـ احدى بطلات الاغريق وتعالج أزمة الصراع بين ولاء البطل للوطن وولائه لصديقه المخملص خاصمة اذا تعارضت مصلحة كل. منهما مع الآخر ثم راوغ الشاعر في تقديم اجابة لهذه القضية عندما أعلن أن ولاء الجندى يجب أن يكون لشيء واحد فقط هو الأوامر الصادرة اليه من قائده • ومن مسرحياته الشمهيرة أوديب ملكا Oedipus rex وأوديب في كولون ، والبطل أجاكس Ajax و « واليكترا » شقيقة أورستيس ومسرحيته التراخينيات Trachiniae وهي تعاليج موت هيراكايس ؛ ثم فيلوكتيتيس Philoctétés التي مثلت عام

<sup>(1)</sup> L. Woobury, Sophocles among the generals, Phoenix, XXIV, 1970, p. 200-224.

<sup>(2)</sup> M.H. Janes," Sophocles and the Four Hundreds, Historia, XXI, 1971, p. 541-568.

10؛ وكانت آخر مسرحية ، مثلت على المسرح هي مسرحية أوديب في كولون والتي ظهرت على المسرح عام ٤٠١ ق٠م ٠

كما طرق سوفو كليس باب الشعر العنائى والابجراما ولهذا يعتبر المثل الواضح للنضوج الدرامى المعقول و واذا كان ايسخولوس هو الذى وضع أساس التراجيديا الاغريقية فان سوفو كليس هو الذى أكملها ولقب « بتلميذ هوميروس » و ويعزى الى سوفو كليس بأنه طور وظيفة الكورس وزاد عدد جوقته من اثنا عشر الى خمسة عشر وادخل المثل الثالث بل وأضاف الرابع ، فضلا عن تطويره للملابس والمناظر المسرحية أن لفته فكانت ساحرة امتدحها النقاد القدماء كثيراً لأنها لم تكن عتيقة مثل لغة ايسخولوس ولا متهورة مثل لغة يوريبيديس بل سهلة ولكن ممتعة وممتنعة وممتنعة وممتنعة

#### ۳ ـ يوريبيديس Euripidés ـ ۲۰۱ ق٠م):

كان على النقيض من سابقيه ، ثائرا ومجددا ، واقعيا وملحدا ، حيث عبر عن القلق الفكرى الذى بسط رواقة فى أثينا بسبب الحروب ، عرفه الأثينيون كشاعر مسرح عام ٤٤١ ق٠م عند ما فازت احدى مسرحياته وقد كان يوريبيديس محل النقد والتقريع من جانب كتاب الكوميديا لآرائه التقدمية وخاصة منجانب زعيم المسرح الكومبدى أرسطوفانيس، ويبدو أن الأثينين لم يتقبلوا آرائه الجديدة بصدر رحب بالرغم من أنهم وضعوه فى منزلة رفيعة بعد موته ويقال أنه ترك العاصمة عام ٨٠٤ (أو ٧٠٤) تحت تأثير الهجوم الشديد عليه وانتهى به المقام ببلاط ملك مقدونيا حيث كتب مسرحية مجد فيها ملكها أرخيسلاؤس Archelaus وأغلب كما كتب هناك أشهر مسرحياته وهى « الباخيات » Bacchae وأغلب الظن أنه مات هناك ، ويقال أن يوريبيديس كتب روايات كثيرة تقرب من التسعين رواية لقيت رواجا من الجمهور بعد موت الشساعر بالرغم من التسعين رواية لقيت رواجا من الجمهور بعد موت الشساعر بالرغم

من انصرافهم عنها ابان حياته ونظراً لذلك فقد وصل الى أيدينا تسم عشرة رواية من أعماله يختلف كل منها حسب أهميتها الأدبية • ويلاحظ أن يوريبيديس حذا حذو السلف في رجوعه الى مناجم الفكر الأسطوري وأولى ظهره للطريقة التقليدية فى استخدام أسلوب قديم سقيم ومتقعر كما أنزل بطلاته من علياء الماضي وجعلهن يتحدثن ويسلكن سلوك النساء العاديات ، كما بلغ من حبه للواقعية أن أظهر على المسرح نساذج من الحياة اليومية كالشحاذين ورجال البروليتاريا الأثينيـــة (١) • وقد اتخذ أرسطوفانيس من ذلك مادة للسخرية ، ومن أحب رواياته الى قلوب متذوقي الأدب الأغريقي رواية افيجينيا في أوليس Iphigeneia in Aulis وتروى كيف قدم أجاممنون ابنته كقربان للربة أرتيميس بعد أن أرسل اليها ليأتي بها خادعا اياها أنها سوف تزف الى أخيليس بطل الاغريق ولكنه بدلا من الذهاب بها الى مكان الحفل اقتيدت الى مذبح المعبد عندئذ يعلن الشاعر استنكاره على لسان الجسوقة التي ترتفع عقيرتها بالغناء الحزين على قدر العذراء التي تذبح لكي تدخل الرضا والسرور على قلب ربه ، وتقول لها الجوقة « ال دماءك سوف تخلدك كقاهرة لطروادة » • كما كان يوريبيديس أول من بدأ الطريق لنوع جديد لروايات الحب والدراما والرومانسية الطريفة والتي حولت الى كوميديا من نوع جـديد في الأدب الأغريقي . وهـذا النوع من الروايات ملىء بالمفارقات ومظاهر الاكتشاف للحقيقة • لسكن شعر يوريبيديس هو تعبير عن القلق العقلي والنفسي الدي خيم على الناس ابان الحروب البيلوبونيزية •

#### الكوميديا الآتيكية:

کانت الکومیدیا تجمع بین الحیاة العامة فی مدینة أثینا وبین فن التراجیدیا • ولفظ کومیدیا لفظ مرکب من کلمتین اغریقیتین هما (کومی) (Komé) و «أودی » Ode أی أغانی الریف بما فیها من

<sup>(</sup>۱) انظر : جلبرت مورى : يوريبيديس وعصره ترجمة عبد المعطى شعراوى ـ القاهرة ١٩٥٦ ، كذلك أنظر :

G. Zuntz; The Political Plays of Euripides, Manchester, 1955.
. السياسية المسرحيات بتاريخ الاحداث السياسية

عربدة وصخب ونكات متبادلة بين الجوق والجمهور ، ومن مظاهر الكوميديا القديمة التي أتاحت فرصة للتهكم والنقــد ما يعــرف بــ الباراباسيس parabasis وفيها تخلفت أغاني الريف القديمة الصاخبة والتي كانت فيها الجوقة تظهر وسط الرواية لتخاطب النظارة بأزجال تسخر من شخصيات بارزة أو من موضوعات الأحداث التي تهم الناس ٠ والذي لا شك فيه كان لمناخ الأمن الذي عاش فيه الأثيني في ظلال الدعوقراطية أكبر الأثر في نجاح هذا النوع من المسرحيات ، اذ كان لكل مواطن الحق في أن يقــول ما يريد في أي انســان أو موضــوع Parrhesia والفضل يرجع لبيريكليس الذي لدهشتنا لم يجعله أرسطوفانيس محل سخريته كغيره من السياسيين ، ولما هزمت أثنا في الحروب انبيلوبونيزية وسقطت الدعوقراطية وتغيرت النظرة الى فكرة الدينة الدولة المستقلة واتجهت نحو التحالفات ، اختفى هذا النوع من الكوميديا الذي لقب بالكوميديا الآتيكية القدعة (Old Attic) وبدأ ظهور نوع جديد يضحك ولا يسخر من أحد أو يعتمد على كوميديا المواقف ، وتصور نماذج من الناس وتظهر التناقض بين سلوكهم • مثل السيد الحر الغبي وعبده الذكي الحبيث ، كما تبين الكوميديا الجديدة انهيار الأخلاق العامة وغياب شمس العظمة البيريكلية • لكن الكوميديا الجديدة عكن فهمها في أي مكان وفي أي زمان لأنها تعتمد في اضحاكها على أنماط من النفس البشربة نحسها ونلمسها في أنفسنا وفي غيرنا ، أما الملهاة القدعة فهي كوميديا نقد اجتماعي وسياسي لعهد معين عاشه الشاعر ولايمكن لنا أن نفهمه ما لم نعرف كل كبيرة وصغيرة عن ذلك العهد ، ولذلك لاستطيع أحد أن يضحك على مسرحيات أرسطوفانيس الا اذا كان ملما بكل شيء عن الأغريق والشخصيات البارزة والشعراء وألفنون الخ (١) ٠

ويعتبر أرسطوفانيس ( ٤٤٨ ــ ٣٨٥ ق٠م ) عملاق ذلك الفن من الكوميديا • اذ تخصص في التشهير والسخرية من السياسيين وصقور

<sup>(1)</sup> C.H. Whitman, Aristophanes and the Comic hero, Cambridge, Mass 1964, p. 61.

اخرب والتحريين سواء من الفلاسفة أو الشعراء ، ولقد وصف أحد المؤرخين الألمان أرسطوفانيس بأنه كان أوليجارخيا متطرفا قصير النظر(۱) éngstirnigér Oligarch لأنه كان مثل غيره من الديموقراطيين المحافظين غير تواق لأى تجديه وكان محافظا غيورا كما كان أرسطوفانيس أيضا عنيما بكل شئون الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية (۲) ٠

ومن أعمال أرسطوفانيس أحد عشرة مسرحية أهمها « السحب » ( ٢٥٥ ق م ) سخر فيها من سقراط وأتباعه واتهمه فيها بالشعسوذة وتضليل الناس بتعليمهم كيف يقلبون الحق الى باطل والباطل الى حق بالاقناع الجدلي الشيطاني واتهمه بأن سفسطائي ملتوى المنطق ، أما الضفادع (٤٠٦ ق٠٠م) فهي مسرحية نقدية أدبية تهكم فيها من اتجاهات مورسيديس العصربة في فن المأساة الحديثة ، وفي مسرحية « الدبابير » ( ٤٢٢ ق٠٠ ) سخر من سلوك الدهماء الجاهلة التي سمحت لها الديموقراطية بالجلوس في مقاعد المحلفين في المحاكم وبينت كيف يتبادل المتهمون والقضاة الشتائم والاتهامات في حـرية كامـلة • وفي مسرحية الفرسان ( ٤٢٤ ق٠٥ ) تناول شخصية الزعيم الديم وقراطى الدعاجوجي كليون دباغ الجلود بالنقد والتقريع كمأ أظهر جنرالات أثينا الكبار على المسرح وأضحك الناس عليهم وعلى جهلهم وأنهم سوف يقودون الأمة الى كارثة بديموقراطيتهم الغوغائية ، وفي مسرحية الطيور ( ٤١٤ ق ٠ م ) سخر من أحلام المتطرفين الديموقراطيين لبناء الامبراطورية تلك الأحلام الجامحة التي تعكس جنون العظمة واللامبالاة الغوغائية فقادت البلاد الى كارثة في النهاية • وفي مسرحية لوسستراتا Lysistata حيث تقرر نساء أثينا واسبرطة القيام بانقلاب لوقف الحسرب وعقد السلام لأن هذه الحرب تأكل الرجال وبالفعـــل ينجحـــن في ذلك وفي مسرحية برلمان النساء Ecclesiazousai يسخر من النساء ومن مطالبهن في المشاركة في الحياة العامة وهي نفس الآراء التي نادي بها أنصار انسوفسطائيين والكلبييين وأتباع سقراط وما جاء فى تعاليم أفلاطون فى

<sup>(1)</sup> Fr. Schacherneyer, Perikles," p. 182.

<sup>(2)</sup> cf. V. Ehrenberg," People of Aristophanes, Paperback New York 1962.

الجيزء الخامس من الجمهورية ومن مسرحياته الطريفة رواية «الشموفوريات» أى المحتفيات بأعياد النساء اللائيكن يجتمعن في معبد خاص دون الرجال ويدور موضوع الكوميديا عن رغبة الشاع يوريبيديس في التجسس على النساء لمعرفة ماذا يقلن عنه ولماذا يناصبنه العداء ، فطلب من صهره أن يرتدى زى النساء مشله ويقومان بالاندساس بين المحتفيات ليكتشف أن النساء يكرهنه لأنه يعرفهن جيدا وفضحهن في رواياته وهذا دليل على اعتراف أرسطوفانيس بواقعية يوريبيديس ونجاحه في تحليل شخصياته و

والى جانب النقد اللاذع الساخر كان لأغانى أرسطوفانيس فى مسرحياته جمالها الساحرالذى يأخذ بألباب الناس و لقدكان أرسطوفانيس قطعة لا تتجزأ من العظمة والرقى السياسى والأدبى فى القرن الخامس ونتاج الفكر الحر الديموقراطى الذى وضعه بيريكليس •

#### الفلسفة والعلوم:

تقدمت العلوم (۱) تقدما كبيرا فى هذه الفترة وخاصة « الطب » فقد عرف الاغريق فى هذه الفترة أن المنح هو مركز الحس والتذوق وهو المتحكم فى الأعضاء كما عرفوا تدفق الدم فى الشرايين بفعل ضربات القلب ، ومن أشهر أطباء هذه الفترة هيبوقراطيس Hippocrates الذى ترجم الى العربية خطأ أبو قراط والذى لا يزال الأطباء يرددون قسمه قبل ممارسة المهنة (Hippocratic Oath) ولذا اعتبر أبو الطب ومن أشهر اكتشافاته أن المرض يتسبب من عوامل طبيعية وأن خير علاج يكمن فى الوجبة الخاصة طفا والراحة والهواء الطلق ،

<sup>(</sup>۱) انظر: بنيامين قارتن ـ العلم الاغريقى ترجمة أحمـ شكرى سالم مراجعة حسين كامل أبو الليف ـ الجزء الأول ـ مسلسـة الآلف كتاب رقم ١٦٠ ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص . } وما بعدها . (2) L. Edelstein," The Hippocratic Oath Baltimore, 1943, p. 5 ff.

أما الفلسفة فهى المرتع الطبيعى الذى نشأ فى بلاد اليونان ومن قادة الفلسفة : (١)

### (۱) اناكساجوراس Anaxagoraz ( ٥٠٠ - ٢٨ ق.م ):

هو معلم بيريكليس الذي توصل الى فكرة العقل الأكبر الذي يحكم الأمور الدنيوية كلها ، وهو الذي توصل الى فكرة خلود المادة وأن كل شيء يتكون من المادة والمادة تتكون من مزيج من « ذرات » صغيرة من صنع العقل الأكبر •

كما ذكر أناكساجوراس أن الشمس مصدر الطاقة والقسوة وهى جرم سماوى كبير من المعادن الملتهبة • ونظراً لآرائه الفلسفية بالاضافة الى صداقته بالسياسي بيريكليس فقد طرد من أثينا عام ٤٥٠ ق٠م •

# (ب) امبيدوكليس Empedocles (ب) ق٠م):

وهو مواطن من مدينة أكراجاس Acragas احدى المستوطنات الاغريقية فى صقلية وكان فيلسوفا وشاعراً وزعيما للحزب الديموقراطى وهو أول من عرف الوجود بعناصر أربعة هى النار والهواء والماء والتراب وأن المادة مزيج من هذه العناصر والمادة لا تتغير ولكن التغسير فى تركيباتها يؤدى الى التغيير فى الظروف والأحوال وأن دراسة ظروف النبات والحيوان والانسان تؤكد نظرية التطور ونتبجة لآرائه الفلسفية والسياسية فقد طرد من بلده الى المنفى والسياسية والمناسقية المناسور والسياسية والمناسور والسياسية والمناسور والسياسية والمناسور والسياسية والمناسور وا

# (ج) ديموكريتوس ( ٧٠٤ - ٣٨٠ ق.م ) :

وهو مواطن من مدينة أبديرا فى أقليم تراقيا بشمال اليونان واليسه يرجع الفضل فى تطوير نظرية « البذور » أو « الذرات » atoma اذ قال ان المادة تتكون من ذرات صغيرة لا ترى وهى دائمة الدوران حول نفسها • وكان ديموكريتوس مادى التفكير والنظرية ولذا فقد دعا الناس الى نبذ الأساطير الدينية القديمة •

<sup>(</sup>١) من أحسن الكتب عن تاريخ الفلسفه الاغريقيه:

W. K.C. Guthrie, History of Greek philosophy, 2 vols, Canbridge 1963, 1965.

## (د) بیثاجوراس Pythagoras (د) بیثاجوراس

وهو مواطن من جزيرة ساموس Samos وأول من نادى بأن الأرض كروية الشكل وحاول حساب ذلك بالأرقام وكيف تدور حول نفسها كسا آمن بخلود « الروح » وذلك بأن الروح تنتقل من جسد لآخر وتختلف فى اختيار الجسد حسب حسن سيرة صاحبها فى حياته فالأشرار تحل أرواحهم فى أجساد الحيوانات ولذا حرم على اتباعه أكل اللحوم وهناك من يشكون عما اذا كان بيتاجوراس هو واضع نظرية فيثاغورس فى الهندسة و وعلى أى حال انتشرت فلسفته فى جنوب ايطاليا (١) وأثرت فى الفكر السياسى هناك .

# سقراط الحكيم ( ٢٦٨ ـ ٣٩٩ ق٠م ) :

كان سقراط بلاشك أعظم معلم ظهر بين البشر ، وهو رمز للعبقرية والنبوغ الذى حققته أثينا ابان قمة ازدهارها فى القرن الخامس ق٠٥٠ ولد عام ٤٦٨ ق٠ م من أم قيل عنها أنها كانت تعمل « قابلة » للنساء ومن ثم وصف نفسه بمولد الأفكار الصادقة فى نفوس الناس (٢) ، وكان أبو يعمل فى البناء والنحت وبالتالى ليس من المستبعد أن يكون سقراط نفسه قد بدأ حياته العملية بناء خاصة أن الاغريق نسبوا اليه نحت محموعة من التماثيل وضعت فوق الاكروبول ، لكن سقراط سرعان ما هجر هذه الحرفة ليعمل بالفلسفة وراح يعظ الناس ويعلمهم فى كل مكان دون أن يتقاضى على ذلك أجرا لأنه كان يعتبر ذلك رسالة الهية كلفته بها السماء و « الضرورة » معا وهنا لا يمكن أن يكون مثل باقى السوفسطائيين الذين كانوا يتقاضى ون أجورا باهظة من الناس نظير تعليمهم •

كان سقراط قصير القامة قبيح الخلقة ، بدين الجسم ، أصلع الرأس ذا أنف مفلطح وعينيين جاحظتين ، يسير فى طرقات أثينا فى ثياب رئه وهو حافى القدمين لكنه كان يسير فى خيلاء وكبرياء وقد سخر منه الشاعر

K. Von Fritz, Pythagorean Politics in South It aly New York 1940 passin.
 Apologia 30-31., cf. also A.D. Winspear and T. Silverberg, Who was Socrates?; Gordon and Company, U.S.A, 1939. P. 55. ff.; O. Gigon Sokrates, Berne, 1947.



سورة توضح وجه سقراط

الكوميدى أرسطوفانيس لذلك ووصفه بأنه « ابن الماء » (١) وذلك في روايته السحب . وكان يفاجيء الناس في السوق العمامة أو في ملعب الرياضة gymnasium أو فى الولائم والتجمعات فيحدث فيهم دهشة وضجة وقبل أن ينطق فاه بكلمة كان يعتريه غيبوبة وصمت يتم خلالها هبوط الروح الربانية فيه (٢) ، ثم يبدأ جدله بتوجيه أسئلة في شكل ثرثرة جدلية يهدف بها الكشف عن ماهية مجادلية واستكشاف مايعرفونه ومالا يعرفونه (٣) ثم يعلمهم عند طريق الحِدل البناء الذي يبدأ من العدم الفكرى لأنه كان يرفض قبول أمر دون اثبات عقلاني أو دليل واضح • وبيذا دعى الآثينيين الى البحث عن الحقيقة دون الخوف من أحد . وكان يرى أن الفضيلة هي العلم والمعرفة والرذيلة هي الجهل وأن،روح الانسان لن نستطيع رؤية الحق الكامل الا بعد كفاح ذهني مرير • وكان سقراط يؤكد لجمهوره وتلاميذه بأن رخاء الانسان آذا تحقق دون معرفته بذاته يصبح مصدر تعاسة وشرور وأن الانسان اذ قنع عند حد معين بالمعرفة يكون كمن قبر روحه • وهكذا قضى سقراط حياته في فقر مدقع لكنه دخل خلالها فى جدل مع كافة طبقات الشعب الأثينى: مع الإغنياء ومع الفقراء ، ومع رجال السياسة ورجال الحرب ، مع الفلاسفة ومــع الشعراء ، مع العلماء ومع الحرفيين كالاسكافية والحمالين ، وكان جدله يبدأ ساخرا يثير الضحك ثم يتحول الى جدية تسحر الناس وتجعلهم يعصرون أذهانهم للرد على أسئلته • وكان يقول : انني أعشق المعرفـــةُ ورجال المدينة هم الذين يعلمونني أما الريف أو الأشجار فلا تعلمني شيئا (<sup>٤</sup>) •

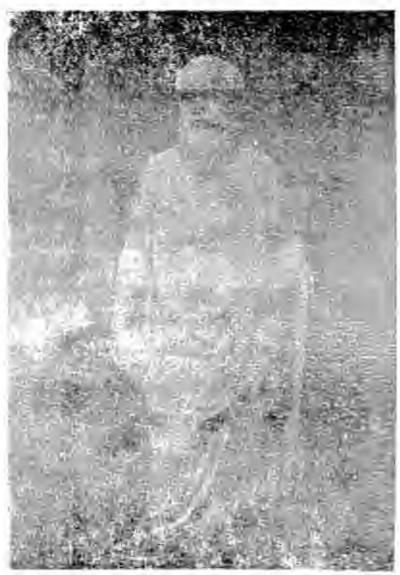
كان سقراط مواطنا صالحا شجاعا حمل السلاح دفاعا عن بلده فى الحروب البيلوبونيزية وقبل أنه قاتل بشجاعة وأنقل من الموت شابا ارستقراطيا جميلا اسمه الكبياديس Alkibiades صار تلميذه فيما بعد

<sup>(1)</sup> Clouds, 150.

<sup>(2)</sup> Plato: Symposium, 215, 22.

 <sup>(</sup>٣) انظر : اميرة حلمى مطر : الفلسفة عند اليونان ، دار النهضسة
 العربية ١٩٧٤ ( الطبعة الثانية ص ١٣٥ – ١٦٠ ) .

<sup>(</sup>٤) محاورة فايدروس ٣٢٠ ٠



سقراط الحكيم المتحف البريطاني ( بلندن )

وأصبح زعيما سياسيا بعد موت الزعيم بيريكليس • لكن سقراط كان ساخطا على النظام الاثينى فى الديموقراطية لأن رأيه هو أن السياسسة يجب أن تقوم على أكتاف العارفين بالعلم وليس على أكتاف محترفى هذه المهنة • ولهذا قدم للمحاكمة بتهة تحريض الشباب على التمرد على سنة الآباء وتقاليد المدينة كما اتهم بالكفر والالحاد ازاء الآلهة • ولكنه كان بريئا من التهمة الثانية لسبب بسيط هـو أنه كان يعتبر نفسه صاحب رسالة ربانية وأنه أشبه بوحى يهبط ليلسع جوادا هو الشعب الاثينى فيوقظه من خموله ليسرع الخطى نحو اليقظة الفكرية • ولما سمع بنبوءة فيوقظه من خموله ليسرع الخطى نحو اليقظة الفكرية • ولما سمع بنبوءة كمنة دلفى بأنه « أحكم الناس » وكان عمره وقتذاك بين الثلاثين والاربعين تساءل مستنكرا كيف يمكن أن يكون حكيما وهذا صفة موقوفة على الالهة وأنه اذا قورن بها فهو لا يعلم من الحكمة شيئا بل كان دائم القول « انى أعرف شيئا واحدا وهو أننى لا أعرف شيئا ! »

اذا فالتهمة التى وجهت اليه كان دافعها سياسيا • والذى لاشك فيه أن أنصار الحزب الديموقراطى هم الذين دبروها انتقاما لموقههالعدائى من الحزب وانتقاما من اثنين من تلاميذه هما من ألد أعداء الديموقراطيين الأول هو كيتياس الذى اشترك فى الانقلاب الذى دبره الاسبرطيون لاقصاء الحزب الديموقراطى عن الحكم واقامة دكتاتورية أوليجارخية وبالفعل تم ذلك وأصبح كريتياس من أبرز زعماء هذه الحكومة التى فتكت بالديموقراطية وشتت شملهم وبعد كفاحمرير نجح الديموقراطيون فى هدم الدكتاتورية واعادة الديموقراطية الى الحكم ومن ثم أرادوا الانتقام من كريتياس فى شخص سقراط •

أما الثانى فهو الفتى الكبياديس الذى تسبب فى نكبات كثيرة وهرب من جيش الحملة الأثينية ضد صقلية الى أسبرطة ليكشف لهم عن أسرار عسكرية هامة أدت الى هزيمة أثينا فى صقلية بل وهزيمتها الكبرى على يد أسبرطة •

اذا فالتهمة التي حكم بسببها على سقراط بالموت عام ٣٩٩ ق٠ م كانت سياسية وانتقامية لأنأثينا أصبحت كالهرة تأكل عجافها ولم تكن التهمة

دينية لأن سقراط اعتبر نفسه مفكرا عقلانيا وصوفيا روحانيا فى نفس الوقت و وجاء الحكم عليه بالموت قاسيا و ومن ناحية أخرى أصدر القضاة حكمهم عليه بالموت وهم على مضض بل كان يمكن لسقراط أن يبرأ نفسه لو لم يبرر فى دفاعه رسالته الربانية العلمانية بطريقة لا تقبل الجدل ، متحديا قضاته بأنه يدرك مدى العداوة التى يجنيها بسبب رسالته ولكن الضرورة وكلمة السماء يجب أن تكون فوق كل اعتبار (۱) كذلك كان يمكن له أن يبقى حيا لو قبل النفى بمحض الارادة ولكنه رد بطريقة لا تقبل المساومة بأن السماء أقامته أمينا وحارسا على رسالة ومن ثم فلن يخون الأمانة ويهجر الرسالة وبالتالى رفض أن يرجم عما نادى به ولو دفع حياته ثمنا و

ولما رشا حواريوه العراس ونصحوه بالهرب رفض قائلا بأنه من العبث أن يخرج على قوانين المدينة التي رعته طوال حياته وولد وعاش فى كنفها كما ولد وعاش والداة من أجل أن يظفر بالحياة ، وآثر أن يموت شهيدا لرسالة الحق والعقل بل قيل انه استقبل الموت ليحرر روحه من الألم والمعاناة ، ومن ثم تجرع حتى الثمالة كأسا من السم جاء بها الحراس أصلا الى سجين آخر ثم راح يودع الحاضرين من مريديه ، وارتمى يحتضر متمتما عبارة خاطب بها صديقه كريتو هي « يا كريتو ان على دينا وهو « ديك » لاسكلبيوس فلا تنسى أن ترد عنى هذا الدين » ويقول البعض أن أسكلبيوس المقصود هنا هو رب الشفاء الدين » ويقول البعض أن أسكلبيوس المقصود هنا هو رب الشفاء والمعادل لأمحتب عند المصريين ) وبالتالي فان مقصد سقراط هو أن يقدم قربانا لرب الشفاء و لأنه شفاه بالموت من آلام الحياة و

مات سقراط الحكيم دون أن يترك من ورائه مؤلفات تسجل فلسفته ولكنه ترك عددا كبيرا من تلاميذه الذين نبغ بعضهم فى ميدان الفلسفة مثل أفلاطون الذى سجل كل فلسفة أستاذه فى شكل محاورات (dialogues) ولكن بصورة راقية ومثالية ، ومن تلاميذ سقراط الذين خلدوا حياته أيضا الأديب المؤرخ والعسكرى كسينوفون Xénophon الذى ترك لنا فصلا عن سيرة أستاذه فى كتابه المذكرات (Memorabilia) ،

<sup>(1)</sup> Apologia, 21, Y.

أما أرسطوفانيس الشاعر الكوميدى فقد ترك النا مسرحية كاملة تتهكم على سقراط واتباعه هي مسرحية « السحب » يمكن أيضا أن يستخرج منها ما نعرفه ومالا نعرفه عن هذا المعلم العظيم •

#### علم التاريخ:

ظل التاريخ مادة لكتاب المقالات (') من أهل أيونيا المتاريخ الذين مزجوا الأساطير بالروايات وبالحقائق ثم أعطوها تاريخا تقريبيا • ومهما تبدو أعمالهم ساذجة ومضحكة الا أنها عكست أشياء ذات قيمة بالنسبة للمؤرخ وأشهر المؤرخين الذين عاصروا الامبراطورية الأثينية اثنان هما هيرودوتوس Hérodotus وثوكوديديس Thucydides

## هيرودوت أبو التاريخ ( ٨٥٥ ــ ٢٥٥ ق٠م ) :

ولد هيرودوت في هاليكارناسوس Halicarnassus المستوطنات الدورية القليلة على ساحل آسيا الصغرى ولكن هيرودوت كتب بلهجة أيونية وليس دورية وكانت أمه من اقليم كاريا (وهم أهل البلاد الأصليين) وقد اعتاد هيرودوت أن يسافر الى أثينا ويلتقى بقادتها وزعمائها وشعراء مسارحها وكان متعصبا ومتحيزا لأثينا وسياستها حتى أنه قبل أن يكون عضوا في احدى المستوطنات التى أقامتها أثينا في ايطاليا وهي مستوطنة Thurii وبقى فيها حتى مات و

اعتمد هيرودوس في كتابته للتاريخ على الرحلات والزيارات أو السياحة الادبية وحول مشاهداته وتسجيلاته الى مادة لكتابة تاريخه وقد أتم تسع مؤلف تاريخية أعطى لكل منها اسم احدى ربات الفنون والآداب التسع Musae و وتدور كتبه الخمس الاولى حول نشأة

<sup>(</sup>١) عن علم التاريخ عند الاغريق انظر الراجع الآتية :

<sup>(1)</sup> Usher," The historians of Greece of Rome," London 1970; M. Grant," The Ancient historians," London 1970; A. Momigliano," The Development of Greek biography [4. Lectures] Cambridge Mass., Harvard University Press, 1971.

كدلك انظر:

الفكر التارية ، عند الاغسريق تأليف ارنولد توينبي وترجمة لمعن المطيعي ومراجعة عحمد صقر خفاجه ... مكتبة الانجلو المصرية . القاهرة . ١٩٦٦ .

الامبراطورية الفارسية تحت حكم قورش ووصف بعض الولايات مثل مصر وتراكيا فى ظلال الحكم الفارسى ثم روى فى الكتب الشلاث الأخرى قصة الصراع بين الفرس والاغريق » أو قصة الحروب الفارسية حتى تحرير سستوس Sestus عام ٤٧٨ ق٠ م ، وجدير بالذكر أن كتابه الثانى (١) كرس لوصف مصر وعاداتها وديانتها وتاريخها وهسو الذي قال فيه عارته الخالدة « مصر هبة النيل » •

أهم ما يؤخذ على هيرودوت جهله بلغات الشعوب التي كتب عنهــــا وتحدث عن تاريخها وقيامه بعمل واسع غير محدود • كما مال الى ارجاع الحوادث التاريخية الى مسببات مباشرة فقط أو الى دوافع فردية ولذا يعتبر مؤرخا سطحيا وغير منهجيا ، اذ أنه أغرق نفسه في عالم الخرافات الاسطورية والغيبيات الدينية التي تكشف عن معدنه ونشأته وتربيته الدينية • وبالرغم من هذه التحفظات فهو طريف ومحبب الى قلوب قرائه وهو أمير المؤرخين القدامي بلا منازع ولذا اسماه الرومان Pater historiae أى أبو التاريخ لأنه بالرغم من أخائه فهو أول من (٢) جمع المادة ثم نقحها بقدر ما يستطيع ثم صاغ منها مادته التاريخية في شكل متحدد مترابط وهادف • لقد قال هيرودوت في أكثر من موضع « ان واجبى هو أن أسجل كل ما يقال ولكنى لست مقيدا بتصديق كل ما يقال » • وهذه العبارة أيضا تكشف كيف أنه جمس قدرا كبيرا من مادته من أفواه الناس وروايات الكهنة المصريين ومن الأدب الشعبي فمزج الحقيقة بالخيال وهذا ما يأخذه عليه المؤرخون القدامي والمحدثون • ويعتبر بعض الناقدين أن هيرودوت هو أبو علم الانثروبولوجيا الاجتماعية وليس أبو التاريخ لميله الى الحقل الثقافي والاجتماعي والديني أكثر من الحقل السياسي •

<sup>(</sup>۱) ترجم هذا الكتاب الى العربية الأستاذان الدكتور محمد صقر خفاجه والدكتور أحمد بدوى تحت عنوان هيرودوت في مصر . دار القلم ١٩٦٦ القاهرة . ويرجع أهمية هذه الترجمة ليس الى دقتها فحسب بل الى قيمة التعليق عليها .

<sup>(2)</sup> A Fahling," Die Quellengaben bei Herodot. Studien zur Erzaehlungs kunst, Berlin; 971, also cf. Ch. W. Fonara," Herodotus: an intrepretative essay, Oxford 1971 (= Revue Philologique XLVI (1972) p. 117-118.

#### هرودوت في مصر 🖫

عندما زار هيرودوت مصر – ابان الحكم الفارسي – وجدها مليئة بالمجائب وبكل ما هو غريب وأنها تحوى أثار الأولين بكميات تفوق أي بلد آخر في العالم القديم ، كما أدرك هيرودوت سحر شخصية مصر وعبقرية مكانتها وقوة تأثيرها النابع من ثراء ماضيها العتيد كما سجل طريقة حياة المصريين التي وجدها مخالفة لسائر الشعوب الأخرى لا في بلاد الاغريق فحسب ، بل حتى في بلاد شرقية مثل آشور وبابل وبلاد الفسرس •

وكان النيل بالطبع أول شيء ميز مصر في تظهره ، فهو نهسر عظيم جبار غامض المنبع ملىء بالتماسيح التي ترتع بحرية فيه وتلقى من الناس كل احترام وتبجيل ، كما دهش من حرص المصريين على جثث موتاهم وتحنيطها لتبقى تقاوم التحلل آلاف السنين ،

لقد دفعت بديهية هيرودوت أن يصف حياة وسلوك المصريين بأنه على النقيض التام لسلوك شعوب العالم ، فهم يكتبون من اليمين الى اليميار بينما يكتب الاغريق من اليسار الى اليمين وهم يعجنون العجين بأقدامهم أما الطين فبأيديهم وبها أيضا يجمعون روث البهائم ، وبينما يمكث رجالهم فى المنازل ليقوموا بالغزل ، تذهب النساء الى السوق للبيع والشراء حتى طريقة غزل الصوف مخالفة ، فبينما يغزل الناس جيعا دافعين اللحمة من أسفل الى أعلى فان المصرين يدفعونها من أعلى الى أسفل » ، وبينما يقضى المصريون حاجاتهم سرا داخل المنازل وجدهم هيرودوت يأكلون فى العلانية وعلى قارعة الطريق معتقدين أن الضرارات القبيحة هي وحدها التي يجب أن تؤتى فى الخفاء ، ويقول هيرودوت يجلسون القرفصاء ، وبينما يحمل الرجال الأثقال على رءوسهم تحمل يجلسون القرفصاء ، وبينما يحمل الرجال الأثقال على رءوسهم تحمل النساء المحمول على أكتافهن ، وبينما يسكن سائر الناس فى عزلة عن الحيوانات ، يعيش لصريون جنبا الى جانب معها ، وبينما تعيش الناس على القمح والشعير عيش المصريون غلى الذرة ، حتى القطط فى مصر على القمح والشعير عيش المصريون على الذرة ، حتى القطط فى مصر على القمح والشعير عيش المصريون على الذرة ، حتى القطط فى مصر

وجدها هيرودوت غريبة عن غيرها ووجد الناس يعاملونها برقة وتبجيل شير دهشة الاغريقي •

ان ملاحظات هيرودوت تجعلنا نعتقد أن زيارته لمصر لم تكن سياحة عابرة بل كانت رحلة استطلاع ودراسة ومسح اجتماعى وجغرافى شامل مما يجعلنا نعتقد أن بقاءه فى مصر لا يقل عن عامين بعد رحلة طويلة فى عالم كانت وسائل الانتقال فيه بدائية علما بأنه تفقد مصر حتى أسوان جنوبا كما زار الفيوم • ومن المحتمل أنه دخل مصر من البوابة الشرقية من بيلوزيوم لأنه جاء الى مصر عن طريق آسيا الصغرى •

ومهما يكن من أمر فقد بقيت المعلومات التي جمعها هيرودوت عن مصر هي الجوهر والمصدر الأول لعلم الدراسات المصرية القديسة حتى مطلع القرن التاسع عشر وقبل حل رموز الكتابة الهيروغليفية على يد فرانسواز شامبليون. أما المصدر الثاني فكان مؤلف مانيتون Manetho ذلك الكاهن السمنودي الذي كلفه بطالمة مصر بكتابة تاريخ مصرباللغة الاغريقيــة فأنجز ذلك حوالي عام ٢٥٠ ق٠ م ولكن لم يصــل الينــا شيء منه سيوى اشهارات منقولة عن طريق بعض الكتهاب الأغريق والرومان على رأسهم جوزيفوس الكاتب اليهودى السكندرى • ويقول قدر لمؤلف مانيتون أن يصل الينا كاملا فانه لن يكون بالجودة والفائدة التاريخية التي تنافس كتابة هيرودوت لأن مانيتون كتب التاريخ تحت دافع معين وهو تبرير أن مصر كانت أقدم من سوريا لأن البطالمة كانوا فى صراع مع أسرة آل سليوكوس وكانت كلتا الأسرتين تتباهى بأنها أعرق حضارة من الأخرى ومن ثم شجع البطالمة مصربا وطنيا تلقى تعليما اغريقيا لكى يكتب تاريخ مصر بالاغريقية لأنها اللغة التي كانت سائدة آنذاك في كل من مصر وسوريا وسائر العالم الهللينستي •

أما هيرودوت فكان حرا لا يدفعه الى الكتابة ســوى الرغبــة فى تسجيل الحوادث ودراسة الامبراطورية الفارسية وأسباب الحرب بينها

<sup>(</sup>i) Audrey de Selincourt, The World of Herodotus, Seeker and Warburg (1962), p. 217-218.

وبين بلاد اليونان ، ولكنه كان يبلور النظريات لو وجد هناك ظاهرة جديرة بالتسجيل ، كان هيرودوت يكتب التاريخ بعينيه لأنهما كانا لسانه فى بلد لا يعرف لغته ، ثم يحاول أن يسأل ويستفسر من الكهنة عن الظواهر التى تلفت انتباهه ، وهذا منهج استقرائي سليم طبقه فى كتابه الثانى الذي سماه باسم ربه الفن يوتربى (Euterpe) فجاء أقرب الى العمل التاريخي الناضيج ،

لقد انتقدنا هيرودوت ولكن يجب أن نقول أن الجزء الذى اعتمد فيه على المساهدة والتسجيل الفورى والتنقل والحركة يجعله يبدو مؤرخا موثوقا فيه ، أما الجزء الذى اعتمد فيه على نقل ما يسمعه دون نقد أو تمحيض يجعله يكتب تاريخا غامضا ، بل ومشكوكا فيه ، لأنه اعتمد على روايات الأخرين ومعظمهم من أنصاف المتعلمين والذين يلمون بقدر ضئيل من الاغريقية ، وربما أحدث ذلك سوء فهم بين يلمون بقدر ضئيل من الاغريقية ، وربما أحدث ذلك سوء فهم بين (dragomen) المصريين الذين يحترفون اصطحاب السواح الأجانب حول أثارهم ويمطرونهم بمعلومات من أجل تسليتهم وامتاعهم على حساب الحقيقة التاريخية ، ولهذا جاء مؤلف هيرودوت مزيجا متنوعا من الحواديت الشعبية والاسلمير القومية المحلية ومن الطرائف من الحواديت الشعبية والاسلمير القومية المحلية ومن الطرائف وربما قصد هيرودوت من جمع هذه الطرائف أن يجعل من نفسه محبوبا وربما قصد هيرودوت من جمع هذه الطرائف أن يجعل من نفسه محبوبا وممتعا لدى قرائه الاغريق ،

يجب ألا يفوت عن أذهاننا أن مصر التي رآها هيرودوت لم تكن مصر الفراعنة العظام ، لأن مجد مصر كان قد انهار ودفن في المقابر وغطتها الرمال الا الأهرامات وأبي الهول وبعض المعابد التيوقفت تتحدى الزمن ، لقد سقطت مصر فريسة لضعف ورعونة ملوكها المتأخرين منذ الأسرة العشرين ، ولعدوان شعوب طامعة في احتلالها وفي نهب خيراتها ولقد ألحق هذا العدوان الكثير بمصر وشعبها وحضارتها "ثر على العلاقة التجارية بينها وبين بلاد الاغريق والتي كانت قائمة منذ ، ارة كريت و التجارية بينها وبين بلاد الاغريق والتي كانت قائمة منذ ، ارة كريت و التجارية بينها وبين بلاد الاغريق والتي كانت قائمة منذ ، ارة كريت و التجارية بينها وبين بلاد الاغريق والتي كانت قائمة منذ ، ارة كريت و التجارية بينها وبين بلاد الاغريق والتي كانت قائمة منذ ، ارة كريت و التجارية بينها وبين بلاد الاغريق والتي كانت قائمة منذ ، ارة كريت و التجارية بينها وبين بلاد الاغريق والتي كانت قائمة منذ ، ارة كريت و التجارية بينها وبين بلاد الاغريق والتي كانت قائمة منذ ، ارة كريت و التجارية بينها وبين بلاد الاغريق والتي كانت قائمة منذ ، ارة كريت و التجارية بينها وبين بلاد الاغريق و التي كانت قائمة منذ ، ارة كريت و التجارية بينها وبين بلاد الاغريق و التي كانت قائمة منذ ، ارة كريت و التجارية بينها و بين بلاد الاغريق و التي كانت قائمة منذ ، ارة كريت و التي كانت قائمة منذ ، ارة كريت و التي كانت قائمة و التي كانت قائمة مند و التي كانت قائمة و التي كانت قائمة و التي كانت قائمة و التي كانت و التي كانت قائمة و التي كانت و التي كان

لقد كان للاغريق بمصر مصالح حيوية وكانت لهم جاليات وثبت وجود أحياء لهم فى منف ومقابر لهم فى سهارة وكان من الطبيعى أن يحرص الاغريق على بسط نفوذهم على مصر ، فمثلا منذ بداية حكم الأسرة الصاوية فى منتصف القرن السابع نجد الجنود المرتزقة الاغريق يتدفقون على مصر للعمل فى جيشها ، بل واعتمد ملوك الأسرة الصاوية على خبرة الكورنثيين فى بناء السفن الكبيرة عابرة البحار سواء من أجل الهدف التجارى أو العسكرى لأن هذه الفترة تعسرف بعصر اليقظه المصرية المتأخرة ، ان النقش الذى عثرنا عليه على قدم احدى تماثيل معبد أبو سنبل العملاقة حوالى عام ( ٥٨٥ ق م ) وكتبه الجنود المرتزقة التى قادها الملك المصرى أحموسى الثانى المعروف عند الاغريق باسم أماسيس قادها الملك المصرى أحموسى الثانى المعروف عند الاغريق باسم أماسيس نفوذ الاغريق فى المشرى زاد تفوذهم فى التجارة وأصبحت لهمدينة نفوذ الاغريق فى الشئون المصرى زاد تعوذهم فى التجارة وأصبحت لهمدينة عمق الاغريق فى الشئون المصرية والاقتراب من سر حضارتها المغلق و عمق الاغريق فى الشئون المصرية والاقتراب من سر حضارتها المغلق و عمق العمق المعلوية والاقتراب من سر حضارتها المغلق و عمق العمق المعلوية والاقتراب من سر حضارتها المغلق و عمق العمق المهمدية والاقتراب من سر حضارتها المغلق و عمق الاغريق فى الشئون المصرية والاقتراب من سر حضارتها المغلق و المسلح الى العمق الساح الى العمق الاغريق فى الشئون المصرية والاقتراب من سر حضارتها المغلق و المسلح الى المسلح الى المسلح السلح المسلح المس

كانت الديانة المصرية قد ماتت أيضا مع تدهور العظمة وغياب الملوك العظام وتحول الكهنوت المصرى الى شعوذة شعبية وديانة ساذجة يلعب السحر دورا كبيرا فيها ولهذا اعترف هيرودوت بأن المصريين كانوا أكثر شعوب العالم تمسكا بالقيم الدينية وبالتراث الروحى خاصة بشعائر « الطهارة » والسحر من أجل الوقاية من الحسد ومن الأذى •

لقد سجل هيرودوت أيضا صوت الشعب المصرى الموصود بالأغلال من ظلم الحكام • وبالرغم من موت طغاتهم منذ آلاف السنين الا أن التراجمة رووا لهيرودوت فظائع الملك خوفو مثلا ورووا له عن الثلاثين عام من العبودية والسخرة من أجل بناء مقبرته الضخمة والتي

هى الهرم الأكبر (۱) • ولكن الحياة فى مصر وقت زيارة هيرودوت لم تكن بهذه الصورة المقبضة بسبب العبودية واليد الفولاذية الحاكمة وبسبب الحمود التقليدى (tradxionalism) فى طريقة الحياة لأن معاول الأثربين صححت هذه الصورة المقبضة التى صررتها التوراة وكتاب هيرودوت ، لأن الناس تعودوا على هذه الحياة القاسية وأصبحت واقعا نفسيا لا يمنع من المرح والرقة والابتهاج والانسياب •

ويقول سيريل الدريد في كتابه الموجز والشيق عن المصريين ، والذي استقى مصادره من الحفائر الأثرية ـ أن بلدا كمصر يقوم رخاؤه على الزراعة أساسا لابد وأن يسود مجتمعه الفكرة الريفي حيث يلعب الفلاحون الدور الأول فيه ، وفي حضارته • ويقول أيضا أن المصريين اختلفوا عن سائر الشعوب الأوروبية القديمة في تحررهم من « عقدة الذنب » التي سيطرت على فكرة شعوب كثيرة شرقية وغربية ، فالمصريون في نظره بسطاء ، سليمي الطوية لا يؤمنون يحقد الآلهة وحنقها وتحفزها في الانتقام مثلما آمن الاغريق وانما آمنت الديانة المصربة القديمة بأن غضب الآلهة ينفجر في لحظة واحدة ويذهب مع الربح ، ولهذا لم يشغل المصرى نفسه كالاغريقي والروماني فى تهدئة الآلهة وعقد سلام معها خوفا من انتقامها بل شغل باله بالبحث عن سر الكون الذي ترعاه «ماعت» ربه العدل الآلهي وتحديد مكان الانسان فيه وقبول الكون على الحالة التي خلفته به الآلهه ولهذا جاء الفكر المصرى القديم خاليا من القلق النفسي الذي انتاب شعوب كثيرة ويقول هيرودوت في كتــابه الثــاني فقرة ٧٨ « وفي اجتماعاتهم عند الأثرياء منهم بعد أن ينتهوا من الطعام ـــ يطوف بهم رجل يحمل في تابوت جثة من الخشب تشبهه تماما بما عليها

<sup>(</sup>۱) روى هيرودوت (الكتاب الخامس ، ١٢٦ ، ٦) أن أحد المرشدين روى له أن تكاليف البصل والثوم والفجل التي استهلكها العمال طوال فترة بناء الهرم كانت مسجلة على هرم خفرع .

Herodotus V, 125, 6.

See. W. Spiegelberg. (translated by Blackergen) The Credibility of Herodotus' account of Egypt, (Oxford 1927). p. 15—16.

من نقش وتصوير ••••• ويريها الرجل اكل فرد من العاضرين وهو يقول « أنظر الى هذه ثم اشرب وتمتع ، ذلك لأنك سوف تصير ثلها بعد الموت » ، ذلك يفعلونه فى الولائم (١) •

لقد نمت ظروف مصر المناخية في شخصية المصري الاحساس بالهدوء والاستكانة وادراك أن كل شيء يسير في ظام دقيق « فالشمس لا ينسغي لها أن تدرك القمر ولا الليل بسابق للنهار » ، والفيضان موقوت ، ولا يوجد عواصف ولا زلازل ولا براكين ولا صواعق وغير ذلك من مسببات الكوارث الطبيعية ، حتى النيل يسير وديعا في مجراه مسالمًا حتى في فيضانه • ولهذا يقال أن مصر كانت من أسعد بلاد العالم لأن الأشياء فيها تبقى سنينا على حالتها وهذا ولد في الفسكر المصرى الاحساس « بالخلود » الذي لم يقدره هيرودوت عندما فشـــل في أن يفهم معنى أن يستعبد ملك شعبه لمدة ثلاثين عاما من السخرة لكي يبنوا له مقبرة على شكل هرم ، لقد تبدوا الأهرامات للعربيين مقابر للطعاة العتاه الذين استغيدوا شعوبهم وسخروهم لكى يبنوها ارضاء لنزعة الكبرياء والسيطرة عندهم ولكن الأهرامات عند المصريين كانت مقابر للآلهه التي تموت لتحيا من جديد ولم يفهم هيرودوت ألوهيه الانسان وحلول الرب في صورته ولكنه أعجب بالهندسة المعمارية الخارقة في رفع هذه الكتل الحجرية الضخمة ( يبلغ عدد أحجار الهرم حوالي مليونين و٣٠٠٠ ألف كتلة تتراوح وزن كل منها ما بين طنين وثلاثة أطنان ونصف الطن ) الى مثل هذا الارتفاع الشاهق (كان ارتفاع الهرم لا يقل عن ١٤٦ مترا) وتعجب هيرودوت كيف حملوا هذه الكتل الضخمة من محاجرهم في أقصى جنوب مصر عن طريق النيل •

لقد استغل هيرودوت روح المصريين الساخرة الضاحكة لكى يكتب تاريخا ممتعا وشيقا وجذابا ، ان نكات المصريين عند هيرودوت مبعثها الاحساس بالاستعلاء التاريخي على الاغريق وضئالة هـذا الشعب اذا

<sup>(</sup>١) انظر محمد صقر خفاجه وأحمد بدوى العمل السابق ص ١٨٥ ،

حاول أن يقارن نفسه بالمصريين • نعم لقبد كان المصريون في القبرن الخامس قبل الميلاد منهارين حضاريا ويرزحون في أغبلال الاستعمار الفارسي لكنهم لم ينسوا ما حققه أجدادهم القدامي في مجالات متعددة من العلوم مثل الرياضة والفلك وعلم قياس الأرض من أجل تصديد الضرائب على الأراضي المنزرعة كل عام • وعلى حد قول هيرودوت لقد كان المصريون هم أول من اكتشف السنة الشمسية وقسموها الى اثني عشرة شهرا والثمير الى ثلاثين يوما • وقد أعجب هيرودوت بتقوى المصري نحو آلهته ولهذا أبدى احترامه وتقديره لمصر وحضارتها العتيقة حتى ولو في وقت متأخر •

ومن المفارقات الطريفة بين المصريين والاغريق ما سجله هيرودوت من دهشة المصريين عندما علموا أنه لا يوجد عند الاغريق نهر مثل نهر النيل يرتوون منه وأنهم يعيشون على المطر وتساءل المصريون ماذا لو انزلت الآلهه بهم الجفاف وقل المطر ؟

ثم يدخل هيرودوت بعد ذلك فى دراسة جيولوجية عن وادى النيل نقلها عن أحد كهنة ممفيس وكيف أن مصر كانت مستنقعا كبيرا الا المنطقة الواقعة حول طيبة وكيف أن الأرض الواقعة حول بحيرة موريس ( بركة قارون ) كانت مغطاة بالمياه تعاماً • ويقول هيرودوت أن الزائر يستطيع أن يدرك أن مصر هبة النيل لأنها أرض كونها الطمى القادم. مع مياه الفيضان ، وكيف أن وادى النيل نفسه لم يكن سوى ذراع للبحر ( الأبيض ) تعاما مثل البحر الأحمر ، ثم يتحدث عن ظاهرة فيضان النيل وأسبابه وينفى القول بأن الفيضان سببه ذوبان بعض الثلوج التى تغطى قمم الجبال العالية ويقدم رأيا بديلا وهو أن الفيضان سببه انفجارات تحدث فى الشمس من فعل العواصف ، ثم يتقصى منابع النيل ويتحدث عن جزيرة الفائتين (أنس الوجود) والتى يقول أنه قد زارها ثم ينتحدث عن مجرى النيل منها الى النوبة والى المناطق الاستوائية التى لا مسكنها أحد من شدة الحرارة •

وبعد ذلك يتحدث هيرودوت عن مستوطنة قوريني ( شحات من

أعمال برقة فى ليبيا ) ويروى ما سمعه من بعض الحجاج القادمين من واحة سيوه بعد زيارة معبد آمون ، عن كيف روى لهم ملك الواحة اليارخوس أن مجموعة من شباب الواحات ضلت طريقها فحو الغرب ، وبعد مسيرة أيام من القيظ والعطش والجوع وصلوا الى غابات لها أشجار ذات ثمار وبينما هم مشغولون فى قطفها هاجمهم مجموعة من الاقزام الزنوج يتحدثون لغة غير مفهومة وخطفوهم الى مدينتهم التى يشقها فهر النيل ( ربما يقصد نهر النيجر ) الملىء بالتماسيح ، ثم بعد ذلك أطلقوا سراحهم ، هكذا جاء وصف هديرودوت لجغرافية مصر وجيرانها مدهشا لو قدرنا مشقة السفر وغياب الخرائف ،

ثم ينتقل هيرودوت بعد ذلك ليصف بعين الخبير الحيدوانات التى تعيش فى مصر ويعددها ويذكر من بينها وصف طائر العنقاء الخسراف الذى رأى رسمه فقط فى هليوبوليس ثم يذكر لنا حكايته كما سمعها من أفواه المصريين ، ثم يتحدث عن عادات المصريين وطباعهم وملبسهم وطعامهم ولا تقوته حتى طريقة تحيتهم لبعضهم البعض رهو هنا باحث الجساعي يرصد بعين المراقب الدقيق وانقدير ، ثم يتحول للعديث عن الطب والتطبيب ويذكر تخصصات الطب المختلفة ويقول « وبلادهم كلها غاصة بالأطباء ، بعضهم متخصص فى العيون وبعضهم فى الرأس وبعضهم فى الأسنان وبعضهم فى الأمراض الخفيسة » (١) ، وكيف أن نظامهم شبيه بنظام الطب الذى كان موجودا فى بابل ، ويتعرض هيرودوت شبيه بنظام الطب الذى كان موجودا فى بابل ، ويتعرض هيرودوت ثم يتعرض لحب المصريين الفطرى للطيور والحيوانات ويعسف هذه أطيور والحيوانات ويعسف هذه الطيور والحيوانات من واقع الطبيعة مثل الطائر المتخصص فى تنظيف أسنان التمساح ولكننا تشكك فى وصفه لفرس النهر « الذى له عرف كالترس وأظافر مثله » (١) ،

<sup>(</sup>۱) الكتاب الثانى فقرة ٨٤ ، انظر محمد صقر خفاجه واحمد بدوى المرجع السابق ص ١٩٠ ـ ١٩٢ .

<sup>(</sup>٢) فقرة ٨٦ ـ ٨٧ ـ ٨٨ من التاب الثاني .

<sup>(</sup>٣) فقرة ٧١ .

بعد ذلك يبدأ هيرودوت في الحديث عن ملوك مصر منذ حكم الملك مينا موحد القطرين وهنا نجده يعتمد على التاريخ الشعبي الذي رواه له التراجمة والكهنة ولذا جاء بعضه يحمل طابعا رومانسيا مدسوساً ، وهيرودوت يقبل الحواديت الشعبية لأنه يوجد لدى المصريين غريزة فطرية لتسجيل كل شيء ولهذا فهم أحسن من يكتب التاريخ في العالم . ويستشبهد هيرودوت على ذلك عندما استفسر عن صدق حرب طروادة من أحد الكهنة المصريين فأجابوه بأذ لهم مصادر مباشرة عن مينالاءوس زوج هلينا نفسه (١) ٤ بأنها لم تذهب الى طروادة بل بقيت في مصر في قصر الملك بروتيوس (٢) لأنها لو كانت في طروادة لردت الى الاغريق وكداهم شر القتال ويتقول هيرودوت أن هوميروس نفسه نباعر ملحمة الألياذة كان يعلم بهذه الحقيقة التاريخية ولكنه اختار ما يناسب البناء الدرامي لملحمته • ويذكر أن ارادة الآلهــة كانت أن يرفضِ الاغــريق تسديق الطرواديين بأن هيلينا ليست موجودة في طروادة : تبريراً للحرب التكفيرية عقاباً ربانياً للأخطاء التي ارتكبتها أهل طروادة (٢) • هكذا وضح هيررودوت فلسفة النقد الأدبي عند الاغريق ، فنقدهم لشعرائهم لا يقوم على أساس القيمة الجمالية بل على الموتف الأخلاقي والواقعي فمثلا التمثال الجسيل لم يكن يعنيهم أن يكون جميلا أو غير جسل انما الذي كان يعنيهم ما مدى قرابته من الصورة الحقيقية للرب الذي بمثله وكلما كان أفرب الى الصورة الحقة كان أقرب الى الكمال والجمال .

يرسم لنا هيرودوت شجرة الأسر التي حكمت مصر منذ عصر مينا نقلا عن كهنة هليوبوليس ، ويقول أنه حكم بعد مينا ثلاثماية وثلاثين ملكا على طـول فترة تبـلغ عشرة آلاف عـام ثم يركز على سيزوستريس

<sup>(</sup>۱) فقرة ۱۱۸ .

<sup>(</sup>٢) والغريب أن يوربيديس ردد هذا الاعتقاد في مسرحيته هيلينا .

<sup>(</sup>٣) نقرة ١٢٠ .

(سنوسرت الثالث حوالي ١٩٥٠ ق م ) أعظم ملوك الدولة الوسطى وفتوحاته العسكرية خارج مصر ومحاولته كشف المحيط الهندى ويتحدث عن قصة العمى الغامض الذي أصاب الفرعون فيروس ( ربعا كان يعنى منفتاح وأن القصة من تشنيع اليهود (١)) وقصة الفرعون بروتيوس ( ربعا ست نخت أول ملوك الأسرة العشرين (٢)) والفرعون رامبسينتوس ( ربعا رمسيس الثاني (٢)) وقصته مع لص المقابر ويتحدث عن خوفو الطاغي وقصة بناء الهرم الأكبر وابنه خفرع وعن منكاورع أيضا ، ثم ينحدث عن الفرعون موكرينوس Mycrinus وحكمه العادل ، ثم الملك سيثوس ( ربعا الحاكم النوبي شباتاكا ) (٤) وحكاية هزيمة الملك الأشوري سنحريب على يد جيوش من الفيران التي قرضت أوتار نباله وهو نائم ولذا لم يتمكن من غزو مصر (°) ،

وهنا يترك هيرودوت الاعتماد على المصادر المصرية المباشرة من كهنة هليوبرليس ويعود الى الاعتماد على المصادر الاغريقية ربما على كتابات المؤرخ الاغريقي هيكاتايوس الذي يكاد يعاصر تلك الفترة وهى حكم الملك بسماتيك الأول (حوالي منتصف القرن السابع ق٠م) دلك الفرعون الذي أقام حكمه على الجنود من الاغريق المرتزقة بأسلحتهم المصنوعة من البرونز ، وهكذا يبرز تاريخ مصر من الغموض الأسطوري عندما أنشأ الاغريق مستوطنتهم نقراطيس وأصبح يراقبون المصريين عن قرب بل وارتبط تاريخ مصر بتاريخ بلاد اليونان وانتهت فترة العزلة بين الشعبين منذ غزو الدوريين لبلاد اليونان وغزو الأشوريين لمصر ، وبعد مائة عام يحكم الملك أماسيس (أحموس الثاني)صديق الاغريق وحليف بوليكراتيس عذا الملك أدهش النبلاء وعليه القوم باغراق نفسه في المجون والمرح بعد الانتهاء من العمل اليومي الشاق « لأن أصحاب الأقواس بشدونها عندما الانتهاء من العمل اليومي الشاق « لأن أصحاب الأقواس بشدونها عندما

<sup>(</sup>۱) انظر صقر خفاجه واحمد بدوى ص ۲۲۸ ملحوظة (۱) .

<sup>(</sup>٢) المرجع السابق ص ٢٣٠ ملحوظة (١) .

<sup>(</sup>٣) المرجع السابق ص ٢٣٩ ملحوظة (١) .

<sup>(</sup>٤) المرجع السابق ص ٢٧٠ ملحوظة (١) .

<sup>(</sup>ه) هیرودوت **ن**قرة ۱ ۱۱ .

يحتاجون الى استعمالها وبعد استعمالها يرخونها ، لأنها اذا بقيت على الدوام مشدودة انقطعت ولا يمكن لهم أن يستخدمونها عند الحاجة ونلك و أيضا طبيعة الانسان أيضا اذا ابتغى الجد دائما ولم يسمح لنفسه باللهو ساعة فانه ــ من غير أن يدرك ــ يصير مختلا أو معتوها (١) » •

ثم ينتقل هيرودوت للحديث عن فن البناء والمعمار ويصف بعض المبانى الهامة مثل قصر اللابيرانث (وهو معبد امنحات الثالث ١٨٤٢ ـ ١٧٩٧ ق٠م الجنائزى الذى أقامه قرب هوارة عند مدخل الفيوم) ويصف أروقته وحجراته البالغ عددها ثلاثة آلاف حجرة ، ثم يتحدث عن القناة التى حفرها الملك نيخو والتى كانت تربط النيل بالبحر الأحمر والتى أكملها الملك دارا الفارسى ، ويتحدث عن شروع الفرعون نيخو للدوران حول القارة الافريقية وكيف أنه بالفعل دار حول طريق رأس الرجاء الصالح ودخل البحر الأبيض عن طريق مضيق جبل طارق لترسو السفن عند الساطىء بعد ثلاث سنوات من الابحار المتواصل (٢) ،

وقرب نهاية حسكم أماسيس الذي يلغ أربع وأربعين عاما كان قسييز بن قورش يستعد لاحتلال مصر ضسن خطته للسيطرة على العالم ولكن هيرودوت يفتش لنا عن سبب شخصى لهذه الحملة وهو أنه أرسل الى فرعون مصر يطلب طبيباً كبيراً متخصصاً فى علاج العيون ويرغم هذا الملك طبيباً كبيراً على ترك زوجته وأولاده ليسافر الى بلاط قمبيز وهناك ينتقم الطبيب بأن يسلا رأس الملك الفارسي بأن علاج عينيه يكمن فى زواجه من ابنة فرعون مصر (ا) • وكان الطبيب يعلم أن هذا الزواج لن يرضى الأسرة الفارسية ، كما أن فرعون مصر سيرفض أن تذهب ابنته كعنيقة فى بلاط قمبيز • ويتحايل فرعون مصر بارسال جارية جميلة على أنها ابنته ولما اكتشف قمبيز ذلك يقرر غزو مصر انتقاماً للخديعة وعقاباً لذلك الفرعون •

<sup>(</sup>۱) هيرودوت نفرة ۱۷۳ ، المرجع السابق ص ٣٠٥ – ٣٠٦ ·

<sup>(</sup>۲) هيرودوت ۱۵۸

<sup>(</sup>۲) وهنا بدا الكتاب التالث الذى سماه هرودوت باسم ثاليا Thalia ولكن الموضوع يستمر ولهذا نهمل الحدود القديمة للكناب الثانى ونعبر الى الكتاب النالث من اجل الفكرة الواضحة ، الكتاب الثالث فقرة ١ .

كل هذه القصص والحكايات الطريفة ليست سوى تبرير لفكرة تاريخية ونفسية في عقل هيرودوت وهي أن هناك قولى مجهولة تسير بالانسان الى قدره وتحركه نحو مصيره وهو لا يعرف • ثم يتحدث عن هرب أحد كبار الضباط الاغريق المرتزقة العاملين في الجيش المصرى وكشف أسرار الجيش المصرى للفرس وعن أحسن طريقة لاحتلال مصر • ثم يموت أماسيس ويتولى ابنه وتدور المعركة قرب بيلوزيوم ( الفرما وتسقط مصر في حوزة الفرس • ومن العجيب أن هيرودوت يروى أنه وتسقط مصر في حوزة الفرس • ومن العجيب أن هيرودوت يروى أنه زار ميدان المعركة وذلك بعد مرور حوالي مائة عام وشاهد جماجم القتلى مبعثرة في صحراء سيناء وادعى هيرودوت أنه تمكن من تميز جماجم المصريين من جماجم الفرس ، لأن الأخيرة هشة تكسر بسهولة بينما المصريين من جماجم الفرس ، لأن الأخيرة هشة تكسر بسهولة بينما جماجم المصريين صلبة لأنهم تعودوا على حلق شعرهم منه الطفولة وبالتالى فقد جعلت الشمس جماجمهم صلبة (ا) لا تكسر •

نلاحظ أن هيرودوت حرص على أن يصف غزو قمبيز لمصر بأنه اجرامي مليء بالأفعال الدنيئة التي تقشعر لها الأبدان مما يجعلنا نشك في أن يكون هيرودوت قد رجع الى الكهنة المصريين في هذا الموضوع لأنه من المعروف أن الكهنة المصريين كرهوا قمبيز لاحتقاره ديانتهم وربيا بالغ هيرودوت في بشاعة الجرائم التي ارتكبها قمبيز ليمهد لنظرية الانتقام الرباني من الفرس عندما هزموا على يد الاغريق مرة عندما كن يقود الفرس دارا. ومرة عندما كان يقودهم كسيركسيس وهدا يتفق وفكر هيرودوت التاريخي ومن الواضح أيضا أن هيرودوت اعتمد على مصادر مصرية معادية للفرس ومتحيزة خاصة عند معالجته لحملة قمبيز ضد بلاد النوبة وفشل الحملة بسبب سوء التخطيط حتى أن الجنود النرس أكل بعضهم البعض من الجوع و

ويتحدث هيرودوت عن الأثيوبيين (أهل النوبة (١)) ويصف حياتهم

<sup>(</sup>٣) الكتاب الثالث فقرة ١٢.

<sup>(</sup>١) الكتاب الثالث \_ فترة ١٧ \_ ٢٠ .

السعيدة ، فهم معمرين والهم قامات ممسوقة ووجوه بهية الطلعة وسيمة ، وهم يقيدون المسجونين بأغلال من ذهب ، ويعمر بعضهم ليصل الى مائة وعشرين عاما ويشربون من ينبوع له رحيق البنفسج ويستخدمون نبالا يقدر على ثنيها أحد سواهم ، ثم يتحدث هيرودوت عن نكبة الفرس في واحة سيوة ( واحة آمون ) الواقعة على بعد ١٠٠٠ ميل غربا من مدينة القاهرة ، ويروى كيف ابتلعت العواصف وبحور الرمال ربع مليون جندى هو تعداد الجيش الفارسي المهاجم ، ويركز هيرودوت على جرائم قمبيز وجنونه لأنه سخر (١) من عجل آبيس وأنه فعل ذلك لأنه استطاب أن يسخر من كل شيء يقدسه المصريون ، ثم يعطى لنا درسا أخلاقيا عندما يروى كيف أن الملك قمبيز طلب من الاغريق ماذا يأخذون مقابل أكل يروى كيف أن الملك قمبيز طلب من الاغريق ماذا يأخذون مقابل أكل موتاهم ذقالوا « الذهب » ، ثم سأل قبيلة هندية كانت تمارس عادة أكل مرءوب ولم يقدروا حتى على الجواب من هوله وهو يعني أنه لكل شمب مرءوب ولم يقدروا حتى على الجواب من هوله وهو يعني أنه لكل شمب عقائده التي يشب عليها ، ومن ثم فمن الجنون أن نسخر من عقائد الناس غاية غلينا ،

وفى النهاية كالمأساة يروى لنا هيرودوت موت قبيز على أثر جرح أصابه فى فخذه من أثر سقوطه من فوق صهوة جواده (٢) ، ثم يروى لنا المؤمرة على العرش وكيف أن قمييز يعترف وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة بالحقيقة ويحزن الفرس وينتهى حديث هيرودوت عن مصر كما تنتهى الألياذة بمنظر حزين ولكنه عبره من عبر التاريخ والانتقام الربانى التى التي لا تغفل عن الظلم ولا تترك الظالم •

<sup>(</sup>١) الكتاب الثالث ٢٧ - ٢٩ ٠

<sup>(</sup>٢) الكتاب الثالث ٦٢ ـ ٦٦ اعتقد أن الحديث عن مصر ينتهى من ناحية الواقع التاريخي في الكتاب الثالث عند آخر الفقرة ٦٦ -

البيدية والمحدود المنافع المنهج العلمي ( ١٠٠ - ٢٩٦): المنهج العلمي ( ١٠٠ البيلوبونيزية المكبرى بين أثينا وأسبرطة ( أظر الفصل التالي ) • والتي المدلمت عام المحدود وتضيتها أنه كان أحد القادة المحسكريين الأثنيين الذين اشتركوا فيها ولكنه ارتكب خطأ طرد بعده من الجيش فكرس نفسه لدراستها وتحليلها وكان قد جاوز الأربعين وتتئذ • فأمضى عشرين عاما متنقلا بين مسارح المعارك المختلفة ليدرسها وبسجلها (ا) • ولم يرجع الى أثينا الا بعد سقوطها واعلان الأمن العام لجميع المنفيين عام ٣٠٠ لذا فهو شاهد عيان وخبير ناقد (ا) • ويبدو أنه لم يعش طويلا بعد عودته إذ أنه مات عام ٣٩٦ ق٠٥ في اقليم تراقيا • وغطى عمله عن الحروب البيلوبونيزية ثمان مؤلفات سجل آخرها الانتصار الخاطف للأسطول الاثيني عام ١١١ ق٠٥ ونظرا لارتباط هذا المؤرخ الفذ بالحروب البيلوبونيزية فسوف نعالجه باسهاب أثناء معالجه هذه الحرب بالحروب البيلوبونيزية فسوف نعالجه باسهاب أثناء معالجه هذه الحرب التي خاضتها بلاد اليونان •

هذه هم ظرة شاملة عن الازدهار الثقافي والحضارى للجمهورية الأثينية في عصر بيريكليس الذي يعشل قمة الازدهار الديموقراطي والديناميكية السياسية الخلاقة والتفوق المادي والفكرى بفضل القيادة الرشيدة القائمة على ارادة الجماهير دون الانصياع لها كلية .

<sup>(</sup>۱) أنظر: «تأملات في طبيعة الفكر التاريخي عند الاغريق » للدكتور سيد احمد على الناصري مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ما الموسم الثقافي عام ١٩٧٢ مـ ١٩٧٠ من ص ٨٣ مـ ٩٨ .

<sup>(</sup>۲) أنظر: ابراهيم نصحى: توكودبديس: بيروت منشورات الجامعة الليبية \_ كلية الآداب ١٩٧٠.

# الفصلال فاعشر الحروب البيلوبونيزية الكبرى

لا يمكن لدارسى التاريخ الانسانى عامة والحضارة الاغريقية خاصة الا أن يتوقف طويلا عند الحديث عن هذه الحرب الضروس النى شملت العالم الهللينى كله زهاء سبع وعشرين عاما ( ٤٣١ – ٤٠٤ ) أنها تراجيديا التاريخ الاغريقى كله اذ أن أثينا دفعت كل رأس مالها السياسى عبر قرون عديدة من العرق والعمل والدم من أجل بناء امبراطورية قوية وقادرة على فرض سلطانها برا وبحرا على كل مدن هيللاس ، ومن أجل الحفاظ على فرض سلطانها برا وبحله على قمة الهرم الهللينى سياسيا وحضاريا وعنى هيبة العنصر الاثينى وجعله على قمة الهرم الهللينى سياسيا وحضاريا ودفعت غلى قامرت أثينا في هدذه الحرب بكل ما تلمك على قوس خاسر ودفعت الثمن غالبا وعزيزا و

ان موضوع الحرب أمر معروف وحدث متوقع لأنه ثمرة سياسة الاستعلاء والصلافة التي اتبعتها أثينا وهي في قمة سلطانها، فهي لم تتورع عن التحرش بأسبرطة وحلفائها حاصة كورنثا م بغرض الارهاب والاذلال، لقد كان الصراع بينأثينا وحلفائها أو بمعيادق وتوابعها وبين أسبرطة وحلفائها ( أعضاء الحلف البيلوبونيزي ) أشبه بصراع الديكة (١) ، وقد انتهى الصراع كما قلت آنفا عام ٤٠٤ ق٠٥، بفقدان

<sup>:</sup> اعظم المؤلفات عن جدور الحروب البيلوبونيزية كتاب (١) G.E.M. de Sainte Croix, The origins of the Peloponnesian war, Londen, Duck Worth 1972.

وقد قام المؤلف بمسح شامل لاوضاع بلاد اليونان قبل أن بتطرق الى موضوع الحرب ، وركز على اسبرطة ومجتمعها وحكمها ومشاكلها الاجتماعية لكى يبين مسؤليتها في اندلاع الحرب فليست الينا وحدها المسؤلة ، كما تطرق المؤلف الى القرن الرابع واحواله ، وهو في مؤلفه يقلد لموكوديديس عندما يعطى العمق أهمية على حساب الحدث ذاته .

القوة الاثينية السياسية الى الأبد حيث أصبحت هذه الدويلة من الدرجة الثانية رغم أنها استمرت \_ باعتراف الاغريق جميعا \_ جامعة هيللاس الأولى للثقافة والحضارة بل جامعة العالم المسكون بأسره

ان هذه الفترة الحالكة من تاريخ بلاد اليونان تكاد أن تخلو من أى بريق سوى كتابات المؤرخ العظيم توكوديديس (١) الذى استطاع بتحليله للأحداث أن يرفعها الى درجة انسانية خالدة وأن يتنبع أطراف الصراع الى جذوره الأصلية وأن يتعمق بتحليلاته الى أعماق النفس انشرية فيحول الوقائع اليومية الى مواد تاريخية كما استطاع بعبقريته الفذة أن يكشف النقاب عن القوى الحقيقية التى كانت تحوك الأحداث و

يمثل ثوكوديديس شخصية المواطن الذي عاش في أثينا الامبراطورية تحت زعامة بيريكنيس اذ يتضح ذلك من قوة أسلوبه وعبق فكره وصرامته القاطعة في حكمه • كما كان رجل عمل وحركة بقدر ما كان رجل أدب وتأميل • فهو أحد « جنرالات » أثينا الكبار الذين خططوا للحرب واشتركوا فيها فعلا • فالأحداث التي يصفها رآها بعينه والظروف التي يتحدث عنها عاشها بنفسه • لقد أحس هذا المؤرخ أن تلك الحرب لن تكون كأى حرب أخرى لأنها صراع حتى النهاية • ولذا بدأ يجمع المواد ويسجل الوقائم وقد قيل أنه طرد من الجيش ونفى من العاصمة لأسباب تتعلق بالحرب ذاتها • عندئذ كرس نفسه لدراساته الميدانية فزار الناطق التي تلاحمت فيها القوات المتحاربة وتفحص مواقع العمليات العسكرية الكبرى فهو عندما يصف الحقيقة يصفها بعين عسكرى قدير ، العسكرية الكبرى فهو عندما يصف الحقيقة يصفها بعين عسكرى قدير ، يعس بكل حركة ويتفهم كل عملية صادرة من الجيوش المتقاتلة • وأروع مافيه أنه استطاع أن يطابق الدراسة النظرية بالدراسة الميدانية ، ولذا فان تاريخه أقرب الى الكمال (٢) •

وباارغم من أذ توكوديدين أحب أثينا حبا جما كأحد أبنائها المخلصين الا أنه لم يتردد فى أذ يفكر بصوت عال منتقدا سلوك الدولة الاثينية معترضاً على سياستها ، لقد هام ثوكوديديس حبا بالعظمة واستعراض

Cf. Luschat in Pauly-Wissowa, Supplement II, (1970) Coll. 1085, Sub. Thukydides der Historiker..
 (2) A. Kirchhoff, Thukydides und sein Urkundenmaterial (Berlin 1895).

العضلات تماما مثل بيريكليس فهو يتبنى فكرة « الاستعمار العارى » اذ أنه يرى من الطبيعى للدول أن تتوسع ما دامت تمتلك من عناصر القوة ما يحقق لها ذلك وأن الحرب ليست الا تعبير عن هذه القوة • كما اهتم نوكوديديس بالمسبات التاريخية للأحداث فهو يرى أن القوى التى تصنع الناريخ مصدرها السياسيون أولا لأنهم يتصرفون بدوافع ذات نتائج ثم أعضاء المجلس الشعبى بما فيه غوغاء تحركها عواطف مشبوبة ومحسومة فحينا تتصرف بجنون وحينا بتعقل ولهذا وزنه فى القرارات التى اتخذت والتى كان تمسك بمصائر الأمور من قريب أو بعيد • ويكاد تاريخه ينطق والتى كان تمسك بمصائر الأمور من قريب أو بعيد • ويكاد تاريخه ينطق أن الدولة الفاضلة هى تلك التى يسودها نظام حكم معتدل مثل النظام الاثيني وخاصة لو كان على رأس الحكومة قائد حكيم وكفء وعظيم مثل بريكليس ولكنه يعترف فى النهاية أن القوة وحدها لا تضمن النصر مثل بريكليس ولكنه يعترف فى النهاية أن القوة وحدها لا تضمن النصر والانتصارات •

ما من قارىء الآداب الاغريقية يستطيع أن ينكر أن مؤلفات نوكوديديس عن الحروب البيلوبونيزية قطعة عزيزة من روائع الأدب الراقى القديم ، غراء فى جيه الزمان ، لقه يأثر ثوكوديديس بروح شعراء المسرح الأثينى فنسج تاريخه بطريقة مسرحية محبوكة فهو يفسح مجالا للشخصيات لكى تجىء وتذهب بعد أن يلقى كل منها دوره فى خطبة غراء ويتخيل المواقف التراجيدية ويحاول بقدر الامكان أن يثير فى نفس القارىء « الخوف والرثاء » وهما العنصران اللذان اشترطهما أرسطو لاكتمال التراجيديا ، كما تأثر ثوكوديديس بجدل المدرسة السوفسطائية فهو يكثر من الجدل ولا سيما المناظرات بين ذوى الآراء المخطابة العاطفية المؤثرة دورها فى تاريخه اذ يسجل المخاصرة وليس من شك فى أن الخطب من أسلوب ثوكوديديس نفسه المعاصرة وليس من شك فى أن الخطب من أسلوب ثوكوديديس نفسه صاغها من أفكار شخصياته وباختصار هضم ثوكوديديس قضية الحرب أخرجها للناس بطريقة ممتعة وشيقة ،

لا يكاد المؤرخ الحديث يعرف مؤرخا آخر يغوق توكوديديس فى الطريقة التى كتب بها فقد تتبع بصبر وأناة هدفه الذى يعرفه جيدا دون أن يستهويه موضوعات جانبية تجعله ينسى هدفه الأول و كما كان أول من استفاد من التحليل النفسانى لشخصياته من أفراد وقادة حتى الجماعات السياسية بل والدول بكاملها حللها نفسيا بدقة علمية بالغة النظير و أيضا أفسح توكوديديس الطريق لأعداء أثينا لكى يقولوا رأيهم أمام التاريخ دون أن يتعصب ضدهم أو يشوه حقائقهم و هكذا كان ثوكوديديس ذكيا ذكاء فطريا عميقا في تحليلاته مجتهدا ذا بديهة حاضرة وعبقرية نادرة و كما كان متواضعا فلم يظهر نفسه ويؤكد « أناته » الا عندما كتب متفاخرا بأعماله في المقدمة تحدث فيها عن نفسه قائلا وان كتاباتي التاريخية كتبت لتبقى خالدة لأنها ليست عملا كتب بغرض فيل جأئزة سرعان ما ينسى بعد الاستماع اليه و

تنقسم مؤلفات ثوكوديديس عن الحرب الى خمس أجزاء (١) :

- (أ) المقدمة (وهي يغطى الكتاب الأول).
- (ب) أحداث العشر سنوات الأولى من الحرب (الكتاب الثاني)
  - (ج) محاولات نيكياس لعقد السلام (الكتاب الخامس) .
  - (د) حملة أثينا ضد صقلية (الكتاب السادس والسابع) .
- (هـ) شذرات عن هجوم اسبرطة بعد هرب الكبياديس اليها واحتلالها لمنطقة دكليا فى شمال أثينا .

هذا من ناحية الشكل ، أما من ناحية الفعل فان تفاصيل الحرب سجلها فى الجزء الأول ( أ ) والرابع ( د ) .

<sup>(1)</sup> R. Warner (translators Thucydides History of the Pelepennesian War with introduction and notes by M.E. Finley, Penguin books, Harmonds Worth 1972; A.=. Gomme, A. Andrews and J.K., Dover," A. Historical Commentory on Thucy dides, Vol. IV Book Oxford 1970.

#### اسباب اندلاع الحروب البيلوبونيزية:

لم يقبل ثوكو ديديس الأسباب المباشرة بل تحدث باسهاب عن الأسباب العبيقة التي أدت الى قيام هذه الحرب الكبرى فهو يقول: « انني أعتقد أن السبب الحقيقى والذى لم يعلن عنه هو ازدياد قوة أثينا لدرجة أن أفزعت أهل اسبرطة ودفعتهم الى الدخول فى حرب معها (١) ، ثم يعرض ثوكوديديس الأسباب التي من بينها مساهمة اسبراطة المحدودة في التاريخ وذكر أنه لا يوجد من القرائن التاريخية ما يؤيد الاتهام العام بأنها المسئولة عن اندلاع هذه الحرب الكبرى • وتحدث ثوكوديديس عن حقيقة هامة وهي أن مدينة أثينا مدينة « سجددة » و « خلاقة » اذ فتحت الأبواب عنى مصراعيها لكل جديد مما سبب ازعاجا لسياسي اسبرطة المحافظين وقد وضع ثوكوديديس هذه الفكرة على لسان مشل مدينة كورنثا فى أسبرطة حين يقول : أن الأثينيين مجددون سريعو الادراك والتنفيذ لأى مشروع جديد بينما أنتم ــ أيها الاسبرطيون ــ محافظون تضعون كل همكم في الاحتفاظ بما معكم » ويكمل ثوكوديديس الصورة برد مندوب أثينا الذي قال « لقد وضعت الظروف بين أيدينا امبراطورية أيدهشكم سلوكنا ــ الذي هو سلوك كل البشر دائما وأبدا ــ فى أن تتقبلها وأن نرفض التفريط فيها • لقد دفعنا الى ذلك ثلاثة عوامل شديدة الالزام هي الطموح والخوف والمصلحة الذاتية ٠٠٠ لسنا أول من تطلع اني التوسع ٠ وبها سنة الخلق دائما أن يخضع القوى الضعيف وهل توقف العدل م في طريق انسان يريد أن ينتزع بالقوة ما يستطيع ؟

ولذا يعتقد كثير من المؤرخين أن الحروب البيلوبونيزية تَعَيَّت قبل ذلك ويطلقون على الفترة ما بين ١٥٩ – ٤٤٦ – المرحلة الأولى من الحرب ، والمعروف أن أثينا فى تلك الفترة كانت منهمكة فى تحويل حلف ديلوس بالقوة الى امبراطورية ، اذا يمكن أن نقول أن سياسة بيريكليس الاستعمارية التوسعية واجباره الدويلات الاغريقية على الخضوع لسلطانه هو السبب الأساسى لاندلاع هذه الحروب ، كما كان من الصعب على

<sup>(1)</sup> Thucydides, Book I: 23.

<sup>(</sup> ۲۱ - الافريق )

الدويلات الاغريقية التى استماتت فى الدفاع عن حريتها eteutheria وسيادتها autonomia وتكاملها الاقتصادى autonomia أن تخضع بسمهولة ، كما أن هذه السياسة لم تعجب اسبرطة المحافظة واعتبرت هذا السلوك الأثيني تهديدا مباشرا لها ولسياستها التي وضعث أسسها وحافظت عليها عبر العديد من القرون •

#### تدخل اثينا في الحروب الأهلية في جزيرة كوركيرا (كورفو): . .

من أهم الأسباب المباشرة التي قربت موعد الحرب وفجرت الجو المشتحون بالكراهية والشكوك بين أثينا واسبرطة هو تدخل أثينا في خلاف قام بين مدينة كورنثا ـ احدى كبريات أعضاء حلف البيلوبونيسوس وبين مستعمرة استيطانية هامة لها هي جزيرة كوركيرا (كورفو الحالية والمتاخمة للشاطيء الغربي لبلاد اليونان والمواجهة لايطاليا) وكان سبب الخلاف بين المدينة الأم ومستعمرتها مستعمرة جديدة في منطقة الليريا ومستعمرتها كورئيا في شمال البلقان هي مستعمرة ابيدامنوس وكانت كورنثا ومستعمرتها كوركيرا قد تعاونتا في اقامة هذه المستوطنة الجديدة ولكن قامت حرب أهلية اجتماعية (stasis) في هذه المستوطنة أيدت أثينا ولكن قامت حرب أهلية اجتماعية (على قلور الأمر طلبت كوركيرا من أثينا التدخل وسرعان ماعقدت أثينا اتفاقية معها وزودتها بالسفن البحرية من أثينا التدخل وسرعان ماعقدت أثينا المهينة البحرية في معركة سيبوتا وكان من نتيجة ذلك هزيمة كورنثا المهينة البحرية في معركة سيبوتا عام ٣٣٤ ق٠م على يد كوركيرا و

#### كورنثا ترد بالتدخل لمساعدة بوتيدايا Potidaea ضد اثينا:

كانت بوتيداياً فى الأصل إحدى مستعبرات كورنتا فى خليج باللينى Pallene ولكنها وقعت فى حظيرة أثينا وأجبرت على أن تكون احدى توابعها بينما كانت المدينة تتعاطف مع كورنثا و وبتشجيع من الأخيرة رفضت بوتيدايا أن تعلن ولاءها وتبايع أثينا علنا تنفبذا لأوامر كورنثا ولما تأزمت الأمور ثارت ضد أثينا وطلبت الحماية من الحلف البيلوبونيزى المجاور لها وأسرعت كورنثا فأرسلت ألفى متطوع لمساعدة الثوار

ولكن أثينا قطعت عليها خط الرجعة بمسارعتها محاصرة المدينة التائرة في خريف عام ٢٣٢ واجبارها على الاستسلام .

#### القرار التاديبي ضد ميجارا Megarian decree

حتى هذه اللحظة لم تنفعل اسبرطة بل آثرت أن تنتظر على مضض منها بالرغم من الالحاح المتزايد من جانب حلفائها بمسارعة التدخل ويبدو أن يبريكليس • كان يعلم بأن الحرب قادمة لا محالة فآثر أن يقسرب موعدها فسارع واتخذ قرارا عدوانيا ضد مدينة ميجارا احدى توابع الحلف الاسبرطي وينصهذا القرار على تحريم الموانيء التابعة للامبراطورية الأنينية على السفن الميجارية واغلاق الأسواق في وجه التجار من هذه المدينة التي كانت حياتها تقوم أساساً على التجارة أي أن هذا القرار كان بمثابة حكم الاعدام على أهل هذه المدينة من الناحية الاقتصادية •

## مجلس حلف البيلوبونيسوس يعلن الحرب على اثينا:

كان القرار التأديبي باغلاق المواني، والأسواق في وجه السفن والتجار الميجاريين هو بمثابة « القشة التي قضمت ظهر البعير » اذ أحست اسبرطة وحلفائها أن « الوعاء قد فاض بما فيه » فاجتمع مجلس الحلف في اسبرطة وألقيت الخطب النارية من ممثلي الوفود كلها تقطر حقدا وكراهية ضد أثينا وتحث اسبرطة على الحرب ، وفي خريف عام ٢٣٢ ق،م اجتمسع أعضاء الحلف وقرروا رسميا اعلان الحرب ضد أثينا ، ولكي تكسب اسبرطة الوقت قامت بعدة مشاورات بينها وبين وفود حلفائها ثم أقرت مطالب ثلاثة على أثينا تنفيذها والا قامت الحرب والمطالب الثلاثة هي:

- (أ) أن تنهى أثينا حصار مدينة بوتيدايا •
- (ب) أن تعلن أثينا تحرير جزيرة أيجينا
- (ج) أن تلغى أثينا العظر الذي أقامته ضد ميجارا •

ولما رفضت أثينا هذه المطالب الثلاثة بشدة أرسلت اسبرطة انذارا شديد اللهجة تحرض فيه على الثورة ضد أنينا واظهارها بنظهر المعتدى • وخلاصة القرار « أن اسبرطة ترغب فى السلام بشرط أن تدع أثينا المدن الاغريقية وشأنها » • وكان هذا يعنى حل الامبراضورية الانينية • وأرسلت أثينا ردها المشهور « ان أثينا تقبل التحكيم وهى لا ترغب فى أن تكون البادئة بالحرب ولكنها سوف تدافع عن نفسها بشدة ادا ما هوجست » •

كان بيريكليس وقتئذ فى الستين من عمره وكان متحمسا للحرب بل تمنى لو قامت قبل ذلك بسنين قبل أن تدهمه الشيخوخة حينما كان هو وأثينا فى عنفوان شبابهما • وعلى أى حال فقد رفض بيريكليس الغيور أى محاولة لمنع نشوب الحرب على حساب تنازل أثينا ولو عن قليل من سيادتها على أجزاء امبراطوريتها ارضاء للحلف البيلوبونيزى من ناحية وحلف مدينة طيبة من ناحية أخرى (١) •

<sup>(</sup>۱) لا يزال هناك جدل يدور بين العلماء حول مسئولية بيريتنيس عن القرار التاديبي ضد ميجارا الذي اشعل شرارة الحرب «فسانت كروا» يبرىء نية بيريكليس في العدوان بينما يلقى «فلفى» اللوم كله على بيريكليس وعلى نظريته في سياسة فرض النفوذ ولو عن طريق الضربة القاضية ، وان هذه الفكرة هي التي جعلت بيريكليس يؤمن ان الحرب مع استبرطة حتمية ومقدرة انظر:

K.W. Welweia Das Problem des» Praevent Krieges in Politischen Denken des Perikles und des. Alkibiades, Gymnasium, LXXIX, 1972, p. 289—305.

إلى البت فيتهم سياسة بيريكليس بأنها فصيرة النظر وغير منطقية لأنه لم يدرك تكاليف المعارك التي هي فوق طاقة اثينا ولم يقدر قوة اسبرطة المسكرية . لكننا نتساءل هل كان بيريكليس يقرأ الغيب ويتوقع وباء كالطاعون الذي كان سببا من اسباب الهزيمة ؟ ام ظهور قائد داهية في اسبرطة مثل براسيداس ؟ ان رأى ثوكوديديس في الهزيمة واضح وهي أن السبب ليس استراتيجية بيريكليس بل مسلك الكبياديس ومحاولته ضرب اسبرطة باي ثمن : انظر :

D.W. Knight," Thucydides and the War Strategy of Pericles, Mnemosyne, Seyie 4, XXIII, 1970, p. 150 ff.

ورغم هذا يلقى سانت كروا مسئولية الحرب على صفور الحرب فى السبرطة وفى كورنثا وتفشى روح الحرب فيها . اذا فالمسألة ليست مسألة أثينا وحدها .

#### الحرب الكبرى:

آصبح معروفا لدى الاغريقية أن الحرب على وشك من الاندلاع وبدأت المدن والجزر تعلن عن تأييدها للطرف الذى تناصره ودخلت فى دلك الخلافات الاجتماعية والأحقاد السياسية .

ولكى نتفهم حجم الحرب لابد وأن نعرف مدى قرة الأطراف المتحاربة ٠

## اسبرطة:

كان يساندها كافة مدن البيلوبونيسوس (شبه جزيرة المورة) فيما عدا أرجوس واقليم آخيا في الشمال، وعن طريق كورنثا وميجارا كانتاسبرطة تسيطر على خليج كورنثا كما تعاطفت طيبة عاصمة اقليم بيويتيا Воеоота (في شمال شرق أتيكا) مع اسبرطة وأيدتها وكذلك اقليمي لوكريس Locris وفوكيس Phocis الواقعتين في شمال شرق منطقة بؤتيا وبذلك قطعت اسبرطة الطريق على أثينا من ناحية الشرق، وكذلك نعلت من ناحية الغرب اذ أيد اسبرطة من الساحل الغربي جزيرة ليسوكاس من ناحية الغرب اذ أيد اسبرطة من الساحل الغربي جزيرة ليسوكاس الساحل الغربي جزيرة ليسوكاس الساحل الغربي للاد اليونان،

## اثينا:

اعتمدت أثينا أساسا على ولاء حلفائها كما وجدت بعضا من المؤيذين لها خارج أراضيها مثل مدينة بلاتيا Platea ( جنوب طيبة ) راقابم أكرنانيا Acarnania المطل على الساحل النربي لبلاد اليونان ( جنوب خليج أمبراكيا ) وكذلك جزيرة كوركيرا وجزيرة زاكينتوس Zacynthus التى تقف في مواجهة شبه جزيرة الموره +

كانت أثينا سيدة البحار بلا منازع تكمن قوتها فى أسطولها الحربى أما من ناحية القوات الأرضية فلم يكن لها من الرجال سوى ما يقوم بالدفاع وحماية القلاع وخلاصة القول أن كان لأثينا قوتان: توة هجومية هى الأسطول والقوات البحرية وقوة دفاعية أرضية • أما اسبرطة فكانت تسلك من القوات البرية المدربة تدريبا عاليا ما جعل أثينا تتفادى الدخول

فى معركة برية معها ولكن لم يكن لاسبرطة من الأساطيل ما يجعلها قادرة على مواجهة أثينا كما كانت دولة تفتقر الى المال والابتكار وهما وقودا للحرب •

كانت خطة الحلف البيلوبونيزى تتلخص فى غزو أتيكا بريا وتخريب الحقول ونهب المدن والقرى وفرض القتال على الأثينيين ، أما سياسة بيريكليس فكانت تتلخص فى « الدفاع السلبى » وهى الانسحاب والتحصن داخل أسوار العاصمة وتجنب الدخول فى معركة فاصلة مع قوات الحلف البيلوبونيزى حتى ولو ضحت فى سبيل ذلك باقليم أتيكا كله بينما تتمسك بسيادتها على البحار ، وكان الأسطول يقوم بجلب المواد الغذائية الى جانب الدفاع عن الامبراطورية فى أعالى البحار كما تجنب بيريكليس سياسة التوسع أثناء الحرب ،

## الشرارة الأولى طيبة تهاجم بلاتيا:

كانت بلاتيا مدينة ذات وضع شاذ فهى تؤيد أثينا بينما هى تقع فى منطقة معادية لها وقد ساء مدينة طيبة التى تقع فى شمال هذه المدينة أن تتركها دون عقاب فدبرت مسع بعض الخونة الموالين لها مؤامرة للاستيلاء على المدينة ليلا ويروى لنا ثوكوديديس كيف أن أهل المدينة هبوا عن بكرة أبيهم للدفاع عن استقلالهم وطردوا المهاجمين واستعدوا لمواجهة حصار يضرب عليهم وكان ذلك فى مارس عام ٢٣١ بينما بدأ القتال الفعلى بين أثينا وأسبرطة فى شهر مايو من العام نفسه .

وفى مواجهة هذه التحديات طلب بيريكليس من سكان المناطق الأتيكية أن يهجروا ديارهم ويتركوا حقولهم وينسحبوا بأمتعتهم الى داخل أسوار المدبنة ويبدو أن بيريكليس توقع أن القوات المهاجمة لن تصبر على البقاء طويلا فقد كان على علم بأن معظم جنود اسبرطة من صغار المزارعين الذين سوف يشعرون آجلا أو عاجلا بحنين للعودة وممارسة حياة الزراعة ولم يكن هناك ما يدعو الأثينيين للقلق فقد كانوا محصنين داخل أسوار مدينتهم يقومون بحراسة الحوائط التي كانت تربط بين العاصمة وميناء بيرايوس كما قام الأسطول الأثيني بامداد

انسكان بكافة ما يحتاجونه من المواد الاستهلاكية والغذائية و وبين الفينة والفينة كانت قوات الأسطول الأثينى تقسوم بهجمات على شواطىء البيلوبونيسوس وتوقع بها أقصى ماعكن من الحسائر المادية، وخلاصةالقول كانت سياسة بيريكليس فى مواجهة أعدائه هى الصمود والاستنزاف السلبى والديجابى ، فمثلا طرد أهل أيجينا من جزيرتهم وهاجم الأسطول الأثيني سيارا وشاطىء البيلوبونيسوس ،

## ترات البياوبونيسوس تغزو أتيكا:

وصلت قوات البيلوبونيسوس الى أتيكا فى ربيع عام ١٣١ تحت زعامة أرخيدامرس ملك اسبرطة وراحت تقتلع أشجار الكروم وتخرب الحقول متحرق القرى بينما تذرع الأثينيون بالصبر كابحين بقوة عواطفهم الوطنية وقد صور لنا ثوكوديدبس هذا الموقف بدقة ، فوصف جماهير الأثينيين وهى تتحرق إلى الاندفاع عبر الحوائط وملاقاة الأعداء ووصف كيف كانوا يتفون فى مجموعات فى شوارع المدينة المحاصرة يشر ثرون ويتجادلون فى ثمر سياسة بيريكليس وينتقدونه علنا متهمين اياه بالتخاذل أمام العدو وسلم العدو وسياسة بيريكليس وينتقدونه علنا متهمين اياه بالتخاذل أمام العدو

هكذ: مضى العام الأول من الحرب كثيبا فقد أنزلت الحرب خسائر مادية ومعنوية فادحة اذ تدهورت الروابط الاجتماعية وتفككت الأسرة ويصور لنا الشاعر الكوميدى أرسطوفانيس ما خلفته الحرب من مشاكل احتماعية اذ تركت الأسرة حطاما وانتشر الانحلال الخلقى نتيجة للنقص فى عدد الرجال فقد التهمت الحرب عددا كبيرا منهم وأصبحت أسرهم دون عائل يحميها ويرعاها ومن ثم فقد تزايد عدد النساء وتناقص عدد الشباب منا تسبب عنه هذا التدهور الأخلاقي الذي كان شبيها بذلك الذي مرضت له روما أثناء حربها مع هانيبال وسرعات المروما أثناء حربها مع هانيبال وسرعات المروما أثناء حربها مع هانيبال وسرعات المروما أثناء حربها مع هانيبال وسرعات المراحدة الشباب وسرعات المراحدة الشباب عدد الشباب عدد الشباب مرضت المروما أثناء حربها مع هانيبال والمراحدة المراحدة المر

#### بريكليس يكرم الشبهداء:

بالرغم من حالة التذمر والاحساس بالضياع التى سادت الأثينيين وبالرغم من هجومهم الشديد على سياسة بيريكليس الباردة ، الا أن هذا النائد الحكيم استطاع أن بمتص غضب الجماهير ويستوعب نقدهم وببث فيهم الأمل بالنصر وكانت أخبار الأسطول الأثيني ترفع من روح

الانينيين المعنوية بين الحين والحين • ولا شك أن دعاية بيريكليس كانت العب دورا في المبالغة في حجم الانتصارات •

وقد انتهز بيريكليس فرصة ليشرحسياسته ويبين وجهة نظره ؛ فأعلن تكريم الشهداء الذين سقطوا فى معارك الصيف وقامت الدولة باعداد جنازة شعبية ورسمية لتشييع القتلى الى مثواهم الأخير فى مقبرة كيراميكوس Cerameikos • أما هؤلاء الشهداء الذين لم يعشر على جثتهم فقد رمز لهم بسرير خال • وأقيمت المراسيم الجنائزية وسط بكاء الشعب ونحيه •

وأمام مقبرة الشهداء الجميلة فى كيراميكوس وقف كسانثبوس ابن بيريكليس على ربوة عالية ليؤبن الشهداء ويقرأ خطبة أبيه • لقد سجل ثوكوديديس (١) على لسان هذا السياسى العظيم قطعة غراء من البلاغة الاغريقية ووثيقة لها دلالتها ومفهومها فى التاريخ والحضارة •

لقد جاءت هذه الخطبة بمثابة دفاع عن بيريكليس نفسه وعن سياسته وصورة جياشة للعواطف الوطنية والشوفانية المطلقة بعب أثينا والاصرار على حمايتها والدفاع عنها لآخر قطرة دم ، كما تعتبر خطبة التأبين هذه (Funerary Oration) صورة مجسمة لآراء هذا السياسي العظيم في لحظة صفاء ذهني كامل وان شئت قل للظام الأثيني الديمقراطي يتحدث عن نفسه « لأن الأثينيين كانوا يدافعون عن نظامهم السياسي بقدر ما كانوا يدافعون عن ترابهم ، فهي تبين مزايا حكم « الشعب للشعب » وأن حرية الكلمة وعلنية النقاش جديران بالدفاع عنهما حتى في أحلك ساعات الحرب فمثلا بينما كانت الصدور تجيش بكراهية اسبرطة وبينما كانت هستيريا الحرب تسيطر على الأثينيين جميعاً شعبا وحكومة نجد كانت هستيريا الحرب تسيطر على الأثينيين جميعاً شعبا وحكومة نجد أرسطوفانيس يتبني « قضية السلام » ويسخر من السياسيين الأثينيين ويرميهم واحداً تلو الآخر بالنكات الساخرة ، هذا مثال واضح لاحترام حرية الرأى حتى في الأوقات العصيبة ، ان القارىء لنص الخطبة لـ كما حرية الرأى حتى في الأوقات العصيبة ، ان القارىء لنص الخطبة لـ كما جاء في تاريخ ثوكوديديس عن الحرب للدرك مدى ايمان بيريكليس جاء في تاريخ ثوكوديديس عن الحرب للهورية مدى ايمان بيريكليس

<sup>(1)</sup> Thucy dides, 11, 37-41.

واقتناعه بأن الحق سوف ينتصر على الباطل وبأن الخير سوّق يتدنعُسم الشر وأن أثينا سوف تسود رغم كل المعوقات ، واكمالا لهذا الموضوع نعرض فقرات مترجمة من نص هذه الخطبة .

يقول بيريكليس في هذه الخطبة « ان دستورنا يعرف بالديموقراطية لأن الادارة فيه لاتقع في أيدى الأقلية ، وبالرغم من أن القوانين تتضيين المساواة بين كل المواطنين ازاء مشاكلهم الخاصة ، الا أننا أيضاً نعترف بحق النبوغ أيضاً ، فإذا ما أظهر المواطن نبوغا في أي شكل كان فإنه يلقى تفضيلا في الوظائف العامة ليس كنوع من التسييز بل مكافأة له على النبوغ ٥٠٠ ليس الفقر عائقاً لأن المواطن يستطيع أن يفيد وطنه مهسا شمل الغموض شخصه ، اننا في حياتنا العامة لا نقتصر على فئة معينة من جار لنا اذا فعل ما يريد ، ولا نلقاه حتى بنظرة حائقة لأنها ب وان كانت عديمة الأذي بي غير مستحبة « نحن أحرار في تصرفاتنا الشخصية الا أن احساساً بالاجلال يسود تصرفاتنا العامة ، فنحن نعاف ارتكاب الخطأ من أجل احترام النظام ومن أجل احترام القوانين خاصة تلك التي وضعت من أجل خماية الضعيف وقوانين العرف ( الغير مكتوبة ) التي تجلب على المعتدى عليها استنكار الشعور العام ،

« رغم كل هذا لم نسى أن نعطى نفوسنا المرهبة قسطا من الراحة والترويح من شق العمل ، فعلى مر العام نحتفل بألعاب دورية ونقدم الأضاحى وقد هذبنا طريقة حياتنا الأسرية ، أن السرور الذى نحس به كل يوم مبعثه هذه الأشياء وهو الذى يساعدنا فى التغلب على حالة الكآبة ، ولأن مدنيتنا عظيمة فان خيرات العالم كله تتدفق علينا لدرجة أننا نستمتع بخيرات البلاد الأخرى كما لو كانت خيرات بلادنا » •

« اننا نعشق الجمال ولكن نتذوق البسيط ( منه ) ونهذب العقل دون أن نفقد الرجولة ونستثمر الرخاء لا حبا فى الكلام والتفاخر بل لأن الحاجة تقتضى استثماره ليس من العيب أن نعترف بالفقر ولكن العيب ـ كل العيب ـ ألا نفعل شيئاً من أجل تفاديه • ان الأثيني لا يهمل

معلون الدولة من أجل اهتمامه بأمور أسرته ، وحتى هؤلاء الذين يعملون بالتجارة بيننا على بينة بقدر وافر من السياسة ، انسا دون غيرةا بعتبر الرجل الذي لا يساهم في المصلحة العامة للا عديم الأذي فحسب ، بل عديم الفائدة ، حقيقة لل منا خلاقون ولكننا جميعنا قضاة حكماء لأمورنا السياسية ، وفي رأينا أن العائق الأكبر للعمل ليس هو الجدل ، بل النقض في المعرفة المكتسبة عن طريق الجدل ذلك الشرط الأساسي قبل التنفيذ اذ لدينا طاقة خارقة في التفكير قبل التنفيذ وكذلك عند التنفيذ بينما نجد الشعوب الأخرى بالرغم من شجاعتها النابعة من جهلها للمتود في التفكير في أنهم شجعان ولاشك في ذلك لأنهم بالرغم من ادراكهم لآلام الحياة وملذاتها لا يتهربون من المخاطر كذلك نختلف عن الآخرين في فعل الخير اذ نكون أصدقاءنا عن المخاطر كذلك نختلف عن الآخرين في فعل الخير اذ نكون أصدقاءنا عن طريق تبادل الرأى وليس عن طريق المجاملة وخلاصة القول فانني أؤكد أن أثينا هي جامعة هيللاس وأن الفرد الأثيني يستطيع بعريزته الفردية أن يتحكم في تكييف نفسه تحت وطأة ظروف العمل المتقلبة بقدرة عالية ومرونة وكياسة » .

« لقد أديت الواجب المطلوب مطيعاً للقانون مستفيداً من علاقتنا المترابطة كما فعلت • ان ضريبة العمل لم تدفع كاملة بعد ، فقد وورى التراب شهداء لنا مكرمون منا وبقى علينا الآن أن ننفق على أولادهم من الخزانة العامة حتى يبلغوا رشدهم • هذه هى الهدية الفعلية التى تزين أثينا بها أبناءها سواء الأحياء منهم أو الذين سقطوا فى معارك خاضوها ( وكأنها معاركهم الشخصية ) ـ وكأنها تزين صدورهم بأكاليل المواطنين هم الغار • وبالرغم من أن الشجاعة هى خير جزاء الا أن أنبل المواطنين هم الذين يعملون فى سلك وظائف الدولة • والآن فلتنصرفوا بعد أن يندب كل منكم موتاه بالقدر الواجب » •

#### وباء الطاعون يجتاح اثينا:

وفى مطلع العام الثانى من الحرب غزت قو ت البيلوبونيسوس أراضى أثينا وردت أثينا بهجوم بحرى يائس على شواطىء البيلوبونيسوس تماما مثلما حدث فى العام الأول • ولكن لم يكد ينتهى العام الثانى حتى دهم

أثينا وباء الطاعون الذي جاء اليها من الشرق عن طريق القدمين الي ميناء بيرايوس وقد وصف ثوكوديديس وصف خبير مقتدر أعراض المرض لدرجة أن القارىء يكاد أن يحس به ويتخيله • ويصف كيف أن المرضى كانوا يلقون بأنفسهم في الآبار ومستودعات المياه من شدة حرارة أجسامهم وبسبب تدفق الناس من الريف وتكدسهم فىالأكواخ مما ساعد على انتشار هــذا الوباء لدرجـة أن الأحيـاء لم يعــد يهتمون بدفن الأموات بل كان كل همهم هو التخلص من جثهم بأى وسيلة ممكنة . ويصف لنا انهيار الروح المعنوية للأثينيين وانتشار اللامبالاة والاستهتار بالآلهة والقوانين لأن الناس ـ على حد تعبير ثوكوديديس رأوا بأعينهم الموت وهو يلحق بالورعين والملحمدين دون تسمير . كذلك تحمدث ثوكوديديس عن انتشار الجرائم « اذ لم يكن هناك من يخاف العقاب نتيجة التعدى على القانون لأن أحدا لم يكن يضسن ليعيش حتى يتم استدعاؤه التحقيق » كذلك تحدث ثوكوديديس عن انتشار البوهيمية والاتجاه نحو الانفماس في الملذات « لأن كل فرد كان بدرك أن حكماً بالموت قد صدر عليه وهذا الحكم معلق فوق رأسه • فلماذا لا ينغمس ظيلا في المتعة قبل أن ينفذ الحكم » •

## بم يكليس يسقط ضحية لهذا الوباء:

لقد بلغ من شدة هذا الوباء أن أتى على ما يقرب من ثلث سكان أتيكا ، وفى خريف عام ٢٩٥ ق٠م سقط بيريكليس ضحية للطاعون (١)

<sup>(</sup>۱) يروى احد الاطباء المتخصصين في تاريخ الاوبئة انه من المحتمل أن يَرن بيريكليس قد مات بسبب وباء الملاريا وليس الطاعون . فقد كانت الملاريا من الأمراض المستوطنة في بلاد اليونان وصقلية في العصور القديمة وقد وصف هوميروس حمى الملاريا والاليادة (Book, XXII, 3) . كذلك اشار ارسطوفانيس الى الملاريا في روايتيه الزنابي واهل اكارنانيا والملتان قدمتا عام ٢٥) . ويرى انه طبقا لوصف اعدراض المرض الذي اودى بحياة بيريكليس والذي وصفه بلوتارخوس (Perikles, 38) وما اشار اليه ديودوروس الصقلي الاي اللاريا . ولكن المؤخ والوصف يرجع الاحتمال اليه ديودوروس الصقلي ولكن المؤخ ثوكوديديس وهو مؤرخعلمي

ذاته ففقدت أبينا أشجع أبنائها وأعظم سياسيها اذ كان بيريكليس الرجل الوحيد الذي استطاع أن يجمع شمل الأمة وأن يفرض شخصيته القوية على أصدقائه وأعدائه على السواء ، واهترت « وحدة الأمة وبدا المستقبل مظلما وخلا المسرح السياسي لشرادم الانتهازيين وللديماجوحيين من أنصار الحرب من أمشال كليون (١) الذي عرف باسم « دباغ الخيلود » ولما يئس كليون من كسب تأييد النبلاء ومساندة الطبقة المتوسطة لجأ الى السياسة الرخيصة والسوقية من أجل استمالة الغوغاء وتجنيدهم خلقه ، وكان هذا بداية صراع اجتماعي رهيب شبه بذلك الذي خبرته روما لمدي قرن من الزمان بين العامة والاشراف ، ولقد كان هذا الصراع على حساب وحدة الأمة الأثينية التي تفككت بموت «القائد » وعلى حساب « النصر » الذي كان يتغيه ،

به المتخدم لفظا آخر هو Kauma اى « الفيبوبة » . ومن ثم فهناله استخدم لفظا آخر هو Kauma اى « الفيبوبة » . ومن ثم فهناله احتمال وجود وباء الطاعون فعلا الى جانب احتمال ان يكون لفظ مرادف للكلمة Pyretos ومهما يكن من أمر فان بلاد اليونان تعرضت لفظ مرادف للكلمة بسبب الملاريا ومن أجلها أدخلت عبادة رب الشفاء الكوارث البشرية بسبب الملاريا ومن أجلها أدخلت عبادة رب الشفاء اسكليبيوس المرادف لامحتب المصرى وجعلوا له عبدا حاصا هو (Asklypeion) في شهر أبريل من كل عام موسم الحمى والوباء ، وعيدا آخر أسمه (Epidaureia) في شهر سبتمبر موسم تكاثر البعوض بسبب هطول الأمطار وتكوين المستنقعات ويذكر باوسانياس أن وباء الملاريا هو الذي أحدث الكوارث بالاقتصاد الاغريقي ودمر نفسيتهم وجعلهم يتردون في الغيبيات والسحر والشعوذة وأصبح دور الزوجة الأول هو أن تكون «ممرضة » كما يقول ميناندر في احدى كوميدياته انظر:

W.H. Jones, Malaria and Greek History, University of Manchester, Historic Series no. VIII London 1919, p. 36 ff.

<sup>(</sup>۱) وقد وصفه كاهرشتدت Kahrstedt بأنه سبب الحرب "Pauly. Wissowa," وقد وصفه كاهرشتدت Kahrstedt بأنه سبب الحرب (المدومة XI, 1921, 714 Sab II). وقارنه بالسياسي الفرنسي كليمنصو وعن حياة هذه الشخصية وتقيمها أنظر :

Raymond Renaud, Le Demagogue Cleon, Etudes Classiques, Tome XLI, no. 2. April 1973, pp. 181—196.

لقد قدم لنا ثوكوديديس صورة حية للمجتمع الأثينى وقد أرهقته مصائب الحرب وخسائرها المادية والمعنوية و لقد قل الدخل وزادت النفقات واختل نظام المدفوعات و وبالرغم من هذا فقد كان هناك من شجعوا استمرار الحرب وحاربوا أى فكرة للسلام من أجل الرغبة في تحقيق الربح والحفاظ على المكاسب وأولئك كانوا التجار والحرفيين لأنهم كانوا من أكثر طبقات المجتمع الأثيني استفادة من الحرب لأنهم كانوا يسيرون في أذيال الجيوش لكى يسوقوا بضائعهم حستى الطبقة المعدمة فقد وجدت عملا في خدمة الأسطول وكانت مثل طبقة التجار تؤيد استمرار الحرب وتتبنى فكرة التوسع و أما « السلام » فلم يعد يتحدث عنه سوى المثقفون المدركون لماسى الحرب وكذلك أصحاب يتحدث عنه سوى المثقفون المدركون لماسى الحرب وكذلك أصحاب الاقطاعيات الزراعية والعاملون بالزراعة اذ هجرت المزارع نتيجة لنقص الأيدى العاملة وقل المحصول واعتمدت أثينا على ما يجلبه الأسطول من الفيلال و

وبالرغم من هذا فقد نجح الأسطول الأثينى بقيادة الجنرال الماهر فورميون Phormion في حصار مدينة بوتيدايا Phormion على خليب كورنثا واجبارها على الاستسلام في نفس الوقت قامت قوات الحلف البيلوبونيزى بمحاصرة مدينة بلاتايا .

#### تمرد مدينة موتيليني ورعونة كليون في معالجة الموقف:

وفى العام الثالث من الحرب جاءت الأنباء الى أثينا تحمل خبر تمرد موتيلينى Mytilene عاصمة جزيرة لسبوس Lesbos قرب ساحل آسيا الصغرى وانتشار هذا التمرد الى معظم أجهزاء الجهزيرة وخشى الأثينيون من نجاح الثوار لأنه يهدد كافة أجزاء الامبراطورية الأخرى وخاصة فى بحر ايجه وفى الحال حاصر الأسطول الأثيني المدينة برا وبحرا الى أن استسلمت عام ٤٢٧ قوم، وهنا بدى التهور فقد (١)

<sup>(</sup>١) عن مسئولية كليون من هذه المأساة انظر: المقال السابق ص ١٨٢ كذلك انظر:

D. Gills," The Revolt of Mytilene, A.J. Ph. XCII, 1971. P. 38—47; also J.J. Quinn," Political groups in Lesbos during the Peloponnesian war, Historia, XX, (1971) p. 405—417.

دعى كليون الى قتل جميع آبناء المدينة القادرين على حمل السلاح وبيع النساء والأطفال فى أسواق العبيد وحتى عندما اجتمعت الأكليسيا لتخفض من هذا الحكم القاسى خطب فيهم كليون قائلا « أننى ما زلت عند رأيى فى أن تلتزموا بالقرار السابق فى هذا الشأن وألا تدعوا الشفقة أو الكلمات المعسولة والاحساس العام بالعفو يضللكم » وجاء القرار بالموافقة على اعدام زعماء التمرد وهدم التحصينات ومصادرة سفن المدينة المتمردة وياليت القرار يقف عند هذا الحد بل ذهب الى مصادرة كافة الأراضى في الجزيرة وتقسيمها الى ثلاثماية جزء وتوزيعها على مستوطنين جاؤا بهم من أثينا بعد تخصيص عشر هذه الأراضى للمعابد الأثينية وكان هذا يمثل فقدان السياسة والكياسة فى وقت كانت فيه أثينا فى أشد الحاجة البهما ه

وقد ردت قوات طيبة على هذا العمل بتضييق الحصار على مدينة بلاتايا حتى سقطت فى صيف عام ٤٢٧ نفسه بعد حصار دام أربع منوات و ومهما كان الأمر فقد كان العام عام انتصار للاسطول الأثينى التى استطاع بفضل خبرة جنرالاته المحنكين من أن يحقق عدة انتصارات حعرى فى ايتوليا (على الجانب الشمالي من خليج كورنثا) ثم تمكن فى النهاية تحت قيادة الجنرال ديموستنيس Demosthenes من تحقيق انتصار حاسم على سكان خليج أمبراكيا Ambracia وتوكيد السيادة الأثينية عليهم وكان ذلك فى عام ٤٢٦ ق٠٠٠

## القوات الاثينية تضرب اسبرطة في عقر دارها:

بلغت القيادة العسكرية الأثينية روعتها عندما أبحر الأسطول الأثينى حول شبه جزيرة البيلوبونيسوس ثم انقض على مسينيا فى الجنوب الغربى منها واحتل مدينة بيلوس Pylos عام ٤٢٥ ق٠٥ وحاولت أسبرطة عبثا طرد الأثينيين من هذه المنطقة الحساسة ولكن الجيش الأثينى بقيسادة ديموسثنيس وكليوز نفسه ردوها على أعقابها خاسرة بل وأسر مائتين وتسعين جنديا أسبرطيا كانوا قد تحصنوا فى جزيرة سفاكتيرا Sphacteira المواجهة لمدينة يبلوس ذات الماضى التليد أيام مجد الحضارة الموكينية

والتى تحتل مكانا استراتيجيا هاما فهى تقع فى الطرف السمالى من خليج نافارين Navarino الضيق وتكاد تلتحم بجزيرة سفاكتيرا الصخرية ولقد أظهرت حروب محمد على الكبير فى المورة وعمليات الحرب العالمية الثانية أهمية هذه المنطقة عسكريا •

لقد كان احتلال القوات الأثينية لهذه المنطقة انتصاراً وهزيمة محققة للأسبرطيين ولذا دعى الأسبرطيون الى عقد السلام وكانت خسارة كبيرة لأثينا أن ترفض هذه الدعوة لأنها كانت ستجنى على مائدة المفاوضات كل ما تطلبه وهي في أروع ساعاتها .

اسبرطة تبعث بالجنرال براسيداس Brasidas في حملة ضد. الصالح الاثبنية في تراقيا:

وفى مطلع عام ٤٧٤ ق. م كان الأسطول الأثيني يضرب بعنف فى المنطقة المحصورة بين شواطىء أتيكا وشواطىء البياو بونيسوس الشمالية الشرقية محتلا جزيرة كوثيرا Cythera ونيسايا Nisaea الميناء الشهير لمدينة ميجارا ، وكان قصد الأسطول الأثيني احتلال هذه المدينة والتي بالفعل كادت تسقط في يد أثينا لولا مقاومة السكان .

وردا على الأعمال العسكرية الأثينية في عمق الأراضي الأسبرطية أرسل الأسبرطيون في العام نفسه ملكا شهيرا اسمه براسيداس (١)

<sup>(</sup>۱) من الطريف أن نقارن بين شخصية كل من كليون الدباغ الزعيم الاثيني وبين الجنرال الاسبرطي براسيداس ذلك القائد الذي ظهر ليغير وجه الممارك في صالح اسبرطة وحلفائها بعد هزيمة سفاكتيرا المريرة وكسب تهليل واعجاب اسبرطة وحلفائها خاصة في كورنثا أذ وصف براسيداس بأنه أوديب الجديد الذي جاء لينقذ بلاده من الجوع والوباء . وقد نشر بوردمان (Boardman) حديثا وعاء مرسوما عليه كليون في صورة أبو البول في شكل كلب يمارس مع نفسه عملا جنسيا خليعا ,J.H.S., XC, ابو البول في شكل كلب يمارس مع نفسه عملا جنسيا خليعا كليون أبو البول في أبو المنازل وقد فسر أ . ل . سراون هذا الرسم بأنه يعني كليون كنقيض في الفكرة والدور للقائد براسيداس أوديب اسبرطة خاصة أن هذا الوعاء يجيء من كورنثا وربما اكتسب كليون وصف « الكلب » الذي وصفته به الكوميديا السياسية الاثينية في ذلك الوقت من جسارته وجرأته وتوارثهامن بعده اتباعه الكليون . وفي نفس الوقت الذي اكتسب فيه براسيداس شعبيته بدا المثقفون الاثينيون يبدون نقدهم لسياسة كليون الغوغائية التوسعية ...

على رأس حملة مكونة من الهيلوت لتدمير المصالح الأثينية في منطقة تراقيا والتي منها كانت المواد التموينية تجيء من منطقة البحر الأسود الشهير بغلالها الوفيرة ، وقد تمكن براسيداس من فك الحصار عن مدينة ميجارا وتحريرها وسار شمالا حيث استولى على عديد من المدن الهامة مثل مدينة أكانثوس Acanthus وحاصر أمفيبوليس Amphipolis وأرسلت أثينا نجدة لانقاذ هذه المدينة بقيادة المؤرخ ثوكوديديس نفسه • لكنما وصلت بعد سقوطها وكذلك سقطت مدينة توروني Torone. •

## حملة أثينا الفاشلة ضد طيبة واقليم بيويتيا:

كما تلاحقت الضربات في نفس الوقت بالقوات الأثينية في اقليم بيويتيا عندما خطط الجنرالان ديموسئتيس وهيبوكراتيس Hippocrates للقيام بحملة لغزو هذا الاقليم انتهت بهزيمة القائد الأخير هزيمة ساحقةف معركة ديليوم Delium .

\_ وتهكموا على كليون فوصفه ارسطو فانيس بأنه دباغ جلود الكلاب : ( Ecc. 420 ] .Av. 490] Skylodepses كما كتب سوفوكليس مسرحية « اوديب ملكا » في المام التالي لوفاة بيريكليس أظهر فيها أوديب كبطل مناضل ومنقذ وهذا يعكس اعتراض المثقفين على سياسة كليون وتعاطفهم حتى مع براسيداس وكما تقول مدام دى روميلى بالحرف الواحد « لقد كان براسيداس وحدة هو الذي ظهر على مسرح الاحداث كصاحب سياسة منهجية وهي « التحرير » كرد على سياسة اثينا التوسعية الامير بالية ولكي بجعل براسيداس سياسته هذه ذات مغعول استخدم كل وسائله لاقناع حلفاء اثينا بهجرها حتى تتقوض امبراطوريتها ... » ، ومن الواضيح ان ثوكوديديس أجل وقدر براسيداس في مؤلفه:

J. de Romilly: Thucydides and the Athenian Imperalism translated by p. Thody (Oxford 1963) p. 43.

وفي رأينا أن رسم كليون في صورة ذكر أبو الهول في شـــكل الكلب يمارس العادة السرية سخرية مريرة من جانب اهل كورنثا ترمز الى الفشيل النفسي لكليون وتتصل بموضوع أوديب التي يعتبرها المحللون نظرة نفسمة ورمزية أكثر منها روائية أنظر: Cleon Caricatured, on a Corinthian Cup. JH. S. XCIV, 1974, P. 166-170 (by

E.L. Brown).

#### محاولات نيكياس لعقد السلام: Peace of Nikias

وتحت تأثير هذه الضربات المتلاحقة وجدت أثينا نفسها مضطرة على الدخول فى محادثات للسلام مع أسبرطة وبالفعل تم عقد هدنة لمدة عام دون اشتراط وقف العمليات العسكرية فى تراقيا حيث قاد كليون حملة بنفسه عام ٢٢٤ ق٠٥ ، وبالفعل استطاع أن يعيد مدينة ثورونى الى أثينا ولما حاول تخليص أمفيبوليس لاقاه براسيداس بقوات ضخمة ودارت معركة حامية سقط فيها كليون وبراسيداس قتيلين وهزمت فيها أثينا هزيمة ساحقة ه

#### صلح نيكياس وانتهاء الجولة الاولى من الحرب:

هكذا وضعت الظروف أمام الأطراف المتحاربة فرصة نادرة للسلام لأن صقرا الحرب كليون وبراسيداس سقطا في المركة السابقة • خاصة أن الأثينيين والاسبرطيين كانوا يتوقون للسلام • ولقد حاءت المسادرة من جانب ارستقراطي أثيني مشهور بثرائه اسمه نيكياس Nikias استطاع أن يوفق بين أثينا واسبرطة لعقد معاهدة سلام عام ٤٦١ ق • م لمدة خمسبن ابان الحرب مع بعض التغيرات البسيطة •

١ ـ أن يحتفظ كل من الطرفين المتحاربين بالأراضى التني استنها ابان الحرب مع بعض الاستثنات البسيطة •

٢ ــ أن يتبادل الطرفان الأسرى وكان هذا يعنى بالدرجة الأولى
 الجنود الأسبرطيين الذين أسرتهم القوات الأثينية في حملتها صدينة بيلوس •

لقد كانت الجولة الأولى من الحرب عامة فى صالح أثينا والتى صمدت كما توقع لها بيريكليس ـ لعشر سنين قاسية من الضغط الاقتصادى وللوباء الذى قضى على ما يقرب من ثلث سكانها .

#### الاحوال السياسية بعد عقد صلح نيكياس:

ان نظرة على معاهدة السلام التي عقدها نيكياس لتوضح تماما أنها ولدت ميتة (١) • فالشروط لم تكن مقبولة لحلفاء اسبرطة الذين لم يدعوا حتى للتوقيع عليها والذين كانوا ينتظرون نصيبا منها لأن السلام كان لصالح أسبرطة وأثينا رحدهما ولذا ساد التذمر بين أعضاء الحلف البيلوبونيزى الى حد التمرد على أسبرطة • فمثلا ثارت أرجوس (عدوة أسبرطة القديمة) وانضم اليها بعض من الساخطين على اسبرطة من أعضاء الحلف البيلوبونيزى مثل دويلة ايليس هلط ومانتيبيا Mantinea وبلغ من عنفوان التمرد أن انضمت كورنثا اليه ولكنها انسحت بسرعة منه خوفا من اسبرطة) وسارعت أثينا بالتحريض واذكاء بار الفتنة بل وأرسلت فوات لمساعدة الثوار وكان المحرض لذلك سياسي جديد بدأ نجسه يسطع في السياسة الأثينية ألا هو الكبياديس •

## الكبياديس Alcibiades (٢٥٤ ــ ٤٠٤ ق٠م):

أصبح الشكل العام للسياسة الأثينية فى السنوات التى تلت صلح فيكياس صورة واضحة من شخصية الكبياديس ولقد كان هذا الفتى محبوبا لأنه نشأ وترعرع فى بيت بيريكليس العظيم وأى أنه ولد وفى فمه معلقة من ذهب (٢) ولذا نشأ مختالا بنفسه ذكيا مثقفا ، جميسلا يسحر الناس وسرعان ما قامت بينه وبين سقراط صداقة وطيدة وقد اشترك الكبياديس فى عدد من معارك الحرب البيلوبونيزية ويقال أن سقراط أنقذ حياته فى معركة بوتيدايا عام ٢٣٢ ، وكان يبلغ وقتئذ عشرين عاما و ولا يهمنا الذى بلهنا أن هذا الفتى أفسده تدليل أسرته له وعبادة جمهور المدينة لسحره فكان يقضى وقته فى المتعة وفى الثرثرة مع سقراط وفى الاشتراك فى سباق يقضى وقته فى المتعة وفى الثرثرة مع سقراط وفى الاشتراك فى سباق العربات خاصة فى الأعياد الأولمبية وقد تلقى الفتى تعليما رفيعا على أيدى السوفسطائيين فنشأ لا يؤمن بمبدأ ولا برسالة الا طموحه الشخصى و

H. D. Westlake," Thucydides and the uneasy Peace. A Study in incompetence, Classical Quarterly, XXI, 1971 pp. 315—325.

Jean Hatzfeld, Alcibiade, Paris 1961., P. 8 ff. (1)

كان انتهازيا على استعداد أن يتخطى القوانين والعرف مستهترا ماجنا ، فجمع بين الديماجوجية وسحر الشخصية حتى استطاع أن يصل الى الفيادة عام ٤٣٠ ق٠٥ وما أن عين جنرالا Strategos حتى بدأ فى ترميم حزب الحرب القديم ، بأمل الحصول على مكاسب فى صورة انتصارات في ميادين القتال وكانت تلك هى الطامة الكبرى .

ولعلنا لا ندهش اذا ما خلف أرستقراطى نبيل مثل الكبياديس دباغا وضيعا مثل كليون فى الحكم، اذ أنسيكلوجية الأثينى كانت تميل بطبيعتها الى الارستقراطية و تطمئن اليها ، أو على الأقل اتسمت نظرتهم باللامبالاة بالنسبة الى الوضع الاجتماعى لأن الذى كان يعنيهم فى الدرجة الأولى هو عظمة الوطن ورخائه ، ولقد نجح الكبياديس فى حملته الانتخابية باقناع الجماهير بأنه يعرف العلاج الأمثل لمشاكل أثينا الاقتصادية وأنه بعرف الطريق الذى سيقوده ليعيد المجد والرخاء ليصنع المجتمع العظيم ، ولما كانت تلك هى أحلام الأثينيين فقد فاز فى الانتخاب دون أن يحقد عليه أحد لأنه كان فاحش الثراء ، وبفوزه انتهى سلام نيكياس ولاحت الحرب فى الأفق القريب ،

ولهذا يلقى المؤرخون مسئولية الهزيمة النهائية على الكبياديس لأنه هدم فرصة السلام (١) •

استشاطت اسبرطة نمضبا لتدخل أنينا فى أرجوس ولارسالها قوات لمساعدة الدويلات المتمردة وكادت الحرب تندلع من جديد عام ٤١٨ ق٠٩ عندما أرسلت أسبرطة حملة بقيادة ملكها آجيس Agis والذى حقق نصرا ساحقا على الثوار وعلى الجنود الأثينيين قرب مانتينيا وقد أعاد هذا النصر لاسبرطة شرفها العسكرى ومستواها الرفيع فى فن القتال و والحق يقال أن هذه الهزيمة قد تمت فى غياب الكبياديس الذى هزم فى معركة الانتخابات فى هذا العام قبل هذه المعركة بوقت قليل وللتخابات فى هذا العام قبل هذه المعركة بوقت قليل و

<sup>(1)</sup> K.W. Welwei, op. Cit., p. 303 ff.

#### منبحة ميلوس:

وفى العام التالي أعيد انتخاب الكبياديس ليرتكب حماقة كبرى دفعت أنينا ثمنا باهظا لها ألا وهي مذبحة ميلوس • وميلوس احدى جزر بحر ايجه الفقيرة الا من محاجر الصخور الأوبسيدية . ولقد كانت هذه الجزيرة غنية أيام الطلب على هذا النوع من الحجر ولكن عندما اكتشف النحاس لم يعد هناك طلبا عليه فانكمش ثراؤها وعاشت على الكفاف شبه منسية ولهذا لم تدفع قط الاتاوة السنوية التي كانت أثينا تفرضها على أتباعها منذ نشأة حلف ديلوس . وفجأة يكتشف الأثينيون هذه الحقيقة ويرسلون قوة حربية تطالب أهل الجزيرة بألاستسلام • ولما علم أهل الجزيرة جهذا الخطر أرسلوا مندوبين عنهم الى معسكر الجيش الأثيني في الجزيرة لاجراء مفاوضات ، وقد سجل لنا ثوكو ديديس هذا الحوار الذي دار بينهم والذي وضمع فيه منطق أثينا الاستعماري بأن « القوة هي الحق » فَالْأَثْنِيُونَ يَعْلَنُونَ بَصَلَافَةً واستَعْلاءَ عَنْ حَقَهُمْ فَي السَّيْطُرَةُ ﴿ لَأَنْهُمْ هُرُمُوا الفرس » ويعلنون أيضا أن « فرص العدل تجيء فقط اذا ما تساوت ائقوى المتصارعة وأن على القوى أن ينتزع ما يقدر عليه وعلى الضعيف أن يمنح ما يستطيع » لقد كان منطق أهل جزيرة ميلوس منطق الحمل الضعف في وجه ذئب غادر .

ولما يئس وفد ميلوس تركوا سائدة المفاوضات وأخبروا قومهم الذين كاروا لأسلوب التكابر والغرور والصلافة التى اتصفت بها المحادثات الأثينية • وما أن عادوا حتى تحرك الجيش الأثيني وبمساعدة الخونة من سكان الجزيرة دخلت القواد الأثينية المدينة وقتلت كل رجال الجزيرة وشبابها وباعوا نساءها وأطفالها فى أسواق العبيد كل هذا بتحريض الكياديس الذى اقتنى امرأة من نساء الجزيرة لتعمل عنده • وأخيرا صادروا أراضي الجزيرة وقسموها بين خمسمائة مسنوطن أثيني (١) •

لقد ألحق هذا العمل البربرى الكثير بسمعة أثينا وجر عليها الحقد من جانب حلفائها وأعدائها على السواء كما ارتفعت أصوات المثقفين

<sup>(1)</sup> W. Fornara, «The date of the regulations for Melos» A.J. Phil, Xell, 1971, p. 473—475.

بالاحتجاج وعبر عن ذلك صراحة توكوديديس وهو يسجل التاريخ كما لمح الشاعر المأسوى بوربيديس عن أسفه لمثل هذا السلوك البربرى في مسرحيته « نساء طرواده » ولم يكن هذا العمل هو آخر عمل ورط فيه الكبياديس المستهتر أثينا بل ارتكب حماقة كبرى وكأن آلهة الاغريق أرادت أن تعاقب الآثينين على جرائمهم ضد حلفائهم ، وأما هذه الحماقة فهى حملة صقلية الفائلة ،

## حملة صقلية الشؤومة:

سبق أن عرفنا شيئا عن استيطان الاغريق لجزيرة صقلية وكذلك عن التحادهم عام ٤٨٠ ق٠٥ وهزيمتهم لقوات قرطاجة و ولكن هذا الوئام بين المدن الاغريقية في صقلية لم يدم طويلا بعد النصر اذ سرعان ما دب الشقاق والخلاف ثم نشب بينهم القتال في عام ٤٢٧ ق٠٥ عندما طلبت مدينة ليونتيني Leontini من أثينا التدخل لصالحها ضد جارتها سيراكوزه مستعمرة كورنثا و ولكن أثينا تباطأت في النظر في هذا الطلب و وفي عام ولكن في هذه المرة أرسل الأثينيون وفدا اليها للبحث في هذا الطلب ولكن في هذه المرة أرسل الأثينيون وفدا اليها للبحث في هذا الطلب ولما كان أهل المدينة يعلمون جيدا نفسية الأثينيين فقد أظهروا الثراء ولما كان أهل المدينة يعلمون جيدا نفسية الأثينيين فقد أظهروا الثراء فيه وجدوا أطباقا من الذهب والفضة ولم يدر ببالهم أنها نفس الاطباق ولمه يدر ببالهم أنها نفس الاطباق ولمه يدر ببالهم أنها نفس الاطباق ولمه يدر ببالهم أنها نفس الاطباق و

وعاد الوفد مبهورا بالثراء وقص على الكبياديس مشاهداته وسال لعابه ووجد الفرصة سانحة لمغامرة جديدة غربا اذ لم يعد هناك عقبات في الشرق كما تخيل أن مستقبل الامبراطورية الاثينية هو في الغرب وليس في الشرق الذي بدأت مصادره تنضب و وبالطبع هدف الآثينين الى التحالف مع أهل مدينة سيجستا حتى يثبتوا أقدامهم في الجزيرة ثم يحولوهم الى اتباع مثلما فعلوا بأعضاء الحلف الديلي ولم ينقص الكبياديس الحجج في اقناع الأثينيين بالموافقة على ارسال الحملة ضد سيراكوزه و فالأخيرة مستعمرة كورنثا عدوة أثينا اللدود بحكم عضويتها في حلف البيلوبونيسوس ثم أن أهل سيراكوزة كانوا سيطلبون العونمن

كورنثا أو فى أحسن الظروف سوف يرسلون العون لمساعدة اسبرطة وخير لأثينا أن تنتهز الفرصة وتتدخل حتى تضمن موارد جديدة تأتى بالمال الذى هو عصب الحرب ولم يجد الكبياديس معارضة سسوى من نيكياس رجل السلام وأمعانا فى توريطه وأحراجه فقد انتخب مع الكبياديس نفسه وجنرال آخر اسمه لاماخوس Lamachus لقيادة الحملة مكذا رفض المجلس الشعبى نصائح نيكياس المسن والذى دهمته الشيخوخة والمرض ورفض منطقه الذى كان يرى عدم جدوى أو احتمال اقامة الامبراطورية غربا أو تدخل الكورنثين فى صقلية أو تدخل سيراكوزة ضد أثينا واستجاب الجمهور لجدل الكبياديس الذى كان يسلغ الخامسة والثلاثين وقتئذ وكان فى عنف شبابه وحيويته و

وما أن ووفق على الحملة حتى بدأت أثينا فى تجنيد كل طاقاتها لها وأعدت أسطولا ضخما قوامه ١٣٤ سفينة حربية ذات ثلاث طوابق Triremes وماية وثلاثين سفينة صغيرة للامداد والتموين كما أعدت من القوات خمس آلاف رجل مسلح بالعتاد الثقيل (Hoplites) وألف وثلاثماعة جندى مسلح بأسلحة خفيفة يدعمهم ثلاثين فارسا • وبلغ عدد من اشتركوا فى الحملة سبع وعشرين ألف رجلا ما بين جندى وبحار •

#### حادثة تحطيم ثمائيل الأله هرميس:

وبينما كانت الاستعدادات للحملة قائمة على قدم وساق بل وفى صبيحة اليوم المحدد لابحار الأسطول ، حدث حادث مروع وغريب آثار الذعر من الالهة وغضبها واعتبر طالع نحس لمستقبل أثينا اذ حطم مجهولون تماثيل الاله هرميس النصفية Hermae والتي كانت مقامة أمام أبواب البيوت وفي الطرقات والميادين ، ولما كان هذا الاله حارسا لحرية التجارة والنظام السياسي الاثيني فقد اعتبر ذلك اعتداء على الديموقراطية الأثينية وبالغ آخرون في تصور مؤامرة أوليجارخية ضد الديموقراطية ، فانتشر الذعر والقلق بين الناس وتجمعوا في ساحة المدينة واتخذوا قرارا بالاجماع بتخصيص مكافأة كبيرة لمن يرشد عن « الفعلة » ولم يتقدم أحد بالاجماع بتخصيص مكافأة كبيرة لمن يرشد عن « الفعلة » ولم يتقدم أحد بالاجماع بتخصيص مكافأة كبيرة لمن يرشد عن « الفعلة » ولم يتقدم أحد بالا الحادث في أغلب الظن كان من عمل فتيان سكاري قاموا به ليلا دون

قصد بالرغم من أن بعض الناس يرون أنه تم بتدبير من مدينة كورثنا أو ميراكوزه لاعاقة الحملة وبث البلبلة بين الأثينيين •

وعلى أى حال فقد وجد فريق من الانتهازيين السياسيين فرصة للتشهير بالكبياديس فاتهموه بالقيام بهذا العمل مذكرين الناس بسابقة له تعدى فيها على حرمة الشعائر السرية الزراعية والتي كانت تقام في اليوسيس • كما طالب أنصار الحزب الديموقراطي بتقديم الكبياديس الى محاكمة عاجلة لزندقته وبالطبع نفي الكبياديس هذه التهمة عن نفسه وأعلن عن استعداده للمثول أمام المحكمة ولكنه طلب تأجيل المحاكمة لأنأنصار الحزب الديموقراطي كانوا يدركون مدى شعبيته بين الجنود وتأثير محاكمته على روحهم المعنوية وأنه ذاهب الى معامرة قد لا يعود منها •

# الارمادا الآثيني يبحر الى صقلية :

أبدع ثوكوديديس فى وصف الحملة وتحدث عن طموح القادة المحصول على مكاسب وشهرة مادية ومعنوية كما شرح سبب اقبال المتطوعين من فقراء الشعب رغبة فى التخلص من مشكلات الحياة اليومية خاصة تحت وطأة الحرب وفضلوها عن الانتظار داخل الأسوار الحصينة، ويقول ثوكوديديس: « لقد ساد الجميع بلا استثناء رغبة جامعة للابحار، فالمتقدمون فى السن من الجنود كانوا يحسون بأنهم قادرون على غزو صقلية وأما الشباب فكانوا متلهفين لأن يملأوا أعينهم بأعاجيب بلد بعيد، وأما البقية الباقية من القوات فكانت تتلهف على الأجور والمرتبات (١)

<sup>(</sup>۱) ابان هذه الحرب كان الجندى الأثينى ينفق على نفسه خلال الأيام الثلاثة الأولى لالتحاقه بالجيش ثم تتولى الدولة الانفاق عليه بعد ذلك . وكان يسمح للجندى بالسلب والنهب بشرط أن يقدم للدولة عشر ماينهب . وعن دراسة الجيش الاغريقى ونظمه وتموينه وعباداته وشعائره قبل المعارك أنظر :

W.K. Pritchett, Ancient Greek military Practices, I, (Univ., of California Publications' Classical Studies 7.) 1979 (Hammond, JHS, XCIII, 1972, p. 254).

كما يصور لنا توكوديديس يوم الابحار فى صباح أحد أيام صيف عام 10 ق. م م حيث خرجت المدينة عن بكرة أبيها لتودع أبناءها وساروا الى ميناء بيرايوس كل له فلذة كبد ، أخ أو قريب فى هذه الحملة « وكلما اقتربت ساعة الرحيل كان القلق يتزايد وتتدفق العواصف الجياشة بالدموع ويتسلل الخوف الى قلوبهم من هذه المفامرة الخطرة، ولكن قوة الأسطول وكثرة العتاد كانت تهدء من روعهم م ويصف ذلك ثوكوديديس بقوله : « لم يحدث قط أن خرجت حملة الى بلد أجنبى بمثل هذا العدد والعدة ولم يحدث قط أن قام مشروع مثل هذا بررت فيه القوة الفعلية أحلام النصر » م

وسرعان ما انطلقت السفن « كل تسارع الأخرى » وتعالت الصلوات وشقت ترانيم الجند عباب السماء يشاركهم المودعون من الشاطىء» وراح القادة يسكيون الخمور قربانا للآلهة •

## استبعاء الكبياديس للمحاكمة وهروبه الى اسبرطة:

وما كاد الكبياديس يصل الى مسرح العمليات العسكرية فى سيراكوزه (۱) حتى أرسل فى استدعائه وذلك لأنه أعداءه السياسين انتهزوا فرصة غيابه وأقاموا دعوى عليه يتهمونه فيها بانتهاك قدسية الدين وبالفعل وصلت سنفينة تحمل أمرا بالقبض عليه و ولما أحس الكبياديس أن الموقف فى أبدى أعدائه السياسيين قرر الهرب وتم له ذلك فى عرض البحر ولدهشة المتابع لسيرة هذا القائد نجده يلجأ الى أسبرطة عدوة بلاده وهنا كشف النقاب عن أسرار البلد العسكرية ووضع أمام الأسبرطيين كل ما يحتاجونه من معلومات ونصائح وأشار عليهم بأمرين

<sup>(</sup>۱) يتاقش ذلك ثوكوديديس في الكتاب الثامن انظر الدراسة الحديثة عن هذا النص:

Thucydides, la guerre du Peloponnese, Livre VIII Edité traduit par R. Weil avec la Collabaration de J. de Romilly (Assan G. Gudé) Paris, les Belles Lettres, 1972. L = IHS, XCIV, 1974, p. 188—ff.

قلبا مركز أثينا العسكرى ، أولهما نصيحته للاسبرطيين بأن يسارعوا ويحتلوا دكيليا وهى منطقة حساسة فى الشمال من أثينا بالنسبة للانتساج الزراعى والتموين الغذائى والصناعى وبالفعل سارع الأسبرطيون وأرسلوا حامية احتلت هذه المنطقة مما كان له أشد الأثر على الاقتصاد الأثينى الذى صمد طويلا للحصار ازاء السنوات السابقة للحرب به اذ هجر المزارعون حقولهم وفر العبيد الذين كانوا يعملون فيها الى معسكرات الجيش الأسبرطى وانهم سيل من اللاجئين الى داخل أسوار أثينا وانكمش حجم التجارة الأثينية وأحس الناس لأولمرة بالتقلص الاقتصادى والنقص فى التموين لأول مرة .

أما النصيحة الثانية التى قدمها الكبياديس لأعداء وطنه فكانت صيحته فى وجه الاسبرطيين «أرسلوا قائدا أسبرطيا الى سيراكوزه فى الحال »، وعلى الفور أرسل الاسبرطيون جنر الاشهيرا اسمه جوليبوس Jylippus) ومعه ثلاثة آلاف جندى ليذيقوا الجيش الأثيني خسائر فادحة .

ولما علم الأثينيون بخبر هروب الكبياديس لعنوه وصادروا ممتلكاته وبيع أثاث منزله فى مزاد علنى • ومن الطرائف التاريخية ذلك النقش الذى وصل الينا يحمل قائمة بهذا الأثاث كلها تدل على أشياء بسيطة برغم ما نعلمه عن ثراء هذا الرجل مما يدل على مدى بساطة الحياة الأثينية •

# نيكياس رجل السلام يتولى القيادة:

هكذا استطاع القائد الاسبرطى جيليبوس التسلل بقواته لى سيراكوزه فى خريف عام ١٤٤ ق٠ م • وكان الأثينيون وقتئذ يقومون بمحاصرة المدينة وفى الحال انقلب ميزان المعركة وأصبحت القوات الأثينية فى موقف الدفاع ولم يكد يمر الشتاء حتى تمكن هذا القائد من تكوين أسطول بحرى سرعان ما دخل المعركة وطرد الأثينيين الذين كانوا يتحكمون فى مدخل المدينة البحرى ونتيجة للعمليات الاسبرطية الناجحة وضعف القيادة الأثينية انهارت روح القتال وساد الاستهتار واللامبالاة وساء الموقف أن الجنرال لاماخوس أكفأ قادة الحملة قتل فى احدى المعارك ، الموقى نيكياس وحده ونحن نعلم مدى معارضة هذا الرجل للحملة مناذ

بدايتها ولكنه فجأة وجد نفسه منوطا بمسئولية كبرى فد تعرض لنهسة الخيانة العظمى لم يجد أمامه سوى طريقا واحدا وهو تحمل مستولية قبادة المعركة حتى في أحلك الظروف لأن القائد يجب أن يتصرف حسبسا يجب أن يفعل بغض النظر عن النصر • وكان أول شيء فعله نيكيات هو أن أرسل في طلب تعزيزات عسكرية واستجاب المجلس السعبي الى صبه وأبحر الجنرال ديموسثنيس بقوة بحرية قوامها خسة عشر ألفا من الرجال • وما أن رست سفنها حتى حاول ديموستنيس القيام بهجوم ليلي على سيراكوزه وعلى القوات الاسبرطية ولكنه رد على أعدبه خسرا ويبدو أن ديموسشنيس راعه انهيار الروح المعنسوية وتذمر الجسرد الاثينيين فادرك استحالة النصر وأخذ فى اقناع نيكياس بالانسحاب الشرف بدلا من الهزيمة المهينة وبعد تردد ومعارضة وافق نيكياس على الانسحاب والعودة الى الوطن • وبدأ الاستعداد لذلك • وفي لياة الانسحاب وذلك في السابع والعشرين من أغسطس تصادف خسوف القمر . ورأى العرافون ضرورة تأجيل موعد الانسحاب تجنبا لهذا الطالع النحس وصدق نيكياس قولهم • وأجل الانسحاب الذي قدر له أن لا يتم أبدا وذلك لأن شعب سيراكوزه علم بخطة الأثينيين فحاصروا الميناء ثم قاموا بهجوم على السفن الأثينية الراسية • ويصف لنا ثوكوديديس باستفاضة ودقة تفاصيل معركة حامية الوطيس انتهت بدمار السفن الأثينية جبيعها ومقتل ما يزيد عن ٥٠٠٠ه؛ جندي ولما حاول نيكياس ومعه ديموسشنيس انقاذ ما يمكن انقاذه هجر الجرحي والمرضى وما تبقى من السفن وحاول التقهقر برا ، وفى هذا خطأ كبير اذ « لم يعودوا بحارة بل جنــود مشاه لا يعتمدون على أسطولهم بل على جنودهم » • وتكبد الجيش الأثيني أثناء انسحابه خسائر فادحة بسبب أعمال المقاومة من جانب سيراكوزه ، وسقط الجنرالان ديموسثنيس ونيكياس قتيلين وهلك جيشهما ما بين قتيل وأسير • اذ أسر أهل سيراكوزه عددا كبيرا من الجنود الأثبنيين وساقوهم الى العمل فى المحاجر فى ظروف لا انسانية لشدة البرد ليلا والحرارة نهارا الى جانب القذارة ولتعفن لذى كان ينبعث من جثث لموتى • هكذا رأى الأثينيون مرارة الاستعباد التى تحدث عنها الشاعر المأسوى يوربيديس فى مأساته « نساء طرواده » والتى صور فيها أكابر الأسر الطروادية تعانى مرارة الرق • لقد كتب بوربيديس هذه المأساة وأسلوبه يقطر مرارة واحتجاجا على ما فعله الأثينيون فى ميلوس والآن جاء دور الأثينيين ليشربوا من نفس الكأس (١) • وكأن يوربيديس كان يتنبأ بأحداث المستقبل عندما وضع على لسان هيكوبا ملكة طروادة صرخة من الأعماق تقول فيها « يارب الرحمة ا • • • ولما ادعو الآلهة أنهم يعرفون حالى ولم يعودوا يستمعون لصلواتي منذ وقت طويل • • » •

هكذا لحق بأثينا أكبر هزيمة عرفتها المدينة منذ قيامها (٢) • هزيمة لم تفق منها قط • وأسدل على تاريخ المدينة ستار حجب انتصارات الأمس التي استمرت أثينا تجنى ثمارها لمدة سبع وسبعين عاما هي أعظم السنوات

<sup>(1)</sup> cf. P.G. Maxwell-Stuart: The Dramatic Poets and The Expedition to Sicily, (Historia, Band, XXII (1973) Heft 3, PP. 397—404.

<sup>(</sup>٢) لا تزال حملة صقلية محط الجدل بين المتخصصين اهمها مقالة:

U. Laffi," la Spedazione ateniese in Sicilia del 415 A.C., Revisita Sociéfa Italiana, LXXXXII, 1970, pp. 227 — 307.

وفيها يناقش المؤلف أسباب الهزيمة فى صقلية الى هروب الكبياديس وافصاحه بالخطة العسكرية للاسبرطيين كما يرجع الهزيمة الى الخلاف بين قادة الحملة وعدم وجود خطة متفق عليها . ولكن يدافع البعض عن هروب الكبياديس الى يأسبه وادراكه أنه قد تورط فى حملة أن تكسبها أثبنا ووصفوا الحملة بأنها أشبه بحملة ماكسيمليان فى البرازيل ومن الدراسات الحديدة عن هذه الحملة .

S. Van De, Maele," Le recit de l'expedition athenienne de 415 en Sicile et l'opinion de Thucydides sur Le rappel d' Alcibiade, A.C., XL, 1971, p. 21—37; Kl. Meister," Die Sizilién. Expedition des Athences bel Timaios, Gymnasiums, LXXVII, 1970, pp. 598-517; H. Meier-Welcker (Athen und Sizilien. zum Problem der — Politische-militarischen Legebeurteilung nach Thucydides und Clauswitz, Hist. Zeits, CCXV, 1971, p. 1—32.

فى عمرها كله بالرغم من الحماقات التى ارتكبت ، لقد كانت هزيمة أئينا فى سيراكوزه عام ١٣٤ مأساة واقعية بل أكثر فجاعة من تلك المآسى التى خلدها شعراء أثينا للعالم الحديث ، ولا ينبغى علينا أن نقلل من شأن أغريق صقلية لأنهم كانوا لا يقلون تذوقا للثقافة والحضارة الاغريقية عن الاثينيين فقيل أن أهل سيراكوزه كانوا يعفون عن أى أسير أثينى اذا ما ردد أبياتا من أشعار يوربيديس ، ومن الواضح أنها كانت أبياتا حزينة لبطلة مهزومة مثل الملكة هيكوبا العجوز وهى تندب حظها التعس وتشكو قسوة القدر وكأن الشاعر يوربيديس كان يريد أن يقول « ارحموا عزيز قوم ذل » ،

وبدت ملامح الهزيمة الكبرى تلوح فى الأفق عندما بدأت الآثار الاقتصادية المترتبة على احتلال أسبرطة لمنطقة ديكيليا في الظهور • لقد ألحق الكبياديس بأثينا الكثير عندما قال للاسبرطيين « أبدأوا الحرب ولكن لا تجعلوها قاصرة على غزو اتيكا لبضع أسابيع من العام بل احتلوا مكانا على أرض أتيكا وحصنوه جيدا » ثم اختار لهم منطقة ديكيليا علىالحدود بين منطقة بيوتيا وأتيكا • وبهذه النصيحة أصبحت أسبرطة تقبض على عنق أثينا اذ توقف تدفق الغلال وقطع الطريق بين أثينا وجزيرة يوبويا Euboea حيث أرسل الأثينيون قطعان مواشيهم وأغنامهم بعيدا عن الخطر وأصبحت العاصمة معرضة لأى هجوم عليها • بل وأكثر من هذا هجر الأثينيون مناجم الفضة فى لاوريوم Laurium وانضم العبيد الذين كانوا يعملون فيها ألى القوات الأسبرطية • في هذه اللحظة التي بدأ فيها الأثينيون يحسون بهذه المشاكل الجديدة وصلت أنباء الهزيمة في صقلية وذلك عندما وصل رجل الى ميناء بيرايوس قادما من الغرب ودخل حانوت حلاق وراح يثرثر عن الهزيمة الساحقة التي لحقت بالقوات الأثينية ولما ذعر الحلاق وأخبر الناس قبضت السلطات الأثينية على هـذا الحلاق بحجة نشر الاشاعات المفرضة • ولكن سرعان ما توافدت أنباء كثيرة عن هذه الهزيمة وذاعت بين أهل الجزر التابعة لأثينا في بحسر ايجه والتي . كانت تتمنى في قلوبها يوما مثل هذا ليتخلصوا من هذا الاستعمار الذي جثم عليهم طويلا وفى هذه المرة لم يُثوروا ليطالبوا بالحرية بل تلفتوا يمينا ويسارا وراحوا يبحثون عن حليف يقضى على ما تبقى من سلطان أثينسا .

#### الفرس يتحركون مرة ثانية ـ الثورة ضد اثينا:

لقد علمنا من الفصول السابقة كيف أن بلاد فارس لم تغمض عيونها ولو مرة واحدة عن ساحل آسيا الصغرى وعن الجزر القريبة منه ووجدت بلاد فارس عندما عرفت أن الوهن قد حل بأثينا لله فرصة لعقد تحالف مع اسبرطة لأنها كانت تعلم أن الأسبرطين لا يعنيهم الا ما حولهم فقط ورحب الاسبرطيون بهذا التحالف ووافقوا على أن يستعيد الفرس مسلكاتهم في أيونيا مقابل أن يتولى أسطولها محاربة الأسطول الأثيني في المياه الشرقية والقضاء على سلطانها و وذلك لأن كبريات حليفات أثينا من أمثال جزيرة خيوس ولسبوس ويوبويا أبلغت أسبرطة باعتزامها الثورة ضد أثينا ، وبالفعل تم عقد اتفاق بين الفرس وأسبرطة في ميليتوس عام ٢١٢ ق.م و ولما علمت أثينا بهذه الخيانة اندفعت بآخر ما لديها من قوة فحاصرت خيوس والتي كان يحميها الكبياديس الهارب ومعه تيسافونيس تتحاصرت خيوس والتي كان يحميها الكبياديس الهارب ومعه خيوس مرة أخرى في حوزة القوات الاثينية وكذلك جهزيرة لسبوس خيوس مرة أخرى في حوزة القوات الاثينية وكذلك جهزيرة لسبوس ولكنهم فقدوا رودس التي تحالفت مع الفرس و

#### الكبياديس يعود للقوات الأثينية:

كانت أسبرطة تنظر لألكبياديس نظرة الشك وخاصة بعد أن تأكد لها أنه يحرك الأحداث لكى يضغط على المسئولين فى آثينا من أجل العفو عنه والسماح له بالعودة الى الوطن أما الفرس فلم يثقوا فيه لموقفه من الثورة فى خيوس، ولما أحس الأثينيون بذلك عفوا عنه وعهدوا اليه بقيادة أسطولهم فى البحر الايجى والذى كان يتخذ من جزيرة ساموس قاعدة له وكائت هذه الجزيرة هى الوحيدة التى وافقت على أن تبقى تابعة لأثينا وقد بذل الكبياديس كل جهده لكى يجعل مواطنيه يغفسرون له ماضيه الأسود ويعفون عنه ،

٠., ١

## النظام الديمقراطي الأثيني يتلقى ضربة:

لما كان معظم الأخطاء التي حدثت أثناء الحرب \_ خاصة في صقلية \_ من فعل أنصار النظام الديمقراطي فقد بدأ الهجوم علنا على هذا النظام كه اساعد على ذلك انتشار شائعة قوية وهي أن الفرس سوف يرفعون أيديهم عن المصالح الأثينية في آسيا الصغرى اذا ما قام نظام أوليجارخي بدلا من النظام الديموقراطي ، وهذا النظام الذي أيده الفرس يعرف في اليونان بالأليجارخية Oligarchia أي حكم الأقليـة . وهو حكم رجعى تخلصت منه أثينا منذ أحداث القرن السادس قبل الميلاد بالرغم من أنه بقى معمــولا به فى كثير من المدن الاغريقيــة الأخــرى • وهو يعنى حكم الأرستقراطية الاقطاعية ولكن كلمة الحكم الأرستقراطي لم تستعمل كثيرًا في وصف هذا الحكم لأن معظم الأسر النبيلة قد تغير بها الحال كما أصبح كثيرون من غير النبلاء ـ أغنياء ـ ولهذا فالكلمة جامعة مانعة ، وبالفعل حدث انقلاب أوليجارخي قضي على الديموقراطية وأعدم قادتها وتكون مجلس من أربعماية (٢) عضو كان من بينهم الشاعر سوفوكليس لادارة شئون البـــلاد عــرف بمجـــلس الأربعماية • ولكن سرعان ما دب خلاف بين الأوليجارخين المعتبدلين بزعامة ثيرامينيس Theramenes (الأوليجارخيين المتطرفين بزعامة

<sup>(1)</sup> Cf. M.H. Jameson," Sophocles and the Four Hundreds, Historia, XX, 1971, p. 541—568.

<sup>(</sup>۲) من الطريف أنه قد عثر على وثيقة بردية من مصر من بين الأوراق البردية التى عثرت عليها جامعة ميتشجان تتحدث عن ثيرامينيس في دفاع عنه ولا نعرف المؤلف الحقيقى وربما كانت هذه الأبولوجيا موضوع انشاء كتبه تلميذ . انظر :

R. Merkelbach H.C., Youtie," Ein Michigan Papyrus uber Thermeanes, Zeitschrift Fur Papyr. und Epigr., 11, 1968 p. 161—169, Comment by Heinrich, ibid, III 1968 p. 101—108 also A. Andrews, ibid, VI, 1970, p. 35—38.

ومهما يكن من أمر فأن المؤلف تأثر جدا بأسلوب لوسياس الخطيب خاصة في خطبته دفاعا عن ايراتوثنيس ( انظر ص ) ومن المعلومات المجديدة التي ذكرتها الوثيقة أن ثيرامينيس سافر الى ساموس ليلتقي بالزعيم الأسبرطي لوساندر .

فرينيخوس Phrynichus وأنتيفون Antiphon ، هذا من ناحية أما من الناحية الأخرى فقد أعلنت قوات الأسطول الأثيني ولاءها للديمقراطية وعصيانها لهسذا الحكم الأوليجارخي ، لأن الأسطول ارتبط دائما بالديموقراطية الأثينية ، وأكثر من هذا هدد الأسطول من قاعدته في ساموس بالتدخل ما لم يعاد النظام الديموقراطي ،

## انهيار الحكم الأوليجارخي:

من الواضح اذا أن الحكم الأوليجارخي كان ضعيفا منذ البداية وكان معرضا للسقوط في أية لحظة • وعندما ظهر الأسطول الأسرطي فجأة خارج مياه ميناء بيريه ذعر الأثينيون ولما أبحر شرقا الى حيزرة يوبويا سارع الأسطول الأثيني لملاقاته على عجل ولم يسكن مستعدا وكانت النتيجة هزيمة الأسطول الأثيني تماما ثم اعلان يوبويا الثورة ضد أثينا ، وما أن وصلت أنباء الهزيمة حتى ارتعـــدت قلوب الأثينيين ذعراً ووضح رعونة الحكم الأوليجارحي في معالجة الأزمات وانعزاله عن الشعب وعند ما أدرك زعماؤه تلك الحقيقة فروا واحدًا وراء الآخي الى منطقة ديكيليا وعقد الأثينيون اجتماعا شعبيا أعلنوا فيه مسقوط الحسكم الأوليجارخي وعودة النظام الديموقراطي في شكل حكومة الـ ٥٠٠ وبصورة أكثر اعتدالاً من المفهوم القــديم بالرغــم من بقـــاء امتيازات المواطنة مغلقة على خمسة آلاف مــواطن فقــط هم تعــداد الأكليسيا (١) بحجة أنهم هم وحدهم القادرون على تسليح أنفسهم في الحرب مكونين مجتمع المواطنين Politeia ومن الواضح أن الديموقراطية قد عادت تحت الحاح جنود الأسطول الذين أعلنوا منذ اللحظة الأولى عن سخطهم على نظام حكم الأوليجارخيين ولم يمهلوه طويلا سوى أربعة أشهر هي المدة التي حكم فيها هذا النظام ( من مايو حتى سبتمبر ٤١١ ق٠م ) وتولت حكومة انتقالية مهدت لودة النظام الدىموقراطية بصورة أكمل ٠

cf. P.J. Rhodes," The Five Thousands in Athens I, Revolution of 411 B.C., I.H.S., XCII, 1972, pp. 115—127.

عودة الديموقراطية ترفع من روح جنود الاسطول المعنوية :

هلل جنود الأسطول بعودة مكاسبهم الديموقراطية اليهم وارتفعت روحهم المعنوية وجاءت فرصتهم في أواخر عام ١١١ ق٠م (١) . عندما أيحر أدميرال اسبرطى جدير اسمه منداروس Mindarus الى بحر مرمره Hellespont للقيام بعدوان على هذه المنطقة الحساسة اقتصاديا بالنسبة لأثينا عندئذ تعقبه (٢) الأسطول الأثيني واستطاع أن يجهــز عليه في كونوسيما Cynossema بالقرب من سستوس Sestus عند مدخل هذا البحر ثم أعقبه بانتصار آخر عند أبيدوس Abydos ( في الشمال الغربي على ساحل آسيا الصغرى ) وسارع الأسطول الاستبرطي الي مدينة كوزيكوس Cyzicus على الساحل الجنوبي لبحر مرمره وحاصرها يعاونه في ذلك القائد ألفارسي فارنابازوس Pharnabazus ولكن الأسطول الأثيني تقدم اليه وجنوده يحسدوهم الأمسل بالنصر وحاصروه حصارا محكما ، ثم انقضوا عليه بشراسة أتت عليه تماما وسقط قائده منداروس صريعاً وكان ذلك في ربيــع عــام ٤١٠ وكانت ضربة قاصمة لاسبرطة فطلبت السلام وعرضت مقترحات طيبة ولكن الغرور الأثيني رفض هذه المقترحات وطالب بالنصر كل النصر ولا شيء غير النصر ولم تجد أثينا مكافأة لأبنائها خيرا من اعادة النظام الديموقراطي كاملا اليهم • وكان عام ٤٠٩ ق٠م عام الانتصارات مالنسبة لأثبنا اذ توالت الأنساء بعسودة المدن المتمسردة الى حسوزة الامبراطورية اذ أعاد الأسطول الأثيني جيزيرة ثاسوس Thasos وسليمبريا Selymbria وخاليكدون Chalcedon وأمنت أثينا تماما منطقة يحر مرمره والبحر الأسود وطهرتها من القوات الاسبرطية والفارسيسة معا . وسرعان ما استسلمت مدينة بيزنطة Byzantium بعد حصار طويل وكان الفضل في هذه الانتصارات برجع الى براعة القيادة للأسلطول

<sup>(</sup>۱) يتوقف تاريخ ثوكوريديس عند عام ۱۱) ق.م، وهنا نبدا في الاعتماد على مؤرخ آخر له أهميته وهو أكسينوفون .

<sup>(2)</sup> cf. S. Van De Maele," Le livre VIII de Thucydide et la politique de Sparte, en Asie Mineure (412—411). Phoenix, XXV, 1971, pp. 32—51.

والتي كان على رأسها الكبياديس خائن الأمس الذي أضحى بطل اليوم تتردد سيرته على كل لسان • وسرعان ما عاد الى الوطن بين الهتاف والعناق ونودى به جنرالا أعلى له كافة السلطات العسكرية لكى يقود الأمة والأسطول الى مرفأ النصر والمجد • وبالفعل تولى الكبياديس القيادة في مايو عام ٤٠٧ ق٠٠ •

# قورش يرمى بثقله في المركة ويتحالف مع اسبرطة:

كان لسوء حظ أثينا أن تدخل الفرس فى الحرب ورموا بتقلهم فيها وكان هناك ثمة تحالف بين الفرس والاسبرطيين ضد أثينا خاصة وأن عيون الفرس لم تحول أبدا عن أيونيا وعن الجزر القريبة منها ولكن هذا التحالف ظل حبرا على ورق الى أن أوكل شئون آسيا الصغرى الى الأمير الفارسى قورش الثانى يساعده تسافرنيس بدلا من دارا الثانى وقرر الأمير الشاب أن يجعل قوة فارس حقيقة وينفذ شروط التحالف مع السبرطة وفى نفس الوقت اكتشف الاسبرطيون شخصية عسكرية بينهم وهو الأدميرال لوساندر Lysander وسرعان ما كسب هذا الأدميرال ثقة الأمير الشاب قورش وقررا أن يعملا معا وأن يدفعا بقوات كبيرة الى الحرب لهزيمة آثينا عليها و

#### هزيمة اثينا وعزل الكبياديس:

وبعد التهليل والتكبير أبحر الكبياديس فى خريف عام ١٠٠٧ من أثينا فى اتجاه الشرق حيث رابط الأسطول عند رأس نوتيوم Notium ( والتى تقع فى الشمال العربى من أفسوس Ephesus على ساحل آسيا الصغرى ) وتمكن لوساندر من أن يناوش القائد المناوب لأكبياديس ويجره الى مصيدة بحرية ومن ثم الى هزيمة كبرى فى مطلع عام ٢٠٠٤ ولما وصلت الأنباء أعلنت أثينا عزل الكبياديس وذلك لأن أعداءه أثاروا الشبهات حوله مذكرين الناس بتاريخه الأسود وهرب الكبياديس الى فريجيا فى شمال آسيا الصغرى حيث لجأ الى حاكمها الفارسي فارناباسوس وظل هناك حتى أغتيل عام ٢٠٠٤ ق٠م بتحريض من حكومة الطغاة الثلاثين وظل هناك حتى أغتيل عام ٢٠٠٤ ق٠م بتحريض من حكومة الطغاة الثلاثين (سنعالجها فيما بعد) وبتحريض من لوساندر نفسه و وبهذا ينتهى تاريخ (سنعالجها فيما بعد)

الكبياديس الحافل بالمغامرات والانتصارات والخيانة وبالدسائس والمؤامرات و وكل ما نعلق به عليه أنه كان رجلا شديد الأنانية انتهازياً من الدرجة الأولى حيث ارتكب عدة حماقات جرت على وطنه سخط الأصدقاء وحقد الأعداء وكان لهذا أثره في هزيمة أثينا فيما بعد وعلى أي حال فان المؤرخ ثوكوديديس لم يتردد في أن ينتقد الأثينيين لفشلهم في استغلال مواهب هذا القائد العسكرى ويتهمهم علنا بأنهم كانوا يبعدونه عن مناصبه في وقت كان الوطن في حاجة ماسة اليه وعلى أي حال أسرع الأثينيون بتعيين أميرال جديد لقيادة الأسطول وهو كونون حاص أحد القادة العشرة Strategoi الذين اختيروا في ذلك العام وحمده

## معركة ارجينوساى Arginusae ومحاكم الاعدام:

في نفس الوقت الذي اختير فيه كونون أميراً للبحر الأثيني اختير قائد جديد للأسطول الأسبرطي وكان اسمه كاليكراتيداس Callicratidas بدأ على الفور في تقوية أسطوله بأن أضاف اليه ماية وأربعين سفينة جديدة ثم بدأ في مناوشة كونون واستطاع بنصف هذا الأسطول أن يحساصر كونون ويهزمه في ميناء موتيليني بجزيرة لسبوس نفسها وما أن وصلت أنباء الهزيمة الى أثينا حتى اشتد حماس الشعب وأصروا على انحصول على نصر بأي شكل وبالفعل أرسلوا ماية وخمسين سفينة لنجدة كونون. وعند جزيرة أرجينوساي جنوب جزيرة لسبوس دارت معركة حامسة الوطيس بين الأسطولين استطاع الأسطول الأثيني فيها أن يدمر ويغرق سبعين سفينة أسبرطية كما سقط القائد الأسبرطي كاليكراتيداس فيها قتيلا وكان بالفعل انتصارا شرف أثينا ورفع رأسها ولكن بدلا من أن يقابل قادة الأسطول عند عمودتهم بالهتساف وأكاليسل الغمار قوبلوا بالاتهامات • اذ نما الى علم الأثينيين أن القيادة لم ينقذوا الغرقي الأثينيين وتركوهم معلقين بحطام السفن يصارعون الموت ويقال أن قادة الأسطول عجزوا عن انقاذهم بسبب العواصف وهياج البحر وعلى أي حال فقد أثار هذا الحادث غضب الشعب وطالبوا بتقديم القادة الى المحاكمة بتهمة الاستهائة بأرواح جنودهم والاهمال في العسل وأمام الجمعية العامة أدين القادة وحكم عليهم بالاعدام ومصادرة الأسوال وتفذ الحكم في ستة منهم كانوا حاضرين وبهذا العمل الأهوج خسرت أثينا كفاءات عسكرية في وقت كانت في أشد الحاجة اليها ومما لاشك فيه فان الديماجوجية هي التي كانت وراء هذه الأحكام البشعة والظالمة .

ولم يستمع أحد الى احتجاجات الفيلسوف سقراط الذى كان يترأس المجلس وقتئف وجدير بالذكر أن الأثينيين كانوا دائما أعداء أنفسهم وكانت الدولة هى الضحية لأنها كانت «كالهرة تأكل جعافها » • وبذلك خسرت كفاءات عسكرية وسياسية لو قدر لبعضها البقاء لتغير مسار تاريخ أثينا فحسب بل تاريخ بلاد اليونان •

## هزيمة اثينا النهائية :.

وبعد موت كاليكراتيداس قائد الأسطول الأسبرطي عادت القيادة مرة أخرى الى الأدميرال لوساندر عام ٤٠٥ ق٠٩ و الذي أبحر على الفور الى بحر مرمره Hellespont واستولى على لامباسكوس Lampascus وسارع الأسطول الأثيني على عجل لنجدة هذه المنطقة من عدوان الاسبرطيين وعند ساحل « ايجوسبوتامي Aegospotami ( نهر الماعز ) تلك المنطقة الساحلية الوعرة وفي مواجهة الأسطول الأسبرطي رسا الأسطول الأثيني متحفزاً للقتال وظل لأربعة أيام يتحرش بالأسطول الأسبرطي والأسطول الأسبرطيين القتال فانخفضت درجة الأثينيون أنه لم يعد في وسع الأسبرطيين القتال فانخفضت درجة المتعدادهم للمعركة ولكن الأسبرطيين كانوا ينوون أخذ الأسطول الأثيني على غرة وبالفعل في اليوم الخامس غادر الجنود الأثينيون المسائدر الشفن الى الشاطيء للاحتفاء ولتناول غذاء جيد ينما كان لوساندر الأميرال الأسبرطي يرصد تحركاتهم فلما اطمأن الى مفادرة الجنود عليها جميعا دون أدنى مقاومة ولم ينج من الماية والثمانين سفينة سوى عليها جميعا دون أدنى مقاومة ولم ينج من الماية والثمانين سفينة سوى

تسع سفن من بينها سفينة القيادة بارالوس Paralus التى كان عليها كونون قائد الأسطول والذى لم يجرؤ على مواجهة قومه فأرسل (البارالوس) لتحمل الأنباء التعسة وقد سجل لنا المؤرخ كسينوفون Xenophon وصفا دقيقا للساعات الرهية التى شهدتها أثينا عتب رصول سفينة القيادة ، أنها ساعات احتضار الامبراطورية الأثينية عام ٤٠٤ ق٠٥ لقد قوبلت الأنباء بالبكاء والعويل على الضحايا والرعب من المستقبل المظلم الذى ينتظرهم (لقد كانوا يفكرون فى جزاء رهيب شبيه بذلك الذى كانوا يوقعونه على أعدائهم مثلما فعلوا بأهل جزيرة ميلوس كما أحسوا بأن « جبروت الانتقام » الذى كان يثير شفقتهم وهم يشاهدون مآسى الشعراء على المسرح على وشك أن يلحق بهم ،

#### اثينا تستسلم وتقبل شروط أسبرطة:

ووسط هذه الآلام والأحزان عقد المجلس الشعبى اجتماعا قرر فيه اقامة التحصينات واغلاق الموانى وقصر ستقبال السفن وابحسارها على ميناء واحد كما أمروا باقامة دوريات الحراسة على الأسسوار وكان الصمود والمقاومة هو حلم الأثينيين جميعا والأمل الوحيد لنجاتهم من القتل والتعذيب والبيع فى أسواق العبيد ، ولسكن موقف أثينسا كان ضعيفا لا أمل فيه لأن لوساندر يستطيع محاصرتها حتى الموت جسوعا وبالفعل ظهر فى نهاية العام فى مياه خليج سارونيكوس (حسول جزيرة سلاميس وفى مواجهة ميناء بيريه ) بأسطول كبير للغاية وتقدم فحاصر ميناء بيريه ومنع الخروج منه أو الدخول اليه •

وفى نفس الوقت أصدر الملك باوسانياس أمرا بأن يتحسرك جيش كبير لاحتلال أثينا قاده بنفسه وعسكر هذا الجيش فى منطقة كانت تسمى «بالأكاديمية Academia» (١) عندئذ وجد الأثينيسون أنفسهم محاصرين برآ وبحرا ولم يدروا ماذا يفعلون فلا سفن ولا حلفاء ولا طعام

<sup>. (</sup>١) وهو المكان الذي افتتح فيه افلاطون مدرسته الفلسفية فيما بعد

ولا امدادات . ونتيجة لذلك انتشرت المجاعة وظلوا يرفضون الاستسلام الى أن نفذ مخزون الغلال تماما ، عندئذ أرسلوا سلمارة الى الملك أيجيس عارضين عليه قبول معاهدة صداقة يصحون سقتضاها حلفاء لأسبرطة على أن تبقى تحصيناتهم العسكرية وخاصة الأسوار العاليــة التي كانت تربط ما بين العاصمة والميناء وفي معسكر الجيش الأسبرطي قابلهم الملك وبعد أن استمع لهم اعتذر لهم قائلا لهم أنه محدود السلطة وليس في المسكانة تحقيق ذلك بل عليهم السفر الى اسبرطة لمقابلة الايفورات ephors والاتفاق معهم . وبالفعل سافيرت هذه السفارة الى أسبرطة ولكن شروطها قويلت بالرفض وعادت السفارة الى العاصمة حيث كانت المجاعة قد عصرت المواطنين عصراً . عندئذ تقدم رجل يدعى ثيرامينيس الى الجمعية الشعبية بمشروع بعودة الاتصال باسبرطة وجس نبضها وبالفعل سافر ثيرامينيس على رأس وفد من الأثينيين والتقوا بالايفورات Ephors عند مدينة سيلاسيا ولما سئل الوفد عن القصد من مجيئه أجابوا بأنهم مفوَّضين لعقد معاهدة السلام • عندئذ دعاهم الايفورات الى حضور مجلس حلف البيلوبونيسوس حيث تحدث مندوبو كورنثا وطيية محرضين أسبرطة على رفض السلام وتدمير أثينا نهائيسا وشاركهم فى ذلك كثيرون من حلفاء أسبرطة ولكن الأسبرطيين أجابوا بأنهم لا ينوون تدمير قطعة عسزيزة من بلاد هيسللاس وأنهم لن يبيعوا سكانها في أسواق العبيد لأنهم قاموا بدورهم في حساية بلاد اليونان وهزموا الفرس كما أخبروا الحلفاء بأنهم راغبين فى انهاء الحسرب اذا ما قبلت أثينا الشروط التالية:

- (١) أن تنكمش الامبراطورية الأثينية الى اقليم أنيكا وجزيرة سلاميس فقط ٠
- (ب) أن تزال كل التحصينات والأسوار الدفاعية خاصـة ما بين العاصمة والميناء •
- (ج) أن يسلم الأثينيون أسطولهم التجارى فيما عــدا أثنتا عشر سفينة •
  - (د) أن يسمح الأثينيون لجميع المنفيين السياسيين بالعودة .

(هـ) أن يعلن الأثينيون اعترافهم بقيادة أسبرطة على بلاد اليونان فى السلم والحرب تاركين لها وحدها حرية تحديد الصديق والعدو وأن يتبعوا خطاها فى البر والبحر •

كانت هذه هي الشروط التي حملها ثيرامينيس الي أثينا وعند أبواب العاصمة وققت حشود الأثينيين في انتظاره يعلو وجوههم المخوف والتلهف وآبلغ ثيرامينيس المجلس بشروط أسبرطة وتحت ضغط المجاعة التي لم تعد تحتمل وافقت الأغلبية على هذه الشروط بينما اعترض نفر قليل من المتطرفين وعاد ثيرامينيس ليبلغ قرار الاستسلام الي أسبرطة في أبريل عام عوي الفور بدأ الأثينيون في هدم الاسوار والتحصينات بحماس بالغ حيث راحت النساء تعزف لهم على الناى لتشجيعهم وأعلن عطفاء أسبرطة عن مشرق شمس الحرية على كافة أجزاء بسلاد اليونان وهكذا انتهت الحروب البيلوبونيزية بسقوط الامبراطورية الآثينية و

# تعليق على راى ثوكوديديس في الحرب البيلوبونيزية:

ان التاريخ الذى تركه لنا ثوكوديديس وثيقة هامة تكشف لنا كيف تحولت أثينا من أخلص الدويلات الاغريقية تمسكا بالقيم الانسانية واحترام حقوق الانسان الى أشدها قسوة وعنفا وبربرية فى التصرف ليأسها من المستقبل وخوفها منه ، اذ يعتقد ثوكوديديس أن خسارة أثينا فى الحرب راجعة الى مخالفتها سياسة يبريكليس وانصياعها الى عواطف الحزب الديموقراطى المتطرف فاندفعت فى فتوحات لا معنى لها فأرهقت نفسها وفقدت بذلك طاقة كبرى كانت فى حاجة ماسة لها ابان الحرب ،

كذلك يتحدث ثوكوديديس عن عامل آخر من العوامل التى سببت هزيمة أثينا وهو الصراع الدامى بين السياسيين الأثينيين وخاصة بين الجزبين التقليديين، الحزب الديموقراطى والحزب الأوليجارخى للدرجة أن كل فريق كان يعتبر انصياعه للفريق الآخر أشد الحاقا بالعار من سيطرة الأجنبى عليه • كما يجب ألا نسى ما سببه وباء الطاعون الذى حاق بالأثينيين وقضى على ما يقرب من ثلث السكان •

لقد كان حظ أثينا تعسا اذ فقدت أعظم سياسي في تاريخها ولم يعد

هناك من يحل محله ويتصرف مثله بنفس اتزانه وحكمته • لقد غاب بيريكليس عن أثينا وترك مسرح السياسة لمجموعة من الساسة المحدودي السلطة والتأثير ، راح كل منهم يصارع الآخر ، دون أن يستطع فرض شخصيته على الجميع ويمسك بزمام الأمور ويعيد توجيه دفة الدولة الى الاتجاه الصحيح وبلغ اليأس بهؤلاء السياسيين الضعفاء مبلغا لدرجة أنهم كانوا على استعداد للمتاجرة بمصالح البلاد طمعا فى كسب تأييد الغوغاء الذين انصاعوا لجنونها وعمائها تعلقا منهم بها بالرغم من علمهم بمدى الخطر الذي يلحقه الانصياع لأحلام العوغاء . فمثلا تمسك كليون دباغ الجلود دائما بسياسة العدوان والاستمرار في القتال ونبذ فرص السلام لأنه على حد ــ تعبير توكوديديس ــ «كان يتصور أن ألاعبيه سوف تنكشف فلا يصدق الناس افتراءاته » •

ومن أعظم الفلسفات التاريخيــة التي يؤكــدها ثوكوديديس قوله « الحروب تولد العنف • والعنف يولد الفوضى السياسية » ثم يستشهد على ذلك بصورة دقيقة رائعة ومعبرة لسيكلوجية مواطني جزيرة كوركبرا تتيجة للحرب الأهلية التي اجتاحتها عام ٢٧٤ ق٠٥ (١) • كما يتحدث عن أثر الحرب على شخصية المواطن وذكر آنها ظاهرة انسانية حدثت وتحدث وستحمدث دائما • وفرق بين طباع الناس وقت المملام وطباعهم أثناء الحروب ذلك أنه المحرك لسلوك الدول والأفراد في عيد السلام تعت سيطرة الحاجة الملحة • ولكن الحرب معلم قاس ينتزع وسسائل الرفاهية اليومية كما تطبع شخصيات الواطنين بطابع الظمروف » ثم يعود فيقول : « وما أن تندلع أعمال الشعب في المدن حتى يندفع مثيروها وهم يحملون علم الثورة قدما ائي الأمام وهم مصموذ على أن يفوقوا ما يروى عن الذين سبقوهم أصالة في مشروعاتهم وبشساعة

<sup>(1)</sup> A.F. Bruce; The Corcyrean Civil war of 427 B.C., Phoenix, XXV 1971, p. 168—117; A. Fuks, Thucydides and the Stasis in Corcyra A.J. Phil. XCII, 1971, p. 48—55.

ومن الجدير بالذكر أن كولنجوود هاجم لوكوديديس الستخدامه منهج التحليل النفسي واتهمه بأنه « الرجل الذي مزق تحت اقدامه الفكر التاريخي جريا وراء أسباب ودوافع غير تاريخية » انظر: R.G. Colling wood, The Idea of History, New York, Galaxy book 1956 pp.

فى انتقامهم » ، ويقول « ان الروابط الحزيبة أصبحت أقوى من روابط الدم » وأن السياسى كان على استعداد « أن يجرؤ على أى عمل دون أن يسأل نفسه الغرض من ذلك » •

كما يتحدث ثوكوديديس بلهجة المؤرخ الفيلسوف فيقول: « ان سبب هذه الشرور هو حب السيطرة التى تنبع من النهم والطموح ومن روح الحزية عندما يشتبك الناس فى الصراع » ، ثم يقول « لأن زعماء الحزيين المتصارعين استخدموا شعارات براقة فحزب يعلن تمسكه بسيادة القانون بير أغلبية المواطنين بينما يتغنى الحزب الآخر بعقلانية ( واتزان ) حكم الارستقراطية وبذلك تتحول مصالح الجمهور التى هى فى الأصل أسمى ما يجب أن يكرسوا له أنفسهم الى جائزة يتصارعون عليها » (١) • « هكذا تمخضت الثورة عن كل أنواع النذالة فى بلاد اليونان واختفت البساطة التى هى عنصر أساسى للسلوك النبيل وأصبحت محل تهكم من قبل الناس وأصبح الميل عاما الى المنافسة القاسية وأضحت قوة النرد تكمن فى ايمانه بأن لاشىء فى مأمن عن الأخطار وعليه أن يبحث عن سلامته وألا يثق فى الآخرين ولذا أصبح الأقل ذكاء هم فى العادة الأكثر نعاط فى الحاة •

#### النظام الديموقراطي يتعرض لمؤامرة اوليجارخية:

لم يكن فقدان الأسطول الأثينى هو ضياع الاستقلال والسيادة فحسب ، بل انهيار النظام الديمقراطى من أساسه خاصة وأن شيوخ الأوليجارخية وأتباعها لم ينتهوا بعد ، ومما شجع دعاة الأوليجارخية هو علمهم بأن أسبرطة تحبذ قيام مثل هذا الحكم وتؤيده ، وعلى أى حال فقد وجدوا المناخ مناسبا للقيام بانقلاب وبالفعل استطاع زعيمان من زعماء الأوليجارخية هما كريتياس Critias وثيرامينيس (الذى كان عضوا في حكومة الأربعماية السابقة ) بمساعدة القائد الأسبرطى لوساندر من اقامة هيئة دكتاتورية تتكون من ثلاثين عضوا عرفت بمجلس الثلاثين تحت اسم اعادة النظر في الدستور والقوانين وحكمت

<sup>(1)</sup> cf. C.H. Grayson: Two Passages in Thucydides, Class. Quar. XXII, 1972—p. 62-73.

حكما مطلقا يساعدها فى ذلك حامية اسبرطية • وكان الارهاب والاعدام هو وسيلة الحكم الجديد مما أدى الى اعتراض ثيرامينيس على طريقة كريتياس فى الارهاب مما حدا بالأخير الى اداتته وتقديمه للمحاكمة ثم اعدامه • وقد عانى الشعب الأثينى الكثير من هذا الحكم فهرب عدد كبير الى خارج البلاد اتقاء من شر هذا الحكم •

#### عودة النظام الديموقراطي مرة اخرى (سبتمبر عام ٠٣) ق٠م):

ولما ازداد عدد المطرودين والمنفين خارج أثينا تجمعوا وتحصنوا فى قلعة فولى Phyle ثم هبطوا على ميناء يبريه بقواتهم حيث دارت معركة رهيبة بينهم وبين حكومة الثلاثين الأوليجارخية وسقط كريتياس صريعا فيها وهزم أتباعه وسقط هـذا النظام وأقيم مكانه « مجلس العشرة » الذى طلب على الفور تدخل أسبرطة لمساعدته ، ولما كان الملك باوسانياس الاسبرطى على غير وفاق مع لوساندر وسياسته فقد سارع بالتدخيل وعزل « مجلس العشرة » و « مجلس الثلاثين » وأعلن الأمان السياسي لكافة الأثينيين وفي خلال هذا الأمان ، أعيدت الديموقراطية مرة أخرى الى مهدها . أعنى الى أثينا ،

وبعد تلك هي الحرب الكبرى التي أزلت أثينا من عليائها وسلبت منها سلطانها العسكرى ووضعت نهاية لتجبرها على شقيقاتها الدويلات الاغريقية عندئذ فقط بدأ الأثينيون يمتعضون عند سماع الأحلام السياسية التي كانت تثير الحمية في تفوسهم وبدأوا في تفضيل السلام والحضارة على الحرب والسيطرة وبدأت ملكاتهم في العمل حتى غدت أثينا في القرن الرابع منارة للعلم والحضارة وكعبة الفلاسفة في كافة أنحاء المسكونة وظلت جامعة هيللاس بلا منازع حتى انتزعت مدينة الاسكندر في مصر منها هذا الشرف و

## الفصل لتّاليّع شرّ الامبراطورية الأسبرطية (٢٠١ - ٣٧١ ق٠م)

بانتصار اسبرطة على أثينا فى الحسروب البيلوبونيزية • أبعسدت الأخيرة الأولى عن طريقها وانفردت على مسرح السياسة الاغريقية تلعب الدور المنتظر وهو دور الامبراطور الجديد • لأنها لأول مرة أتيح لهسا فرصة التوسع خارج قوقعتها فى البيلوبونيسوس والتعامل مع مدن اغريقية وليس مع الهيلوت أو المجاورين Peroeci.

والحق يقال كان سلوك اسبرطة مع خصمها أثينا مهذبا وذكيا • فقد رفضت أسبرطة بشدة طلب ممثلي بيويتيا وكورتثا بتدمير مدينة أثينا عن آخرها وازالتها من الوجود وجادلت مبينة لحلفائها فضل أثينا على الحضارة الانسانية واكتفت بتقليم أظافرها بأن أرغمت أثينا على ازالة أسوارها وتحديد أسطولها واسقاط حكومتها الديمقراطيسة وأرغمتها على قبول حامية اسبرطية فوق « اكروبولها » • ويرى بعض الدارسين أن اسبرطة كانت تهدف من وراء هذه الاجراءات استيعاب أثينا وجعلها رأس حربة للقوة الاسبرطية في وسط البلاد اليونان ضد مخططات طيبة التي كانت نحلم بجعل اقليم بيويتيا وحدة جغرافية تتحكم فيه كما تتحكم أثينا فى اقليم أتيكا واسبرطة فى اقليم لا كونيا • وحتى هذه الاجراءات لم تبق طويلا فقد ساعدت بيويتيا اللاجئين الأثينيين في اسقاط دكتاتورية مجلس الثلاثين الذي أقامته اسبرطة • وفشلت اسبرطة أن تفعــل شيئًا بسبب العداء الشديد بين قادة اسبرطة لوساندر وباوسانياس • وانتهى الأمر بعقد معاهدة بين أثينا وباوسانياس اعترف فيها بعودة الديموقراطية وبصورة أمثل • كل هـــذا بين مدى تآكل حجم الانتصـــار الاسبرطي على أثينًا • ووجود نية المقاومة عند الآثنيين •

لقد حاولت اسبرظة منذ معركة نهر المباعز ولمدة ثلاثين عباما اقامة امبراطورية شاسعة تمتد فيما وراء البيلوبونيسوس، وفي غمرة الانتصارات نسيت شعارها الذي رفعته ابان الحروب البيلوبونيزية وهو « تحرير كافة المدن الاغريقية » فأخذت تقيم حاميات عسكرية في المناطق التي استولت عليها وعلى رأس كل حامية آمر اسبرطى harmost كما راحت تسقط الحكومات الديموقراطية وتقيم مكانها حكومات رجعية أوليجارخية تتمثل في مجالس العشرة decarchy ، وبهذا ضيقت قبضتها على المدن الاغريقية عن طريق هؤلاء الأوليجارخيين الذين كرهمم الشعب وولد الحوف من ثورة الشعب عليهم العنف الدموى فيهم فراحوا يتخلصون من أعدائهم بالاستئصال الجسدى والنفي والتشريد لأن هذه الحكومات كانت تقوم على ف

الهارموسات الاسيرطيون أنفسه

والربط » بعيدين عن قيود القانون « الليدرجوسي » ولا رفيب عيهم فانطلقوا يعيشون في رفاهية وترف وكأنهم ملوك شرقيــون • وكشــيراً ما راحوا يوقعون بين الشعب والحكام الرجعيين بقصد ابقاء المدن الاغريقية ضعيفة ومقيدة اليدين بسبب صراعاتها الداخلية • هكذا كانت قبضة اسبرطة أعنف من قبضة أثينا على بلاد اليونان خاصة عندما راحت الامبراطــورية تدر على اســبرطة ألف تالنت كل عــام ، بل أن المدن الاغريقية التى انشقت على أثينا أثناء الحروب البيلوبونيزية راحت ترزح تحت وطأة الجبروت الاسبرطي وتتمنى عودة الامبراطورية الأثينية الى جانب ذلك غضبت المدن الاغريقية من اسبرطة لخيانتها لقضية حسرية أشقائهم في آسيا الصغرى عندما تخلت عنهم للفرس في صفقة سلام مع الشاهنشاه . وظل هذا الأمر يؤرق بالهم غيره على الهللينية وهم يرونها تحت رحمة الاستعباد الفارسي الشرقي بسبب خيانة اسسبرطة لقضيسة الاغريق •

والى جانب ذلك لم تنخل اسبرطة عن سياستها القديمة وهي حماية

البيلوبونيسوس والمحافظة على بقائه هادئا ولم تتوانى فى اتخاذ خطوات حاسمة ازاء ذلك مثلما فعل الملك أجيس Agis عام ١٠٤ ق٠م عندما قاد حملة ضد مدينة ايليس Elis لكى يعيد ايليس الى صوابها ، على حد تعبير كسينيفون ٠

وكان رد الفعل لسياسة استعراض القوة والعنف شديداً عند حلفاء اسبرطة فقد ساد الخوف بينهم بل أن تجبر شخصية الزعيم لوساندر ysander (ا) ولدت الخوف داخل المجتمع الاسبرطى نفسه وسرعان ما دب احلاف بين اسبرطة وحلفائها فقد اعترضت كورنثا وطيبة على فكرة اقامة حكومة أوليجارخية فى أثينا حتى لا تصبح أثينا مخلب القط الاسبرطى ضد طيبة ، كما رفضت طيبة وكورنثا الاشتراك فى الحمسلة العسكرية الاسبرطية ضد ايليس ، بل أكثر من هذا أخذتا تتعاطفان مع الحكم الديموقراطى الأثينى وتحاولان التحسالف مع أثينا ، وهمسا المدينتان اللتان طالبتا بتدميرها بعد هزيمتها فى الحرب البيلوبونيزية ،

كان لوساندر هو العقل المدبر وراء هذه السياسة العنيفة التى اعسرض عليها الملك باوسانياس نفسه وكان يؤيده فى ذلك عدد من الايفورات وبالفعل حدثت عدة قلاقل ضد حكومات العشرة فى المدن الاغريقية والذى كان من تخطيط لوساندر ، ووجدت أسبرطة نفسها وقد كسبت كراهية الجميع بعد أن فقدت عددا كبيرا من مؤيديها الذين أصبحوا يتعاطفون مع أعدائها ، وساد الفزع على فقد الامبراطورية التى تدر عليها ألف تالنت سنويا فسبارعت اسبرطة الى توريط الفرس فى القضية بالصداقة حينا وبالعداء حينا آخر، كانت الصداقة الفارسية الاسبرطية تقوم على رجلين صديقين هما لوساندر والأمير قورش Kyrus كان لوساندر ذا شخصية ونفوذ فى اسبرطة بالرغم من أنه لم يكن ملكا ، لوساندر ذا شخصية ونفوذ فى اسبرطة بالرغم من أنه لم يكن ملكا ، لوساندر ذا شخصية ونفوذ فى اسبرطة بالرغم من أنه لم يكن ملكا ، لوساندر ذا شخصية ونفوذ فى اسبرطة بالرغم من أنه لم يكن ملكا ، لوساندر ذا شخصية ونفوذ فى اسبرطة بالرغم من أنه لم يكن ملكا ، لوساندر ذا شخصية ونفوذ فى اسبرطة بالرغم من أنه لم يكن ملكا ، لوساندر ذا شخصية ونفوذ فى اسبرطة بالرغم من أنه لم يكن ملكا ، لوساندر ذا شخصية ونفوذ فى اسبرطة بالرغم من أنه لم يكن ملكا ، لوساندر ذا شخصية ونفوذ فى اسبرطة بالرغم من أنه لم يكن ملكا ، لوساندر ذا شخصية ونفوذ فى اسبرطة بالرغم من أنه لم يكن ملكا ، يقيم بل كان صانع الملوك بعجة الشك فى بنوته واستطاع بنفوذه أن يقيم على تنصيب ابنه الأكبر بحجة الشك فى بنوته واستطاع بنفوذه أن يقيم

<sup>(</sup>١) عن لوساندر أنظر الدراسات الآتية:

C.D. Hamilton Spartan Politics and policy, 405-401 B.C. Andrews." Tow Notes on Lysander, Phoenix, XXV 1971, p. 206-226.

أجيسلاؤس Agesilaos وهو أخ غير شقيق لولى العرش ، أما قورش فكان أميراً ذا طموح يتمنى أن يجلس على عرش فارس وكان يطمح أن تساعده أسبرطة فى ذلك مستقبلا ، وعندما بدأ النزاع بين الأمير قورش وأخيه الأكبر الملك ارثاكسركسيس Artaxerxes أخذ الأمير الأصغر فى اعداد حملة عسكرية من الاغريق المرتزقة للاطاحة بحكم أخيه ولم تتردد أسبرطة فى مساعدته فالمعركة بالنسبة لها هى معركة بين بربرى وبربرى وأن ضحاياها سيكونون من البرابرة أيضا وعلى أرض بعيدة عن أراضى بلاد الاغريق ، بل انها تمنت أن ينجح قورش الصديق ، فى خطته ، ولكنها كانت تعرف أن هزيمة قورش يمنى فقدان صداقة بلاد الفرس وبداية الصراع معها ،

#### قورش ورحلة العشرة الاف مرتزق من الاغريق:

وكما قلنا ، بعد موت الملك دارا الثانى خلفه على العرش ابنه الأكبر أرتاكسيركسيس ولكن حدث أن دب العداء بين الأخ الأكبر وأخيه الأصغر قورش والذى كان «سترابا» على آسيا الصغرى و أخذ قورش يدبر المكائد للاطاحة بأخيه والجلوس على العرش مكانه و ومن أجل ذلك استطاع أن يجند جيشا من المرتزقة الاغريق تحت قيادة أسبرطى اسمه كليارخوس وقد بلغ تعداد جيش قورش عندما سار به الى سوسا عاصمة بلاد الفرس ما يقرب من ماية ألف جندى من الشرق وثلاثة عشر ألف اغريقي مرتزق منهم عشرة آلاف وستماية جندى مشأه hoplites همم الذين أطلق اسمهم على المغامرة والذين أطلق اسمهم على المغامرة و

تعرك هذا الحشدفى ربيع عام ١٠٤ق م وأخفى قورش على الجنود هدف الحملة الا من قائدها كليارخوس وقيل للجنود أن هدف الحملة هو منطقة بيسيديا Pisidia في آسيا الصغرى وقد انطلت هذه الأكذوبة حتى على اكسينوفون Kenophon الأديب والمؤرخ وأحد الفرسان الأثينيين من تلامذة الحكيم سقراط والذي بفضل اشتراكه في الحملة استطعنا أن تتعسرف على تفاصيلها يوما بيوم وذلك لأن اكسينوفون سلجل

يومياتها فى كتابه الشهير الصعود Anabasis أى السير الى أعالى الشرق داخل قلب آسيا الصغرى والى قلب الامبراطورية الفارسية فيما وراء دجلة والفرات •

تحركت الجيوش من تجمعها فى سارديس Sardis فى آسيا الصغرى ولم تتجه الى بيسيديا بل اتجهت شمالا ثم شرقا عبر ولاية كيليكيا Cilicia ومنها الى ميناء طرسوس وهناك عرف الجنود أنهم متجهون الى بلاد الفرس وساروا الى داخلها لمدة ثلاثة أشهر بعد تركهم شاطىء البحر ، وعند ايسوس Issos وجد قورش أسطولا مجهزا ومعدا له وعليه سبعماية جندى أرسلتهم أسبرطة للأمير ، وساروا عبر سوريا شرقا الى نهر دجلة حيث عبروا الى قلب الصحراء التى ساروا فيها لمدة اثنى عشرة يوما حتى أشرفوا على بابل ،

ولما علم ارتاكسركسيس بتقد مأخيه أعد جيشا لملاقاته قوامه أربعماية ألف رجل وأخذ يقيم التحصينات والعوائق عبر بابل ولكن جيوش قورش عبرتها ، وعند مشبارف قرية كوناكسا معلم التقليل التقليل التقليل التاكسركسيس وقورش ، وكان الأخير يعلم طباع الشرق بأنه فى حالة وتله للملك فان جيوش أخيمه سوف تعلن الولاء له ولذا طلب من كليارخوس تشديد الحراسة حوله ولكن كليارخوس المتحذلق رفض ولم يشأ قورش أن يثير الخلاف بينه وبين الاغسريق الذين فاتهم أن حياة قورش تعنى لهم الكثير ، ولما بدأ الالتحام أنزل الاغسريق الرعب فى قلوب القرس بينما اندفع قورش ومعه ستماية فارس لمهاجمة قلب دفاع الملك الذي كان يترصد أخاه وغريمه واندفع قورش غير مبال وهم يعاجم أخاه ولكنه أصيب بسهم قاتل وسقط صريعا ولما أشيع نبأ مقتل قورش عير مبال وهم تشرقت القوات الشرقية أما القوة الاغريقية فقد انسحبت الى خيامها عيث وجدتها قد نهبت وأحرقت ، ولكنها حافظت على نظامها وأبدت رباطة جأش منقطعة النظير فى وجه هذه المحنة القاسية وهي فى قلب قارة معادية ووسط متاهات جبلية لا يعرفون مخرجا وبالرغم من ذلك فقد

رفضوا دعوة ارتاكسيركسيس لهم بالاستسلام و عندئذ لجأ الملك الفارسي الى سلاح الخديعة فأوعز الى أحد ولاته واسمه تسافرنيس Tissaphernes أن يعرض على الجيش الاغريقي تزويده بالمؤنة وقيادته عبر الصحراء والجبال عبر طريق أقصر من ذلك الطريق الذي جاءوا منه. وساروا خلفه حيث عبروا بابل الى قلب ميديا ( بلاد الفرس القديمة ) ثم عبروا نهر الزاب الأصغر والزاب الأكبر في سلام . وفجأة دعى تسمافرنيس قادة الجيش الخمسة الى خيمته بحجة التشاور ولما فعملوا ذلك قبض عليهم وأرسلهم الى سوسا عاصمة الملك ليحاكموا ويعدموا • وكان تسافرنيس يعتقد أنه بفعلته هذه سيجعل باقى أفراد الجيش يستسلمون. ولكن العجنود ازدادوا عنادأ وعقدوا اجتماعا حيث وقف أكسينوفون يخطب فيهم ليرفع من روحهم المعنوية وعلى أثر ذلك اختاروه قائداً لهم ليقودهم في عودتهم وكان أكسينوفون قد انضم الى هذه الحملة كجندى متطوع . وسار أكسينوفون بهم شمالا مخترقا صحارى وجبال ووديان وعبر بهم أنهار وهو يواجه الأخطار من القبائل المعادية ويسجل يوميات هذه المغامرة الخطرة ولهذا جاء كتابه الصعود Anabasis سجلا حافلا بالشجاعة والمفامرة والنظام والتصرف العاقل فى مواجهة الأخطار • انها ملحمة الألم والشجاعة « وأوديسا » واقعية •

وما أن حل شهر ديسمبر بسبرده وثلوجه حتى كانوا على مشارف أرمينيا واستمروا فى اتجاه الشمال عبر الجبال المغطاة بالثلوج وقد نال منهم الجوع والبرد والارهاق كثيراً حتى علموا أنهم يقتربون من البحر الأسود وأخيراً سمع أكسينوفون صياحاً من طلائع القافلة التي كانت تستكشف الطريق من فوق صخرة فظن أن خطرا يلاحقهم فلما صعد اليهم سمعهم يهللون بجنون ثالاسا! ثالاسا! ثالاسا! محدينة تراييزوس Trapezus أي البحر! البحر! وبعد مسيرة أيام وصلوا الى مدينة تراييزوس Trapezus على البحر الأسود وكان ذلك فى ربيع عام ووج قوم وهى مدينة اغريقية وهناك استراحوا شهرا وقدموا الأضاحي وأقاموا مهرجانا رياضيا على شرف زيوس المنقذ ثم سافروا بحرا الى مدينة بيزنطة وهناك رياضيا على شرف زيوس المنقذ ثم سافروا بحرا الى مدينة بيزنطة وهناك تضرق الجنود الذين كان عددهم قد تناقص الى ستة الاف جندى ولكن

الغالبية العظمى منهم وجدت نفسها رفاق سلاح ولا يريدون التفرق بل البحث عن مغامرة جديدة ، فانضموا تحت قيادة قائد أسبرطي للعمل في خدمة أحد أمراء تساليا ولكنه خدعهم فى أجورهم فتركوه • ولما قامت الحرب بين بلاد الفرس وأسبرطة قررت أسبرطة الأستفادة من خبرة هذه الفرقة • وبالفعل قبلوا العمل بعد أن قبضوا مرتباتهم مقدما وسافروا مع الجيش الأسبرطي في حملته ضد بلاد الفرس عام ٣٩٩ ومعهم أُكْسينوفون أيضا. وأخيرًا عاد أكسينوفون الى بلدته الحبيبة أثينا بعد أنَّ جمع مالا وفيرا ولكنه حزن كثيراً لأنه علم بموت معلمه وسيده سقراط . ولم تستقبله أثينا بالترحاب بل بالغضب لأنها كانت في ذلك الوقت متحالفة مع بلاد الفرس ضد أسبرطة ولهذا حكمت عليه بالنفى فاختار أن يذهب طواعية الى اسبرطة حيث اشترك مع الجيش الاسسبرطي في عدة حروب ضد بيوتيا وأثينا وأخيرا اختار قرية هادئة بالقرب من أوليمبيا ليستقر بها حيث قدم له الاسبرطيون بيتا ريفيا وزوجة لخدمته • وهناك انعكف اكسينوفون على الكتابة في الأدب والتماريخ حتى صمودرت مزرعته بعد عام ٣٧١ ، فهاجر الى كورنثا وبقى فيها حتى مات حوالي عام ٢٥٤ ق٠م ٠

ويعرف الدارسون للأدب الاغسريقى مكانة أكسينوفون كأديب متنوع القدرات، وفضلا عن ذلك فهو يكتب بأسلوب سهل مبسط وبالرغم من هذا فلم ينقصه الخيال الذى يصطنع المواقف ويجسم الشخصيات والى جانب ذلك كان أكسينوفون فيلسوفا هاويا ، مؤرخا وخبيرا فى الاقتصاد حيث له أبحاث فى هذا المجال ، كذلك فان أكسينوفون كان فارسا مغوارا وجنديا بارعا بفنون العسكرية ولكن كان فى كتاباته يميل الى الاتجاه الأخلاقى والتربوى وأثر ذلك على الفرد بل ويقدم حلولا وعلاجا لمشاكل الأخلاق والمجتمع والاقتصاد ولكنه يكرر أفكاره مرات ومرات حتى تكاد أن تصبح ثقيلة على النفس .

والى جانب رحلة الصعود Anabasis كتب اكسيوفون سؤنا آخر هو هللينيكا بعائد المحالية الم

وكما سبق القول يعتبر أسلوبه أرقى المؤلفات الاغريقية الاتيكية جيث لا يخلو من التشبيهات والألفاظ الجديدة والشاعرية التسأثرة بحكم رحلاته واقامته في بلاد مختلفية • كنا أنه استعار الكشير من كتابات من سبقواه خاصة فيما كتبه عن أفكار سقراط ، ولعل اعجابه بالشخصية الاسبرطية ودفاعه عنها يشرح ويين طبيعته العملية الواقعية الثي تتجلى في كتاباته خاصة في الهللينيكا •

وعلى أى حال فقد أثار مؤلفه « الاناباسيس » خيال المعامرين وخاق فى قلوب العسكريين والسياسيين آمالا رومانسية لعزو فارس • اذ لم تعض سنوات حتى كان الملك الاسبوطى اجيسلاءوس يقوم بحملة عسكرية الى قلب بلاد الدرس باءت بالفشل ؛ ثم أعد فيليب الخامس ملك مقدونيا حملة مشابية من كل الاغريق ولكنه قتل قبل أن يقوم بها والقى القدر اتسام هذا الحلم الرومانسي على أكتاف الاسكندر الأكبر نو

<sup>(1)</sup> K: Bringman," Emophon's Hellenike und Ageslass zzu ihren Entstehungsweise und Daticiung, Gymnasion, LXXVIII (1972) pp. 224-241.

#### تونر العلاقات بين الفرس واسبرطة واندلاع الحرب:

كانت المدن الاغريقية في آسيا الصغرى قد استغلت اندلاع الصراع بين أرتاكسيركسيس الثاني وأخيه قورش ، خاصة بعد أن ارتفعت روحها المعنوية وهي ترى الأمير الثائر يعتمد على أشقائهم الاغريق في محاربة أخيه وأعلنت الثورد ضد السلطة الفارسية ووجد والى آسيا الصغرى ، الجديد تسافرنيس صعوبة شاقة في القضاء على ثوراتها وهو يعيدها بالقوة الى حوزة الامبر أطورية الفارسية كما أن العلاقات بين الفرس وأسبرطة بالقوة الى حوزة الأمبر أطورية الفارسية كما أن العلاقات بين الفرس وأسبرطة كانت قد ترمت نتيجة لتأييد أسبرطة العسكرى لقورش بارسال مبعماية جندى لمسائدته ، وبعد مقتل قورش أحس الملك أكسير كسيس برارة شديدة ازاء الاغريق عامة والاسبرطين خاصة ،

وأدركت أسبرطة أن الحرب بينها وبين الفرس قادمــة لا محــالة فآثرت أن تأخذ المبادرة فتتذكر فجأة في عام ٤٠٠ ق٠٠ الشعار القديم وهو حق المدن الاغريقية في التمتع بالحرية والاستقلل ، فتلبى نداء اغريق آسيا الصغرى الذين راحوا يطلبون النجدة ضد سياسة القمـم الفارسية • كما أن السياسيين الاسبرطيين كانوا ينظرون بتلهف شديد الى نهب مدن آسيا الصغرى الغنية والى تحقيق حلم مغامر فى فتسح بلاد الفرس نفسها • وتحركت قوة اسبرطيــة الى آســيا الصغرى بقيــادة ديركولليديس Dercyllides ضمت اليها بقايا الجنود المرتزقة الذبن حاربوا مع قورش • ولما وجد القائد الاسبرطي صعوبة في تحقيق هذا الحلم حاول استخدام قواته في الضغط على الملك الفارسي لقبول معاهدة سلام يعترف فيها باستقلال المدن الأيونية وبالفعل تسل قائد الحملة الى الملك في عاصمته صوصاً • وبناء على نصيحة ، زيره فارنابازوس Pharnabazus رفض الملك مثل هذا الاقتراح ، كما أشار الوزير على الملك باستخدام الأسطول في الحرب ونجح الفرس في تجنيد القائد الاثيني كونون Conon الذي كان قد فر الى فارس بعد تدمير أسطوله في معركة نهر الماعز لأن الفرس كانوا يدركون مدى تحرق كونون لغسل الاهانة المرة التي لحقت به وتحفزه للانتقام من الأسطول الاسبرطي • وبالفعل عينه الفرس قائدا للاسطول الفارسي الذي كان يتمركز عند شواطيء فينيقيا ولا يقل عن ٣٠٠ سفينة حربية .

في هذه الأثناء كان الملك آجيس قد مات في أســبرطة واستطــاع لوسساندر أن يدفع بالأمير أجيسسلاؤس الى كرسى العسرش بدلا من المستحق الشرعي « ليوتوخيداس » وربما كان لوساندر على حق لأن هذه الشخصية كانت قادرة على تحقيق الكثير لاسبرطة فقد كان الملك أجيسلاؤس ذكيا وهادئا، مفكرا ورزينا اليجانب ما اتصف به من شجاعة. ولكن اعتراض الاسبرطيين الوحيد عليه كان بسبب نبؤة قديمة تحذرهم من ملك أعرج ولم يكن ذلك عيبا ولكن العيب هو العرور الشديدوالطموح القاتل الذي اتصف به هذا الملك والذي يظهر فى تلهفه الشديد لترأس الحملة العسكرية ضد الفرس (١) اذ كان يتخيل نفسه وهو يسير الى المعسركة وكأنه أجاممنون وهو يقود الاغريق ضد طرواده • وسار الى مسدان القتال في آسيا الصغري ومعه قوة من الاسبرطين الجدد neodamones تقدر بالفین من الجنود كما كان يرافقه مجلس استثناری عسكری مكون من ثلاثين خبيراً على رأسهم لوساندر نفسه • ووصلت الحملة الى آسيا الصغرى عام ٣٩٦ ق٠م ولكن حدث خلاف على اصدار الأوامسر بين الملك ولوساندر مما اضطر الأخير أن ينسحب في دبلوماسية رقيقة بأن طلب من الملك ارساله على رأس حملة اسبرطية لتأمين منطقة بحر مرمرة والبحر الأسود حيث حقق بالفعل الكثير لاسبرطة في هذه المنطقة • أما الملك أجيسلاؤس فقد حقق عدة انتصارات ضد فريجيا وأحضر أسلابا كثيرة الى مدينة أفيسوس Ephesus كما ألحق بتسافرنيس وبقواته خسائر فادحة مما دعى الفرس الى عزل هـذا الوالى وارسال والى

<sup>(</sup>۱) جدير بالذكر أن هذا الملك قام بحملة ألى وأدى النيل عام 10 ق.م لمساعدة الملك المصرى تأخوس فى حملته ضد فينيقيا الفارسية ولكن الخلاف دب بينهما ولما برز نختانبو كمدعى لعرش مصر سارع أجيسلاءوس لتأييده وهكذا تحولت حملته عن هدفها الأساسى وهو طرد الفرس من مصر ألى التدخل فى الصراع على العرش . كما أن المصريين استاءوا لكونه أعرجا .

جديد هو تشاوستيس Tithraustes وكان هذا الأخير أكثر تعقلا فأخذ يسعى للسلام وغرض على أجيسلاؤس اقتراحا بعقد معاهدة سلام تسنح فيها المدن الأيونية استقلالها مقابل دفع الجزية المالية للفرس ومقسابل النسحاب الاسبرطين من آسيا الصغرى ولما لم يكن من حق الملك الاسبرطئ عقد أي معاهدة دون أخذ رأى الايفورات فقد عقد هدنة لمدة المنتة أشهر وأرسل صيغة السلام الى وطنه منتظرا جوابا ﴿ فَيُ أَثْنَاءَ فَتُرَّاةً الانتظار راح بكيل الضربات ضد ولاية فريجيا Phrygia ختى ألجنسر مُلكُنَّهَا عَلَىٰ آن يُجِنُوا عَلَىٰ قَدْميه طالبًا السَّلام . أَ ﴿ وَقُ مُنتَصَفَّ صَيفٌ عَامٍ ٤ ٣٩ قَ.مَ ظَلَيْرُ ٱسْطُولُ كُونُونَ بِالقُرْبُ مِنْ لْسُوَاطَىءَ أَسَيَا الصَّغْرَى يَحُومُ مَنتَظُرًا الانقضاضُ عَلَى الاسْمِرَ صَيْنَ وَبَلْغُ مَن حقد فارنا بازوس على الاستبرطيين أن أنضم الى قيادة هذا الأسطُّولُ أ ولما علم أجيسالاؤس أعد أسطولا كبيرا يفوق أسطول كونون ولكنه أخطأ عندما عين ضهره بيساندر Pisander قائدا عليه وهو يجهل حروب البحر • واندفع بيسائدر للاقاة كونون قرب مدينة كنيدوس ' Cindus وَلَٰكِنَ كُوۡ نُونَ تَمَكُنَ مِن أَيْقَاعِهِ فِي الشَّيْرَكُ ودمَر أَسْطُولُهُ وُقَتِلُهُ وَأَسْتُولَي على ما تبقى من سفنه ، وما أنْ علمت المدن الأبونية بنبأ هذه الهزيبة حتى الرت ضبة الحاميات الاسبرطية وطردت الهارموسات وأعلنت ولاءها للفرس لأنهسا كُلِّنَتُ تَعْلِمُ أَنْ هِزَيْمَةً كَنْيَدُونِس قِلْهِ كَسَرُبَ ظَهِر أَسْبِرَطَةً وَأَنْ ٱلْتَخْلَجْل بدأ يدب في امبراطوريتها وأن تعقل الحكم الفارسي أفضل من رعبونة إِ اللَّهُ المراع بين أسبرطة وحلفائها في البيلوبونيسوس (م٩٢ق،م): وبينما كان أجيسلاؤس يحلم بمعارك وانتصارات جديدة ضد بلاد الفرس اندلعت خركات التمرد ضد استبرطة داختل عقدر دارها في البيلوبونيسوس وكانت جذور هذا التمرد تمتد الى أيام انتصار اسرطة عَلَى أَثِينًا فِي الحروبِ البيلوبونيزية فِقد احتفظت اسبرطة لنفسها بكل ثمار النصر ، وأخدت تعامل حلفاءها باستعلاء وباحتقار وتساكر معهم سلوكا مهينا قاسيا مثلما فعل الملك آجيس مع أهل لمدينة أيليس عندما دخل مدينتهم ونهب أرضهم وفرض عُليهم شروطا مهينة كما طرد أحفاد اللاجنين المسينين من مستعمرتهم في ناوباكتوس وكيفالينيا •

ووجد الفرس فرصة لفتح جبهة جديدة ضد الاسبرطيين بتشجيع التمرد وتأليب المدن الاغريقية ضد اسبرطة ومن أجل ذلك أرسل الفرس عميلا لهم من جيزيرة رودس اسمه تيموكراتيس Timocrates راح يطوف بالمدن الاغريقية في أرجوس وكورنثا وطيبة يحرضها على الثورة • وكانت طيبة بالذات تثير شكوك اسبرطة نظرا لاتباعها سياسة توحيسد اقليم بيويتيا تحت زعامتها، وبدأ الصراع بنزاع على الحدود بين مدينتي فوكيس Phocis ولوكريس Locris وأيدت اسبرطة الأولى فما كان من لوكريس الا أنها طلبت من طيبة المعونة • ولم تتردد طيبة في ذلك لأنها كانت تعلم مدى انشىغال الجيش الاســـبرطي في بلاد الفـــرس • وهددت طيبة بغزو البيلؤبونيسوس وعقدت معاهدة صداقة مع الحلف الآثيني • أما الاسبرطيون فقد ركبهم الغرور وظنوا أنها فرصة نادرة وهى قمع الثورة داخل البيلوبونيسوس والقضاء على خطر طيبة ووضع الاسبرطيونخطة هي أن يطبق الجيش على طيبة من الشمال بقيادة لوساندر ومن الجنوب بقيادة باوسانياس وتكون مدينة هاليارتوس Haliartus 🚜 هي نقطة الالتقاء. ولكن الملك باوسانياس تأخر في الوصول وتقدم لوساندر وحده ومن ثم أخذت قواته على غرة وسقط صريعا . وفي فقدانه منيت اسبرطة بأكبر خسارة ، ولما وصل باوسانياس وجد أن خطته قد فشلت وحاول استرداد جثة الزعيم الاسبرطي • وفي ننس الوقت وصلت القُوات الآثينية لمساعدة طيبة بقيادة ثراسيبولوس Thrasybulus وآثر باوسانياس السلام فعقد معاهدة انسحب بمقتضاها من بيوتيا ولم يذهب باوسانياس الى أسبرطة لأنه كان يعلم بالذى ينتظره هناك بل ذهب الى المنفى في تبحما من تلقاء نفسه •

پ وهى مدينة صغيرة فى وسط اقليم بيوتيا تطل على بحيرة كوبايسس Copaiis

### كورنثا تثور على اسبرطة ( الحروب الكورنثية ) :

وفي عام ٣٩٤ ق٠م . احتفل المتحالفون الاغريق بانتصارهم على أسبرطة وتجمعوا حول أثبنا مركز هذا التحالف المضاد والذى اليه انضمت كثير من المن البيلوبونيسية أهمها كورنثا وطيبة وأرجوس. وكانت كورنثا أكثر المتعالفين تحمسا لاستمرار الحرب ضد اسبرطة وتحسريضا على غزوها وتدميرها عن آخرها حين طلب ممثلها القيام بحملة عسكرية مشتركة « لحرق الزنابير وهي في عشاشها » (١) ويرجع السبب في اشتعال الحروب الكورثية الى مؤامرات طيبة ضد أسبرطة في بلاد اليونان الوسطى ، يساعدها في ذاك تحريض الفرس بالرشوة والمال لاحداث الثورة ضد اسبرطة رداً على مساعدتهم للأمير قورش ولابعاد أجيسلاؤس عن آسيا الصغرى • وراحت أسبرطة تدافع عن زعامتها لبلاد اليونان بأن مساعدتها لقورش كان دافعها مصلحة المدن الأيونية الموجودة في آسيا الصغرى ولكن مثل هذا الادعاء كاذب لأن اسبرطة لم تكن تعنى كثيرًا بقضية الحرية في بلاد اليونان اذ لم يمر ثلاث سنوات حتى نجدها تبيع استقلال المدن الأيونية في آسيا الصغرى مقابل صفقة مع بلاد الفرس . وهذا التذبذب بين الظهور كمدافع عن المدن الأبونيــة وبين بيع قضيتهم للفرس هو بشابة الاتهام الرئيسي الذي يمكن أن يوجه الى الساسة الأسرطية • :

كذلك فان هناك من يلقى اللوم على اسبرطة فى مسئولية قيام الحروب الكررنية ويقولون أن مدينة فوكيس حليفة اسبرطة هى التى بدأت بالعدوان، حتى اكسينوفون نفسه وهو المتعاطف مع الاسبرطين لا يخفى سرور وابتهاج الاسبرطين بهذه الحرب أملا فى معاقبة طيبة التى كانت تثير شكوكهم بمحاولة توحيد اقليم بيوتيا تحت زعامتها ومن ثم يمكن أن نتهم الاسبرطيين بالغرور المطلق الذى أفقدهم توازنهم فنسوا الحدود التى يجب أن يتوقفوا عندها وهى البيلوبونيسوس فقط فنسوا الحدود التى يجب أن يتوقفوا عندها وهى البيلوبونيسوس فقط فاسيطرة على البيلوبونيسوس فقط فاسيطرة على البيلوبونيسوس فقط فاسيطرة على البيلوبونيسوس فالمنازية والمنازية وال

<sup>(1)</sup> cf. C.H.D. Hamilton, The Politics of revolution in Corinth', 395—386, Historia, XXI, 1972, P. 21—27.

أما الانتشار الى مناطق توسعية فيما ورَّاء البيلوبونيسوس فان فى ذلك اختلال بالتوازن بين القدرة والسيطرة • وهذا الشيء هو الذي أدى الى هزيمتها فيما بعد •

لم ينتظر الاسبرطيون حتى يهاجمهم المتحالفون الاغريق فأرسلوا جيشا فى عام ٣١٤ ق ٠ م ، الى كورتثا التي دارت حولها المعارك حقق فيها الاسبرطيون انتصارات عسياسية اذ كسرت القيود وأ ولم ينس الاسبرطيون خطر قدومه لمحاربة بيوتيا وتركه الجديد » أن يغادر أرض الجديد » أن يغادر أرض الييوتيا مخترقا ثراكيا ومة الجيسلاؤس بجموع الجيوش الجيسلاؤس وأخيراً حقق ان الوطيس سجل لنسا اكسيا الحسيالؤس وأخيراً حقق ان الجيسلاؤس وأخيراً حقق ان

وفى هذه الأثناء كان كونون وفارنابازوس يقومان بهجمات بحرية ضد الأراضى الأسبرطية على شواطىء البيلوبونيسوس تشجيعا للثورة ضد أسبرطة ، وفى النهاية أهدى فارنابازوس الأسطول الى كونون وطلبمنه العودة الى أثينا للمساعدة فى بناء قوتها البحرية واعادة بناء الأسسوار بين أثينا وميناء بيريه والتى كانت اسبرطة قد أمرت بهدمها بعد هزيمة أثينا فى الحروب البيلوبونيزية ، هكذا كان كونون أول من أعاد بناء الأسوار منذ أن بناها سلفه القديم ثمستوكليس ، أنه من باب السخرية أن يساعد الفرس أثينا فى بناء أسوار بنيت أساسا لحماية المدينة منهم ، وسرعان ما أحيا قيام الأسوار الحنين فى نفوس الاثينيين الى المجد القديم واحياء الامبراطورية ولكن هدف الفرس لم يكن مساعدة أثينا بقدر ما كان هزيمة أسبرطة واحداث فتنة تشغلهم عن آسيا الصغرى ، توكزت معارك الجولة الأخيرة بين اسبرطة من ناحية وحلفائها

تركزت معارك الجولة الأخيرة بين اسبرطة من ناحية وحلفائها الثائرين عليها من ناحيةأخرى حول كورنثا، وكانت كورنثا قد حصنت

مينائيها الشرقى والمعربى وأقامت آسوار بين المدينة وبين هذين المينائين وأصبحت بذلك تسيطر على الخليج المعروف باسمها ، أما الاسبرطيون الذين جعلوا قيادتهم في سيكيون Sicyon فقد حاولوًا تدمير تحصينات كورنثة ولكنهم ردوا على أعقابهم خاسرين بنضل فسرقة من المرتزقة والمبيلجين بأساحة جنينة Pelastes والشي كان يقنودها ايفيكراتيس Iphicrates الأثيني • ولقد ثبت في هذه المعارك مدلى كفاءة الجنسود المسلمين بأسلجة خفيفة وتفوقهم على الجنود السلحين بأسسلحة تقيلة Hoplites حيثر تعكنوا من التنسبلل الى خلف خطوط الاسسبرطيين والقضاء على فرقة كاملة منهم فضلا عن أعمالها الخاطفة السبيهة بحرب العصابات التي الحقت الكثير بالجيس الاسبرطي فاضطر الملك أجيسلاؤس الى الأنسحاب ليار عائدًا الى اسبرطة بينما أكملت فرقة الفيكراتيس تحرير باقى مدن طيبة . حدث هذا في الوقت الذي كانت فيه القوات الأثينية قد حققت نجاحا كبيرا فى منطقة البحر الأسود حيث انضم إليها حلفاؤ هاالسابقون مثل مدينة بيزنطة وجزيرة ثاسوس ومذن شبه جزيرة القرم , Chersonese وخالكيدون ولسبوس وااموسراكي وراج أسطولها يجمع المساهبات المالية للأمبراطورية الجديدة . وكان يمكن أن تستغيد أثينا كثيراً من مساعدات بلاد الفرس لولا حدوث أبزمة مفاجئة بينهما بسبب تأييد أثينا لايفاجوراس حاكم قبرص والذي انشق عن الامبراطورية الفارسية •

أسبرطة تسمى لعودة السسالام مع الفرس وعقب ((سالام)) الملك عام ٣٨٧ ق.م:

لجأت اسبرطة الى التحالف مع ديونيليوس طأغية سيراكوزه بصقلية حيث أمدها بأسطول قوامه عشرين سفية ومن ناحية أخسرى أدركت اسبرطة عدم جدوى تجدى دولة الفرس ولذا لجأت الى سياستها القديمة وهو التصالح مع الفرس واقامة صداقة معهم واستخدام هذه الصداقة فى اخضاع المدن الاغريقية وان كان ذلك على حساب بيع حرية أغريق آسيا الصغرى للفرس • وما كان من السهل اقتاع

ار تأكسير كسيس (١) بعودة العسلاقات مع الاسبرطيين لولا مُجهودات الدبلوماني الاسبرطي البارع انتالكيداس Antalcidas وتكوّن مع الملك الى صيغة سلام يفرض بالقوة على كافة للذن الاغريقية وتكوّن اسبرطة مسئولة عن تطبيق نصوصه وقبلت أثينا مجرة هذا الصلح حيث دعى الى سارديس ممثلو الأطراف المتحاربة ثم قرأ تيريسازوس القرارات وجاء في هذا القرار المعروف بسلام الملك « أن الملك القرارات وجاء في هذا القرار المعروف بسلام الملك « أن الملك وجزيرتي قبرص وكلازوميناي (٢) وفيما عدا ذلك تصبح كل المنذن المنذن وسكوروس التي كانت تابعة للاثينين منذ زمن سابق ومن يرفض هذا السلام فسوف أحدار به جنبا الى جنب مسع الذين لهم نفس الهدف (وبعني الاسبرطيين) في البن والبحر بالسفن وبالمال » « .

هكذا باعلان اهذا «السلام المفروض» فقدت أثناكل مجهودا تهالاستعادة امراطوريتها القديمة كما زاد غضب الاغريق لخياتة اسبرطة لأشقائهم في السيا الصغرى وأن يصبح الاغريق تحت تحكم الملك الفارسي يطبق عليهم شروطه كما يريد، وسرعان ما انتشر العداء والسخط تجاه اسبرطة لأنها هي التي سعت الى عقد هذا الصلح بل أنها أقامت من نفسها وصية على مراعاة نصوصه من أجل انتحكم في المدن الاغريقية ،

## السررطة تسيء معاملة المدن الاغريقية :

استنك أسبرطة وضعيا الجديد وصداقة الملك الفارسي وراحت ترتكب حياقات ضد المدن والتحالفات الاغريقية سالكة أسلوبا استبداديا ، فكان استقلال المدن الاغريقية عندها يعنى التفكك ومحاربة أى اتجاه للاتحاد ، وكان أول اسطدام لها مع حلف أولينثوس Olynthos الذي تكون من

<sup>(</sup>۱) ويعرف في المصادر الفارسية باسم الملك ارتاخشاشا الأول (۲۲) - ۲۲۶ ) .

<sup>(1)</sup> Merkelbach, Das attische-Dekret Fur Klazoumenai aus Jahr 287, Zeitsch. Für Papyr. und Epigr., XX, 1970, p. 32-36.

تجالف المدن الواقعة في شبه جزيرة خالكيديكي وانضمت اليه معظم المدن الواقعة هناك فيما عدا مدينتا أبوللونيا وأكانتوس Acanthus اللتان قاومتا أولينثوس وطلبتا العون من اسبرطة ٠ وفي نفس الوقت استغلت اسبرطة الصراع الذي نشأ بين ملك مقدونيا أمونتاس Amyntas وبين حلِف أولينشوس بسبب مطالبة الأخير برد أراضي كان قد أعطاها للحلف • ولم تتوانى اسبرطة فى تلبية المعونة وأرسلت حملة بقيادة فويبيــــداس Phoibedas عبرت اقليم بؤتيا في طريقها الى مقدونيا وبعد معارك طاحتة عزمت اسبرطة أولينثوس وأجبرتها على حل الحلف الذي كانت قد أقامته وأن تلتزم باتفاقية عام ٣٨٧ ق٠٠ ٠ كذلك اتبعت اسبرطة تفس السياسة داخل البيلوبونيسوس حيث أمرت مدينة مانتينيا Mantinea بازالة حصونها ولما رفضت حاصرتها القوات الاســـبرطية حتى سقطت وحولتها الى خسسة قرى منفصلة مثلسا كانت عام ٠٠٠ ق٠م • ولم يتوقف الطغيان الاسبرطي عند هذا الحد بل راحت ترغم المدن على قبول العملاء الموالين لاسبرطة وتقيم الحكومات العميلة لها وتفرض على المدن حامياتها • وكانت بالطبع تستعل في ذلك صداقتها للملك القارسي ولديونيسيوس طاغية سيراكوزه مما زاد من حقد المدن الاغريقية عليها حتى أن اكسينوفون المتعاطف معها وصف هزيمتها فيما بعد على يد طيبة « بأنه جزاءها على ما اقترفته في حق المدن الاخريقية » •

#### مؤامرة اسبرطة ضد طيبة ( ٣٨٢ ق٥٠ ):

وينما كان القائد الاسبرطى فويبيداس Phoibedas يخترق بيويتيا فى طريقه الى مقدونيا اتصل به مجموعة من المتآمرين من أنصار اسبرطة فى طيبة بقيادة رجل اسمه ليونتيداس Leontidas من أجل احداث انقلاب أوليجارخى للاستيلاء على الحكم والتخلص من الحزب الديموقراطى الجاكم، وسهل المتآمرون للقائد الاسبرطى مهمة احتلال قلعة كادميا Cadmea التى تسيطر على طيبة ، واختير يوم عيد النساء Thesmophoria حيث تخلى القلعة من الرجال تماما حسب شعائر هذا العيد الدينى ولا يبقى فيها غير النساء وبالفعل وجد أهل طيبة حامية اسبرطية تحتل فجأة القلعة دون

مقاومة أو اراقة دماء وأقام المتآمرون حكومتهم الموالية لاسبرطة وهي شبه دكتاتورية معتمدين في ذلك على الحامية الاسبرطية التي كان قوامها ألف وخمسمايةجندي وبدأتهذه الحكومةالاوليجارخية فىالتخلص من معارضيها بالقتل والطرد وفرت أعداد غفيرة م<u>ن اللاجئـ ين الى أثينا</u> التي فتحت لهم أبوابها وأخذت تساعدهم على تنظيم أنفسهم من أجل تحرير بلادهم وكان من بين اللاجئين السياسيسين رجل وطنى اسسمه بيلوبيداس Pelopidas كون جماعة من سبعة من الرفاق من بينهم صديقه الحميم ابامينونداس Epaminondas وقرروا القيام بمؤامرة لطرد الاسبرطيين واعادة الحكم الديموقراطي الى طيبة • وبعد اتصالات بالمتعاطفين معهم داخل طيبة والذي كان على رأسهم نائب الزعيــم في طيبة تسللوا عائدين وهم متخفون فى زى الصيادين ودخــلوا بوأبات المدينة مع جموع الفلاحين العائدين من حقولهم دون أن يعلم بأمرهم أحد ولما اتفق على موعد المؤامرة دعى نائب الزعيــم الطيبي أعضـــاء الحكومة الحاكمة الى حفل كبير وعدهم فيه بتقديمهم الى نساء جميلات من علياء القوم ولم تكن هذه النساء الا بيلوبيداس ورفاقه الذين أغمدوا خناجرهم فى صدورهم ثم سارعوا باطلاق السجناء السياسيين وفتحوا الأبواب لعودة المنفيين وأعلان الثورة الذيموقراطية • واجتمع المجلس الشعبي في سوق المدينة حيث حيا شجاعة أبطال طيبة السبعة (١٠) وانتخب ثلاثة منهم من بينهم أبامينونداس كوزراء Polemarchs ف الحكومة الديموقراطية الجديدة والتي طالبت بجلاء الحامية الاسبرطية من قلعة المدينة ولم يجد قائد الحامية فائدة في المقاومة حتى وصول مجدة من اسبرطة لأن الثوار كانوا يحاصرون القلعة فأعلن رضوخه لمطالبهم بالجلاء عن القلعة ولما عادت الحامية الى اسبرطة قوبلت بالغضب وحوكم ثلاثة من قادتها ، أعدم اثنان ونفى الثالث خارج البلاد ، وحاول الملك كليومينيس استرجاع القلعة بقوة عسكرية ولكنه استدار عائدا قبل أن يصل الى طيبة •

<sup>(</sup>۱) ربما كان فى ذلك اشارة الى الأسطورة القديمة المسماة بالسبعة ضد طيبة Seven Against Thebes

## 

كانتأثينا أيضا تشكف نوايا طيبة بالرغم من تأيدها لها وكانيمكن لاسبرطة أن توسع من هذا الشك لتضم اليها أثينا وبالفعل جرت محاولات أسبرطة لكسب ود أثينا وردت آثينا مظهرة استجابة أكبر عندما حاكمت الضباط الأثينين الدين اشتركوا مع ثولو طيبة وأعدمت واحدا منهم ونفت الآخر ولكن فخأة وبدون مبررات نجد أحد القادة الأسبرطين واسسة سنفودرياس Sphodrias وكان يشغل قائد حامية مدينة تسنياى محاولا احتلال ميناء بيريه الأثيني ردا على تعانف أثينا مع أهل طيبة وأيدها للثوار ولكن هذا العدوان فشل فسلا ذريعا وسد عضب محاولا احتلال ميناء بيريه الأثيني ردا على تعانف أثينا مع أهل طيبة في أثينا وكان يمكن لأسبرطة تسحيح هذا الخطأ بعاكمة هدذا في أثينا وكان يمكن لأسبرطة تسحيح هذا الخطأ بعاكمة هذا لتبرئته و مما جعل الأثينين يتهون الملك أجيسلاؤوس الذي تدخيل على أراضيهم وكان ردها نبذ كل محاولات السلام مع اسبرطة وتوثيق التحالف مع طيبة وكانت أثينا وقتئذ منهمكة في بنياء امراطوريتها الكوندرالية الثانية و

#### طيبة تكون قوة عسكرية ضاربة:

بعد أن استتب الحكم الديموقراطى فى طيبة أخذت تستعد لبناء توة عسكرية تمهيدا للدخول فى معركة فاصلة مع أسبرطة وكان بيلوييداس هو المخطط العسكرى بينما كان صديقه ايبامينونداس المخطط السياسى، وكانت القوة العسكرية فى طيبة تقوم أساسا على فرقة قوامها ماية وخمسون زوجا من الرجال الأصدقاء كل يحارب جنبا الى جنب مع أعز صديق له(١) وبالفعل ثبت كفاءة وفاعلية هذه القرقة من الجنود المشساه hoplites بحسن التدريب والتكتيك الجديد بينما لمع نجم ابامينونداس فى مجال بحسن التدريب والتكتيك الجديد بينما لمع نجم ابامينونداس فى مجال السياسة ، فقد كان رجلا متواضعا ، قادرا ووطنيا وشجاعا ، والى جانب ذلك فقد كان حكيما على قدر كبير من الثقافة الفلسفية خاصة البيثاجورية

<sup>(</sup>١) وهو ما يعرف بالفرقة المقدسة Sacred Band

كما كان رجلا زاهدا في المان والجاه ورغم هدو به فقد كان خطيبا مفوها . لقد لمع نحمه في عام ٣٨١ عندما انتخب زئيسا لبيوتيا المحمد القد لمع نحمه في عام ٣٨١ عندما التخب وبعد الحاق الهزيمة بالأسرطين المتحدة بعد طرد كل الحاميات الاسبرطية وبعد الحاق الهزيمة بالأسرطين في عدة مواقع أهبها موقعة تجوزا Tegyra. والتي أضرت كثيرا بسمعة الحيش الاسبرطي التقليدية .

### الثينا توالى ضرباتها الانتقامية إضد اسبرطة ( ٢٧٦ ق.م ) :

كان الأسطول الأثيني بقيادة خابرياسي يقوم بحراسة الطريق بين البحر الأسود وجزر بحر إيجه حيث كانت أثينا نستورد القمح لمذاء شعبها وحدث أن حاول الأسبلول الأسبرولي أن يقطع هذا الطريق على أثينا وكان قوامه ثمانين سفينة وعند منتصب الطريق بين جزيرتي ناكسوس وباروس انقض الأسطول الأثيني على الأسطول الاسبراي ودمره تساما وهكذا شفى قادة الأسطول المنصرى الأنبئ غليم القديم وانتقم خابرياس لوزيمته البحرية القديمة في ارجينوساي Arginusae ابال الحروب البيلوبو نيزية يُو في مُطلع عام ١٣٧٥ ق.م طلم السطول أثينا وحنف الها خارج شواطيء البيلوبولايسوس وخدث أن الرن خزيزة كوركيرا وأعلنت انضمامها الى التحالف الأثيني الجذيد ولكن الأسطول الاسرطي وصل الى شراطىء كوركيرا وحاصرها بعية استقاط العسرب الديموقراطي الموالى لأثينا ولكن أهل الجزيرة قاوموًا هذًا الحضار بشراسة وصندوه وقتلوا قائد الأسطول الأسترطي قبل وصول الأسطول الاثيني الذي تأخر وصوله بنسب فشل المجلس في تقرير الإموال والرجال اللازمين لمهذه العملية منا دعى المجلس الى تدين وائد لل بد للحملة وفر التائد القديم تيمو ثيوس التسمية الله مسراء الخامة في جيش الوالي الخامة في جيش الوالي الفارسي هناك من المالية الم وازاء ذلك غضيت أسرطة وللسرة الثانية أوقفت محاولات التقرب الى أثينا لعقد سلام معها ولكن السوء حظ استرطة حدثت سلسلة من الزلازلف البيلوبونيسوس أحدثت خسائر فادحة مما دعاها الى طلب السلام رُسميا مع أثينا التي أستجابت لهذا الطلب تحت ضغط الأزمة الاقتصادية

التي كانت تعانيها من ناحية ولتخوفها من مطامع طيبة من ناحية أخرى خاصة بعد أن بدأت الأخيرة فى مهاجمة فوكيس Phocis التي كانت قد أعلنت انضمامها الى التحالف الكونفدرالى الآثينى ، كما أن طيبة هاجمت مدينة بلاتيا Plataea وشردت أهلها الذين كانوا يعتزمون الانضمام الى التحالف الكونفدرالى الأثينى وتدفق عليها لاجئوها هكذا وجدت المدينتان المتحاربتان تفسيهما مرهقتين من طول القتال وتتونحان من الارهاق ونضب الموارد بينما لاح فى الأفق خطر داهم عليهما ألا وهو طيبة فلم يجدا بديلا من تكوين حية متحالفة لوقف هذا الخطر الجديد م

## صلح کالیاس ۳۷۱ Callias ق.م:

وتحت الحاح الحاجة أرسلت أثينا وفدا من ثلاثة مندوبين الىالعاصمة الأسبرطية يترأسه سياسى ماهر اسمه كالياس ودعت أسبرطة كافة المدن الاغريقية الى ارسال وفود اليها من أجل التوصل الى صيغة سلام عادل ومقبول يفرض بالقوة على غرار صلح الملك • وأرسلت طيبة وفدها برئاسة ابامينونداس واتفق الأثينيون والاسبرطيون على صيغة تضمن استقلال كل المدن الاغريقية وكان المقصود بها احراج طيبة ولأن هذا كان يعنى أيضا حل الامبراطورية الأثينية الثانية وحلف أسبرطة الا أن الاتفاق سمتح بقيام التعاون والاتحاد بين المدن من تلقاء نفسها وليس بالارغام والاجبار ولكن عند التوقيع على هذه الاتفاقية أصر ابامينونداس على أنْ يوقع باسم بيوتيا وليس باسم طيبة وجادل فى ذلك بقوله أن بيوتيا وحدة جغرافية اقليمية متحدة مثل أتيكا بالنسبة لأثينا وعندما سألهالملك أجيسلاؤس محتدا « هل لكم أن تتركوا كل مدينة في بيوتيا وشأنها » رد بقوله : « هل لكم أن تتركوا كل مدينة فى لاكونيا وشأنها » • عندئذ أمر المجتمعون بشطب اسم طيبة من الاتفاق وصدوت المجلس الشعبي الأسبرطي على قرار بارسال حملة على الفور لهزيمة طيبة ولم يتمهل الاسبرطيون ويستمعوا الى نصيحة أحد أعضاء المجلس الذي طالب بالتريث لحين اعداد حملة مشتركة من كافة الموقعين على اتفاقية كالياس بل سخروا منه ووصفوا حجته بأنها « رأى تافه » •

هكذا جاء صلح كالياس نهاية لتاريخ طويل من الحروب بين أتينا وأسبرطة حيث استعادت أثينا قوتها وسيطرتها بعد هزيمتها فى الحروب البيلوبونيزية على حساب أخطاء أسبرطة التى أرهقتها الهزائم المتعددة فى البر والبحر وكانت هزيمة كوركيرا آخرها ، كما أن نضب مواردها أعاقها عن تحقيق أحلامها ، لقد كان صلح كالياس اعترافا من جانب اسبرطة بفشل سياستها فى تحقيق مطامع سياسية على حساب صلح الملك عام ٣٨٧ ق٠٥ ، وتخيلها عن أحلام تحقيق امبراطورية شاسعة ،

## تحالف طيبة مع ياسون ملك مدينة فيراى في تساليا:

وفى وجه هذا الخطر والعزلة سارعت طيبة الى التحالف مع ياسون طاغية مدينة فيراى Pherae فى تساليا وكان هذا الطاغى يأمل فى توحيد تساليا تحت زعامته مستخدما الدبلوماسية والقسوة العسكرية فى آن واحد وهو نفس الطريق الذى اتبعه فيليب المقدونى فيما بعد واستطاع ياسون أن يكون فرقة عسكرية قوامها ستة آلاف جندى تمكن بها من فرض سيطرته على منطقة شاسعة من شسال بلاد اليونان تمتد من مقدونيا شرقا الى ايبروس Epirus غربا ووحد هذه المنطقة وعين نفسه حاكما عليها يحمل لقب تاجوس Tagus و لقسد كان هدف ياسون هو اضعاف اسبرطة من أجل الاستيلاء على بعض أراضيها ومن أجل ذلك تحالف مع طيبة ضد اسبرطة ليحصل على نصيب من الأسلاب فى حالة هزيمة أسبرطة وقبلت طيبة هذا التحالف لكسر العزلة السياسية التى فرضت عليها بعد صلح كالياس و

#### معركة ليوكترا ونهاية اسبرطة (يوليه ٢٧١ ق٠٠ ):

صدرت الأوامر الى كليومبروتوس بالتحرك نحو طيبة وترك الحرب مع فوكيس وفى الحال امتثل للأمر وسار الى طيبة • وهناك وجد جيوشها محصنة فى مرتفعات ليوكترا • وقد لعب التكتيك العسكرى الذى أدخله ابامينو نداس وبيلوبيداس دورا كبيرا فى تحقيق النصر على الأسبرطيين الذين كان جيشهم يقارب الأخد عشرة ألف رجل بينما كان جيش طيبة لا يتعدى ستة آلاف رجل الا أن سرعة التحرك واستخدام الفرسسان

لتفريق مؤخرة العدو أمكنها من ايقاع الجيش الأسيرطي في كمين. قاتل سَقِطَ فيه ما يقرب من ألف أسبرطي وكاد كليومبروتوس نفسه أن يسقط قِتْيَالًا م ولزاء هذه الهزيمة الغير متوقعة طأب قائد الجيش الاسبراطي بعقد اجداة بحجة دفن قتاره بينما كان يطمع في الحصول على نجدة تساعده على نغيير ميزان المعركة لصالحه وانسحب الاستبرطيون الى خُنادَقهمُ بينما أرسلُ أهل طيبة الى حليفهم باسون يطلبون النجدة، وما أن وصلت الدعوة جتى انطلق باسؤن مخترقا المناطق التي كان يتمنى الاستيلاء عليها وبعد سبع أيام وصل الئ مكان المعركة وهناك دعاه أجل طيبة الى الهجوم والاكمال على ما تبقى من الجيش الاسبرطي ولكنه راوغ أهل طبة حتى لاينقد صداقة اسبرطة الى الأبد وحتى لايحقق أهل طيبة نصرا علىحسابه وبدلا من الهجوم على الاسبرطيين توسط بين الأطراف المتحاربة واستطاع أذيقنع الاسبرطيين بتركيبوتيا كلها ويعودوا البي بلادهم وبينما عادباسون الي مستوليا على هيراكليا فى طريقة وأخذ يستعد لاستعراض قوته عند ه الألعاب الأولمبية طمعا في ترأس المجلس الامفكتيوني ولكنه سين على يد سبعة من الشباب وانهارت كل أحلام فيراى فى أن تصبح قِوة اتحادية في شمال بلاد اليونان بينما سر ذلك طيبة جيدا لأنه أزاح اجدى القوى المناوئة لها في بلاد اليونان من طريقها لتنفرد على مسرح السياسة في بلاد اليونان وتصبح زعيمته الأولى بلا منازع أو منافس . أما الأسبرطيون فقد حاولوا تنظيم صفوفهم تحت قيادة ارخيداموس ابن أجيسلاؤس ولكن الوقت كان متأخراً . وكان تأثير هذه الهزيمة على نفسية الأسبرطيين مدمرا لأنه كسر ظهرها وانهى قيادتها للعالم الاغريقي.

ي المراطورية المراب سقوط الامراطورية المراطورية

لاشك أن سقوط الامبراطورية الاسبرطية جدير بالتحليل التاريخي لأنه جاء نتيجة لعدة عوامل سياسية واجتماعية ونفسية .

كان التذبذب والتخبط في السياسة الأسبرطية من أهم العوامل التي ساعدت على سقوط الاميراطورية فحينما نجد أسبرطة تعقد الصفةات

مع بلاد الفرس من وراء ظهور الاغريق وعلى حساب أشقائهم فى آسسيا الصغرى وحينا تظهر أسبرطة كمظهر المدافع عن حرية الاغريق واستقلالهم مما أفقد الثقة بها بل ان تآمرها مع الفرس حط من قدرها بين الدويلات الاغريقية خاصة وأنها أحكمت من قبضتها على المدن الاغريقية باقامة الحكومات الأوليجارخية العبيلة لها وباقامة الحاميات وتعيين القواد أو «الهارموستات » عليها واذلال المدن الاغريقية بسياسة الاستعلاء والحاق الاهانات دون أى اعتبار أو احترام لاحساس الاغريق ، هذا الجبروت والقوة ولد الرهمة من أسبرطة لدى حلفائها الاغريق وسرعان ما انفجر هذا الخوف الى الثورة عليها ،

عندما أذيع نبأ انتصار أسبرطة على أثينا في الحروب البيلوبونيزية لم يتفاءل أحد بل تذكر الناس قولا مأثورا شائعا يقول ان نهاية أسبرطة ستكون بسبب ثرائها ، لقد تدفق الثراء على أسبرطة بشكل لم تعرفه من قبل فالامبراطوريّة \_ كسا ادعى البعض \_ كانت تدر عليها ٢٠٠ تالنت سنويا فضلا عن الأسلاب والغنائم التي كانت تعود بها الحملات العسكرية التي شنها لوساندر ثم الأسلاب التي عاد بها الملك أجيسلاؤس من حملته ضد آسيا الصغرى فضلا عن الضرائب والاتاوات . هذا الثراء تسبب في فساد أخلاق الأسبرطيين وانتشار الرشوة بينهم ، ان سر قوة أسبرطة كان يكمن في تربية ونشأة المواطن عسكريا والأنضباط الكامل والالتزام بقوانين ليكرجوس والبساطة والتقشف ونبذ الثراء والعيش فى مجتدع المساواة ، كل هذا قد تحطم بتدفق الثروة فلم يعودوا يلتزمون بالقواعد القديمة القاسية . واذا كنا نتهم المواطن الأسبرطي باهمال قوانين ليكرجوس فاننا نتهم قوانين ليكرجوس بأنها هي التي شجعت المواطنين على الخروج عليها • لقد كان هذا النظام جامدا لا يتطور وغير مرن ولذا لم يعد يناسب ظروف الامبراطورية الجديدة والانطلاق الى ما بعد حدود البيلوبونيسوس ٠

لقد كانت الامبراطورية بداية نكبة أسبرطة فسواطنوها لم يعودوا رجالا أشداء جادين مثل الجيل الأول الذي وضع أساس المجتمع القديم بل صورة شاحبة منه ، كما أن تغير الظروف سبب تغير الأحوال ومن ثم حدث تخلخل في بناء المجتمع الأسبرطي وأصبح على شفا ثورة اجتماعية فمثلا نسمع عنحركة تمرد يقومبها الأسبرطيون المعتبرونمن الدرجةالثانية hypomeiones. وهم مواطنون أسبرطيون وليسوا من المستعبدين الذين انضموا اليهم فى جبهة واحدة ضد الطبقة الأسبرطية ذات النفوذ وقام بالتمرد الذي حدث في عام ٣٩٨ أسبرطي من المبعدين أو المنبوذين اسمه كندانون Kindanon وبسرعة قضت أسبرطة على هـذه الحركة وأعدمت زعيمها ولم نسمع عنها شيئا ولكنها كانت دليلا على الصراعات الاجتماعية التي تغلى في باطن المجتمع الأسبرطي • كان ثورة كندانون موجهة ضد القوة الحاكمة من طبقة الأسبرطيين ذوى النفوذ • وكانت عناصر الثورة تقسوم على جبهة عريضة من الساخطين سسواء من طبقة المواطنين أو دونهم • والساخطون من طبقة المواطنين كانوا يشملون أيضا مواطنى الدرجة الثانية hypomeiones وهم المواطنون الذين سلبت منهم بعض الحقوق والامتيازات بسبب عجزهم عن الالتزام الكامل بواجباتهم وبالقوانين الليكرجية ، وكذلك طبقة المواطنون الجدد neodamodeis وهم من الهياوت والمجاورين الذين خدموا في الجيوش الأسبرطية من أجل الحصول على الجنسية بعد عتقهم من العبودية وقد تطوعت أعداد كبيرة من هؤلاء في الحروب البيلوبونيزية ومع أجيسلاؤس في حملته ضد آسيا الصغرى ، وبعد عودتهم من الحروب والمخاطر حصلوا على جنسية اسمية لأنهم حتى في أثناء الحروب كانوا يحاربون في جيوب متفرقة وليس مع « الرفاق » الأسبرطيين •

ومن ظواهر التخلخل فى المجتمع الأسبرطى ضعف شخصية الملوك وظهور شخصيات من الموظفين طغت على شخصياتهم بل وأصبحت تتحكم فيهم أو بمعنى آخر ظهور مراكز قوى متعددة خلخلت ميزان القوى داخل

المجتمع ومن هذه الشخصيات براسيداس ولوساندر وكلاهما لم يكن ملكا بينما فاقا سلطة الملوك مما سبب الكثير من المشاكل • كذلك فان التوسع فى منح السلطة أو الانفتاح فى منح الجنسية لدائرة أكبر من المواطنين أفقد التوازن القديم فلم تعد المناصب مصطفاه على دائرة ضيقة من المواطنين الاسبرطين بل شملت أطراف المجتمع الاسبرطي وضمت عناصر أبعد ، ومن أمثلة هؤلاء يجيءالا يفوزات الذين زادت سلطتهم وطغى سلوكهم وسلطانهم فى الداخل وعلى القادة العسكريين فى ميادين القتال وهؤلاء المواطنون الجدد لم يكونوا من نفس الجوهر الذي كان عليه أسلافهم ويقول أرسطو أن الايفورات فى أيامه كانوا ينتمون الى دائرة اجتماعية أوسع حتى من التي ينتمى اليها مجلس الشيوخ « الجيروسيا » •

لقد كان هناك قلق يسود النظام الاسبوطى بأكمله سرعان ما تفجر الى صراع مكشوف حينما ظهر عجز النظام الليكرجوسى وفساد مواطنيه ولم يكن الثراء وحده هو العامل المسؤل عن فساد المواطنين بل أن ظهور المطالب الجديدة فى ظل ظروف جديدة جعلت النظام الحديدى القديم عاجزا على أن يتماشى مع الأوضاع الجديدة وهذا الى جانب أخطاء كثيرة كان لها رد فعل جديد مثل غرور واستعلاء قادة الحاميات الاسبوطية samosis ومعالاتهم فى التبذير وتقليد ملوك الشرق ومثل جنون الملك اجيسلاؤوس بالعظمة حتى خيسل له بأنه أجامنون الجديد يسير ليدمر طروادة ، والغرور والانخداع بالنفس الذى ساد المجتمع الاسبوطى خاصة بين العسكريين لدرجة الترحيب بالدخول فى المجتمع الاسبوطى خاصة بين العسكريين لدرجة الترحيب بالدخول فى الشرق الأوسط وقتذاك و

لقد قدم لنا أرسطو فيما قل ودل وجهة نظره عن أسباب سقوط الامبراطورية الاسبرطية بقوله « لقد كان للاسبرطين دائما الفوز فى ميدان الحروب ولكن الامبراطورية دمرتهم وذلك لسبب بسيط : هو أنهم لم يكونوا يعرفونكيف يستفيدون من المزايا الجديدة التى اكتسبوها

كما أنهم لم يتعودوا على أى مهارة ذهنية أخرى تفوق مهارتهم فى فن الحرب » •

ولا يمكن أن نغفل فى تحليلنا الصراع الخفى بين الملوك والشخصيات القوية فى اسبرطة وبين نظام ليكرجوس ولو. قدر لهذه الشخصيات أن تعيش مدة أطول لقادت حركة اصلاحية ضد هذا النظام ولكن الأحداث كانت تعصف بها فمثلا لقى لوساندر مصرعه فى معسركة هاليارتوس عام ٣٩٥ وتفى باوسانياس لفشله فى نجدته ٠

ومن الجدير بالذكر أن باوسانياس كان دائم الهجوم على النظام السياسي للدولة وعلى قوانين ليكرجوس حتى لوساندر أشيع بعد موته أنه كان يخطط لجعل الملكية. بالانتخاب وترشيح نفسه لهذا المنصب وهذا دليل على أن قوانين ليكرجوس الجامدة كان تحتالهجوم المستمر ولكن بمقدم الملك أجيسلاؤس بشخصيته الطاغية اختفت ارهاصات المعارضة والاصلاح • "

مهما يقال عن الملك أجيسلاؤس فلقد كان أعظم ملوك اسبرطة قدرة وكفاءة وربما أجل قدومه سقوط الامبراطورية التي كانت تترنح • كان هذا الملك سياسيا ، داهية ، سريع التصرف ، حاسم القرار ، كما أنه كان جنرالا عسكريا قديرا مشهودا له ، ولهذا كان اختيار لوساندر له سليما فما أن أعتلى العرش حتى أمسك بزمام الأمور المترنحة جيداً وقاد الأمة الاسبرطية في طريقها التقليدي حتى موته عام ٣٦٠ ق٠٥ • وهو في سن متقدمة جدا • كان الخطأ الوحيد التي وقع فيه أجيسلاؤس هو سياسة المتاجرة باستقلال وحرية مدن آسيا الصغرى الاغريقية وبيعها للفرس مقابل رضاء الفرس عن تصرف أسبرطة في بلاد اليونان الأم واطلاق يدها تفعل بهم ماتشاء مناقضا بذلك مابدأ به عهده باعلان الكفاح لاسترداد حرية الاغريق في آسيا الصغرى من الملك الفارسي • وقد لجأ أجيسلاؤس الى التصالح مع الفرس بعد تأكده من فشل فكرة السيطرة الكاملة وذلك بسبب الهزائم التي لحقت به في البحر على يد الأسطول الفارسي

بقيادة كونون فى كنيدوس ٣٩٤ اهتزت عن أثره الامبراط ورية فيما وراء البحار وبدأت تنفك وتلى ذلك الهزيمة البرية فى نيميا فى البيلو بونيسوس عام ١٩٣٤ مما دعاه الى السحى الى السلام معالفرس فأرسل دبلوماسيا ماهرا هو أنتالكيداس للتوسط فى عقد صلح الملك الذى فسره الاسبرطيون بطريقتهم الخاصة وهو استمرار سيطرتهم على ممتلكاتهم بينما يحظر على باقى الدويلات الاغريقية خاصة طيبة أن تتوسع اقليميا أو خارجيا تحت شعار الحرية لكل المدن الاغريقية وكان تفسير كلمة « الأوتونوميا » (أى الاستقلال) التى تردد ذكرها وفي فظر الفرس وأسبرطة هو حظر قيام الاتحادات الكوتفدرالية بين الاقاليم الاغريقية المتجانسة عملا بسياسة «فرق تسد» ويذكر لنا أكسينوفون شيئا هاما يتجلى فى اقتراح مندوب اسبرطة بتعديل فقرة من صلح الملك كانت تقول « فسأحار به جنبا الى جنب مع الذين يرغبون » الى هسأحار به عن طريق توكيل لمن يرغب فى ذلك » مما يدل على نية اسبرطة فى أن تكون « الوكيل العام » لتطبيق سلام الملك ٠

وهناك رواية تقول أن الملك أجيسلاؤس أتهم بالتعاطف مع الفرس فرد قائلا « لا بل هم الفرس الذين يتعاطفون مع اسبرطة » •

وكان رد فعل هـ ذا السلام هو تكاتف الولايات الاغريقية ضد الفرس وأسبرطة وقيام الامبراطورية الأثينية الكونفدرالية وتكونت جبهة متحدة من طيبة وأثينا وكورنثا وأرجوس لتقف فى وجه اسبرطة ولأول مرة وصل الحزب الديموقراطى الى الحـكم فى كورنشا التى انضمت الى أثينا ولكن هذا لم يدم طويلا بعد هزيمتها على يد اسبرطة وأعادتها الى حظـيرة الحـكومة الأوليجارخيـة والى عضـوية حلف البيلوبونيسوس بالقوة و

الى جانب بيع استقلال وحرية المدن الأيونية ارتكب أجيسلاؤس حماقة كبرى بعدم احترامه لاحساس المدن الاغريقية ومشاعرها الوطنية وغيرتها على استقلالها ونظامها السياسى فقام بعدة تصرفات سدخيفة قصد بها اذلال هذه المدن ، فمثلا هاجم مدينة مانتينيا الديموقراطية

عام ٣٨٥ ق.م ودمرها وحولها الى خمسة قرى صغيرة وبذلك أرجع عقارب الزمن الى عام ٥٠٠ ق.م الميلاد عندما برزت هذه المدينة بعد التحاد قراها الخمسة ، وأكثر من هذا جعل السلطة فى يد الطبقات الأوليجارخية ، وفى عام ٣٨١ أمر مدينة فلايوس Phleious بالسماح للهاربين الأوليجارخين بالعودة اليها ثم عاد فحاصرها حتى استسلمت ثم ترك فيها حامية لتحرس الحكم الأوليجارخي الجديد ، أضف الى ذلك حماقة الاستيلاء على قلعة كادميا Cadmea ومحاولة الاستيلاء على ميناء بيريه ، ولا ننسى الحملة التي أعدها هذا الملك ضد اتحاد أولينثوس الفيدرالي وارغامه هذا الاتحاد على حل نفسه عام ٣٧٩ ودخول مدنه رطة كل هدفه التصرفات تكاد أن تكون ذات طابع يعدوان والقسوة والاحتقار وفرض التفرقة تحت اسم يؤكد أنها صادرة من عقلية واحدة وهي عقلية الملك

#### اجيسلاوس ٠

أما فيما يختص بسياسة اسبرطة مع حلف أنها القدامى داخل البيلوبونيسوس فقد طرأ عليها التغير أيضا • نعم لقد ظل مجلس الحلف Synod يجتمع ولكن ليس بالصورة التي كان عليها مثلا عام ٣٣٤ ق٠٥ فلم يعد هناك نقاش أو اعتراض أو استماع الى وجهة انظر الأعضاء وقد أعطانا كسينوفون صورة عامة لأحوال هؤلاء الحلفاء عام ٣٨٢ عندما يقول : « كانت الغالبية تؤيد ارسال الحملة (ضد أولينتوس) ولكن لجرد أنهم كانوا يريدون ارضاء الاسبرطين » •

كذلك ألحقت اسبرطة بحلفائها القدامى اهانة كبرى عندما وافق هذا المجلس فى نفس الجلسة على اقتراح اسبرطة فى جواز مساهمة بعض المدن بالأموال بدلا من الرجال أثناء الحروب ما دامت هذه الأموال معادلة لدفع أجور نفس العدد ولكن من الجنود المرتزقة التى يمكن لاسبرطة استئجارهم •

ولقد كان هذا القرار ضربة قاسية لمشاعر حلفياء قدامى تساقط رجالهم على مر زمن طويل فى حروب اسبرطة واستهانة بكسرامتهم وتشكيكا فى قدرتهم العسكرية واستنزافا لأموالهم بدفع أجور جنود مرتزقة يتقاضون أجورا باهظة الثمن كان مريرا على نفوسهم أن تفضل اسبرطة عليهم هؤلاء المرتزقة •

كانهذا خلق جوا من التعاطف مع طيبة حتى داخل دول البيلو بونيسوس وجعل أثينا تهب فى أكثر من مرة لتقديم العون لطيبة • حتى أولينثوس أبدت تعاطفا مع هذه المدينة •

ويمكن لأحد أن يتساءل ألم يوجد هناك اعتراض من الملك الآخر؟ أليس دستور اسبرطة ينص على وجود ملكين حتى لا يستبد ملك معين بسياسة معينة ؟ نعم لقد كان هناك سياسة شبه مضادة ولكنها كانت صادرة من شخصيات ضعيفة • مثلا كان هناك شبه اعتراض من جانب الملك أجيسبوليس Agespolis الذى خلف أباه باوسانياس على العرش وقيل أنه كان مثل أبيه يتعاطف مع الديموقراطيين (تعاطف أبوه مع الاثينيين عام ٣٠٤ ق٠م) ويميل الى احترام حرية واستقلل المدن الاغريقية بصدق ، ولما مات هذا الملك وتولى من بعده أخوه كليومبروتوس Kleombrotos أبدى هذا الأخير اختلافاً بسيطاً فى سياسته هو أنه كان يفضل توجيه طاقة اسبرطة للمعارك البحرية ضد طيبة أثينا وامبراطوريتها على أن تستمر اسبرطة فى حملاتها البرية ضد طيبة تخفيفاً عن كواهل اسبرطة •

ومن أكبر الحماقات التى ارتكبتها اسبرطة وتسببت فى اسقاط امبراطوريتها استعدائها الدائم لأثينا دون أدنى مبرر مشل محاولة سفودرياس الفاشلة لاحتلال ميناءبيريه وما تلاها من اشتعال الحرب بين أثينا وأسبرطة استمرت ثلاث سنوات مما أدى الى اضعاف طاقة أسبرطة ضدطيبة التى ألحقت بها عدة ضربات ، ثم القيام بحملة بحدية كبيرة بقيادة كليومبروتوس ضد أثينا (رداً على تدخلها الى جانب الديموقراطيين فى

جزيرة زاكينثوس Zakynthos ) بمساعدة ديونيسيوس طاغية سيراكوزه عام ٣٧٣ ولم تحقق هذه الحملة شيئا بل تزايدت الخسارة على حساب اسبرطة .

كذلك يمكن ان تتهم الاسبرطيين بالغرور القاتل والثقة بالنفس الى حد الانخداع وينجلى ذلك فى الهرولة بارسال قوتهم لمحاربة طيبة بعد طردها من مؤتمر الصلح عام ٢٧٧١ ولم يتأنوا أو يحاولوا استغلال باقى الدويلات الاغريقية التى كانت تعارض توسع طيبة • مما سبب الهزيمة الكبرى والمهينة فى ليوكترا •

#### نهاية اسبرطة:

استقبل حلفاء وأعداء اسبرطة على السوء أنباء هزيمتها فى ليوكترا براحة ورضاء حيث ظهر الحقد الدفين عليها من بين الذين استعبدتهم داخل البيلوبونيسوس وجن جنون هؤلاء عندما ظهرت جيوش طيبة على ضفاف نهر اليوروتاس حيث تقع اسبرطة وذلك فى عام ٣٧٠ ق٠٥ واستقبل جيش طيبة على أنه جيش تحرير وتفككت الدولة الاسبرطية حتى داخل البيلوبونيسوس ، فقد استقلت اركاديا Arcadia وظهرت عواطفها القومية الدفينة والتي لم يستطع الاحتلل الاسبرطي أن يمحوها بل نجد أركاديا تكون هي الأخرى حلفا من اتحاد أبنائها ، أما ميسينيا هجه الحرية والاستقلال لأول مرة منذ القرن الثامن قبل الميلاد وجدت اسبرطة نفنها عارية تماما كما كانت قبل عام ٧٥٠ ق٠٥ ،

كان ذلك بداية النهاية اذ ازداد تدهور أسبرطة والاسبرطيين خلال الماية سنة التى تلت هزيمتها فى ليوكترا عام ٣٧١ ق٠٥ وتضاءلت أهميتها السياسية وتناقص عدد الاسبرطيين و لها حاول الملك آجيس الثالث Agis عام ٣٤٢ احياء قوانين ليكرجوس وزيادة عدد المواطنين الاسبرطيين بتحرير العبيد وتحويلهم الى مواطنين لاقى معارضة شديدة

من الايفورات ومن قدماء المواطنين الساقين و وبعد مصرع آجيس الثالث على يد كليومينيس الثالث حاول الأخير القيام بثورة اجتماعية ألغى فيها نظام الأيفورات وزاد عدد المواطنين الاسبرطيين الذين كان قد انقرض الى أربعة آلاف فقط ولكنه وبجد اعتراضا من العلف الآخى بقيادة انتيجونوس دوسون Antigonus Doson وهزموه فى عام ٢٢٢ ق م وكان الملك نلييس المعلق المخر ملوك اسبرطة الأقوياء ولكنه هزم على يد القائد الروماني فلامينيوس Flaminius عام ١٩٥ حيث أرغمت اسبرطة على الانضمام للحلف الآخى وبعد سقوط هذا الحلف أرغمها الرومان على الاندماج في شمال البيلوبونيسوس في دولة متحدة أرغمها الرومان على الاندماج في شمال البيلوبونيسوس في دولة متحدة أرغمها الرومان على الاندماج في شمال البيلوبونيسوس في دولة متحدة أرغمها الرومان على الاندماج في شمال البيلوبونيسوس في دولة متحدة أرغمها الرومان على الاندماج في شمال البيلوبونيسوس في دولة متحدة أرغمها الرومان على الاندماج في شمال البيلوبونيسوس في دولة متحدة أرغمها الرومان على الاندماج في شمال البيلوبونيسوس في دولة متحدة أرغمها الرومان على الاندماج في شمال البيلوبونيسوس في دولة متحدة أرغمها الرومان على الاندماج في شمال البيلوبونيسوس في دولة متحدة أرغمها الرومان على الاندماج في شمال البيلوبونيسوس في دولة متحدة أرغمها الرومان على الاندماج في شمال البيلوبونيسوس في دولة متحدة أرغمها الرومان على الاندماج في شمال البيلوبونيسوس في دولة متحدة أرغمها الرومان على الاندماج في شمال البيلوبونيسوس في دولة متحدة أرغمها الرومان على الاندماج في شمال البيلوبونيسوس في دولة متحدة أرغمها الرومان على الاندماج في المناسوس في المناسوس

حقيقة أن أسبوطة مرت بفترة من الازدهار كما شملتها حركة احياء وذلك ابان عصر الامبراطورية الرومانية خاصة ابان حكم الامبراطور هادريان في القرن الثاني الميلادي لأن ذلك الامبراطور كان عاشقا للحضارة والثقافة الاغريقية كما يشهد بذلك الآثار والنقوش التي تركها في أسبرطة • كذلك حاول الامبراطور سبتيميوس سيفيروس احياءقوانين ليكرجوس من باب الرومانسية والخيال وبالفعل أعيدت هذه القوانين ولكن لم تكن بالصورة التي كانت عليها قديما • وظلت اسبرطة مدينة ونجت من هذا الدمار المهلك ولكنها لم تنج عام ١٦٧ ميلادية ونجت من هذا الدمار المهلك ولكنها لم تنج عام ٣٩٥ ميلادية من الدمار المهلك ولكنها لم تنج عام ٣٩٥ ميلادية من الدمار المهلك ولكنها لم تنج عام ٣٩٥ ميلادية من الدمار المهلك ولكنها لم تنج عام ٣٩٥ ميلادية من الدمار المهلك ولكنها لم تنج عام ٣٩٥ ميلادية من الدمار المهلك ولكنها لم تنج عام ٣٩٥ ميلادية من وضع الشامل الذي ألحقه بها القوط تحت قيادة آلاريك Alaric عشيما في تاريخ الاغريق بل وفي تاريخ الانسانية •

# لفصل البعثر

## الامبراطورية الاثينية الثانية

( ۲۷۸ ق م ۔ ۲۳۸ ق م )

لأهمية هذا الموضوع بالنسبة لتاريخ الاعريق وتاريخ الفكر السياسى عند الاغريق وجبت دراسته كموضوع مستقل ، ومما يجعل هذا الموضوع شيقا أن النقوش اليونانية هي مصدره الأول ، ولأول مسرة يجد المؤرخ نفسه يعتمد على النقوش بالدرجة الأولى بينما يعتمد على النصوص الأدبية بالدرجة الثانية ،

ويكفى أن نقول أن مشروع قيام الامبراطورية الأصلى كما قدمه رجل سياسي من ماراثون اسمه أرسطوطاليس وصل الى أيدينا سليما •

كذلك اهتم الكتاب الاغريق في هذه الفترة بظاهرة قيام هذا الاتحاد ومن هؤلاء الكتاب ديودوروس الصقلى Diodorus الى جانب كتابات كسينوفون الذي عاصر أحداث هذه الفترة ولكنه قلما يقطع استرساله الروائي ليجيء بسيرة هذا الاتحاد ولكنه بالرغم من هذا يعكس لناصورة حية وصادقة للأحوال في أثينا (۱) وهناك نصوص أدبية لكتاب آخرين يمكن الاستفادة منها في دراسة هذا الموضوع مثل ايسوقراط محجدين يمكن الاستفادة منها في دراسة هذا الموضوع مثل ايسوقراط ولكن يجب الحذر عند التعامل معها وفمثلا كان أيسوقراط يعارض

من الكتب المفيدة جدا في هذا الموضوع كتاب:

J.K. Anderson: Military Theory and Practice in the Age of Xenophon, Berkeley-los Angelos 1970.

حيث كانت الحرب اهم مظاهر تلك الفترة .

بشدة فكرة الامبراطورية بأى شكل كان ومن أجل هذا راح يسالغ الى حد المغالطة ولكن بالرغم من هذا لا نستطيع اغفاله لأنه شاهد عيان لقيام الامبراطورية كما أن جوهر كتاباته هو موضوع الوحدة .

أما ديموسئنيس ، الخطيب السياسى المفوه ومنافسه ايسوقراطيس فيلسوف الوحدة الاغريقية الكبرى فقد تحدثا فى مناسبات متفرقة عن الامبراطورية الآثينية ولكن آراءهما متضاربة أحيانا لذا يجب الحرص والاستعانة بشارحى نصوصهما من القدماء .

ورغم أن هذا الموضوع يبدو شيقاً ومشجعاً للدراسة لوفرة مصادره الا أن المعلومات تبدأ في التضاؤل بعد مرور عدة سنوات على قيام الامبراطورية الثانية لأن الكتاب هجروا الكتابة عنه واتجهوا للكتابة عن أحوال أثينا وهنا يصبح البحث عن النقوش أمراً ملحا ، وأنه لمن باب المشقة على الدارسين أن يفتشوا بين كتابات هذه الفترة من أجل استخراج النادر الذي يتعلق بهذا الموضوع ، ولكن تكون دراستنا شاملة لهذا الموضوع فان تغطيته لابد وأن تشمل العناصر الموضوعية التالية ،

١ ــ الأحوال السياسية التي مرت بها أثينا منذ هزيمتها في الحروب
 السلوبونيزية حتى اعلان الامبراطورية الثانية •

٢ ــ المبادىء والمؤسسات الدستورية وحقوق وواجبات المتحالفين
 طبقاً لميثاق الوحدة •

س ساهمته في احياءفكرة
 الوحدة الاغريقية الشاملة •

٤ ــ الأحداث التي مرت على الاتحاد بعد نشأته وحتى سقوطه •
 هذه هي العناصر الأربعة الأساسية لدراسة هذا الموضوع دراسة
 لا شاملة فحسب بل مفيدة تاريخيا وفكريا •

١ - الاحداث السياسية التي مرت بها أثينا منذ الهزيمة حتى قيام الامبراطورية الثانية :

ومن المعروف أن هزيمة أثينا الفعلية فى الحروب البيلوبونيزية جاءت تتيجة لفقدان أثينا جزيرة ساموس القاعدة المثالية لاسطولها عام على يد الملك الاسبرطى لوساندر • وبعد هزيمة أثينا قدمت اسبرطة شروطا ليست بالقاضية القاسية بل اكتفت بتجريدها من حصونها وحوائطها وأسطولها ، ومن ممتلكاتها ، ومن نظامها الديموقراطى •

ولم يفق المواطنون الآثينيون من صدمة الهزيمة الا بعد اسقاط نظام مجلس الثلاثين دكتاتورا الذي أقامته اسبرطة واصلاح ما أفسده ونقض كل ما فعله وعودة نظامهم الديموقراطي بمساعدة طيبة ولقد قضى الأثينيون سنوات وهم يصلحون مخلفات الهزيمة والدكتاتورية وهذا شعلهم عن التفكير في مستقبل بلادهم من جديد لعدة سنوات ولكن بعد ذلك أخذوا يعملون بطاقة ونشاط غير معهدودين من أجل استعادة قوتهم البحرية واعادة بناء الأسطول وسرعان ما أدى ذلك الي رخاء الحالة الاقتصادية لدى الدولة ولدى المواطنين ومن ثم بدأوا يفكرون في استعادة الأمجاد الضائعة ولقد لعب القائدان الآثينيان يفكرون في استعادة الأمجاد الضائعة ولقد لعب القائدان الآثينيان كونون من اجل العبراطورية القديمة والعبراطورية القديمة والعبراطورية القديمة والعبراطورية القديمة والعبراطورية القديمة والعبراطورية القديمة والتعرف في التعرف القديمة والعبراطورية القديمة واليم والعبراطورية القديمة والعبراطورية العبراطورية العبراطورية القديمة والعبراطورية العبراطورية الع

كانت خطة كونون ( ٤٠٤ - ٣٩٢ ق٠٥ ) لاعادة بناء الامبراطورية تقوم على استغلال أخطاء الامبراطورية الأسبرطية لصالح أثينا بعد تأليب المدن الاغريقية عليها هذا من ناحية ومن ناحية أخرى الاستفادة من قوة الأسطول الفارسي لتدمير قوة اسبرطة البحرية ( وقد نجح كونون بالفعل في تدمير الأسطول الأسبرطي في معركة كنيدوس ٣٩٣ ) ومن ثم يصبح أحياء الامبراطورية سهلا •

ولتحقيق ذلك أخذ كونون يستغل الخلاف الذى نشأ بين اسبرطة وبلاد الفرس بل أخذ يتقرب الى ملكهم على حساب الاسبرطيين من أجل طرد حامياتهم من الجزر والمدن الاغريقية وحثهم على المطالبة

بالحرية والاستقلال ، بل ساعد فى تحرير بعضها دون هدف أو مقابل مما زاد من احترام أثينا بين المدن الأخرى • كما شجعت أثينا على زيادة الخلاف بين أسبرطة وكورنثا وبث الفرقة داخل البيلوبونيسوس •

هكذا بنشر سياسة السلام والمصادفة والوئام مع كافة الجزر والمدن الاغريقية أصبحت أثينا مدينة محبوبة بقدر ما أصبحت اسبرطة مدينة ممقوته ، ومن مظاهر نجاح أثينا استعادتها لنفوذها القديم فى جهزيرة ديلوس Delos ذلك المركز الروحى للاغريق جميعا والكعبة التى تتجه اليها أظارهم فى كل مكان .

كان المحرك الأول لنشاط كونون هو عقدة الذب التى نشات فى نفسه بأنه هو المسئول عن هزيمة أثينا البحسرية فى أيجوسبوتامى Aegospotami (معركة نهر الماعز) ولذلك حسرس على الانتقام من أسطول الاسبرطيين بقدر ما حرض على اعادة بناء أسطول أثينى جديد يعوضها عن أسطولها الذى تحطم فى هذه الموقعة و وبالفعل تحقق له ذلك عندما قاد الأسطول الفارسي ليلحق بالأسطول الآسبرطي هزيسة مدمرة عام ٣٩٩ ق٠٥ قسرب مدينة كنيدوس Cnidos وتلى ذلك تحريره لعدد كبير من المدن والجزر الاغريقية من الاستعمار الآسبرطي بعضها آثر الاستقلال والانزواء وبعضها أقام علاقات ود وصداقة مع أثينا فمثلا نسيت جزيرة أرتريا Eretria خلافاتها مع أثينا وأقامت معها عسلقات وطيدة وكافأ الفسرس كونون باعطائه ما تبقى من أسطولهم ليعود به الى أثينا حيث يبدأ في اعادة بناء الأسوار القديمة التي كانت تربط بين بيريه والمدينة و

وبالرغم من أن الرياح السياسية هبت فيما بين ٣٩١ ـ ٣٨٩ ق٠م ٠ على أثينا من حيث لا تشتهى الا أن التصميم والعزم على استعادة الأمجاد السلبية لم يقل أو يفتر ولدرجة أن أحد سياسى أثينا واسمه اندوكيداس

Andokidas عبر عن رأيه فى السلام عام ١٩٩١ق م فعارض فكرة الاستقلال لكل المدن الاغريقية وهذا دليل على وجود النية الاستعمارية وكان من بين المضايقات لأحلام الآثينيين النفقات الباهظة التي أنفقتها أثينا في متحرير المدن واحياء الأسطول التي أحدثت أزمة اقتصادية وثانيهما قيام الخلاف وقيام الشك بين كونون والفرس الذين اتهمسوه بسعيه لتحقيق مصالح ذاتية لبلده خاصة بعد مساعدة أثينا لحاكم قبرص يواجوراس الذي ثار ضد الفرس وطلب العون من أثينا ، بينما راحت اسبرطة تعيد بناء قوتها البحرية من جديد وتستعيد المدن التي فقدتها مثل كنيدوس وساموس وأيفيسوس عام ١٩٩١ ق٠م فضلا عن تأرجح رودوس بين المؤيدين لأثينا والمؤيدين لاسبرطة ، وهكذا انهارت خطط كونون الذي قبض عليه الفسرس أثناء زيارته لسارديس في مهمة دبلوتماسية ، وبالرغم من أنه تمكن من الهرب الا أنه لم يعش بعد ذلك طويلا ،

وبعد أن انقشعت هذه السحب التي كانت تلبد سساء الآمسال السياسية الأثينية برز من بين صفوف الأثينيسين القائد العسكرى ثراسيبولوس الأثينية برز من بين صفوف الأثينيسين القائد العسكرى ثراسيبولوس بالنجم الجديد ، فهو فهو زعيم ديموقراطي متطرف وقف في وجه مجلس الأربعماية الذي قام في أثينا وفر الى طيبة حيث نظم عدداً من اللاجئين الديموقراطيين يقدر بسبعين متطوعا هاجم بهم ميناء بيريه وهزم قوات الأوليجارخيين الأثينين و بعد اعلان اسبرطة عودة اللاجئين بعد هزيمة أثينا عاد ليكافح من أجل اعادة الحكم الديموقراطي ، لقد كان ثراسيبولوس ليكافح من أجل اعادة الحكم الديموقراطي ، لقد كان ثراسيبولوس المطلقة حتى ولو كان تحقيق ذلك يفوق امكانية أثينا المادية .

برز ثراسيبولوس الى الصفوف الأولى في الوقت المناسب ليحول

دون ضياع كل ماحققه كونون في السنوات السابقة . بدأ هذا الجنرال المتطرف بتنفيذ تحقيق الامبراطورية وذلك بقيامه في ربيع عام ٣٨٩ ق٠٠ بحملة يحرية الى منطقة بحر مرمرة والبحر الأسود ليضع النواة الأولى والأساسية للامبراطورية الجديدة مستغلا الصراعات المحلية ليضم الكثير من المدن الى تعالف مع أثينا كما قام بمساعدة الأحسزاب الديموقراطية المتعاطفة معها للوصول الى الحكم مثلما فعل في مدينة بيزنطة . كذلك أعاد لأثينا اتاوتها القديمة على السفن المارة عبر البسفور والدردنيل وهي ١٠٪ من حمولة كل سفينة • وبعد أن أعاد ســيطرة أثينًا وتفوذها في البحر الأسود وثراكيا والخالكيدون • اتجه جنوبًا الى جزيرة لسبوس حيث كسب الى جانب أثينا موتيلني العاصمة وانضم الى أثينا عدد آخر من المدن الأيونية مثل هاليكارناسوس وكلازوميناي وثاسوس وساموثراكي • ثم اتجه الى رودوس ليضعنهاية للتطاحن بين الديموقراطيين والأوليجارخيين معتمداً على معونة جزيرة خيوس ، وهكذا استطاع ضم رودس الى أثينا ، ولكن نهاية هذا البطل البسار لأثينسا والمنقذ لامبراطوريتها كانت مفجعة • فعنه دهب الى أسبنه وس Aspendos ليجمع التبرعات من أجل تحقيق مشروعاته حسوالي عام ٣٨٨ فاجأه سكانها وقتلوه انتقاما لنهب قواته لحق ولهم عندما كان بعسكر هناك ٠

يتضح من دراسة النقوش التي تركها ثراسيبولوس من ورائه فى الجزر الاغريقية أنه كان يتحرك طبقا لخطة محددة قصد بها اعادة الامبراطورية القديمة على النحو التي كانت عليه فيما بين ١٤٣٣ – ١٤٤ ق٠٥ كما ذكرت النقوش أنه أعاد حق أثينا فى اتاوة قدرها ٥/ على الصادرات والواردات وهي نفس النسبة التي كانت تفرضها أثينا على توابعها أثناء الامبراطورية الأولى و وذهب ثراسيبولوس الى أكثر من هذا فأقام بعض الحاميات الأثينية فى بعض المدن لأننا نجد الأكليسيا الأثينية تناقش امكانية اقامة حامية فى كلازوميناى ويبدو أن محاولات اعادة المبراطورية أثينا القديمة قد لاقت اعتراضا من بعض الأثينيين وخلاصة

القول أن كونون وثراسيبولوس ضحيا بحياتهما من أجل اعادة الامبراطورية القديمة التي سقطت تحت جحافل الغزو الاسبرطي •

ويبدو أن الاسبرطين ارتاحوا لموت تراسيبولوس وحاولوا استعادة سيطرتهم على البحر الأسود بارسال حملة بقيادة أناكسيبوس لمساعدة أنصار اسبرطة في مدينة ابيدوس Abydos (١) على البحر الأسسود، ولكن الأثينيين سارعوا بارسال ايفكراتيس Iphicrates وتمكن ايفكراتيس من هزيمة القائد الاسبرطي بالقرب من «أبيدوس» ٠٠٠ وبذلك احتفظ الأثينيون بمكاسبهم في منطقة البحر الأسود ومدخله و

وفى عام ٣٨٨ ق٠٥ عين الأسبرطيون قائدا جديدا للاسطول الاسبرطي (nauarchos) وهو أتتالكيداس الشهير ووصل هذا القائد الى مدينة أفيسوس ومن هناك أرسل نائبه الى بحر مرمرة بينما سعى هو لزيارة ملك الفرس و وبالفعل وصل الى سوسا حيث لاقى ترحيبا كبيرا من الملك واستطاع بدبلوماسيته أن يعيد المياه الى مجاريها بين أسبرطة وبلاد الفرس ويبدو أن انتالكيداس قد أقنع الملك الفارسي بأن ازدياد قوة أثينا البحرية خطر على فارس بقدر ما هى خطر على اسبرطة وتوصل الحليفان القديمان الى وسيلة لتفكيك الامبراطورية الأثينية فيما عدا لمنوس وامبروس وسكوروس تحت اسم الحرية والاستقلال فيما عدا لمنوس وامبروط الملك سيصبح عدو له وتنولى اسسبرطة يرفض الانصياع لشروط الملك سيصبح عدو له وتنولى اسسبرطة محاربته نياية عنه و

وعاد انتالكيداس فى خريف عام ٣٨٧ ق٠م من بلاد الفرس متجها الى منطقة البحر الأسود حيث تسلم العمل بأسطول اسبرطة وتمكن

<sup>(</sup>۱) سميت هذه المدينة الاغريقية على فرار اسم المدينة المصرية ابيدوس (العرابة المدفونة).

من مظاردة الأسطول الأثينى فى الشواطىء الشرقية لمداخل البسفور وأبعده الى شواطىء خاليكدون فى الشمال العربى لبلاد اليونان وهكذا تمكن الاسبرطيون بمساعدة حليفهم ديونيسوس طاغية سيراكوزه ، من استعادة السيطرة البحرية على البحر الأسود وأصبح فى مقدورهم قطع الطريق على سفن القمح الأثينية كما أخذ مساعد انتالكيداس يهدد ميناء بيريه من قاعدته فى جزيرة ايجينا Aegina وازاء هذا التهديد لم تجد أثينا بدا غير أن تعلن موافقتها على سلام الملك وأرسلت مندوبيها ليقسموا أمامه احترامهم والتزامهم به و وكما اعترضت أثينا فى بادىء الأمر على سلام الملك اعترضت طيبة التى كانت تسعى لتوحيد اقليم بيوتيا تحت زعامتها ولكنها فى النهاية أجبرت على قبول هذا السلام بيوتيا تحت زعامتها ولكنها فى النهاية أجبرت على قبول هذا السلام بيوتيا تحت زعامتها ولكنها فى النهاية أجبرت على قبول هذا السلام بيوتيا تحت زعامتها ولكنها فى النهاية أجبرت على قبول هذا السلام

هكذا تغير مسار تاريخ أثينا باعلان سلام الملك ، اذ تحطم حلم سياسيها القدامى وهو احياء الامبراطورية الأولى التى كانت تقوم على الاستعمار وفرض الاتاوة على الأتباع ورضى الأثينيون بجزرهم الثلاث التى منحت لهم وأصبح الموقف الجديد يحتم على الأثينيين مواجهة المستقبل الاقتصادى لبلادهم معتمدين على أنفسهم ومصادرهم الاقتصادية فقط ولعل الضائقة المالية التى كانوا فيها هى التى شجعتهم على قبول هذا الواقع وأن يعطوا لبلادهم الفرصة لالتقاط أنفاسها قبل أن تفكر في مستقبلها الجديد ،

ولكن مجهودات السنوات الماضية لم تضع كلها هباء لأنها خلقت من أثينا قوة بحرية بصرف النظر عن فقدها سيطرتها السياسية • بل على لعكس كان السلام فى صالح الأثينيين ، لأن هذه الصدمة جعلتهم لا يفكرون فى جعل مدينتهم مرة ثانية استعمارية مسيطرة تتحكم فى غيرها من المدن بل آثروا أن يجعلوا منها أختنا كبرى تدافع عنهم وتصون استقلالهم من الفرس والاسبرطيين على السواء وكان لزاما على الأثينين أن يهجروا والاسبرطيين على السواء وكان لزاما على الأثينين أن يهجروا الأفكار الاستعمارية القديمة التي أودت بالامبراطورية الأولى وبأى محاولة لاسترجاعها • وبدأ الأثينيون يفكرون فى فلسفة جديدة ألا وهى محاولة لاسترجاعها • وبدأ الأثينيون يفكرون فى فلسفة جديدة ألا وهى

اقامة علاقات ومصالح بين مدن بلاد اليونان المختلفة خاصة البحرية منها وأن تقوم هذه العلاقة على أساس المساواة والاحترام المتبادل وسرعان ما أتت هذه السياسة الحكيمة أكلها اذ استمرت المدن التي كانت لها علاقة حسنة بأثينا قبل سلام الملك على نفس علاقاتها الطيبة ان لم تكن قد ازدادت في بعض منها وفي عام ٥٣٠ ق٠م تحدث ايسوقراط عن علاقات أثينا الطيبة مع خيوس وبيزنطة وموتيليني كما أن علماء النقوش كشفوا نصوصا من معاهدات مثل التي قامت بين أثينا وخيسوس على أساس الاستقلال والحرية والالتزام بشروط الملك و

وقد ساعد على نجاح هذه السياسة استغلال الأثينيين جيدا لأخلاء اسبرطة وتخطّها في سياستها ثم في سلوكها العدواني المهين ضد أولينثوس وماتينيا وطيبة مما جعل كثيرا من المدن ترتمي في أحضان أثينا معتبرة اياها الأخت الكبرى الحامية ضد الأخت الشريرة السرطة .

## اثينا تساعد ثوار طيبة ورد الفعل الاسبرطي:

ارتكبت اسبرطة عدة حماقات معتمدة على تفسير نصوص سلام الملك لصالحها ومعتمدة على حليفها ديونيسيوس طاغية سيراكوزه ، وتمادت في اذلال المدن الاغريقية وحل الأحلاف وتقييد تحرك طيبة في يبويتيا ، وكانت تلك سياسة الملك أجيسلاؤس ، ومن أكبر الحماقات التي ارتكبها هذا الملك احتلال قلعة كادميا في طيبة بقوة تعدادها ١٥٠٠ جندى بمعاونة الحزب الأوليجارخي الاسبرطي عن طريق انقلاب مفاجي تم أثناء عيد ديني للنساء في هذه القلعة مما أثار امتعاض الاغريق وتدفق أنصار الديموقراطية على أثينا حيث استقبلتهم وساعدتهم دد لجميل أهل طيبة على الاثينيين في كفاحهم لاسقاط الدكتاتورية الأوليجارخية التي طيبة على الاثينيين في كفاحهم لاسقاط الدكتاتورية الأوليجارخية التي أهلها لوساندر في أثينا بعد هزيمتها في الحروب البيلوبونيسية ،

استغلت أثينا أخطاء اسبرطة الفادحة وراحت فى صدمت تعقد معاهدات الصداقة بينها وبين المدن والجزر الاغريقية حيث حرصوا كما يؤكد لنا علماء النقوش على كلمة الاستقللال autonomia والحدية

eleutheria في ظل سلام الملك . كما كسبت أثينا احترام أهل فليسة بمساعدة بعض اللاجئين في القيام بانقلاب مضاد في ديسمبر عام ٢٧٩ق٠م أعادوا فيه الديموقراطية وطردوا الحامية الاسبرطية • ولكن نلاحظ أن . الأثينيين بالرغم من تعاطفهم ومساعدتهم لأهل طيبة الا أنهم حرصوا على ألا يتورطوا في معارك ضد أسبرطة خوفًا من المضاعفات من ناحية وخوفا من أن يخلقوا « طيبة » قوية تهدد مصالحهم من ناحية أخرى ٤ حقيقة حدث أن أغلق القائد الأثيني خابرياس Chabrias المر الشيمالي عبر اليوثيراي Eleutherae في وجه الملك كليومبروتوس الاسبرطي وهو في طريقه الى طيبة ولكن هذا التصرف يمكن أن يعتبر تصرف محايدًا لدولة لاتريد التورط في معارك أما أن يشترك قائدان اثينيان في صفوف ثوار طيبة فقد كان أبعد مما تتحمله أسبرطة وهو مالا تريده أيضا أثينا ويبدو أنالاسبرطيين فقدوا فرصة نادرة وهي رغبة أثينا في عقد السلام مع اسبرطة وذلك بمحاكمتها لهذين القائدين واعدامها واحددا ونفى الآخر الا أنسفو درياس الاسبرطى ارتكب حماقة فى ربيع عام ٢٧٨ق٠م وقام بهجوم لیلی فاشل هدف به احتلال میناء بیریه ردا علی مساعدة أثينا لثوار طيبة . وتبع ذلك غضب أثينا وتأزم الموقف خاصة بعد تبرئة سفودرياس تنيجة لتدخّل الملك الاسبرطي • وكسب أنصار طيبة الموقف فى أثينا حيث أعلن عن قيام تحالف بين المدينتين • بل وبدأت أثينــا فى تحصين ميناء بيريه وبناء أسطول جــديد • ولم يكن هـــذا رد الفعــل الحقيقي لأن رد الفعل الحقيقي عند الأثينيين كان التعجيل باحياء فكرة قديمة وهي تحالف من نوع جديد بين أثينا وباتي المدن الاغريقية في وجه الخطر الاسبرطى المتعاون مع الفرس •

## تكوين التحالف الكونفسرالي وقواعده ( الامبراطورية الآثينيسة الشائلة ):

ما أن أعلنت براءة سفودرياس حتى دعا الأثينيون حلفاءهم الى ارسال ممثلين الى أثينا للتشاور فى أمر قيام اتحاد كونفدرالى لوقف العدوان الاسبرطى ووافق عدد من المدن الاغريقية على المشروع من ناحية المبدأ • ومن أوائل المدن والجزر التى وافقت على الفكرة خيوس ورودس وبيزنطة وموتيلينى وطيبة ويقول ديودورس الصقلى أن خيوس

وبيزنطة كانتا أول من أعلن قطع علاقاتهما مع أسبرطة والدخول فى هذا الاتحاد الجديد ثم تلى ذلك رودس وموتيلينى عاصمة جزيرة لسبوس وعدد آخر من المدن • ودخلت خيوس الاتحاد بأداء القسم الخاص به كما انفق المتحالفون على أن تكون عضوية الاتحاد مفتوحة لأى عضويريد الانفسام •

وفى ربيع عام ٣٧٨ ق٠م قدم رجل اسمه أرسطوطاليس الماراثوني Aristotles of Marathon مشروع الوحدة بطريقة جذابة وبعد ذلك بوقت قليل خرجت وفود الى المدن ذآت المصالح البحرية ومعها نسخ من هذا المشروع لعرضه على حكوماتها لدخول هذا الاتحاد . وكان من حسن الحظ آن عثر علماء النقوش على شذرات من مشروع أرسطو طاليس بين آثار أثينا عام ١٨٥١ • وأصبح التاريخ متكاملا بين مطابقة نص النقش وبين ما سجله ديودورس الصقلي • ويبدأ النقش بتاريخ الموافقة على هذا المشروع وهو فبراير عام ٣٧٨ ق٠م ثم بيان الغرض من تكوين الاتحاد وهو ارغام الاسبرطيين لكي يسمحوا للاغريق بممارسة حرياتهم حتى يصبح في امكانهم ممارسة السيادة على أراضيهم والدفاع عنها . وفى النهاية يدعو القرار الاغريق وغير الاغريق الى الانضمام الى هـــذا التحالف بشرط ألا يكونوا من بين رعايا الملك الفارسي ويضمن للأعضاء الاستقلال autonomia وبدون أي احتلال أو فرض حاكم معين أو الزام بدفع أتاوة ومن الجدير بالذكر أن النقش يعنى بكلمة «غير الاغريق» \_ أهل تراكيا ومقدونيا وابيروس في شهمال بلاد اليونان حيث كانوا يعتبرون برابرة · Barbaroi أو انصاف اغريق في أحسن الأحوال ، وأن دخول أي عضو الاتحاد يكون على نفس المساواة مثــل أي عضو من الأعضاء البارزين مثل طيبة وخيوس وغيرهما . وينص الاعلان أيضا على أنه في حالة موافقة مدينة على الانضمام للاتحساد يشسترط على شعبها (demos) أن يعلن تنازله عن أي ادعاء سابق للمطالبة بأي أراضي داخل أي من المدن المتحالفة واذ شك أي من الأعضاء في وجود وثائق ضارة به في أثينا منذ أيام الامبراطورية الأولى فان هذه الوثائق تدمر فورا بعد موافقة المجلس الاتحادى . وتأكيدا لمبدأ المحافظة على الاستقلال حظر دستور الاتحاد على مواطنى المدن المتحالفة وحكوماتها امتلاك ضياع أو عقار فى مدن غير مدنهم الأصلية ابتداء من تاريخ الانضمام الى التحالف و وفى حالة الابلاغ من وجود مثل هذه الحالات يخطر المجلس الاتحادى والذى سيقوم بدوره ببيع هذه الممتلكات ويكافىء المبلغ بنصفها ويذهب النصف الآخر الى خزينة الاتحاد ٠

كذلك نص الاعلان على تقديم المساعدة المادية والمعنوية لأى عضو يتعرض للعدوان • كذلك نص الاعلان على معاقبة أى فرد يحاول المخروج عن هذه المبادىء السابقة باسقاط جنسيته وكافة حقوقه السياسية Capitis deminutio ومصادرة ممتلكاته وتقديمه للمحاكمة أمام الاثينين وحلفائهم ليعاقب بالاعدام أو النفى من البلاد •

وفى نهاية النقش تمكن العلماء من قراءة أسماء المدن التى قبلت الدخول فى الاتحاد ثم ترك فراغ للمدن التى قد تنضم مستقبلا •

ومن الملاحظ أن هذا النقش يحمل الروح العاطنية الاعلامية أكثر من الهدف القانوني والتشريعي والتنظيمي للاتحاد فهو أشبه بمنشور معاشقة القانوني والتشريعي والتنظيمي للاتحاد فهو أشبه بمنشور الهللينيين بقصد اغرائهم للانضمام الى هذا التحالف الجديد والذي يحدد هدفه وهو « ارغام الاسبرطيين لترك الاغريق وشأنهم يتمتعون بالسلام والحرية والاستقلال ولكن يمارسوا سيادتهم على أراضيهم » ومما لاشك فيه أن الأثينيين كانوا صادقي النوايا عندما أعلنوا هذه المبادئ، فقد تعلموا من الامبراطورية الأولى دروسا قيمة ، كما أن هجوم اسبرطة المباغت على ميناءبيريه وبراءة مرتكب هذا الهجوم جعل الاثينيين مقتنعين آكثر من أي وقت مضى بأن اسبرطة دولة لا تحترم المعاهدات ولا تلتزم بمواثيق وقت مضى بأن اسبرطة دولة لا تحترم المعاهدات ولا تلتزم بمواثيق بألتكتل وتوحيد الصفوف ، ذلك هو منطق « الغرض من الوجود » بالتحاد ولذلك تعسرض هذا المنطق المبدل والاعتراض عندما ضعفت أسبرطة وأفسل نجمها في سماء

السياسة الاغريقية عندئذ تساءل بعض المتحالفين عن الغرض من تمسك أثينا بهذا الاتحاد بعد زوال السبب لقيامه • كذلك فان تمسك أثينـــا « يسلام الملك » في هـذا النقش وفي باقى معهاهداتها يدل على ذكاء السياسة والدبلوماسية الاثينية ويحرصهم على الابتعاد عن المسائل التي قد تورطهم في حرب مع بلاد الفرس حتى لاتثير العقبات في طبريق وحدة الأغرية ، ولعل من يقرأ مديح أيسوقراط Paengyricus لهذا الاتحاديدرك مدى التغير الذي طرأ على منهوم السناسة الأثينية وحرصهم على عدم تكرار الأخطاء التي ارتكبت أثناء قيام الامبراطورية الأولى وهيءسياسة الأنانية والاستعمار المكشوف والتيبها حولت حلف ديلوس الدفاعي الى امبراطورية لها • وتجنبا لأخطاء الماضي سسمحت لوائسح الاتحاد الجديد للمدن الأعضاء أن يقيموا العلاقات الثقافية والتجمارية والسياسية فيما بينهم دون الرجوع الى أثينا بعكس ما كان في الامبراطورية الأولى التي كانت تشترط ارتباط المدينة بأثينا فقط وأي مصالح بين مدينة وأخرى لابد أن تتم عن طريق أثينــا وحــدها • كما حرصت أثينا في الاتحاد الجديد أن تتنازل عن أي حسق للتدخيل في الشئونالداخلية للاعضاء واعلان رفضها ارسالحامياتعسكرية أو فرض أتاوة اجبارية Phoros أو تملك أراضي في المدن المتحالفة • ولذا حرص الأثينيون على ذكر عبارة « الأثينيون وحلفاؤهم » Athenaioi Kai . توضيحا لسياستهم وهي أن يتولى مصالح المدن Symmachoi المتحدة مجلس اتحادى خاص بهم يسمى بالمجلس العام للمتحالفين To Koinon Synedrion Symmachon والذي كان يتكون من ممثلي المدن المتحالفة وكان لكل مدينة مندوب أو أكثر ولكن صوت واحد لكلمدينة مهما اختلفت حجم هذه المدن أو أهميتها . وكان هذا المجلس الاتحادي Synedrion يتولى ادارة شئون الاتحاد الذي تقرر أن يكون مقرم الدائم أثينا .

## تقييم الاتحاد ومناقشة الأسس التي قام عليها:

كأى اتحاد وحدوى آخر فى أى زمان أو مكان ـ قام هذا الاتحاد على ثلاثة سلطات تنظيمية هي السلطة التنفيذية والتشريعية والقضائية •

فمن ناحية السلطة التنفيذية تمتعت أثينا بنصيب الأسد ، فهى مقر المجلس الاتحادى الذى يتولى شئون المدن المتحالفة ، وكان مجلس الشيوخ الأثينى Boule هو الوسيط بين المجلس الاتحادى Boule والمجلس الشعبى الأثينى ekklesia والذى كان لابد من استشارته لأنعلى الأثينين كان يقع العبء الأكبر خاصة فى مجال الحرب وأمور السلام •

وفى أول عهد الاتحاد اعتبر المجلس النسعبى الأثنينى والمجلس الاتحادى مؤسستان دستوريتان متساويتان ولكن بمضى الزمن وازدياد المسئولية على عاتق أثينا ازدادت مسئولية المجلس الشعبى الأثيني فغطت على سلطات المجلس الاتحادى خاصة ابان اندلاع الحروب بين المتحالفين وهذا أمر طبيعي في حالة الطوارى، ولم يؤثر ذلك البتة على مؤسسات الاتحاد ومبادئه الأساسية الأخرى و

كذلك حظيت أثينا بنصيب كبير فى المجال التنفيذى فموظفوها هم الذين كانوا يقومون بتنفيذ بنود الاتحاد فى الحرب والسلم ويقسول ديودورس أن ذلك جعل من الأثينيين قوة حقيقية وأعطى لمدينتهم دور القيادة الفعلية • ففى مجال الجيش كان جنرالات أثينا يمسكون بزمام الموقف فى البر والبحر وفى مجال الاقتصاد والمال كان موظفوها يجمعون مساهيات الأعضاء •

ولكن بمضى الوقت تعدت أثينا على استقلال القضاء وتدخلت فى محاكم المدن المتحالفة فمثلا تدخلت أثينا فى السلطة القضائية لجريرة كيوس Keos لتضمن عقوبة قاسية ضد المتمردين على الاتحاد كذلك حدث شىء مماثل فى جزيرة ناكسوس فى منتصف القرن الرابع ق٠م ٠

ومن الأمثلة الصارخة على تدخل أثينا فى استقلال المتحالفين وتعديها على حرمة القضاء فيها اصرارها على الاحتفاء ظ بحق اعتبار من تراهم من الأفراد أيا كانت مدنهم خارجين على القانون وذلك بمقتضى قانون يصدر من احدى المحاكم الأثينية ويصبح سارى المفعول فى كافة مدن الاتحاد • أيضاً كان فى تمسكها بحق حماية بعض الأفراد واعتبار من يتعرض لهم بالأذى خارجين عن القانون فى كافة مدن الاتحاد وكانذلك تعد على استقلال المتحالفين بالرغم من أن بنود الاتحاد نصت على مادة تجيز انشاء محكمة مشتركة من الأثينيين وحلف أنهم للنظر فى مشل هذه القضايا •

ومن الأمثلة الأخرى الدالة على خرق أثينا تعهدها باحترام واستقلال المتحالفين تدخلها من أجل اصدار تشريعات بهدف الحد من تجارة بعض المدني المنافسة لها حماية لاقتصادها ، خاصة بالنسبة للمواد الخام التى تقوم عليها صناعاتها ، اذ احتكرت تجارة هذه المواد وحسرمت على المتحالفين الاتجار فيه مما يدل على أن أثينا كانت تنته: الفرص لتسلب حلفاءهم حقوقهم من أجل مصلحتها الذاتية وكما

وررات (dogmata) المجلس الاتحادي الثانية الخلافة من الناحية النظرية معادلة لقرارات المجلس الشعبى الأثيني المقدرات التي أريد للمجلس الاتحادي مناقشتها كانت تتعلق بالمصالح المشتركة بين المدن المتحالفة مثل الحرب والسلام وعقد المعادات ، كذلك نصت بنود الاتحاد على انشاء محكمة فدرالية مشتركة لمحاكمة من يخرج عن نصوص الاتحاد وغير ذلك من المشاكل المختلفة ولكن ذلك لم يحدث ، بل بمرور الوقت حدث شرخ بين المبادى، النظرية والواقع السياسي ، نقيام الاتحاد لم يمنع حدوث صراع بين مصالح المدن المتحالفة مما أدى الى الانفجار في الصراع في بعض الأحيان ، وكان على أثينا أن تتصرف بسرعة دون انتظار الى مضلرت الى الاتحاد ، وعندما ازدادت نفوذ ومسئولية أثينا أضطرت الى التعاضى في بعض الأحيان عن بعض البنود الأساسية من أجل مصالحها، كما أن قيامها بقمع حركات التمرد ضد الاتحاد اعتبرت خرقاً لمبدأ الاستقلال وحق السيادة للمدن المتحالفة ، وكما رأينا ، كيف تدخلت أثينا في استقلال وحرية القضاء في المدن المتحالفة ، كذلك بدأت تدخلت أثينا في استقلال وحرية القضاء في المدن المتحالفة ، كذلك بدأت

أثينا فى جمع أشتراكات (Syntaxeis) مالية من الأعضاء لمساعدتها فى القيام بالتزاماتها ازاء الاتعاد ولكنهم آثروا أن يتفادوا كلمة اتاوة Phoros القديمة واستخدموا بدلا منها تعبيرا مهذبا هو « اشتراكات» Syntaxels تدفع فى شكل مبالغ مالية أو سفن حربية وقوات برية •

كما احتفظت أثينا لنفسها بالقيادة العامة في مجال الحرب والادارة العليا وفى التنفيذ والتنظيم مما أهلها لمركز القيادة السياسية (hegemonia) على الاتحاد ومن ثم يحلو لبعض المؤرخين بتسميته الامبراطورية الآثينية الثانية • أما اذا أردنا تتبع نقاط الضعف في هذا الاتحاد فسنبدأ بنقد جوهر قيامه اذ كان الغرض من وجــوده (raison d'etre) شــبيها بالغرض من وجود حلف ديلوس القديم ــ وهو تكوين جبهة عسكرية ضد عدو مشترك يهدد مصالح المتحالفين فاذا انتهى هذا الخطر لم يعد هناك أى تبرير لبقاء التحالف ثم سرعان ما تحول أثينا التحالف الى امبراطورية لها ، لقد كان الغرض من وجود التحالف الأخير هو حماية استقلال المدن الاغريقية من العدوان الآسبرطي ولقد فات الذين وضعوا مبادىء وأسس الاتحاد أن يجعلوا العامل العاطفي والنفساني الموجود في أعماق الاغريق ، وهو الوحدة الهللينية حجر الزاوية لهذا الاتحساد لأن السبب الأول كان عرضيا وربما تجنب الآثينيون ذكر كلمة الوحدة الهللينية حتى لا يتهموا بالاطماع وتهديد استقلال المتحالفين وأثروا ذكر سبب قريب ومباشر ألا وهو التهديد والخطر الذي كان لابد من وجوده لكي يجمعوا المتحالفين في جبهة واحدة ولكي يتناسوا التعصب الوطني لاستقلال مدنهم •

ومن نقاط الضعف الأخرى فى نصوص الاتصاد مساواة المدن المتحالفة عند التصويت بصرف النظر عن تعدادها ومصادرها وأهبيتها مما جعل مصالح المعن الفنية تحت رحمة المدن الفقسيرة فلم يكن من العدل مثلا أن تعطى جزيرة صغيرة فقيرة مثل سفنوس Siphnos صوتا واحداً مثلها مثل المدن الكبرى مثل طيبة أو موتيليني أو اثينا، وقد يدافع

البعض عن ذلك بأن المساواة فى التصويت هى توكيد لمبدأ المساواة الكاملة والتامة بين المدن المتحالفة ولكن هذا ليس بعدل ، ومن الغريب أن هذا الا تجاه الخاطىء ظهر فيما بعد عند قيام الحلف الآخى Achaean league مما جعله تمثيلا غير عادل لشعوبه ،

كان من الخطأ أيضا قيام مجلسين تشريعيين منفصلين بل ومتنافسين في وقت واحد وفي مدينة واحدة وهما المجلس الاتحادي والمجلس الشعبي الأثيني وللمجلس الشعبي الأثيني وللمجلس الشعبي الأثيني والمحرب والادارة مسا أوجد بوادر الشقاق منذ البداية ، كان المفروض قيام مجلس تشريعي واحد ومتحد يضم الأثينيين وحلناءهم على أساس تمثيلي عادل ، وهو أمر في الحقيقة كان من الصعب تحقيقه بسبب غيرة الأثيني الوطنية على مدينته ذات التراث والنفوذ وكان من الصعب عليه أن يقبل الغاء مجلسه الشعبي الذي كان يرى فيه ديموقراطيته العزيزة على نفسه ورمز حربته واستقلاله لسكي يدمج في مجلس اتحادي غرب عليه ينصهر فيه فيققد فرديته واستقلاله وهذه نقطة ضعف سيكلوجية في المواطن الاغريقي خلقتها نظام دويلات المدن مما عطل قيام الوحدة الاغريقية الشاملة لوقت طويل ،

ولكن كل هذه العيوب لا تبعدنا عن ذكر أهمية هذا الاتحاد في نقريب فكرة الوحدة السياسية الشاملة على أساس ناجح ، لقد كانت الامبراطورية الثانية خطوة جريئة موفقة من أجل تحقيق وحدة فيدرالية بين الدويلات الاغريقية ، حقيقة لقد قام الاتحاد الشانى على أسس متشابهة مع حلف ديلوس الا أنه في هذه المرة ضمن حقوقا للمتحالفين وحدد مسئولياتهم بصورة تمثيلية شعبية أكثر نجاحا من الماضى ،

لقد كان هذا الأتحاد النموذج الأول لاتحادات فيدرالية أخسرى قامت بين المدن الاغريقية فيما بعد ونخص بالذكر الحلف الآخى (١) ونحن لا ننكر أن نظام التمثيل والتصويت داخسل المجلس الاتحادى

<sup>(</sup>۱) لقد عالج فريمان ظاهرة قيام الاتحادات الفدرالية عند الاغريق في بحث قيم صدر في النصف الثاني من القرن الثاسع عشر ولم تظهر حتى الآن أبحاث أخرى تكمله أو تزيد عليه :

F. A. Freeman, History of Federal Government (edit by Bury, London 1889).

لم تكن عادلة الا أن تكوين مجلس دائم ممثل لمدن مختلفة في مدينــة أثينا يعتبر عملا رائعا وتطورا كبيرا في فكرة الوحدة الشاملة الاغريقية لأن همذا المجلس كان المنبر الذي من فوقه عبرت المعلف المختلفة والبعيــدة عن رأيهــا على لســان ممثليها كما وضح للاثينيين مــدى أهمية نظام التمثيل عن طريق نواب محدودي العدد وصحح لهم خطاهم في تصور ووجوب تشيل كل الشعب مجتمعا كشرط لتحقيق الديموقراطية لأنه من المحال جمسع شمعوب كل المدن المتحدة في مكان واحد . كذلك فان فكرة تأسيس محكمة فيدرالية ( بالرغم من أنها لم تنفذ ) للنظر في الخلافات بين أثينا والمدن المتحالفة ولمحاكمة الخارجين على هذه الوحدة يعتبر خطوة رائعة في طريق تحقيق الوحدة لألها كانت بشابة مزج جماهيرى حقيقي على مستوى الاتحاد كله • انها لم تنفذ ولكن مجرد التفكير فيها يعتبر نصرا كبيرا الإنصار الوحدة • كذلك فان انشاء خزانة فدرالية أمر هام للغاية لأن وجود خزانات للمدن المتحالفة مستقلة عن الخزانة الأثينية حال دون وقوع الخطأ الذي وقعت فيم أثينا في الامبراطورية الأولى عندما اتهمها الأعضاء باستغلال أموالهم للانفاق على مشروعات خاصة وذاتية .

هكذا يمكن أن نقول أن هذا الاتحاد يمكن أن يعتبر النواة الأولى للوحدة الاغريقية الشاملة .

الظروف المختلفة التي مر بها الاتحاد منذ قيامه حتى سقوطه: نستطيع أن نقول أن هذا الاتحاد قد مر بثلاثة مراحل مختلفة هي:

١ - المرحلة الأولى أو مرحلة التأسيس ٣٧٨ - ٣٧١ ق م وفيها كان الحماس لفكرة الاتحاد قويا حتى ولو على حساب التضحية ويمكن أن نسميها بمرحلة الانفعال العاطفى التى ساد فيها الاحساس المثالى لمبدأ الوحدة الهللينية دون التفكير المنطقى فى تحقيقها و تبدأ هذه المرحلة باعلان الاتحاد عام ٣٧٨ وتنتهى بانسحاب طيبة منه عام ١٧٧ ق ومأيضا تتميز هذه الفترة بوجود الحافز للوحدة وهو الخطر الذى هددت به أسبرطة استقلال وحرية المدن الاغريقية لقد بدا الاتحاد بخمس أو ست أعضاء مؤسسين وأخذ بتزايد حتى أعادت أثينا امبراطوريتها شرقا وغربا ووصل عدد

المتحالفين الى ما بين ٧٠ و ٧٥ عضوا • وكانت أثينا ترحب بقبول أى متحالف حتى المشكوك في أطماعهم مثل ياسون طاغية فيراى الذي انضم الى التحالف وأصبح عضوا فيه •

ولما هزمت طيبة العدو المشترك أسبرطة فى معركة ليوكترا وانهارت الأمبراطورية الاسبرطية بدأ الأعضاء المتحالفون يتساءلون خفية عن السبب فى بقاء التحالف وبدأت الشكوك تحوم حول أثينًا من جديد بأنها تسعى لفرض نفوذها البحرى الذى أصبح قويا •

وتنتهى هذه الفترة بانسحاب طيبة من الحلف والحقيقة أن انسحاب طيبة لم يؤثر على الحلف اطلاقا لأن انضمامها اليه منه البداية كان مشكوكا فيه ، فقد كان لها أطماع وأحلام سياسية تريد تحقيقها فييوتيا ولكن أسبرطة كانت تقف لها بالمرصاد ولذا انضمت الى الحلف الآثيني طمعا في استخدام تسهيلاته العسكرية لصالح مشروعاتها الوحدوية وضد أسبرطة ،

ويمكن أن نلاحظ أن الحلف كان يعانى ضعفا ماليا منذ بداية تكوينه لدرجة أنه لم يستطع مواجهة أى أزمة اقتصادية أو مالية فيما بعد • لقد تحملت أثينا منذ البداية العبء الأكبر من ميزانية الاتحاد واضطرت ازاء المسئوليات المتزايدة الى فرض ضريبة اضافية على مواطنيها cisphoron لأن الاشتراكات التى كانت تجمع من الأعضاء Syntaxeis لم تكن كافية للوفاء بالتزاماتها العسكرية ووصل الحال ببعض القادة العسكريين مثل تيموتيوس Timotheus وايفكراتيس Tphicrates الى الاستدانة وبيع ممتلكاتهم أو تشغيل الجنود والبحارة فى الحقول ونهب المدن والعمل كمرتزقة من أجل الانفاق على العمليات العسكرية المطلوبة • وليس بالحماس وحدد يقوم الاتحاد • فتحمس الأثينيين واستعدادهم للتضحية بالحماس وحدد يقوم الاتحاد • فتحمس الأثينيين واستعدادهم للتضحية من أجل نجاح الاتحاد لم يكن كافيا لبقائه طويلا وكان فى امكانهم مطالبة المتحالفين الأعضاء بمساهمة أكبر ولكن هزيمة أسبرطة العدو الأساسي لم يعط أثينا التبرير الكافى لطلب ذلك بل وصل الحال الى تراكم مؤخرات

الاشتراكات (١) Syntaxeis على الأعضاء دون أن تحاول أثينا الضغط عليهم لتسديدها حتى لا تظهر بمظهر الطامع أمام الحلفاء .

المرحلة الثانية : مرحلة تدهور العسلاقات بين اثينسا وحلفائهساس . ٣٧١ - ٢٥٧ ق.م :

بعد هزيمة أسبرطة وانسحاب طيبة ساءت العلاقات بين أثينا والحلفاء وتتميز هذه الفترة بندرة المعلومات التاريخية عن نشاط الاتحاد حتى يصعب على المرء تتبع نشاطه حيث غطى نشاط العلاقات الخارجية لأثينا على نشاط المتحالفين .

لقد حاولت أثينا فى بداية هذه الفترة تحويل الاتحاد الى حلف لها والمتحالفين الى مناطق نفوذ لها • ومن أجل هذا توسعت أثينا فى قبول الأعضاء فقبلت عددا من مدن البيلوبونيسوس • ولم يعد انضمام هذه المدن على الحلف بفائدة اذ انسحبت منه واحدة تلو الأخرى بعد تحقيق أغراضها الخاصة • ووصل الحال أن أثينا لم تجد أحدا يعاونها عام ٣٦٦ ق • م وهى تحاول استعادة مدينة أوروبوس Oropos المنشقة عليها •

ومن أخطاء أثينا في هذه الفترة تورطها مع مدن البيلوبونيسوس و فبعد هزيمة أسبرطة انضمت كثير من المدن الصديقة لأسبرطة الى الحلف الأثينى بغية الحصول على مساعدة ضد طيبة وتحت الحاح هذه المدن وجدت اثينا نفسها حليفة لأسبرطة ضد طيبة مما أثار احتجاج الأعضاء القدامى في الحلف وهم الذين أقاموا الحلف أساسا لمحاربة أسبرطة و وسادت موجة من الاعتراض على قبول أصدقاء أسبرطة الجدد فى الحلف بل ووصل الحال ببعض الأعضاء الى الانسحاب من الحلف احتجاجا والانضمام الى طيبة المنتصرة مثلما فعلت يوبويا وأكارنانيا و ثم تلى ذلك انسحاب أولينوس وتوابعها بعجة واهية وهى تهديد أثينا لمدينة أمفيبوليس والمساب المحتجة واهية وهى تهديد أثينا لمدينة أمفيبوليس

هكذا فقد الحلف الكثير من الانسجام الذى كان يتميز به عند تكوينه ، خاصة بعد انتصار طيبة الساحق فى ليوكترا والذى وضع نهاية

<sup>(</sup>i) C.M. Wilson," Athens military Finances 378-7 to the Peace of 375 B.C., Athen. XLVIII, 1970, p. 302—326.

لمجد أسبرطة العسكرى ولخطر تهديدها لاستقلال المدن الاغريقية مما أفقد التحالف الغرض الأساسى الذى من أجله قام و ولما تغيرت سياسة أثينا ازاء حلفائها تغيرت سياسة الحلفاء ازاءها أيضا وظهرت موجة من الاحتجاج والانسحاب فانسحبت بيزنطة وكيوس وبدأ التذمر يظهر فى رودس وخيوس وبينما راحت المدن المؤسسة تنسلخ عن الاتحاد شهدت الفترة ما بين ٢٥٨ و ٢٥٧ ق م موجة جديدة من الانضمام من جانب أعضاء جدد ربما دفعوا الى الانضمام تحت تهديد القوة الأثينية البحرية المتزايدة وكان أعظم حدث فى تاريخ الحلف هو عودة جزيرة يوبويا الى الاتحاد ولكن بعض المؤرخين يعزون هذه الموجة من الانضمام الى عملية تنشيط مؤقت سرعان ما اختفت و

لقد تغيرت سياسة أثينا ازاء حلفائها في هذه الفترة من التحمس والاستعداد للتضحية الى الأنانية والبحث عن المكاسب الخاصة فكل المعارك العسكرية التى تمت في هذه الفترة فيما عدا تأمين شبه جزيرة القرم Chersonese لم يكن بذات فائدة للأعضاء بل لصالح أثينا فقط و واذا تحدث وطالب الحلفاء بعمل عسكرى لصالحهم تراخت أثينا في تنفيذه و فمشلا عندما أخذ الاسكندر ملك فيراى يهدد جزر الكوكلاديس Cyclades بأسطوله نجد الأسطول الأثيني بقيادة خاريس لا يهتم بذلك ويفضل الابحار الى جزيرة كوركورا للتدخل لصالح الحزب الموالي لأثينا و وفي نفس الوقت نجد أثينا تتدخل بالقوة لاخضاع الأعضاء المنشقين عليها فقد أخضعت جزيرة كيوس وحددت استقلالها وسلطاتها القضائية والتجارية وأصدرت أثينا أحكاما ضد المارقين عليها وجعلتهم خارجين عن القانون وطالبت جميع المدن بتنفيذ المدت المدن المتحالفة وملا صدرها بالتذمر والتشكك في نوايا أثينا و كذلك عانت أثينا والحلف عجزا ماليا شديدا(ا)

<sup>(1)</sup> Cl Mossé." La vie economique d'Athenes au IVe Siecle : crise ou renoveu ?, Praelectiones Patavinae, Rome 1972, P. 135-144.

وازداد العجز بين الدخل من الضرائب والنفقات العسكرية لدرجة أن بعض القادة كانوا يدفعون مرتبات الجنود والبحارة من أموالهم المخاصة ودون أن يستردوا هذه المبالغ من الدولة مما دعاهم الى تعويض ذلك عن طريق السلب والنهب والحاق الأذى ببعض المدن ، وبهذا دفعت أثينا جنرالاتها الى أعمال اللصوصية مما أثار امتعاض الدويلات الاغريقية ، وربما يجد الباحث عذرا للاثينيين فى ذلك فقد زادت النفقات العسكرية بسبب التطورات السياسية المتعاقبة ، كذلك فان اعتماد الجيش الاثينى على الجنود المرتزقة زاد من بهاظة لتكاليف ،

وخلاصة القول أن بوادر التدهور بدأت فى الظهور على الاتحاد عندما بدأت المدن الكبرى المؤسسة فى الانسحاب أو الاستعداد للانسحاب من التعالف بينما استمرت أثينا فى توسيع رقعة نفوذها وسيطرتها البرية والبحرية بصرف النظر عن اتباعها منطقا سياسيا معقولا يبرر لها تصرفاتها • كما بدأ الأعضاء الباقون يحسون بالبرود وعدم الاكتراث ازاء التحالف ولكنهم ظلوا كابتين لاحساساتهم المريرة ازاء الشقيقة الكبرى حتى تحول هذا الكبت الى صراع دموى قضى على البقية الباقية من الاتحاد •

#### الرحلة الثالثة والأخيرة:

## ( مرحلة تفجر الصراع وانهيار التحالف ٧٥٧ - ٣٠٨ ق٠٠م ) :

سبق أن رأينا كيف أن التحالف بدأ محملا بالمشاكل ولكن هـذه المشاكل بالرغم من تعـددها وتضاربها لم تكن كافية لاحـداث انفجار سياسي يأتى على البقية الباقية من التحالف • ولكن في هذه الفترة ظهر عامل جديد وهو تدخل قوى أجنبية ومعادية واستعدادها لهدم التحالف •

فمن ناحية راح الملك ماوسولوس Mausolos ملك كاريا الأسيوى يحرض المتحالفين فى أيونيا ضد أثينا ويدعوهم الى الانفصال من التحالف كما وعد المدن الاغريقية بالمساعدة فى حالة الثورة وكان هذا الملك يطمع فى مد تفوذه فى آسيا الصغرى على حساب أثينا • ونتيجة لهذا التحريض ثارت خيوس ورودس وكوس وسرعان ما لحقت بهم ييزنطة التى كانت قد

انسحبت من الحلف وتلى ذلك عدد كبير من المدن الصغيرة . كانت الثورة يتزعمها الأوليجارخيون ضد الديموقراطيين وسببت صراعا وحرجا مريرا لأثينا لأنها كانت الأم الكبرى للأحزاب الديموقراطية .

ومن ناحية أخرى كان فيليب ملك مقدونيا قد برز بسملكته الىساحة الصراع الاغريقى وكان، هذا الملك طموحا يأمسل فى بناء امبراطورية كبرى ومن ثم أخذ يعمل على هدم التحالف حتى يبنى امبراطوريته على أشلائها كما رأى فيليب الدبلوماسى البارع أن اندلاع الشورة بين المتحالفين سوف يشغل أثينا عن توسعاتها فى مقدونيا وتراكيا والى جانب كاريا ومقدونيا كانت طيبة هى الأخرى تتحفز للانتقام من أثينا بعد فقدها جزيرة يوبويا التى عادت الى التحالف عام ٣٥٧ ق٠ م .

أما الأسباب المباشرة التي أدت الى التدهور فقد كانت نتيجة لتصرف عدواني قام به القائد الاثيني خاريس تجاه كل من خيوس ورودوس و فقد حاول الأثينيون استعادة جزيرة خيوس في خريف عام ٣٥٧ ق • م وقاد خاريس القوات البرية ضد الجزيرة بينما كان زميله خابرياس يرابط بالأسطول • وحاول خابرياس الهجوم بمفرده ولكن هذا الهجوم كلفه حياته فاضطر الأثينيون الى وقف العمل العسكرى مؤقتا •

وفى عام ٣٥٠ قررت المدن الثائرة تكوين أسطول مشترك فيما بينهما والقيام بعمل انتقامى مضاد ضد ممتلكات أثينا وتعرضت جزر لمنوس وأمبروس للنهب وحاصروا جزيرة ساموس الموالية لأثينا وكان الثوار المتحالفون يهدفون الى جمع الأسلاب من أجل دعم الثورة ضد أثينا ، ولم يسكت الأثينيون على ذلك فأرسلوا حاميات عسكرية مختلفة تحت قيادة عدد من الأراخنة لحماية المدن الموالية لهم وجهزوا أسطولا يتكون من ستين سفينة تحت قيادة تيموثيوس وايفكراتيس بالاضافة الى ستينسفينة أخرى كانت تحت قيادة خاريس .

وسار الأسطول الأثينى الى ييزنطة فى صيف عام ٣٥٦ ق٠ م لمهاجمة مدينة بيزنطة لأنها رأس الثورة من ناحية ولاستعادة الطريق الحيوي لأثينا لتجارة القمح وتأمين منطقة البحر الأسود وبحر مرمرة من ناحية

أخرى • وازاءهذا التصرف اضطرت المدن الثائرة على الاتحاد الى فك حصارها لجزيرة ساموس والابحار فورا لملاقاة الأسطول الأثيني والذي تحرك هو أيضًا لملاقاة أسطول الثوار • وبالقرب من خيوس تواجه الأسطولان عندئذ أمر خاريس كلا من تيموثيوس وايفكراتيس بالهجوم ولكنهما طلبا منه التريث لحين هدوء البحر الهائج فلم يستمع اليهما واندفع وحده مهاجما فرد على أعقابه خاسرا ، عندئذ ادعى أن زميليه غدرا به نظيير قبول رشوة من العدو • فاستدعى الأثينيون هذين القائدين للمثول أمام المحاكمة وأسفر التحقيق بتوقيع غرامة كبيرة على نيموثيوس بينما برئت ساحة ايفيكراتيس وابنه من تهمة الرشوة وانسحب تيموثيوس الى منفى اختاره بمدينــة خالكيس في جزيرة يوبويا وذلك في خريف عام ٣٥٦ ق. م ٠ وبذلك أصبح الميدان خاليا من أي منافس لخاريس • ولكن نشاطـــه البحرى أصبح مقيدا بسبب العجز المالى مما اضطره الى العمل بجيشه كجندي مرتزق • وارتكب خطأ في قبوله العمل في خدمة ملك فريجيا ضد الملك الفارسي ارتاكسركسيس أوخوس • وبالفعل تمكن خاريس وجيشه من الحاق الخسارة الفادحة بالفرس ، نظير مكافأة صغيرة ، وازاء هذا أعلن الملك الفارسي غضبه مهددا بغزو أثينا نفسها • وكان رد فعل هـــذا التهديد كبيرا لأن الملك كان يعلم مدى الضعف الذي تردت فيه أثينا ٠ فانسحب خاريس من الأراضي الفارسية على الفور بينما ارتفعت أصوات أنصار السلام تطالب الاثينيين بالتعقل وهجر فكرة محاربة المنشقين وكان التهديد النارسي والعجز المالي قبلت أثينا عقد سلام مع المنشقين واعترفت باستنلال خيوس وكوس ورودوس وبيزنطة وتوابعها وسرعان ماانسحبت جزيرة كوركورا وحذت موتيليني وموثمنا حذوها وبذلك لم يتبق لأثينا من الحلف عام ٣٥٥ ق٠م سوى مدن جزيرة يوبويا وبعض الجزر الصغيرة المتناثرة في بحر ايجه وساحل تراكيا حيث كانت عيون فيليب المقــدوني الطامعة مركزه •

انتهز فيليب انشغال أثينا فى الصراع مع حليفاتها وراج يتوسع شمالا فى تراكيا فقد استولى على مدينة بودنا Pydna وتحالف مع أولينثوس وطرد الأثينيين من بوتيدايا •

وفى عام ٣٥٦ وعندما حاول ملوك بايونيا والليريا وتراقيا التحالف مع أثينا سارع فيليب بسحق هؤلاء قبل أن تحرك أثينا أصبعا • وفى صيف عام ٣٥٥ قبلت أثينا أن تتحالف مع مدينة نيابوليس Neapolis التى كان فيليب يهدد استقلالها وأرسلت خاريس اليها ولكن فيليب كان قد فتح جبهة أخرى •

ان رسالة ايسوقراطيس الشهيرة عن السلام التى أصدرها عام ٢٥٥ ق. م وبحث أكسينوفون الشهير عن الاقتصاد يقدمان لنا صورة صادقة عن وضع أثينا الحرج ولذا أيد الكاتبان دعوة يوبولوس الى السلام ويتضح من هذين البحثين مدى تدهور الاقتصاد الأثيني نتيجة لاعتمادها على الجيوش المرتزقة ، ولنم تكن مساهمة الحلف الضئيلة تكفي تكاليف العمليات العسكرية مما اضطر أثينا في بعض الأحيان الى جمع المساهمة لعدة سنوات قادمة ، كذلك فان عجز القيادة السياسية في أثينا في السيطرة على تحركات جنرالات الجيش خارج البلاد واهمالها لمصالح حلفائها حطمن قدرها القيادي ومن ثم طالب ايسوقراط بهجر فكرة الامبراطورية مقابل السلام وتحسين الاقتصاد ولكن قدامي السياسيين رفضوا ذلك مساهدة ،

تلى ذلك تقدم فيليب فى الشمال واستيلائه على ممتلكات أثينا على ساحل مقدونيا وتراقيا وأخذ يتقدم نحو شبه جزيرة القرم 

Chersonese بل وظهرت قواته فى عام ٣٥٦ قرب بحر مرمرة وازاء هذا أعلنت بيزنطة تحالفها مع فيليب ضد أثينا وحذى حذوها عدد آخر من المدن التابعة ليزنطة فى هذه المنطقة وكان أمر مريرا أن ترى أثينا حلفاءها السابقين يتحالفون مع فيليب ألد أعدائها والذى عجزت عن الوقوف فى وجهه وآثرت التهرب من ملاقاته و

وفي عام ٣٤٩ ثارت مدن يوبويا على أثينا وانسحت من التحالف وكانت ضربة قاسية . ولما حاولت أثينا ارسال أسطولها لقمع هذه الثورة وتأييد أنصارها هناك حدث أمر خطير • فقد ثارت أولينثوس ضد فيليب وطلبت العودة الى التحالف الاثيني وهنا تمزقت المسئولية الأثينية بين يوبويا وأولينثوس وكان النتيجة الفشل في كلتيهما • وسقطت أولينثوس في يد فيليب عام ٣٤٨ (١) بالرغم من أن لاجئيها ظلوا يعترفون بوجود التحالف الأثيني لأنهم طالبسوا السلطات الأثينية باعفائهم من ضريبة الحرفيين الأجانب metoikion وفي عام ٣٤١ ق٠ م استولى فيليب على مدينة أينوس Aenos آخر حلفاء أثينا فى تراكيا التي أصحت كلية تحت سيطرة فيليب . وكانت جزيرة تينيدوس Enedox المضو الأوحد المستوفي لالتزاماته تجاه التحالف حتى عام ٣٢٩ ق-م ولكن نهاية التحالف الاسمية والفعلية جاءت بعد معركة خايرونيا Chaeronia ضد فيليب في أغسطس عام ٣٣٨ ق.م وهزيمة أثينا وحلفائها (٢) . • وكما يقسول بأوسانياس : « أن فيليب قد عقد انساقا مع الأثينيين من الناحية الاسمية أما من الناحية الفعلية فقد ألحق بهم خسارة بالغة ، لأنه انتزع منهم الجزر ، وعزلهم عن امبراطورية البحر » (٢) •

حقيقة لقد احتفظت أثينا بممتلكاتها القديمة وهي جزر سلاميس ، وديلوس وساموس ولمنوس وامبروس ولكن ذلك لم يكن عن طريق التحالف لأن الأثينيين اعترفوا رسميا بانتهائه ٠

هكذا مات التحالف لأنه فقد الفرض الذي من أجله قام ولم يعد هناك سيا ليقائه ووجوده •

<sup>(</sup>١) للمزيد انظر:

J.M. Carter: "Athens, Euboea, and Olynthus, Historia, XX, 1971., p 41 8-429. وقد عارض ديموستنيس في خطبته Peri Mrenes «عن السلام» فكرة التدخيل لقمع الثورة في يوبويا بينما لم يشر الى الثورة في خطبته الأولنثية ولهذا يتهم المؤلف ديموسشنيس باخفاء الحقيقة عن الآثينيين . (2) O.W. Riseinmuth," The Spirit of Athens after Chaeronea., Acta of the 5 th epig. Congress, 1967, Oxford 1970, p. 47-51.

<sup>(3).</sup> Pausanias, I, 25, 3.

# الفصل لخاسع شز

## محاولة طيبة الفائسلة لبناء امبر اطورية وفرض الزعامة على الدويلات الاغريقية ( ٣٧١ – ٣٦٤ ق.م )

جدير بنا \_ قبل أن نسترسل فى المحديث عن الدور القصير والمذهل حقا \_ الذى قامت به طيبة على مسرح الأحداث الاغريقية ، أن نعطى نبذة توضيحية عنها وأن نلقى نظرة على خلفيتها التاريخية قبل أن تصبح المبراطورية وذلك غداة هزيمتها القاضية لاسبرطة هزيمة سلبت الأخيرة دينامكيتها العسكرية والسياسية وأرغمتها على تغيير مسارها التاريخى ووضعتها على أول طريق الانهيار والغروب .

تقع طيبة Thebes (وهو نفس الاسم الذي أطلقه الاغريق على الأقصر) (ا) على الحافة الجنوبية للسهل الشرقي لاقليم بيوتيا الجبلي الوعر، وقد أرادت الطبيعة والتاريخ لهذه المدينة أن تكون القلب النابض لهذا الاقليم \_ كما كانت أثينا بالنسبة لأتيكا \_ فهي مدينة قديمة واحدى منارات الحضارة الموكينية في بلاد الاغريق الوسطى ولهذا لم يكن اسمها غريبا على الاغريق اذ خرجت منها أساطير وروايات نالت اعجاب الاغريق واستولت على غريرتهم الدرامية وشغلت فكر شعرائهم المسرحيسين وفلاسفتهم الأخلاقيين ، فأساطيرها تلى في الأهمية حروب طروادة خاصسة فيما

<sup>(</sup>۱) ذكرت الأساطير الاغريقية أن مؤسس طيبة هو قدموس Cadmus ابن ملك صور الذي حط رحاله في بيوتيا وبني قلعة كادميا (التي سميت على اسمه) وجلب حروف الكتابة من فينيقيا (انظر ص ١٢٨) ومن المؤكد أن لفظ Thebal اسم اغريقي الأصل وليس مصريا ، اما عن تسمية العاصمة الفرعونية (الاقصر) بهذا الاسم فأنه ليس الا من قبيل محاولات الاخريق الدائمة لمساواة الاسماء المصرية للاشخاص أو المدن أو الآلهة بألفاظ معادلة أو مشاببة لها من الواقع الحضاري الاغريقي ، والدليل على بألفاظ معادلة أو مشاببة لها من الواقع الحضاري الاغريقي ، والدليل على الصولجان رمز الحكم ولم تعرف أبدا باسم طيبة الا في النصوص الاغريقية والرومانية . أما العرب فقد أطلقوا عليها اسم الاقصر - جمع قصور - لانهم طنوا معابدها قصورا .

يتعلق باللعنة التى تلاحق البطل أينما كان كما نرى فى أسطورة أوديب الملك (١) •

لقد أدركت طيبة أن دورها يحتم عليها فرض زعامتها على منطقة بيوتيا ولهذا حاولتجاهدة توحيد ذلك الاقليم منذ أيام الحروب الطروادية وتعرضت من أجل ذاك الى غزو عدواني من مدينة أرجوس ولكن طيبة فشلت في ما نجحت فيه أثينا وهو توحيد الاقليم فكريا وسياسيا وقوميا ، وصهر العوائق القبلية والمحلية في بوتقة الوطن المتحد • والحق يقال أن الاثينيين لم يتمنوا لجارتهم في الشمال النجاح في هذا ، بل وقدوا منها موقف المعارضة حتى لا يرون جارة قوية تهدد طموحهم ومصالحهم ، أضف الى ذلك فقد كان هناك سبباً دائما للصراع بينهما وهو مدينة بلاتيا Plataca الواقعة على الحدود بينهما لأن سكان هـذه المدينـة كانوا من المستوطنين الأثينيين الذين كانوا دائمي التعرض للعدوان من جانب طيبة ، ولأن هذه المدينة كانت بمثابة رأس حربة لأثينا لضرب طيبة وقد بدأ الشقاق بين طيبة وأثينا يتخسذ شكلا فعسالا منسذ عسام ١٥٥ ق.م وبالفعل لم يسترح فؤاد طيبة الا بعد تدمير بلاتيا تدسيراً شاملا عام ٣٧٣ ق٠م خرجت بعدها هذه المدينة الصغيرة نهائيا من التاريخ الاغريقي بالرغم من المحاولات التي جاءت فيما بعد على يد فيليب المقدوني عام ٢٣٨ ق٠م لاعادة استيطانها ومحاولات الاسكندر الأكبر عام ٣٣١ ق.م لاعادة بناء حوائطها ومبانيها •

ولقد دفع هذا الخلاف طيبة الى اتخاذ موقف غريب من أثينا ابان الحروب الفارسية اذ تعاونت طيبة مع الفسرس ابان حملتهم الثانية ٤٨٥/٤٨٥ ق٠م مما جر عليها استنكار المدن الاغريقية عامة ومدن اقليم بيوتيا خاصة، ونتيجة لذلك فقد فقدت زعامتها الا أنها تمكنت من استعادتها مرة أخرى عام ٤٤٦ ق٠م ٠

وابان الحروب البيلوبونيسية انتهزت طيبة انشغال القوى العظمى في بلاد اليونان وراحت تتوسع على حساب جيرانها حتى أصبحت تسيطر سيطرة تامة على نصف اقليم بيرتيا وأصبحت بذلك تنتخب أربعة

<sup>(1)</sup> Cf. W. R. Roberts, The Ancient Bosotians London 1895, passim.

٠,

من أعضاء مجلس الأحد عشر رئيسا Boeotarchoi وهو المجلس الأعلى الذي كان يحكم هذا الاقليم ، بل أنها انضمت الى جانب اسبرطة ضد أثينا فى الحروب البيلوبونيسية وكانت من بين الأعضاء المتشددين فى شروط النصر وبلغ بها التشدد بأن طالبت بازالة أثينا من الوجود ، ولكن أسبرطة بالرغم من تحالفها مع طيبة – لم تكن تسترح لنواياها فحرمتها من ثمار النصر ، فما كان من طيبة الا أنها هجرت اسبرطة وأبدت تعاطفها مع أثينا وذلك بمساعدة الديموقراطيين الاثينيين فى استعادة حكمهم بعد سقوطه ، وتلى ذلك تحالفها مع أثينا واشتركت معها فى اثارة حلفاء اسبرطة وذلك بالتعاون-مع عدوة اسبرطة القديمة أرجوس ونجووا فى اشعال الحسرب بين اسسبرطة وحلفائها داخل البيلوبونيسوس فيما يعرف بالحروب الكورتثية ،

ماا نحصت الدبلوماسية الاسبرطية فى الحصول على شروط صلح سى عام ٣٨٢ ق٠م كان ذلك يعنى سلب طيبة مكاسبها التى قضت أربعين عاما فى تحقيقها مما دعى طيبة الى اعلان استياءها من هذا الصلح كما أدى الى استيلاء اسبرطة الخاطف على قلعة كادميا عام ٣٨٧ ق٠م وتعاون أثينا مع طيبة لطرد الحامية الاسبرطيسة من القلعسة بقيادة ابامينونداس ويبلويداس عام ٣٧٨ ق٠م ، هذان الزعيمان اللذان أوجدا نواة مدرسة عسكرية فعالة فى طيبة استطاعت أن تضم جزءا كبيرا من بيوتيا وأرهقت الجيش الاسبرطى ثم أجهزت عليه فى ليوكترا عام ٣٧٧ ق٠م ٠

وعادة يلى الصراع الاجتماعي الصراع السياسي • فقد كانت الفلسفة التي قام عليها الاتحاد البيوتي تحت قيادة طيبة تعتمد على الفكرة الأوليجارخية • ولهذا فحلف بيوتيا حلف أوليجارخي من أساسه ، حيث كان حق الجنسية فيه يقوم على شرط الامتلاك قبل شرط الخدمة في الجيش كجندي مشاه hoplites • وعلى رأس المدن التي كانت أعضاء في حلف بيوتيا ، تأتي أورخومينوس Orchomenos وتسبياي Thespeiae وتاناجرا عمل الخيرة مركزا هاما للفنون خاصة صناعة وتاناجرا الصغيرة من الطين المحروق Terra-Cotta مثل التي نراها

فى المتحف اليونانى الرومانى بالاسكندرية والتى أصبحت تعرف باسم تماثيل تاناجرا Tanagra Figurines .

وكان لكل مدينة مجلس شورى Boule يضم ربع المواطنين تقريبا ومجلس شعبى ekklesia يضم باقى المواطنين • أما الحلف البيوتى فكان ينقسم الى أحد عشر جزءا تحكمت طيبة مباشرة فى أربع منها ، وكان كل جزء ينتخب رئيساً Boeotarchos يشله فى مجلس الاتحاد المكون من أحد عشر عضوا • كما كان كل جزء يرشح عددا من قضاته للعمل فى المحاكم الاتحادية ويساهم بقدر معين فى خزانة الاتحاد وكذلك بما لا يقل عن ألف جندى مشاة hoplites ومائة فارس فى القدوات الاتحادية • هذا بالاضافة الى حق الاتحاد فى تجنيد كل من بلغ سن الجندية فى حالة الضرورة وكان قرار مجلس الاتحاد نهائيا وحاسما لأنه الجندية فى حالة الضرورة وكان قرار مجلس الاتحاد نهائيا وحاسما لأنه اتحادية على أساس تشيلى ودستورى عادل • ويرجع تاريخ قيام هذا الاتحاد الى عام ٤٤٧ ق. • () ولهذا كان من الطبيعى أن تقاوم طيبة قرار سلام الملك الفارسي لأنه كان يعنى فقدانها رأس مالها السياسي أعنى سلام الملك الفارسي لأنه كان يعنى فقدانها رأس مالها السياسي أعنى

ولما عاد ابامينونداس الى طيبة وأسقط الحكومة الأوليجارخية العميلة التى تآمرت مع اسبرطة لاحتلال قلعة كادميا استبدل الأساس الأوليجارخى الذى كان يقوم عليه الاتحاد بالأساس الديموقراطى ممثلا فى مجلس اتحادى يعقد فى طيبة على أساس تمثيلي ودستورى ولكنه زاد من دور طيبة فيه •

هذه هى طيبة التى أصبحت بعد معركة ليوكترا أقوى دويلة على مسرح الأحداث ولنتساءل الآن ما هو الدور الذى لعبته طيبة بعبد معركة ليوكترا •

<sup>(1)</sup> cf. E. A. Freeman, History of Federal Government, vol. 2, (History of Fedral Government in Greece and Italy (Edited by J. B. Bury) London 1893 p.

#### تفكيك الدولة الإسبرطية داخل البيلوبونيسوس:

كانت هزيمة اسبرطة فى ليوكترا مريرة ، اذ فقد الجيش الاسبرطى سمعته التقليدية بهزيمته على يد جيش أقل منه عدداً فضلا عن سقوط الملك كليومبروتوس فى المعركة وهو أول ملك اسبرطى يسقط فى حرب منذ أن سقط الملك ليونيداس أثناء الحسروب الفارسيسة ولم تتوقف خسارة اسبرطة عند هذا الحسد بل أن ما تلى ذلك كان أعظم ، لقد كانت هزيمة ليوكترا بعثابة اشسارة بدء الثورة على اسسبرطة داخسل البيلوبونيسوس اذ انتشرت حركات التمرد والحروب الاجتماعية (Stasis) بسرعة مذهلة وقاد الثورة الأحزاب الدينوقراطية وأخذ المنفيون يتدفقون على مدنهم وسالت الدماء غزيرة فى شوارع مدن البيلوبونيسوس ، وانتزعت على مدنهم وسالت الدماء غزيرة فى شوارع مدن البيلوبونيسوس ، وانتزعت الحكومات الأوليجارخية من جذورها من كل المدن فيما عدا كورنشا فلايوس Sicyon وسيكيون Sicyon عيث كانت جذور برخية أعنى من أن تقتلع وكان عنف الثورة الاجتماعية (Stasis) مرج حلف اسبرطة أقوى بكثير من داخله فمشلا أدت الثورة فى أرجوس الى مذبحة رهية كان ضحاباها ألفاً من أغنياء المواطنين ،

#### استقلال اقليم اركاديا:

أما الضريبة الكبرى فقد كانت استقلال جنء حيسوى من الدولة الاسبرطية وهو اقليم أركاديا Arcadia ، ذلك الاقليم الجبالى الذى بتوسط البيلوبونيسوس والذى تتخلله الأنهار الجميلة مثل نهر الفايوس Alphaeus الشهير وروافده المتعددة ، ولكن هذا الاقليم لا يخلو من المناطق الغنية ذات الوديان التى ترويها الأنهار مثل المنطقة الشرقيسة من سهل أركاديا حيث قامت المدن الجبيلة التى تطل على السهل من ارتفاع قدره ألفين قدم ومن هذه المدن أورخومينوس الشهيرة Orchomenos (غير المدينة التى تحمل نفس الاسم فى بيوتيا ) ومانتيينيا Amantinea (غير المدينة التى عرفت بأنها أول من سك النقود فى هذه المنطقة ، أما فيما عدا ذاك فهى مناطق جبلية وعرة تحصر بينها سهول ضيقة لاتسمح بقيام المدن الكبرى بل قامت فيها قرى الرعاة المتناثرة والمنعزلة ، وهكذا

جعلت الجغرافيا اقليم أركاديا اقليما ذا قيمة ضئيلة من الناحية السياسية والاجتماعية والحضارية وأشبه بمنطقة منسية وبالرغم من هذا كانت أركاديا منطقة هامة وغنية بالقوى البشرية العاسلة خاصة لتجنيد الجيوش المرتزقة اذ نسمع عن الجنود المرتزقة الأركادين منذ وقت مسكر و

ولما بدأت اسبرطة تتوسع من مدينة صغيرة الى دويلة لها اطار زراعى وذلك منذ منتصف القرن السادس ق م ضبت اليها هذا الاقليم الكثيف السكان والوعر التضاريس وقد كلف ذلك اسبرطة كثيراً لأنه كان دائم الثورة عليها •

ويعتقد علماء الحضارة أن أصل الأركاديين يرجع الى سكان بلاد الاغريق ما قبل الغزو الدورى خاصة وأن لهجتهم اليونانية قريبة الشبه من لهجة أهل قبرص حيث تخلفت الحضارة الموكينية زدحاً من الزمن بعد انهيارها • أما فيما عدا ذلك فالاقليم رعوى وقد ظهر ذلك فى تراثه الفكرى البسيط خاصة فى الدين الذى أولى عناية فائقة للآله الغريب «بان » Pan رب الرعاة • ومعظم أساطيرهم وأغانيهم تدور حول الرعاة حتى فنونهم البسيطة لا تمثل سوى الرعاة وحياتهم ؛ ولم تخلو هذه البساطة والسذاجة من البربرية البدائية اذ مارسوا تقديم الأضاحى من البشر (human Sacrifice) واستمروا فى ذلك حتى أيام أفلاطون بل اعتبروا مذاق لحم البشر ضربا من ضروب الشجاعة والاقدام ثمثلا بالذئاب ومن الأقوال المأثورة الطريفة أن أهل أركاديا وجدوا فى بالاحم منذ أن وجد القمر •

استغل ابامينونداس وجود احساس قومى فى أهل اقليم أركاديا وراح يشجعهم على الاستقلال وتكوين دويلة معادية لاسبرطة بمثابة الحربة التى تحدد تحركها ، وقد ظهر هذا الاتجاه بعد اعادة أهل مانتينيا توحيد قراهم فى مدينة محصنة وظهور قائدها لوكوميديس Lycomedes ذو الأحلام السياسية التى لم تقف عند هذا الحد بل تعدتها الى رؤية

دولة أركادية تجمع شتات مدن الاقليم فى اتحاد فيدرالى قوى • وسرعان ما وجدت فكرته أنصارا لها داخل مدن وقسرى الاقليم فيما عدا أورخومينوس وتيجيا وهيرايا التى آثرت أن تبتعد عن هذه الزوابع السياسية وأن تظل موالية لزعيمتهم القديمة اسبرطة •

أدرك السياسي الذكي ابامينونداس أن هذا الحلف سوف يكون مهددا بالتفكك نظرا للصراعات القبلية والاقليمية شأنه شأن أي مجتمع بدائي التفكير وراي أنه من الخير اقامة مدينة جديدة لاتقع في حوزة أي من الأعضاء وتكون عاصمة لهذا الاتحاد ووقع اختياره على منطقة في سهل أركاديا الغربي قرب جبل لوكايون Lycaeon وعلى الحدود الشمالية الغربية لسهل لاكونيا وأقام في عام ٢٧٠ ق٠٥ أسوار مدينة كبيرة أسماها بالمدينة الكبيرة (الهومانياس أن أربعين قرية هاجرت كبيرة أسماها بالمدينة الكبيرة ويقول باوسانياس أن أربعين قرية هاجرت اليها وسكننها وأصبحت المدينة عام ٢٣٠ ق٠٥ مركزا خيويا لأركاديا يظل على نهرى يوروتاس وألفايوس وحصنا متقدما لمدينة تبيجيا ومركز أعصاب بالنسبة لطرق للبيلوبونيسوس ومصراته ، بل كما يتضح من اسمها أنها أنشأت من أبحل أن تصبح عاصمة البيلوبونيسوس كله وكان المسئول عن تأسيسها هم الأركاديون المتطرفون وليس ابامينونداس ولهذا عارضت كثير من مدن البيلوبونيسوس الانصياع لرغة هذه المدينة في فرض تفوذها عليهم ٠

ولكن هذه المدينة الجميلة لم تعمر طويلا فقد كتب باوسانياس الذى زارها فى القرن الثانى الميلادى يقول « أن مدينة ميجالوبوليس التى بناها الأركاديون بحماس شديد (٢) وكانت محط الآمال الكبرى للاغريق ، تبدو لى وكأنها أطلال مهجورة » •

<sup>(</sup>١) عن تأسيس هذه المدينة انظر:

H. Braunent and J. Peterson: Mègalopölis: Anspruch und wirkilichkeit, Chiron, H, 1972, p. 57-90.

<sup>2.</sup> J. Roy, Arcadian nationality as seen in Xenophon's Anabasis, Menemosyne, Serie 4, 1972, p. 129—136.

وقد كشف علماء الآثار حديثا جانبا من أهم منشآت هذه المدينة وهو مسرح كبير وقاعة الاجتماعات الفيدرالية Thersilion المغلقة والمقامة على أعدة جميلة ، وهي تتسع لعشرة آلاف شخص ، اذ كان من حق أي مواطن في اقليم الاتحاد أن يعضر اجتماعات هذا المجلس الشعبي الاتحادي والذي كان بمثابة السلطة العليا لتصريف شئون الاتحاد ، وكان هذا المجلس يقوم بانتخاب قائد الجيش الاتحادي Strategos وكان هذا المجلس يقوم بانتخاب قائد الجيش الاتحادي المختلفة بالاضافة الى خسسين مسئول demiourgoi يصرفون النواحي المختلفة كما كان للاتحاد ، وليس هناك أي دليل على وجود مجلس شيوخ Boule ، Boule كما كان للاتحاد الأركادي قوات مشاه وينفسق عليها من الخسرالة موضوعة تحت تصرف الحكومة الفيدرالية وينفسق عليها من الخسرالة أيضاً ، وقد ظهرت فاعلية هذه القوات عام ٣٨٦ ق.م ، عندما أجبرت هيرايا وأورخومينوس على الانضمام الى التحالف الأركادي والذي أصبح بعد هذا التاريخ فعلا اتعادا أركاديا شاملا بالرغم من عزوف تيجيا عن الانضمام اليه ،

#### اركاديا تتحرش باسبرطة وطيبة تتدخل:

لقد صدقت توقعات ابامينونداس ، فقسد قام الصراع بين أركاديا المتحدة واسبرطة وذلك بعد أن أثارت الأولى الفتن ضد أنصار الثانية في مدينة تيجيا وأجبرتهم على الفرار الى لاكونيسا ، عنسدئذ أدركت اسبرطة أن الوعاء قد فاض بما فيه فتحركت للتدخل لصالح أتباعها ، فسار الملك أجيسلاؤس على رأس جيش ضد الحلف الأركادى ، ووجد الحلف مساعدة من أرجوس وايليس عدوتا اسبرطة ثم طلبوا المساعدة من أثب ولكنها آثرت ألا تتدخل في هذه المشكلة ، عندئذ أرسل أهل أركاديا في طلب العون العسكرى من طيبة ولم تتوانى طيبة اذ تحسرك جيش منها بقيادة أبامينونداس في شتاء عام ٣٧٠ ق٠ م الى أركاديا ولما وصل وجد الملك الاسبرطى قد رحل دون أن يحقق أى شيء من حملته ، وما بامينونداس بالعودة تمسك به أهل أركاديا وأرجوس وايليس ورجوه ألا يعود دون أن يؤدب هؤلاء الاسبرطيين ، ودار في خيسال ورجوه آلا يعود دون أن يؤدب هؤلاء الاسبرطيين ، ودار في خيسال

أرضها ، ولذا كانت من المدن النادرة فى بلاد اليسونان التى لم تقسم الأسهار حولها ، وتذكر ابامينونداس أن جيوش اسبرطة قد غزت بلاده أكثر من مرة فلما لا يغزوها ؟

و تحرك حيش طيبة وحلفائها فى تشكيل رباعي ، انقسم كل ربع منه ليهاجم المدينة من اتجاه مختلف ، ولم يجد الجيش في تقدمه أي مقاومة تذكر ، وحرقت مدينة سيلاسيا الجميلة Sellasia ، ثم تجمع الجيش مرة أخسري استعمدادا للهبوط على وادى نهر يوروتاس حيث قوات اسبرطة تقف على الجانب الآخر للنهر الذي كان ممتلئاً بمياه أمطسار الشتاء مما أعاق عبور جيش طيبة ـ خاصة أن الجسر الوحيــد الذي كان يربط بين ضفتى النهر كان تحت حراسة شديدة فسار أبامينونداس جنويا حتى مدينة أموكلاي Amyclae حيث يمكن العبور بسبب غور النهر البسيط في هذه المنطقة ، ولما طيرت أنباء هذا الغزو الغريب ارتعدت اسبرطة خوفا وطلب الملك أجيسلاؤس النجدة ممن بقوا ولائهم من توابع اسبرطة مثل كورنثا وفلايوس وسيكيون من مدن خليج كورنثا ومشل مدن أورخومينوس وهيرايا في أركاديا ومدن سهل أرجوليس ، وبدت اسبرطة مدججة بالسلاح وبالرجال المصممين على الموت قبل أن يروا مدينتِهم تسقط وكان نهسر يوروتاس ازداد فيضاناً عند أذ أدرك أبامينونداس أن احتلال اسبرطة أمر صعب فآثر أن يخرب سهل لاكونيا واكتفى بأن أشبغ خياله بالمرور بجيوشه أمام المديئة المرتعــــدة • وهو أمر لم يفعله أحد من قبل •

حقيقة أن اسبرطة لم تسقط ولكن ظهورها فى مثل هذا الخوف كان بداية لضريبة سياسية أخرى • فقد ثار الهيلوت والمجاورون Perioeci من أهل مسينيا وأدرك أبامينونداس أنه يستطيع أن يكيل ضربة بفصل مسينيا عن اسبرطة وذلك بعد أن كافأ الأركاديين بمنحهم جهزاء من شمال لاكونيا اقتطعه من اسبرطة •

#### استقلال ميسينيا:

وأخيراً بعد أربعة قرون من العبودية . تحرر أهل ميسينيا على يه ابامينونداس • ذلك الاقليم العزين الذي يقع في الجنوب النربي من شبه جزيرة البيلوبونيسوس حيث يجده شمالا منطقة ايليس وشرقا سهل لاكونيا ، وهي منطقة جبلية وعرة مثل جارتها أركاديا يتخللها بعض الأنهار خاصة نهر نيدا Neda ، ولكنها كانت أكثر عراقة وحضارة من أركاديا • فقد أثبتت الحفائر الأثرية أنهاكانت مركزا حيوياً من مراكز الحضارة الموكينية، بل أنها لعبت دوراً في حروب طروادة ومنها كان نستور الوقور (Nestor) خطيب الحروب الطروادية ، كان مصير ميسينيا مثل مصير باقى مدن الحضارة الموكينية اذ غزتها جعافل الدوريين في القرن العادي عشر قبل الميلاد . ولما بدأت المدينة الدورية اسبرطة تبمو وتنسع ضحمت اقليم مسينيا لها واعتبرت أهلها مستعبدين وأنصاف مستعدين Peroeci وقاوم أهل ميسينيا اسبرطة في حربين مريرتين ابان القرن الثامن والسابع قبل الميلاد ، فقدوا بعدها أرضهم وحريتهم وأصبحوا عبيداً للسادة الاسمبرطيين ، ولكنهم لم يستسلموا أبدا بل ظلت الثورة حية وان كانت تحت الرماد ، وكانت قلعتهم في الثورة هو جبل ايثومي Ithome التي منها أعلنوا ثورتهم الكبرى عام ٤٦٤ ق٠٥ حيث قاوموا اسبرطة طويلا حتى استسلموا ، وفر الثوار طالبين الحساية من أثيبًا فوطنتهم في مدينة ناوباكتوس عام هه؛ • وقد ساعد أهل ميسينيا أثينا عندما احتلت قوة من رجالها مدينة بيلوس في البيلوبونيسوس بعد انتصارهم على الاسمرنيين في سفاكتيرا Sphacteira عام ٢٥٥ ق٠م وحاولت أثينا تأليبهم على اسبرطة آنذاك ولكنها لم تفكر في منحهم استقلالهم • وخلاصة القول أن ميسينيا كانت دائما « كعب أخيليس » (١) بالنسبة لاسبرطة ٠

<sup>(</sup>١) أي نقطة الضعف .

استقبل أهل ميسينيا أبامينونداس بالتهليل فقد كان جيش تحرير بالنسبة لهم ، ووضع القائد الاسبرطى بنفسه حجر الأساس لعاصستهم المستقلة التي أسموها مسييني Messene ما بين عام ٣٧٠ و٣٦٩ ق٠٥ وخرج نداء الى اللاجئين من أبناء الأقاليم يطالبهم بالعودة الى الوطنس المستقل بعد غربة التشريد وعلى نغمات الزمامير راحوا يبنون أسسوار مدينتهم ، وأصبحت قلعة جبل Ithome قلب المدينة تحيط بها الأسوار هبوطا من الجبل الى الوديان ، وبذلك تلقت اسبرطة ضربة قاضية أخرى فقد أصبح الهيلوت والمجاورين أحرارا في بلادهم وفقدت اسبرطة غرب فقد أصبح الهيلوت والمجاورين أحرارا في بلادهم وفقدت اسبرطة غرب فقد حتى اليوم تشهد بقدرة الهندسة العسكرية الاغريقية ،

#### اثینا تندخل دون جدوی:

أثرت هذه الأحداث كثيراً في المواطنين الاثينيين ، ولما طلبت اسبرطة منهم العون في شتاء عام ٣٦٩ صوت المجلس الشعبي بالموافقة على ارسال حملة بقيادة ايفكراتيس ولكنه عندما وصل وجد « أن السيف قد سبق العزل » فلم يفعل شيئاً ، خاصة أن جيش ابامينونداس كان تعد غادر ميسينيا وبالتالي فلا خطر يهدد اسبرطة ، فأرضاها بالقيام بعض الالتحامات الموجودة مع جيش طيبة عندما لحق به قرب خليج كورنثا ، ولكنه لم يطارد ابامينونداس ليجبره على العودة الى طيبة ، وبعد ذلك بشهرين عقد تحالفا مع اسبرطة وبهذا التحالف تعقد الموقف السياسي في البيلوبونيسوس ، فقد أصبح الأثينيون في حالة حرب مع طيبة وحافاء في نفس الوقت لأعداء دويلة أركاديا أي حلفاء لمدينة اسبرطة ،

## ابامينونداس يغزو البيلوبونيسوس للمرة الثانية :

ولم يكد يمض وقت قصير حتى دب الصراع بين المدن الموالية لاسبرطة وبين الحلف الأركادى مما دعى ابامينونداس الى الظهور بجيشه مرة أخرى فى هذه المنطقة من البيلوبونيز فى صيف عام ٣٦٩ ق٠٥ وكان عليه فى هذه المرة أن يواجه قوات أثينا واسبرطة مجتمعة واستطاع بالفعل أن يخترق صفوف هذين الجيشين عندما حاولا اعتراضه عنسد

خليج كورنثا وتمكن من أن يحتل سيكيون وبللينى ولكنه فشل فى احتلال فلايوس ، وفى هذه الأثناء وصلت عشرين سفينة تحمل ألفين من الجنود المرتزقة بعث بهم ديونيسيوس طاغية سيراكوزة لمساعدة اسبرطة مما اضطر ابامينونداس الى العودة الى طيبة قبل أن ينهى الفرض الأساسى لحملته ،

ولما عاد الى طيبة هاجمه أعداؤه السياسيون وقدم للمحاكمة ولولا تدخل أصدقائه لصدر حكم ضده ولذا حرم من الترشيح لمنصب الزعيم Bocotarch لعام ٣٦٨ وفى هذا العام شغلت اسبرطة اهتمامها بأحداث تساليا ومقدونيا وتركت البيلوبونيسوس الذى ظل على حالة الفوضى والصراع السياسى ، ففى صيف عام ٣٦٨ ق٠ م ألحقت اسبرطة بسماعدة قوات ديونيسيوس الأول هزيمة ساحقة بأركاديا وهبت الثورة الاجتماعية فى سيكيون وظلت مشتعلة لسنوات عديدة والمدينة تتأرجح بين الأوليجارخية والدكتاتورية والديموقراطية ،

# اثینا واسبرطة واعسداء طیبسة یطالبسون بغسرض سسلام الملك ( ٣٦٧ ق٠م ):

ازدادت صلات التعاون بين سيراكوزه واسبرطة وتمكنت الأخيرة من تحقيق بعض الانتصارات البسيطة على الحلف الأركادى بفضل المساعدات العسكرية من جانب الأولى خاصة فيما بين ٣٦٩ ق٠٥ « وبدأ اسم ديونيسيوس الأول طاغية سيراكوزه يتردد فى العالم الاغريقى (١) ففى عام ٣٦٨ ق٠٥ عقد هذا الطاغية معاهدة تحالف مع الاثينيين بصفتهم حلفاء لاسبرطة حليفته القديمة وكان الاثينيون قد مهدوا لهذه المعاهدة بقرار تكريم للعاهل السيراكوزى منحوه فيه وأولاده حقوق المواطنة فى مدينتهم و بل أنه دعى الى مؤتمر عام للمدن الاغريقية عقد فى دلفى وكان

<sup>(1)</sup> G. Woodhead; The «Adriatic Empire» of Dionysius I of Syracuse, Klio LII, 1970, P. 503—513.

ويتحدث المقال عن نشاط هذا الملك في بناء امبراطورية في بحر الادرياتيك تحل محل القوة الافريقية في بلاد الافريق التي نضبت سياسيا واقتصاديا بسبب الحروب الطويلة .

الداعى الحقيقي لعقد هذا المؤتمر هو أربوبارزانيس Ariobarzanes ، سأتراب ولاية فريجيا وربما تم ذلك بوحى من الاثينين بقصد تصفية الخلافات بين الدويلات الاغريقية والتي كانت تهدد باندلاع حروب فى كل مكان .

ولم تمانع الدويلات الاغريقية من الاشتراك في هذا المؤتمر ولكنهم فى النهاية انفضوا دون أن يتفقوا ، فقد رفض طلب أثينها في ضه امفيبوليس اليها Amphipolis ورفضت اسبرطة أن تعسترف باستقلل ميسينيا بينماً عارضت طيبة مطالب كل من اسبرطة وأثينا وطالبت بالاعتراف بالتغييرات التي أحدثتها في العالم الاغريقي ، وفي الشتاء التالي خرجت أصوات من أثينا وإسبرطة تطالب بالعودة الى سلام الملك الفارسي ، وسارعت طيبة فأيدت هذا الاعلان وتبعها أرجوس وايليس والأركاديون،وسافرت وفود هذه الدويلاتاليبلاط الشاهنشاه فيسوسا وأرسلت طيبة بيلوبيداس الذي سحر الملك الفارسي بمنطقه وحصل على الكثير مقابل تنازلات قليلة • وعاد يحمل صكا مكتوبا عليه خاتم ملك الملوك ويعترف بسيادة طيبة على الدولة البيوتية وبدولة ميسينيا المستقلة مقابل اهمال مطالبة الأركاديين بمدينة ايليس بل ضم اليها مدن تروفيليا التي كانت أركاديا قد استولت عليها مما أغضب الاركاديين وشعروا بأن حليفتهم طيبة قد غدرت بهم وباعتهم من أجل مصالحها الذاتية ، كذلك عاد المندوب الأثيني غاضبا فقد رفض الملك طلب أثينا في ضم مدينة أمفيبوليس اليها • أما طيبة فقد عادت تلعب الدور الذي سبق لاسبرطة أن لعبته وهو زجل البوليس الذي براقب تطبيق شروط الملك الفارسي، عندئذ دعا ابامينونداس الى عقد مؤثمر كبير في طيبة لتأكيد احترام شروط الملك على ضوء التغيرات الأخيرة ولكن هـذه الدعـوة لقيت الصمت من جانب الولايات الاغريقية لأن شروط الملك لم تعد تجلب السلام بل بذور الشقاق والخلاف وهددت باندلاع حروب جديدة بين الدوملات الاغريقة •

## أبامينونداس يفزو البيلوبرنيسوس للمرة الثالثة:

عادت المسألة البيلوبونيزية الى الظهور بعد عودة ابامينونداس الى مسرح السياسة في طيبة • فقد أعيد انتخابه لمنصب انزعيم عام ٣٦٧ ق.م وما أنتم ذلك حتى سار بجيشه الى البيلوبونيسوس بهدف ردع المطف الاركادي الذي أعلن استياءه من التعديلات الأخيرة على اتفاق سلام الملك أرتاكسيركسيس ، وعبر جيش طيبة مضيق خليج كورتسا بساعدة حلفائه أهل أرجوس الذين أمنوا له المعرات الجنوبية لكورت ، لقد فعلت أرجوس هذا بدافع حقدها على لوكوميديس رجل أركاده الأول وبسرعة استولى ابامينونداس على منطقة آخايا وتحالف مع مدنها عن طريق اقامة حكومات أوليجارخية فيها • ولكن أعداء ابامينونداس أدانوا فكرة الاعتماد على الحكومات الأوليجارخية وعملوا على اصدار قرار يأمره باسقاط هذه الحكومات واحلال الديموقراطيين محلهم (١) • وننذ أبامينونداس ذلك القرار على كره وكان بالفعل قرارا أرعنا لأنه أشعل نار الصراع الاجتماعي من جديد Stasis . (١) وكانت الأوليجارخيــة متاصلة في هذه المناطق بفعل استعمار اسبرطة الطويل لها • ولهذا قاد الأوليجارخيون معارك عنيفة حتى استردوا الحكم فى آخيا وأعلنوا انهاء معاهدات الصداقة مع طيبة والعودة الى التحالف مع اسبرطة وكان ذلك ضربة خاسرة لطيبة خاصة بعد أن أعلنت بلليني Pellene انسحابها من حلف بيوتيا وكان الخطأ الثاني الذي ارتكبه الممينونداس اثارته أثينا ضده وذلك عندما اقتطع مدينة أوروبوس Oropus منها وضمها الى طيبة وذلك في ربيع عام ٣٦٦ ق٠م ٠

# اعداء طيبة يتحالفون في جبهة واحدة:

ونتيجة لهذه التصرفات الخاطئة سافر لوكوميديس زعيم الحلف الاركادى الى أثينا وسعى لعقد تحالف مع الأثينيين ضد طيبة وقسل الأثينيون ذلك التحالف بقصد الرد على احتلال طيبة لمدينة أوروبوس •

<sup>(1)</sup> J. Wiseman" Epaminondas and Theban invasions, Klio, LI, 1969, p. 177-199.

<sup>(2)</sup> J. Roy, Arcadia and Boeotia in Peloponese affairs 370-362 B.C. XX, 1971, p. 569-599.

<sup>(</sup> ۲۸ الاغریق )

وبينما كان الزعيم الأركادى فى طريق عودته تربص به بعض من أعدائه وقتلوه وبذلك فقد الحلف الأركادى عقلا ذكيا وقيادة بارزة فى وقت كان أحوج فيه اليها • وبمقتضى هذا التحالف الاثينى الاركادى تعقد الموقف السياسى فى بلاد اليونان اذ أصبحت أثينا حليفة لعدوين متخاصمين فى نفس الوقت هما اسبرطة وأرجوس ولقد لام بعض المؤرخين الزعيم الاثينى كالستراتوس Callistratos لقبوله التحالف مع الحلف الاركادى ولكنه لم يكن يديري أن زعيم الحلف الاركادى لوكوميديس سوف يلقى مصرعه غدراً وسوف ينهار الحلف بعد موته •

# انسحاب كورنثا وتوابعها على ساحل ارجوليس واعلان حيادها:

ازدادت علاقة الحرب والسلام بين الدويلات الاغريقية تعقدا بعد استرداد أثينا لمدينة أوروبوس وادراكها لمدى خطورة ترك عنق الزجاجة الذي يربط مداخل البيلوبونيسوس مفتوحا للجيوش الطيبية تعبره متى تثناء لتدخل البيلوبونيسوس فحاولت القيام بمؤامرة تهدف الى احتلال كورنثا بقصد احكام السيطرة على مداخل البيلوبونيسوس ولكن المؤامرة اكتشفت وغضبت كورنثا وأعلنت تصالحها مع طيبة وحذى حذوها تابعتها مدينة فلايوس ومدن ساحل أرجوليس وأعلنوا اعترافهم باستقلال ميسينيا ولكنهم أعلنوا في نفس الوقت حيادهم في أي صراع يقوم مستقبلا بين طيبة وأعدائها وكان في ذلك خمارة كبيرة لأثينا مستقبلا بين طيبة وأعدائها وكان في ذلك خمارة كبيرة لأثينا م

هكذا بدأ الجو السياسي مشحوناً في الولايات الاغريقيسة وباتت الأمور معقدة والخلافات حبالي بحروب مختلفة في كل مكان ٠

وعاد ابامينونداس الى بلده وهناك وجد مشاكل سياسيسة تبرز فى تساليا ومقدونيا شغلته وأصدقائه لأكثر من عامين مما ساعد على هدوء الأحوال فى البيلوبونيسوس أكثر من أى وقت مضى ، بالرغم من انفجار الصراع بين الحلف الأركادى ومدينة ايليس Elis . فى الشمال الغربى من البيلوبونيسوس .

## طيبة تتدخل في مشاكل مع تراكيا ومقدونيا:

سبق لنا أن ذكرنا كيف أن ياسون طاغية فيراى لقى مصرعه ٣٥٠ ق٠٩ أثناء استعراض عسكرى وأن موته أثلج صدر طيبة التى كان تتطلع الى التوسع شمالا وضم دويلته لحلفها ، وكانت تنتظر الفرصة التى تتيح نها ذلك ، وجاءت الفرصة بعد أن انتهى الصراع على عرش فيراى وتولى ابن شقيق ياسون واسمه الاسكندر ، ولكن مدن تساليا الأخرى رفضت الاعتراف به حاكما شرعيا لاغتياله عمه ، وساعد فى ذلك الرفض اللاجئون من مدينة لاريسا الذى أعلنوا التمرد ودعوا ملك مقدونيا المجاورة للتدخل لنصرتهم ، وكان يحكم مقدونيا آنذاك الملك الاسكندر الثانى وكان يطمع فى التوسع على حساب فيراى ، فسارع الى احتلال مدينة لاريسا وكرانون ودخلها دخول الفازى فاستاء أهلها وأدركوا أن ظنهم فى الاسكندر الثانى قد خاب فاتجهوا الى طيبة لانقاذهم من الدويلتين معا ، وكان فرصة لطيبة فسارع بيلوييداس فى عام ٣٦٦ ق٠٥ وطور طمرة المقدونيين من لاريسا وحرر عدة مدن فى تساليا وجعلها تحت حماية طبة اسما ومستقلة فعلا ،

ولما عاد الاسكندر الثانى الى مقدونيا وجد مؤامرة فى القصر و فقد تآمرت أمه يوروديكى تلك الملكة الشاذة عليه فى غيابه مع عشيق لها من النبلاء ويدعى بطليموس الألورى Ptolemy of Alorus وأعلنت أنصار لل بطليموس العشيق هو المستحق للعرش و ونشب صراع مرير بين أنصار الاسكندر الثانى وبين العشيق المدعى للعرش وطالبا طيبة عام ٣٦٨ ق و م بالتدخل والتحكيم بينهما وأيدت طيبة الاسكندر وعقد بيلوبيداس معه معاهدة صداقة وغادر مقدونيا عائداً ولكن لم تمض بضع شهور حتى اغتيل الاسكندر الثانى ونشب الصراع حول أنصار الملك القتيل والعشيق المطالب بالعرش وحاولت الملكة الأم يوريديكى أن تضمن العرش لولديها فيليب الخامس وبرديكاس أبناءها من زوجها الملك أمونتاس ولكن الأميرين كانا قاصرين ولذا سارعت بالزواج من العشيق وعينته وصيا على الأميرين و ولكن سرعان ماظهر مطالب جديد بالعرش اسمه

باوسانياس أدعى أن له صلة قرابة بالملك القتيا ولين الملكة الأم حاولت القضاء عليه بكل وسيلة و فاتجهت الى أثينا تطلب المساعدة من أجل تحقيق ذلك و ووجد الأثينيون فى ذلك فرصة لتدعيم مركزهم فى شمال بلاد اليونان خاصة منطقة خالكيديكى وبالفعل قامت حملة بزعامة ايفكر اتيس حققت للملكة غرضها و وأثار هذا التصرف من جلنب الملكة غضب طيبة لأنها لم تكن تود أن ترى الأسطول الاثيني يظهر فى مناطق نفوذها فسارع يبلوبيداس الى مقدونيا فى حملة ثانية على ٣٦٨ حيث أرغم الملكة وعشيقها بطليسوس على الدخول فى تحالف مع طيبة ولضمان سياسة الملكة مستقبلا حمل معه عددا من الرهائن من علية القسوم فى مقدونيا ومن بين هؤلاء الرهائن كان فيليب الخامس نجل الملكة من الملك أموتناس ، وفى طيبة راح الأمير الذى أراد له القسدر أن يكون صانع مقدونيا الجديدة ، يتلقى تعليمه فى الأكاديبية العسكرية تحت رعاية واشراف ابامينونداس نفسه و

وفى أثناء عودة بيلوبيداس من مقدونيا عرج الى تساليا حيث حل مشاكل مدينة لاربا وغيرها من مدن تساليا ومنحها الاستقلال الذاتى وأقام بينها شبه حلف اتحادى تحت حماية طيبة ، ثم حاول فى عام ٣٦٨ أن يضم مدينة فارسالوس Pharsalus ولكن الاسكندر ملك فيراى خرج عليه بجيش رهيب جعله يسرع اليه طالبا السلام • وكان الاسكندر ملك فيراى قد عقد معاهدة دفاعية مع الاثينييين ردا على معاهدة الصداقة بين طيبة ومقدونيا • وفى أثناء مأدبة أقامها الاسكندر للقائد بيلوبيداس ومساعده الثانى ابسيمينياس قبض عليهما وأسرهما ولم تستطيع طيبة أن تنقذ جنرالها الشهير الا فى الخريف التالى بفضل بفضل أبامينونداس الذى أنقذ الجيش من ورطة كاد أن يقع فيها وأمن انسحابهم الى مناطق آمنة • وعقد معاهدة مع ملك فيراى اعترف فيها انسحابهم الى مناطق آمنة • وعقد معاهدة مع ملك فيراى اعترف فيها مراح ييلوبيداس واسمينياس •

هكذا يبدو أن نجاح سياسة بيوتيا فى شمال بلاد اليهونان كان محدوداً • بسبب بهاظة تكاليف الحملات العسكرية التى بدأت تثقل ظهر طيبة فلم تكن بيوتيا بالمنطقة الغنية بمصادرها الطبيعية ولاكان لها حلفاء أثرياء ولذا آثرت طيبة أن تترك حلفاءها فى الشمال متصارعين مفككين حتى لا تصبح تساليا متحدة فى دولة واحدة تهددها يوما ما •

ثم شعات طيبة نفسها بالمفاوضات مع الفرس وبالتدخل فى البيلو بونيسوس لسنوات عديدة قادمة مما شجع الاسكندر ملك فيراى « ذلك اللص الظالم للبر والبحر » أن يتوسع لكى يصبح سيد الشمال معتمدا على جيش مدرب خير تدريب جنده من أبناء القبائل الجبلية الشرسة ، وبدأ يهدد مدن تساليا فاستغاثت هذه المدن بطيبة عام ١٩٩٤ ق م فسارع بيلوبيداس بقوة قدرها ثلاثماية فارس واقتحم تساليا بالقوة في صيف يلك العام ، ودار صراع حسربي عنيف بين الطرفين للاستياد على مرتفعات رءوس الكلاب المعروفة باسم «كونوس كيفالاي» وهي مجموعة من المرتفعات على الطريق ما بين لاريسا وفارسالوس ، وبعد معركة عنيفة من المرتفعات على الطريق ما بين لاريسا وفارسالوس ، وبعد معركة عنيفة هزم الاسكندر لكي يقتله فتكاثر عليه حراس الملك وقتلوه ، ولما ذاع هدذا النبأ انتشر الذعر بين صفوف جيش طيبة لفقدان أحد اثنين تقوم عليهما الامبراطورية البيوتيه ،

وفى الخريف التالى أرسلت طيبة الغاضبة جيشا قوامه ثمانية آلاف جندى لتأديب الاسكندر الذى آثر أن يستسلم ويقبل انتزاع كل ممتلكاته فيما عدا فيراى وأن يقبل الدخول تحت حماية طيبة .

# طيبة تتدخل ضد مصمالح الامبراطورية الاثينية في شرق بحر ايجه:

كما سبق أن ذكرنا أن الدولة الأثينية هبت فيما بين ٣٦٨ ـ ٣٦٦ ق٠م لاستعادة قوتها وتوكيد سيطرتها وقد ساعدها على ذلك تواطؤ حاكم فريجيا معها وضد مصالح ارتاكسيركسيس ملك الفرس وبمقتضى معاهدة سلام الملك اعيدت ساموس الى حوزة الفرس و وبعدأن

استعادت أثينا هذه الجزيرة لم تعتبرها عضوا فى الامبراط ورية بعد امتلاكها لها بقوة الحراب ، وعلى ذلك فقد عاملتها معاملة المقه ورين فأرسلت مستوطنين أثينين لاحتلال أراضيها الغنية ، وهو اجراء فاشل قديم أعاد الى الأذهان سياسة الاستعمار العارى البيركلية التى حاولت الامبراطورية الثانية تفاديه ، وعرفانا بجميل أثينا منحها حاكم فريجيا مدينة اسستوس Sestus قرب مدخل السفور والدردنيل واستغلت أثينا هذا الموقع لتدعيم مركزها فى شبه جزيرة القرم Chersonese بل أن قائد الأسطول الأثينى تيموثيوس Timotheus أخذ يجبر المدن الهامة هناك مثل بودناوميثومنى وغيرها من مدن خالكيديكى على الدخول فى حوزة الامبراطورية الأثينية ،

ولم يكن هذا أمرا تسكت عليه طيبة لأنها كانت تخشى أن تستعيد أثينا سيطرتها على جزيرة يوبويا الهامة بالنسبة لها • وأمر ابامينونداس ببناء أسطول ، وفى عام ٣٦١ ظهر بأسطوله الذى كان يتكون من مائة سفينة حربية فى بحر مرمرة • وكان ظهور سفن طيبة اعلاناً بتفجير الثورة الاجتماعية فى مستعمرات أثينا • وسرعان ما انتشرت الثورة على الامبراطورية الأثينية فى مدن بيزنطة ورودس وخيوس • ولم تستطع أثينا استعادتها باستثناء جزيرة كيوس الصغيرة التى أعادها القائد الأثيني خابرياس الى الامبراطورية •

# معركة مانتينيا ونهاية الامبراطورية في طيبة:

بينما كان الحلف الأركادي يترنح وينهار حاولت مدينة ايليس انتهاز الغرصة لاستعادة سيطرتها على منطقة تريفوليا Triphylia ومن أجل ذلك تحالفت ايليس مع اسبرطة العدو الأول للاركاديين ولم تجد أركاديا في دفاعها عن نفسها الا أن تفتح جبهة جديدة لتشغيل أهيل ايليس وفلجأت الى تجديد الصراع بينها وبين مدينة بيسا Pisa وهو صراع قديم من أجل الاشراف على الألعاب الأولمبية وأيدت اركاديا حق بيسا في الاشراف على الألعاب الأولمبية بل وبمساعدة أثينا تمكنت مدينة بيسا من اقامة المهرجان الأولمبي الشيامن والسبعين تحت ادارتها وبينما

كانت مسابقات ألعاب القوى الخسسة Pentathlon ( وهي الجسري والمصارعة ورمى الرمح الجلة والقفز العالى ) قائمة على أشدها هاجمت ايليس مكان الألعاب الرياضية عام ٣٦٤ ق٠م وهو تعد صارخ على حرمتها ، كان كافياً لادانتها ، وثارت ثائرة بلاد اليونان وأدانت ايليس بالرغم من أن التعاطف الحقيقي كان مع مطلبها في أحقيتها في ادارة هذه الألعاب ، وتدخلت أركاديا الى جانب بيسا ولما كان الحلف الأركادي يعاني من أزمة اقتصادية كبيرة لا تساعد على الانشاق على العمليات الحربية فقد أقدمت أركاديا بالتعاون مع بيسا على الاقتراض من خرّائن معبد زيوس في أولمبياً ، من أجل دفع روات الجنود المرتوقة وكانت الخلافات السياسية بين مندن خلف أركاديا قائسة على أشدها فانتهزت مدينة مانتينيا الفرضية وأعلنت انشحابها من الحسلف الاركادي واستنكارها لما فعله الحلف في أستغلال الأموال المقدّسة من أجل حرب واهية والبحقيقة أن الاقتراض من خزائن المعابد لم يكن شيئًا غريبا عند الاغريق لأن سلطات المعابد اعتادت اقراض الحكومات التي يتبعها موقع المعابد الأموال مقابل نسبة من الأرباح فمثلا اقترضت أثينا من خزائن معبد البارثينون مبالغ كبيرة أثناء الحروب البيلوبونيزية • ومن المعروف أن فكرة البنوك نبعت من المعابد القديمة ولكن الذي أثار تأثرة الدويلات الاغريقية على أركاديا وبيسا احساسها بأن أموال معبد زيوسفى أولمبيا ملكا مشاعا لهم ولايجوز أذيكوناستخدامها قاصرا على مدينة معينة وازاء هذا الاحتجاج فرقت أركاديا الجيش المأجور وأنشأت صندوقا لماعدة بيسا عن طريق التبرعات التي جمعتها من أثرياء مدن الحلف . ورأت ايليس أن تقيل هدنة مؤقتة مع الحلف الاركادي الذي كان يعاني من شتى أنواع الشنقاق فقد كان هناك عددا من الأعداء يطالبون بانهاء التحالف مع طيبة واستبداله بالتحالف مع اسبرطة وازاء هـذا تقـدم أصدقاء طيبة بطلب حاجل يطلبون فيه التدخل وأرسلت طيبة أحد قوادها الذي أساء التصرف في معاملته للاركاديين \_ مما ترك مرارة في نفوسهم ازاء طيبة وشجع على العداء ازاءها والمناداة بالغاء أي تحالف معها مما أدى الى تدهور نفوذ طيبة في جنوب البيلوبونيسوس •

وازدادت الأمور تدهوراً فى الحلف الاركادى فقد تحالفت مانتينا الوصمال اركاديا مع اسبرطة وانضمت ايليس وأثينا الى هذا التحالف الذى كان المقصود به أساسا طيبة حامية البقية الباقية من الحلف الاركادى • وتجمعت جبة مضادة للتحالف الأول المناصر لطيبة من تيجيا (التى كانت تنظر بسرارة الى تاريخها السىء مع اسبرطة والاستعمار الاسبوطى) ، ومن ميجالوبوليس وبعض المدن الموالية لطيبة فى جنوب اركاديا بالاضافة الى ارجوس العدوة التقليدية لاسبرطة وميسينى التى كانت تدين لطيبة بحريتها واستقللها • بينما بقيت كل من كورنشا وتوابعها وميجارا على الحياد على الرغمين أن كورنشا لم تعترض اختراق جيش طيبة لأراضيها وهو فى طريقه الى المعركة وسار ابامينونداس بجيشه الى تيجيا حيث انضم الى الجيوش المتحالفة معه والتى كانت فى انتظاره •

اتخذ المتحالفون ضد طيبة موقعهم قرب مدينة مانتينيا وفي بلدىء الأمر فكر ابامينونداس فى مهاجمة هذه المدينة واحتلالها قبل تجمع أعدائه وقبل وصول جيش اسبرطة الذى كان فى طريقه الى ميدان القتال .

ولما فشل فى تنفيذ ذلك حاول أن يقوم بعمل مفاجى، وسريع وهو الهجوم على لاكونيا واحتلال اسبرطة مستغلا غياب رجالها فى المعركة ، ولكن ما أن تلقى الملك أجيسلاؤس أنباء هذه النية من أحد الفارين حتى استدار بسرعة عائدا الى اسسبرطة ولما وصل ابامينونداس الى مشارف اسبرطة وجد المدينة محصنة ومدججة بالسلاح من أخسص قدمها الى قعة رأسها وتبدو كقلعة عسكرية ، وكانت فكرة ابامينونداس الأساسية هى شغل اهتمام المتحالفين ضده عن خططهم فى مانتينيا ومحاولة جرهم الى الذهاب الى اسبرطة لحمايتها ومن ثم يسرع ويضرب ضربته فى مانتينيا قبل عودتهم اليها ، ولكن لم يصل أحد من المتحالفين ضده سوى فرقة من الفرسان الأثينيين أرسلتهم أثينا للدفاع عن اسسبرطة وتمكنت هذه الفرقة من مظاردة ابامينونداس حتى غادر اسبرطة ، وفى

هذه الأثناء عادت القوة الاثينية التي كانت تحرس الألساب الأولميسة وانضمت الى باقى المتحالمين في مانتينيا •

كان المتحالفون يتحصنون بسفوح المرتمات الموجودة جنوب مانتينيا لأنهم ظنوا أن ايامينونداس سوف ينقض عليهم بعجوم رأسى ولكن ايبامينونداس ظل هادئا حتى بدأت المؤن في التناقص و وزاد قاق الجنود من طيلة الانتظار فاستعد لليجوم وسار في تتسكيل مسائل لتشكيله في معركة ليوكرا فعلى يساره سار الجنود المشاه المنطحون بالأسلحة الثقيلة في صف طويل وتحت اشراقه للباشر وكانت مهستهم هو اختراق ميمنة العدو بسرعة خاطفة و ثم لجأ المعينونداس الى سياسة خداع الأعداء بأن أوهمهم أنه لا ينوى الهجوم وذلك بأن سار في تشكيل استعراضي متجه نحو الشمال الغربي ولكنه استدار حول الجبال ثم فاجأ الجيوش المهاجمة من اليمين منا أقزعهم وسبب حالة من الأضطراب بين صفوفهم واندفع فرسانه محدثين الرعب في قلب فرسان الحلفاء بينما قاد هو بنفسه رأس الججوم بمساعدة جنوده من المشاهالي مركة ليوكرا و

ولما رأت باقى الجيوش هذا الانيسار الذى حاق بجيش اسبرة اندرت روحهم المعنوية والقتالية وكان نصراً محققاً لطبية ولكن يا للاسف كان بداية لنهايتها ، فبينما كان ابامينونداس يتلفع مع ميسرة جيشه ليتعقب العدو الهارب سدد أحد الجنود الى صدره حربة فأصابته اصابة التابة ولما شاع الخبر بين قواته سادها الذعر الأنها كانت تعتمد كلية على ارشاداته ولا يستطيع أحد من الضباط أن يقوم مقامه فتوقف جيش طبية عن مطاردة العدو ، وبدأ ينحسر وهو حسزين وكأنه جيش مهسزوم ، وتجمع الجنود حول قائدهم الأعلى وهو يحتضر بعد أن انتزعت الحرية وبدأ مكان الجسرح مخيفا ، وسسأل اباميتونداس عن رجيل يسمى ابولايدوس Daiphantos وآخر يدعى دايفانتوس Daiphantos ولما قبل انهما قد قتلا في المعركة أجاب وهو يخرج الكلمات بصعوبة « عليكم

اذ أن تعقدوا السلام مع العدو » ونفذ جيشه الوصية وعقد مجلس السلام على أساس الشروط القديمة استقلال مدن اليونان على أساس الأمر القائم Status quo فقد بقى الحلف الاركادى منقسما الى شطرين متحالفين واعترف باستقلال ميسينيا وكان اعستراف اسسبرطة بذلك اعلانا لها أمام الجيع انها لم تعد تتحسكم فى شسئون دويلات البيلوبونيسوس واعترف المتصالحون بحلف بيوتيا وامبراطورية أثينا كأمر واقع و وبالرغم من أن الامبراطورية البيوتية بدأت فى التفكك بعد ضياع سر قوتها الوحدوية والخلاقة معثلة فى شخص ابامينونداس وبيلوبيداس والتى أمسكت بالامبراطورية جيداً ودفعتها الى الأمام أكثر من عشر سنوات هى قمة مجدها وعظمتها و وبهذا بدأت طيسة تتسوارى عن مسرح السياسة الاغريقية و

لا يمكن لنا أن نغفل تناول هـنه الشخصية العظيمة بالتعليق والتحليل و فقد اجمع المؤرخون على قدرته الفائقة وذكائه الحاد وشجاعته النادرة و فهو واحد من أعظم ثلاثة عرفهم التاريخ العسكرى القديم لما أحدثوه من ثورة فى النظم والتكتيك العسكرى و بالاضافة الى يأسون ملك مدينة فيراى و ويونيسيوس الأول ملك سيراكوزه فى صقلية و بل أن انتصارات فيليب المقدونى والاسكندر الأكبر المذهلة لم تكن سوى نتائج هذه الثورة الفنية العسكرية فى طيبة و

#### تقييم تاريخي لشخصية ابامينونداس:

والحق يقال كان ابامينونداس عبقرية عسكرية أكثر منها سياسية و بل أن قدراته السياسية كانت متواضعة لا تتناسب مع مهمة تخطيط وبناء الامبراطورية ، ولذا لم يخلق بيوتيا كما ينبغى أن تكون،دولة ذات مركز قيادى فى مجال علاقاتها الخارجية مع الدويلات الاغريقية ، ونظرا لعدم وجود الجهاز المدرك والمخطط راحت بيوتيا تتخبط فى علاقاتها الخارجية ، كذلك أخذ على ايبامينونداس اهماله فى انشاء واعداد الأسطول القوى الذى يحرس الامبراطورية وممتلكاتها فى الخارج ويضمن وصدول الغيرات اليها من البلاد كما كان يفعل الأسطول الأثيني • كذلك لم يحاول ابامينونداس تدعيم بناء امبراطوريته لتتماسك فى بنيان واحد • ولم يحاول أن يصهر القوميات الاقليمية فى قومية واحدة بهدف خلق الاحساس بالانتماء السياسي الواحد •

حتى ولو وضعنا فى الاعتبار الأسباب الخارجة على ارادته مثل عدم قدرة الاستعمار البيوتى على الصمود نظراً لضعف الامكانيات الاقتصادية وندرة مصادر الثروة والطاقة ولكن ذلك قد يدفع البعض الى توجيه اللوم اليه بأنه قد أساء فى حساباته ولم يتصرف فى ضوء طاقاته • كذلك أخطأ ابامينونداس بأن جعل نفسه الامبراطورية والامبراطورية هى نفسه فلم يحاول خلق قيادة تتولى من بعده لا فى الجيش أو السياسة • لقد كان همه هو التوسع وليس تدعيه هذا التوسع حتى داخل الامبراطورية الأصلية نفسها ، ولذا فقد بقيت الامبراطورية مركبة من عناصر قبلية متنافرة ومتباينة ومتناقضة ترفض أن تتحد فى قومية واحدة • فقد فاته أن يخلق الأمة ولم يقم بالدور الذى قام به تيسيوس الاثينى وليكرجوس الاسبرطى • ومهما قيل عن شخصيته القوية والجذابة فقد كان ينقصه من الطاقة السياسية الديناميكية التى كان يتمتع بها بيريكليس العظيم والتى أرغمت الآثينين على احترامه وأخرست ألسنة أعدائه وجعلت منه دكتاتورا مستنيرا حكم أثينا لمدة خبس عشرة عاما باسه الديموقراطية •

أن الطموح والوطنية قد يحققان للزعيم السلطة وفسرض السيادة ولكنهما ليسا كافيين لبناء الامبراطورية ، لأن الطموح والوطنيسة هما سلاحا السياسي القصير النظر ، فقد دفعت الوطنيسة ابامينونداس الى الاندفاع في مشروعات ومغامرات نجح فيها كفرد ولم تنجح فيها بيوتيا كامبراطورية (١) •

<sup>(1)</sup> G.L. Caw Kwell," Epaminondas and Thebes, Classical Quarterly, XXII, 1972, P. 254-278.

ولكن بالرغم من هذا لانستطيع أن ننكر عليه مجهوداته في تنظيم المجسم الامفكتيوني الديني بسورة جديدة جعلت منه ساحة وبوقا ووسيلة لأهداف الامبراطورية البيوتية ، ولقد قام بأعماله العظيمة دون أن يجد مواطنين مخلصين لامبراطوريتهم يشاركونه الحساس والعقيدة بل كانوا مواطنين متراخين لا مبالين غير مدركين لما يقوم به زعيمهم ، دولة مفلسة اقتصاديا ومواطنون مفلسون سياسيا ووطنيا فكيف تبقى الامبراطورية ؟ أن السلاح قد يصنع الامبراطورية ولكن لا يستطيع الحفاظ عليها ومن ثم تصبح عبئا عليه وسببا في انهيار المعتدى وضعفه ، ومهما يقال فسيبقي اسم ابامينونداس علما من أعلام التاريخ فهو الذي وضع نهاية للتفوق العسكري الاسبرطي الذي كان أعتقادا سائدا شبه أسطوري ، وفتت أحشاء الدولة الاسبرطية الي الأبد بخلق دويلة ميسينيا وأركاديا وهما الأطار الحيوي الذي كانت تعيش عليه اسبرطة وتتوسع هكذا عندما مات الزعيسم ماتت الامبراطورية معه ودفنت أحلامها معه في القر ،

تلك هي أحوال العالم الاغريقي عام ٣٦٠ ق٠٥ فقد خرجت الدويلات مرهقة من طوال المعارك والحروب ، مفلسة لبهاظة النفقات على الجيوش ورواتب الجند المرتزقة وأصبح السلام أمرا ملحا بل وحيويا أكثر من أي وقت مضى ، فقد تركت اسبرطة مخضبة الجناح بعد فقدها حلفها القديم فالبيار بونيسوس، وبدأت الولايات والمدن التي وحدها ابامينو نداس عام ٣٧٠ في امبراطورية واحدة تتفكك وتنهار بعد موته عام ٣٦٠ ق، حتى الامبراطورية الأثينية البحرية كانت في ذلك الوقت في انهيار مضطرد، ولم تكن لتبقي أكثر من خمس سنوات حتى حدث بعدها انهيارها التام، ولكن بغياب طيبة وبنهاية أسبرطة كان يمكن لأثينا أن تنهض من جديد ولكن بغياب طيبة وبنهاية أسبرطة كان يمكن لأثينا أن تنهض من جديد اذ لم يبق على المسرح السياسي سواها ، وكان في استطاعتها أن تحقق

بسهولة مطالبها السياسية فى امفيبوليس ولكن ظهر فى سماء الأحداث دولتان نصف اغريقيتان أعاقتاها عن تنفيذ أحلامها هما دولة كاريا الأسيوية بزعامة حاكمها ماوصولوس ودولة أخرى أكثر اهتماما بشئون بلاد اليونان، هى مقدونيا و كان من الطبيعى أن يؤدى صراع المصالح الى التصادم بين مقدونيا وأثينا وما تبقى من ولايات اليونان و وكان هذا الصراع بداية صفحة جديدة وآفاقا جديدة للتاريخ والحضارة الاغريقية و

# الفصل لسادس عشر

# مقدونيا تفرض سيادتها

#### على بلاد اليونان

#### معدونيا ـ العجفرافيا والسكان:

ظلت مقدونيا خلال عصور التطور الحضارى والسياسى لبلاد اليونان منطقة يحيطها الغموض ، فهى بالرغم من أنها اقليم شاسم وغنى بالوديان ، والأنهار ، وبالأراضى الخصبة والمراعى الواسعة ، وبالغابات الكثيفة والجبال الوعرة ، الا أنها كانت الى درجة كبيرة منطقة نائيسة بعيدة عن المنافذ البحرية والتيارات الحضارية ، خاصة القادمة عسبر الجنوب أى من بلاد اليونان .

كانت مقدونيا تحتل المساحة الشاسعة الواقعة بين منطقة البلقان شميلا وبلاد اليونان جنوبا ، ويربط بينها وبين تساليا ممر جبلى شهير اسمه ممر تمبى Tempe ذلك الممر الذي تغنى بجماله وسحره الشعراء، وفي العصر الحديث نجد مقدونيا القديمة تشغل الحيز الذي تتقاسمه كل من ألبانيا وبلغاريا ويوغسلافيا وبلاد اليونان ، وكانت عاصمة كل من ألبانيا وبلغاريا ويوغسلافيا وبلاد اليونان ، وكانت عاصمة مقدونيا القديمة مدينة أيجاى · Aegae وهي عاصمة المملكة المقدونية الأصلية ، لأنهامن ناحية تتوسط الاقليم فضلا على أنها تطل من ربوة

<sup>(</sup>۱) من أحسن المراجع التي عالجت تاريخ وحضارة مقدونيا المكتبة العالمية

O. Hoffmann. Die Macedonen, ihrè Sprache und ihr, Volkstum (1966); S. Casson, Macedenia, Thrace, and illyia (1926).

وهو شيق لأنه من عمل مؤرخ اعتمد على البحفائر الأثرية . ايضا أود أن أشير الى الكتاب .

A.P. Dascalacis, The Helenism of the Ancient Macedonians Institute of Balkon Studies, Thessaloniles 1965,

عالية على وادى فسيح تتخلله الأنهار والمديد من البحيرات والغابات الكثيفة ومن أهم أنهار مقدونيا القديمة نهر أكسيوس الشهير Axios ( والذى يعرف اليوم باسم فاردار Vardar ) وهو ينبع من المنطقة الجبلية الشمالية مخترقا أيجاى نحو الشرق ليصب بعد رحلة طويلة في بحر ايجه .

وفيما بعد نقلت العاصمة من قلعة أيجاى الى أديسا Edessa ( ومكانها الآن مدينة فودينا التى تقع على بعد ٤٥ ميلا من شمال غرب مدينة سالونيكا اليونانية وعلى بعد ٢٥٠ ميلا من جنوب شرق بلجراد اليوغوسلافية وعلى بعد ٢٥٠ ميل شبال غرب العاصمة اليونانية أثينا ) ٠

حقيقة لقد ظلت مقدونيا لغزا وسرا مغلقا بالنسبة لغالبية الاغريق ، الا أنهم اقتربوا منها في عصر الانتشار والاستيطان عندما أقامسوا بعضا من مستوطناتهم بالقرب من شاطىء بحسر ايجه وحسول خليسج سالونيكي ومنطقة خالكيديكي بشعابها الثلاث الغائرة في البحو وباقامة هذه المستوطنات يمكن القول بأن الاغريق وضعوا أيديهم على المداخل المؤدية لمقدونيا بل وعلى عنق الزجاجة لأنهم سأى الاغريق سأغلقوا الأبواب على المقدونيين وحالوا بينهم وبين الانطلاق عبر آفاق العالم الخارجي والتفاعل بتيارات حضاراته ، وأبقوهم سجناء معزولين يحيون حياتهم البدائية المتخلفة بين الرعى والصيد والقتال ولا يعرف الاغريق عنهم سوى أنهم قبائل بدائية شرسة تسكن الغابات الغامضة ويحسن عنهم سوى أنهم قبائل بدائية شرسة تسكن الغابات الغامضة ويحسن تقبل الحضارة الاغريقية (۱) •

كانت ايجاى فى الأصل عاصمة لأكبر أقاليم مقدونيا وأغناها ويعرف باسم اقليم اماثيا Emathia وكان الاغريق يجرفون المنطقة الواقعة

<sup>(</sup>۱) يقول داسكالاكيس ، كلما اقترب المقدونيون من السواحل كلما زادت نقاوة عنصرهم الاغريقي وكلما تعمقوا في الداخل كلما ازداد اختلاطهم عنصريا بالبرابرة غير الاغريق

جنوب هذا الاقليم باسم اقليم بيريا Pieria وهى منطقة جبلية وعرة وسبب معرفة الاغريق لهذه المنطقة هو أنها تقع شمال جبل مقدس عند كل الاغريق ويقع فى أقصى شمال تساليا الا وهو جبل الأولمبوس Olympus الأسطورى ، والذى يفصل جغرافيا بين تساليا ومقدونيا • وكان الاغريق يعتقدون بأن آلهة الأولمبوس تسكن فوق قمة هذا العبل الشاهق والذى يبلغ ارتفاعه نحو عشرة آلاف قدم ، حيث تغطى قمته الثلوج البيضاء والتى كانت تتراءى لأهل ايجاى المقدونية أنفسهم من بيف الأفق الجنوبى •

ويشق منطقة بيريا نهر هانيكامون Halikamon (حاليا نهر فسترتزا) (Vistritza) متجها نحو الشرق ليصب فى خليج سالونيكا و ولقد كان لهذا الوادى مكانته فى الأساطير والخيال الاغريقى الخصب فقيل أن ربات الفنون والآداب السع (Musae) كانت تعيش عند سفح الأولمبوس كما روى التراث الأسطورى أيضا أنها تحوى قبر أورفيوس (Orpheus) نبى الموسيقى والانطلاقية الأسطورى (۱) ، فضلا على أن هذه المنطقة كانت كجنة الله على الأرض لجمالها وغناها و ولكن بالرغم من هذا تردد الأغريق كثيرا فى دخول هذه المنطقة واحتسلالها خسوفا من شراسسة المقدونيين بسبب ما عرف عنهم من بربرية وتقور عدوانى من أى أجنبى غير مقدونى يقدم الى بلادهم (٢) ،

وفى الغرب من اقليم بيريا واماثيا تمتد منطقة أخرى تعسرف باقليم لينكستيس (Lyncestis) وكانت عاصمة هذا الاقليم مدينة هيراكليسا

<sup>(</sup>۱) تروى الأساطير أن ربأت الفنون والآداب المقيمة في اقليم بسيريا ظلت الى الآبد تنوح فوق قبر أورفيوس Orpheus ويقلو داسكا لاكيس أن العبادات والشعائر ذات الرقص الإنطلاقي جاءت الى مقدونيا من مقدونيا من تأثير القبائل التراكبة التي يعتقد أنها جاءت الى مقدونيا من آسيا الصغرى عبر مضيق البسفور والدردنيل . لكن أهل تراكيا كانوا يتكلمون لغة تختلف عن الاغريقية لأن الاغريق استعانوا بترجمان أثناء التفاوض معهم أنظر:

Xenophon, Anabasis, VII, 3, 25. (2) cf. Daskalakis, op. cit, p. 7.

Heraklea (وهى مدينة مو ناستير الحالية فى أقصى جنوب يوغوسلافيا) ويقال أن أسرة اغريقية يربطها صلة قرابة بأسرة آلى باخياس الكورتثية جاءت من الجنوب وظلت تحكم هذا الاقليم على مدى قرنين من الزمان ، وينتمى شعب هذا الاقليم الى الألليريين (Ilyrians) أجداد الألباليين المعاصرين ، وقد تغنى الشاعر العاطفى الرومانى أوفيديوس فى مؤلفه «مسخ الكائنات» (Metamorphoses) بنهر اقليم لينكستيس وشبه مياهه العذبة بالنبيذ المعتق (١) وعلى أى حال كان اقليم لينكستيس جزءاً لا يتجزأ من مقدونيا الكبرى ولكنه كان أكثر بعداً من اقليم اماثيا وأكثر انعزالا عن تيارات الحضارة الاغريقية وعلى العكس ، مناهد خلك كان اقليم اماثيا حيث بدأت الحضارة والثقافة الاغريقية فى التسلل خراء عن طريق القادمين أو بفضل القصر الملكى وبلاطه فى أيجاى ،

ومناخ مقدونيا عموماً شديد البرودة شتاءا وغزير المطر ربيعا وشديد العرارة صيفاً ، ولكن ذلك الطقس القارى لم يؤثر على الاطلاق في المحاصيل الزراعية خاصة في البقاع الجنوبية الغربية من ساحل بحر ايجه لقد كانت مقدونيا القديمة غنية بمصادرها الطبيعية وذلك لأن هذه المصادر لم تكن قد استهلكت ، كما هو الحال في باقى بلاد اليونان ، كما أن قلة عدد السكان ساعدها على الاحتفاظ بمصادرها غنية .

لقد اشتهرت مقدونيا بأشجار التين والزيتون وبحقول القصح والشعير والكروم والحدائق • فضلا عن المراعى الشاسعة الممتدة فوق الروابي والسهول والتلال حيث كان ترعى قطعان المواشى والأغنام • كما ساعدتها الغابات الكثيفة على تصدير الأخشاب اللازمة لبلاد ليونان (١) • ولقد عرف عن مقدونيا شهرتها بتربية الخيول وبصناعة النبيذ كما أنها كانت تمتلك مناجم غنية بالذهب والفضة • وخلاصة القول كانت

Metamorphoses, XV, 329.
 Xenophon, Hellenicas VI, 2.

<sup>(</sup> ۲۹ - الاغريق)

مقدونيا بخيراتها وأراضيها البكر واقتصادها القوى مؤهلة لكى تلعب دوراً سياسياً وعسكرياً ناجحاً في تاريخ شبه القارة اليونانية (١) •

كان المقدونيون شعبا أشقر البشرة ، طوال القامة ، زرق العيون ، تجرى فى عروقهم دماء أهل شمال أوروبا ، وقد قيل أن سكان مقدونيا الأصليين جاءوا اليها من حوض نهسر الدانوب ، أى أنهم يرتبطسون بقرابة مع الاغريق « ولكن الاغريق رفضوا الاعتراف بهذه القرابة لأنهم لم يستسيغوا لغة المقدونيين الغريبة ذات الرطانة البربرية بالرغم من أنها كانت تنبثق من نفس الجذور التى انبعثت منها اللغة اليونانيسة كما أن اللغة المقدونية لم تكن مدعمة بخلفية أدبية وفكرية خلاقة مشمل اللغة اليونانية مما أضعف من موقفها ولهذا فضل أمراء القصر والأرستقراطيون المقدونيون تعلم اللغة اليونانية بلهجتها الأتيكية الراقية كجزء من تعليمهم وكانوا يفضلون الحديث بها فيما بينهم ، لأنهم وجدوا فى ذلك أرقى وأسهل من الرطانة بلغتهم القومية الجافة ،

لقد تمكن الأثريون من تتبع تاريخ مقدونيا منذ العصر الحجرى المتأخر وخلال عصر النحاس حيث ساد فيها نوع من الاستقسرار تأثر بدرجة معينة بطريقة الحياة الموكينية بالرغم من احتفاظ مقدونيا بجوهر مستقل عن حضارة جنوب اليونان ، كما ثبت من الحفائر الأثرية أن مقدونيا لاقت نفس مصير الحضارة الموكينية عندما غزاها الدوريون في بداية القرن الثاني عشر قبل الميلاد واستوطنوها ولهذا يرى المؤرخون أن سكان جنوب مقدونيا ليسوا الا أحفاد الدوريين ، أما سكان شمال مقدونيا أو مقدونيا العليا فقد كانوا خليطا من الاغريق وأهل اللسيريا وقبائل منطقة تراكيا (٢) .

يقع اقليم تراكيا (٢) في أقصى الشرق من مقدونيا ، ويقف هذا الاقليم كمنطقة عازلة بين مقدونيا ومضق البسفور والدردنيل (Propontis)

<sup>(1)</sup> Daskalakis, op. cit., p. 7.

<sup>(2)</sup> F. Geyer," Macedonien bis zur Thronbesteigung Philipps (Historische Zeits chrift, Beiheft 19, 1930, Daskalakis, op. cit. p. 25 ff.

<sup>(2)</sup> Daskalakis, op. cit pp. 23-24.

ذلك المخرج الحيوى الهام • وكان أهل تراكيا قبائل بربية صعبة المراس ، شرسة تعيش فى المناطق الجبلية الوعرة • وبالرغم من هذا فلم يكن هناك أى علاقات سواء سياسية أو حضارية بين أهل تراكيا والمقدونيين باستثناء الروابط الفردية والمحدودة التى تنشأ من المصاهرات بينهم • كذلك لم يكن هناك أى روابط بين مقدونيا وأهل منطقة ميسيا (Moesia) الواقعة بين أطراف مقدونيا الشمالية وجنوب حوض نهر الدانه ب

ومهما بلغت الشعوب والقبائل في أطراف العالم الهلليني رقيا الا أنها كانت جميعا في نظر الاغريقي الجنوبي المتحضر : شمعوبا بربرية : شرسة متخلفة عن ركب الحضارة ، تعيش حياتها البدائية الغامضة وسط الأحراش والغابات وعلى الجبال • ولم يفرق الاغريقي في الحقيقــــة بين المقدوني والألليري والميسي والتراكي ولم يضع تعريفا جوهريا ؛ يحدد عنصر كل منهم ، بل اعتبرهم جميعا برابرة (Barbaroi) وهذا بالرغم من اقبال الأمراء والارستقراطين المقدونيين على الأخذ بشغف من منهل الحضارة الاغريقية وعلى تقليد طريقة الحياة الاثينية وايجاد نوع من الصفات المشتركة بينهم وبين الاغريق في الجنوب ولكن ذلك لم يغير أبدا من نظرة الاغريق الاستعلائية التي نظرت اليهم على أنهم قبائل بدائية متخلفة تغطى أجسامها بجلود الحيوانات وتقض حياتها بين الرعى والتقاتل (١) • بل أن أرسطو نفسه ضرب مثلا بالمقدونيين في الشراسة والربرية عندما روى كيف أنهم لا يعترفون ببلوغ الفتى مبلغ الرجأل ما لم يقتل عددا من الناس (٢) • أما أثينايوس Athenaeus فقد وصف المقدونيين بأنهم شعب مجنون بالصيد ، لا يعرفون حداً عند الشراب ، يعبون الخمر قبل الطعام لكي لا يفيقون (٢) •

Athenaeus III, 91 ; cf. Daskalakis, op. cit. 29.

Aristotle, Politics, VII, 2, 6.

<sup>(1)</sup> (۲)

Arrian, Anabasis, VII, 9.

<sup>(</sup>٣)

#### الأسطورة القومية:

كما عودنا التاريخ ، هناك فترة غامضة فى حياة الشعوب تحاول فيها عند كتابة تاريخها سبر أغوارها بالخيال الشعبى أو بالأساطير لكى تخلق للنفسها أو لملوكها أصولا مقدسة ، ولكى يرسموا لأنفسهم بداية أسطورية ولا يجد المؤرخ بدا من التعامل مع مثل هذه الأساطير القومية ولكن عليه أن يعالجها بحذر ، ويحللها منطقيا لكى يستخسرج منها قدراً معينا من الحقيقة .

تقول الأسطورة القومية المقدونية (١) أن ثلاثة أخوة هم جاوانيس (Gauanes) وأيروبوس (Aeropos) وبرديكاس (Gauanes) هاجروا من أرجوس في البيلوبونيسوس متجهين شمالا الى الليريا تلك البرارى الشاسعة المهجورة في الشمال عند ملتقى حدود يوغوسلافيا والبانيا واليونان ، وذلك أبان القرن الثامن قبل الميلاد ، وتقول الأسطورة أيضا أن هؤلاء كانوا ينحدرون من نسل هرقل جد الدوريين الأسطورى ، وسار الأخوة شمالا حتى وصلوا الى مقدونيا العليا حيث عملوا رعاة عند أحد ملوكها ولكن هذا الملك لاحظ أن الأخ الأصغر برديكاس (Perdikas) يأتى والشياء غريبة فاتهم الأخوة بالشعوذة والسحر ، وأمر بطردهم من خدمته ولكنهم طالبوا بأجورهم المتأخرة لديه وأراد الملك أن يسخر من هذا الطلب فنظر الى بقعة من ضوء الشمس تفذت عبر سقف القصر الى الطلب فنظر الى بقعة من ضوء الشمس تفذت عبر سقف القصر الى أرضيته وصاح قائلا : « ها هوذا أجركم الذى تستحقونه فخذوه لأنى أعظيه لكم » (٢) ، وهنا قعز برديكاس بسرعة معلنا قبوله تلك الصفقة أعظيه لكم » (٢) ، وهنا قعز برديكاس بسرعة معلنا قبوله تلك الصفقة ورسم دائرة حول البقعة ، ولما فطن الملك الى خبث برديكاس طارده هو وأخوته حتى خارج مملكته ، وسار الأخوة الثلاث حتى وصلوا الى

<sup>(</sup>۱) يقترح داسكا لاكيس أن كلمة مقدونى مشتقة من اللفظ الدورى مقدونوس Makedonus اللى ورد في الأوديسا (۷۱۲, ۱۵۶) بمعنى الشاهق أو المظيم ومنه اشتق لفظ Magnus اللاتيني وأن اللفظ اشتق من طبيعة جبال الاقليم الشاهقة . لذلك أنظر:

N. Androitis, History of the Name of Macedonia, Balkan studies, I (1960) p. 143 and P. 148.; Daskalkis, op., p. 2.

Herodotus, VIII, 137, (7)

حدائق الملك ميداس عند جبل برميون (Bermion) • ورحب أهل هذه المنطقة بالأخوة القادمين بل انتخبوا برديكاس ملكا عليهم بعد أن تزوج من ابنه الملك السابق لهذه المنطقة واسمه كارانوس (Karanos) والذى وصفته الأساطير الشعبية بأنه شقيق فيدون ملك أرجوس ومؤسس العرش المقدوني الأول (١) •

وما نفهمه من الأسطورة القومية أن الأسرة المقدونية المالكة ادعت أنها تنتسب الى سلالة هرقل مثل الدوريين تماما وأن فى عروقها تجرى دماء مقدسة مثل الآلهة الأبطال • وأنهم هاجروا أصلا من أرجوس • وربما يؤيد ذلك ملاحظة وجود مدينة تسمى أرجوس أيضا وتقع فى سهل الليريا ويقول استرابون الجغرافى أن لفظ أرجوس يعنى فى اللغة المقدونية « النهر » (٢) •

## ملوك مقدونيا:

وبعد موت برديكاس ـ الجد الأول لملوك مقدونيا ـ تولى عدد من الملوك منهم الملك أمونتاس Amyntas والذي جلس على عرش البلاد من الفترة ما بين ٥٤٠ الى ٤٩٨ ق٠م ثم مات بعد أن ترك لولده ولخليفته الاسكندر الأول مملكة أكثر اتساعا من أي وقت مضى (٢) ٠

#### الاسكندر الأول:

فاجأ الاسكندر الأول الاغريق عندما هبط عليهم زائرا عام ٢٩٦ ق. م، وزاد من دهشتهم أنهم وجدوه يتحدث الأغريقية بلهجتها الأتيكية الراقية ، كما وجدوه مثقفا واسع المعرفة متبما بملاعب الرياضة ، وزاد أيضا من دهشتهم عندما طلب منهم أن يسمحوا له بالاشتراك في الألعاب الأولمبية ، فسارعوه واعتذروا له مذكرين اياه أن عضوية الاشتراك في الألعاب الأولمبية ترتبط بنقاء الدم الهلليني وهذا شرط لا يتوفر فيه ،

<sup>(</sup>۱) وذلك حوالي ۸۰۳ ق.م ان صحت الأساطير وحسابات المؤرخين Daskalakis op. cit. p. 121.

Strabo, 272. (Y)

<sup>(3)</sup> Herodotus VIII, 139; Thucydides, II, 100. cf. Dascalalcis, op. cit, P. 119. ff

ولكن الملك المقدوني أصر على تسجيل اسمه فى قائمة الرياضين المشتركين ولما رفض المجلس المشرف على الألعاب الأولمبية الموافقة على اشتراكه فى المباريات لأنه « بربرى » - أى غير أغريقى - ثار الاسكندر ، وراح يحاول ليثبت نسبة الى الأجداد الاغريق الأول مشيرا الى أن جده الأكبر هو البطل الأسطورى هرقل الذى هو أول من وضع فكرة الألعاب الرياضية (۱) وبالفعل انتزع الاسكندر الأول الاعتراف بحقه فى الاشتراك فى الألعاب الأولمبية .

وفى حلبة الجرى انتزع المقدونى دهشة الاغريق وأعجاب النظارة والحكام لدرجة أن الشاعر الاغريقى بندار Pindar الذى تخصص فى التغنى بأبطال هذه الألعاب تغنى بانتصاره فى احدى مقطوعاته •

وربما كانت فكرة الاعتراف بهللينية الاسكندر الأول سياسية لأن الأحوال السياسية التي كانت تمر بها بلاد اليونان آنذا لئكانت تحتم عليهم أن يكسبوه الى جانبهم خاصة وأنه يتحمس ويتحرق شوقا من أجل الاعتراف به اغريقيا ٠

لقد كانت بلاد الفرس فى ذلك الوقت فى أوج نشاطها السياسى والتوسع وأصبح مؤكدا أنها لابد وأن تشتبك مع الدويلات الاغريقية فى عقر دارها وكان طريق الخطر بالنسبة للاغريق هو مقدونيا وتراكيا وفهما النطقتان اللتان تحميان بلاد اليونان من ناحية آسيا الصغرى التى قد يعبرها الفرس عن طريق مضيق البسفور والدردنيل (Propontis) ومما دفع الاغريق الى كسب رضاء الاسكندر الأول المقدوني وقوع تراكيا تحت النفوذ والتأثير الفارسي ، ومن هنا وجد الاغريق أن من الأفضل ارضاء الملك المقدوني لوضع مقدونيا تحت تصرفهم بحيث يمكن جعلها منطقة مانعة مغلقة فى وجه الجيش الفارسي اذا ما حاول التعرض لجنوب بلاد اليونان ، خاصة أن الاسكندر الأول لم يكن معروفا بميله نحسو بلاد اليونان ، خاصة أن الاسكندر الأول لم يكن معروفا بميله نحسو بلاد اليونان ، خاصة أن الاسكندر الأول لم يكن معروفا بميله نحسو بلاد اليونان ، خاصة أن الاسكندر الأول لم يكن معروفا بميله نحسو بلاد اليونان ، خاصة أن الاسكندر الأول لم يكن معروفا بميله نحسو بلاد اليونان ، خاصة أن الاسكندر الأول لم يكن معروفا بميله نحسو بلاد اليونان ، خاصة أن الاسكندر الأول لم يكن معروفا بميله نحسو نالفرس بل سبق اتهامه فى تدبير اغتيال بعض الشخصيات الفارسية التى نزلت بقصر أيبه الملك أمونتاس لتطالب بالمزيد من النفوذ فى المنطقةولكن نزلت بقصر أيبه الملك أمونتاس لتطالب بالمزيد من النفوذ فى المنطقةولكن

الأمر سوى وألقى اللوم على سوء سلوك الوفد الفارسي ورد الفعل من جانب الأمير المتهور .

كانت الامبراطورية الفارسية فى توسع مطرد ، اذ لم يكد يمر نصف قرن على تأسيسها على يد قورش الأكبر حتى كان خليفته دارا الأول قد نجح فى عام ٥٠٥ ق٠ م فى البلوغ بالامبراطورية الى أقصى اتساعها ، وأصبحت تضم الى تفسوذها ، تراكيسا وأرمينيا وبلاد ما بين النهسرين (Mesopotamia) ومنطقة شمال غرب شبه القارة الهندية وأفغانستان والتركستان ، بل شملت الشرق الأوسط كله عندما وقعت سوريا وفلسطين وشمال شبه الجزيرة العربية ومصر وقبرص وبعض جهزر بحر ايجه فى حوزة الامبراطورية الفارسية ، ولم يعرف التاريخ امبراطورية بشسل همذا الاتساع والشمول ، حستى أن الدويلات الاغريقية فى الجنوب أصبحت تتوقع سقوطها فى حوزة الامبراطورية الفارسية التى وصلت حدودها الى قرب حدود مقدونيا ذاتها ،

كانت الدويلات الاغريقية على النقيض تماما من الامبراطورية الفارسية المفتية ، لأن دويلات المدن الاغريقية كانت فى قتال دائم وحالة الحرب لا تتوقف بينها و وذلك لعدم وجود وحدة سياسية بينها أو بين بعضها لحكى تفرض السلام وتضع نهاية حاسمة لعوامل الصراع و بينما كانت الإمبراطورية الفارسية اتحادا متنوعا لأجناس مختلفة ومتناقضة و لقد اختلفت هذه الشعوب فى العنصر العرقى والثقافة والبيئة ولكنها كلها في التزامها بقبول النظام الملكى الفارسي فى الولاء لشخص ملك الشرقي والتوافق والبيئة ولكنها الفارسي فى الولاء الشخص ملك الشرقي والتوافق والتحكم فيه والقضاء على نظامه « الديموقراطى » العنصر الهيللني والتحكم فيه والقضاء على نظامه « الديموقراطى » المؤنهم يرغبون فى الانتقام من حملة الاغريق القديمة ضد طراودة و وذلك لأن الديموقراطية الأثينية تفسها لم تكن نظاما فريدا فى حد ذاته ، فقد فشلت فى نشر التآخى والسلام والقضاء على الحروب والصراعات بين الدويلات الاغريقية ، بينما كانت الامبراطورية الفارسية تكون اتحادا

قريدا من نوعه لدويلات العالم القديم ، وكان ذلك في حد ذاته شكلا من اشكال السلام العالمي الذي حاول الاسكندر الأكبر فيما بعد تحقيقه ، ولكن القدر ترك ذلك للامبراطورية الرومانية وللسلام الروماني (١) ، كما كان هناك الكثيرون من الاغريق ممن أكبروا حكمة القرس في فن الحكم ، وأعجبوا بالنظام الفارسي الذي نجح في أن يوحد بين هده الشعوب المتنوعة تحت لواء عرش الملك ، بل ان المدن الاغريقية الواقعة على ساحل آسيا الضغرى وجدت السلام المتشود تحت حكم الفرس الذي لولاه الشغلوا أنفسهم بالقتال والصراع مثلما فعل اخوتهم في بلاد اليونان ولهذا السبب ازدهرت أيونيا في ظل هذا السلام وأخرجت جيلا خالدا من الفلاسفة والمؤرخين والشعراء ، بل از هناك بعض الكتاب من الاغريق الفلاسفة والمؤرخين والشعراء ، بل از هناك بعض الكتاب من الاغريق اكسينوقون انطباعاته عن تربية الملك قورش الأكبر، مؤسس الامبراطورية الكسينوقون انطباعاته عن تربية الملك قورش الأكبر، مؤسس الامبراطورية الفارسية ، وأشاد به وجعله النموذج الذي يجب أن يكون عليه الحاكم في أي مكان وفي أي عصر ،

وعندما اندلعت الثورة الايونية ضد الامبراطورية الفارسية بتحريض من أثينا • وما تلى ذلك من رد الفعل الفارسي بالاستعداد لغزو أثينا ذاتها مصدر الثورة وبؤرتها من أجل القضاء على نظامها السياسي الذي أزكى لهيب هذه الثورة ويثير القلاقل ضد السلام الفارسي وجدت مقدونيا التي بقيت ردحا من الزمن نسيا منسيا منسيا وسط صراع فرض عليها • • • صراع يحدد مصير الحضارة الاغريقية ومستقبلها وساد الفزع والخوف بين الاغريق خشية أن تنضم مقدونيا الى الفرس مثلما فعلت جارتها ثراكيا فتسمح للجيوش الفارسية بالعبور الى أراضيها وهي متجهة لغزو اليونان • ولهذا السبب تنازل الاغريق عن نظرتهم نحو مقدونيا واعترفوا بالاسكندر الأول أغريقيا •

<sup>(</sup>۱) أنظر كتابى « الحرب والمجتمع القديم » المكتبة الثقافية العدد . ٢٨٧ (١٩٧٢) ص ٥٢ وما بعدها .

ولكن بالرغم من هذا كان الاسكندر الأول حذرا ومتريثا في اتخاذ قراره وقارن بين أحوال الامبراطورية الفارسية المستنبة والطيبة وأحوال دويلات المدن الاغريقية المتقاتلة والتي لايحركها شيء سوى دافع الغيرة العمياء على نظامها واستقلالها واكتفائها الذاتي ، فضلا عن روابط القرابة التي كانت تربط البيت الحاكم المقدوني بالقصر الفارسي ، فقد كان هناك ثمة مصاهرة فشقيقة الاسكندر الأول كوجايا (Cygaea) كانت متزوجة من أحد كبار رجال البلاط في القصر الفارسي • وانتهى الملك الاسكندر الأول باتخاذ قرار بقبول دعوة الملك دارا عام ٤٩٢ ق.م في الدخول في تحالف معه • وفتحت حدود مقدونيا أمام الجيش الفارسي الغازي في الحمسلة الفارسية الأولى ضد بلاد اليونان والتي انتهت بهزيمة الفرس في موقعة الماراتون عام ١٩٠ ق٥م ، كما اشترك الاسكندر الأول تفسه مع الحملة الفارسية الثانية والتي نجعت في احتلال أثينا وأحراقها عام ١٨٠ ق. م ولكن يقال أن ضمير الملك المقدوني أنبه على خيانة القضية الاغربقية كَمَا يَدَعَى هَيْرُودُوتَ • وَذَلِكُ قَبُلُ الْمُعْرَكَةُ الْفَاصِلَةُ فَي بِلاتِيا فَبَاحِ بأسرار عسكرية هامة للاغريق منا نتج عن ذلك هزيمة الحملة الفارسية الثانية واندحارها • واكتسب الملك المقدوني شعبية كبيرة بين الاغريق وسموه بمحب الهللينية (Phil-hellen) وبهذا دخلت العلاقات الاغريقيسة المقدونية مرحلة جديدة .

#### الملك برديكاس:

وفى عام ٤٥٤ ق. م مات الاسكندر الأول وخلفه من بعده ابنهالأكبر برديكاس (Perdikaas) الثانى والذى سار على نهج سياسة أبيه فى نشر الثقافة الهللينية والتى كان مولعا بها ، ومن ثم فتح أبواب القصر الملكى للشعراء والآدباء والمفكرين والعلماء الاغريق القادمين من الجنوب ومن الشعراء الذين استضافهم برديكاس لثانى فى قصره شاعر جزيرة ميلوس الأول وشساعر فن الديثورامب الغنائى ، الشساعر ميلانيبيديس ميلوس الأول وشاعر فن الديثورامب الغنائى ، الشساعر ميلانيبيديس ومن العلماء الذين نزلوا بالقصر الطبيب الشهير هيبوقراطيس Hippocrates

. . وفي أواخر عصر الملك برديكاس الثاني اندلعت الحروب البيلوبونيزية الحرب المسريرة التي لم تكن بذات جدوى وانتي قامت على حساب الحضارة والاقتصاد الأغريقي ، وقد كان موقف مقدونيا بزعامة الملك برديكاس الثاني مذبذبا ، لأنه كان حيناً يقف مع أثينًا ويؤيدها وحينا آخر . يناصر أسبوطة عليها • الا أن هذه الحرب زادت من أرتباط مصير مقدونيا بالدويلات الاغريقية ، وبددت من الفكرة القديمة في نفوس الاغريق بأنها برارى غامضة تسكنها قبائل بربرية شرسة غير هللينية الأصل والحضارة أوْ أَنْهَا تَقْعِ فَيْمَا وَرَاءَ حَدُودَ الْعَالَمُ الْهَلَلِينِي • فَضَــلا عَلَىٰ أَنْ الْحَرُوبَ البيلوبونيسية استنزفت طاقات الذويلات الأغريقية سياسيا واقتصاديا ، وأصيح المستقبل لمقدونيا ذات الاقتصاد البكر والنظام السياسي الملكي الرأسخ ألمستقر ، بل أن الخطُّ ساعد مقدونيا عندما أخذ التدهور يحيق بالعرش الفارسي وحل الضغف بهذه الاسبراطورية الشرقيسة التي كانت مقدونيا واقعة تحت نفوذها ، ومن ثم بذائة مقدونيا تستقل عنها وتسقط عنها تبيعيتها وتكون لنفسها نفوذا وشخصية هللينية مستقلة سسياسيا وحضاريا وفكريا • وكعادة ملوك مقدونيا عندما يحيق بهم الهرم والارهاق تنازل برديكاس الثاني عن العرش لابنه الشاب أرخيلا وس Archelaos الذي أعلن ملكا على مقدونيا عام ١٣ ٪ ق٠ م

الملك أرخيلاءوس:

يقول المسؤرخ الكبير توكوديديس (Thucydides) (۱) أن الملك أرخيلاءوس فاق كل من سبقوه نشاطا ونجاحا فى نشر التمدين وطريقة الحياة الاغريقية بين القبائل المقدونية وجعلهم متحضرين ولم يعودوا فى ظله برابرة كما كان ينظر اليهم من قبل باستثناء قبائل الجبل التى نفرت بحكم نصيتها وطبيعتها من كل ما هو غريب وجديد وبقيت على عاداتها وتقاليدها ، وآثرت أن تنعزل وتعيش على سجيتها الأولى البدائية . ...

Thucydides, II, 100; cf. Daskalakis op. cit. p. 66-ff.

وأول عمل قام به أرخيلاءوس هو نقل عاصمة البلاد من قلعة ايجاى القديمة (Aegae) الى الجنوب عند مدينة بيلا (Pella) • وهي مركز حيوى تجارى يقع على مسافة عشرين ميلا من البحر ( على مقربة من شمال غرب مدينة سالونيكي الحالية ) • وكانت العاصمة الجديدة بيلا تطل على ربوة عالية وتشرف على بحيرة بوربوروس Borboros (ينيجا الحالية) والتي يربط بينها وبين بحر ايجه نهر لودياس Lydias . وكانت تلك البحيرة في العصر القديم بؤرة نشاط للسفن التجارية الغادية والرائحة • لقد أدرك أرخيلاءوس أهمية الطرق في توحيد الأمة ونشر حضارتها الهيللينية في شتى ربوعها ومن ثم فقد أنشأ شبكة متشعبة من الطرق تخرج من بيلا الى كل أجزاء المملكة • كما أدرك أرخيلاءوس أن الاستقرار السياسي لا يقوم الا على وجود قوة عسكرية تضمن هذا الاستقرار وتضع حـــدا لمشاغبات القبائل الجبلية ومن ثم استفاد من مراقبة سير المعارك الطاحنة بين أثينا وأسبرطة ابان الحروب البيلوبونيزية وانشأ قوة عسكرية عينلها ضباطا أغريقا من الجنوب للاشراف عليها وتدريبها • هكذا بينما كانت أثينا وأسبرطة تقبض كلمنها على عنق الأخرى وتنزفها حتى الموت ، كان الملك أرخيلاءوس يبنى دولة فتية صاعدة بالتخطيط السليم وبالحضارة الاغريقية والتمدين الراقى ، وكأنه أدرك أن قدر الحضارة الاغريقية لم يعد في الجنوب بل في الشمال في مقدونيا الفتية الناهضة ٠

كان أرخيلاءوس متيما بطريقة الحياة الاغريقية ، متعطشا لفنونها وأدابها ، ففت ح أبواب قصره على مصراعيها لمشاهب الرجال الاغريق القادمين من كل أطراف العالم الاغريقى والنابعين فى مختلف فروع المعرفة الاغريقية ، مثلا دعى الى القصر يوريبيديس ثالث عظماء شعراء المسرح الراجيدى الأتينى فحل بقصره عام ٤٠٨ ق٠٥ (١) حيث كتب عن مقدونيا

<sup>(1)</sup> Daskalakis, op. cit. pp. 36-87; p. 105; P. 107, note 31 (p. 141). ويقول ديوميديس أن ارخيلاؤس طلب منه كتابة مسرحية عن حياته ولكن يوربيديس رفض ذلك بحجة أن المآساة هي قمة الحزن ولا يريد ذلك للملك الحالى ، بينما كتب عن الجد الاسطورى للأسرة المالكة مظهرا إياه كبطل شهيد ويستشهد ديوميديس بذلك في تحديده لفن الماساة .

مسرحيته الخالدة « الباخيات » Bacchae ، وقد ظل يوربيديس ينشد الهدوء والسكينة وراحة النفس والبال حتى وافته منيته عام ٤٠٩ ق ، م ومن بين عبقريات الفكر الاغريقى التى دعاها أرخيب الاءوس الى قصره شاعر جزيرة ساموس الأول خيريلوس (Choerilos) الذى كتب مديحه الشهير فى تكريم المليك العظيم ، كذلك نزل بالقصر الملكى فى بيلا موسيقار أثينا الأول تيموثيوس (Timotheus) وأجاثون (Agathon) الشاعر التراجيدى المعروف وصديق سقراط وأفلاطون بعد أن ضاق ذرعا بسبب الهجوم عليه فى أثينا بأن سلوكه ومسرحياته تنشر التخنث وتقضى على الرجولة ،

كذلك دعى أرخيلاءوس الى قصره بعض مشاهير المهندسين والفنانين والرسامين للقيام بحركة عمرانية كبرى ، مثلا دعى الرسام الذائع الصيت زيوكسيس Zeuxis ليخلد روائع أعماله على جدران مقر القصر الملكى في بيللا وقد رويت الأساطير عن عبقرية تجسيم هذا الفنان لرسوماته ، ويقال أنه رسم عنقودا من العنب جعل الطير تحوم حوله معتقدة أنه حقيقى .

وكان يمكن للملك أرخيلاءوس أن يفعل الكثير من أجل « أغرقة » مقدونيا ونقل كرسى الحضارة الاغريقية الى بيللا لولا أنه سقط غدرا عام ١٩٩٩ ق٠ م • فى نفس العام الذى لاقى فيه سهراط حتفه منتجرا بالسم •

# ٤ ــ الملك امونتاس الثاني :Amyntas II

اهتز العرش المقدوني بموت أرخيلاءوس ، وسادت الفوضي وأعمال الشغب حتى تمكن أحد الأمراء وهو أمونتاس الثاني من اعتلاء العرش ، وكان أمونتاس بن فيليب أحد أشقاء الملك برديكاس ، وكان أمونتاس يميل الى استعراض القوة العسكرية أكثر من البناء الحضاري ، فبني سياسته على تأديب القبائل اللنكستية الخارجة على ولائه حتى أخضعهم سياسته على تأديب القبائل اللنكستية الخارجة على ولائه حتى أخضعهم

وعقد مع زعيمهم ايرراس Irras اتفاقا دعمه بالمصاهرة ، اذ تزوج من ابنه هذا الزعيم الأميرة يوريديكي Eurydike التي عرفت بشراستها وميلها للسلوك البربري الغادر وقد أنجبت هذه الأميرة اللنكستية من الملك أمونتاس الثاني ثلاثة أبناءهم على التوالي الاسكندر الثاني وبرديكاس الثاني وفيليب الثاني .

ولكن حسكم أمونتاس الثانى واجه عددة مصاعب وقلاقل بسبب مضايقات الفرس وثورة القبائل ومضايقات مدينة أوليشوس Olynthus تلك المستوطنة الاغريقية والتى كانت تقع فى شمال غرب شعبه باللينى Pallene احدى الشعب الثلاث التى منها تتكون منطقة خالكيديكى الشهيرة ، ذات الثلاث شعاب الغائرة فى خليج تراكيا وكانت مدينة أولنثوس تشهد آنذاك أوج نشاطها السياسى وتعمل جاهدة من أجل أنشاء اتحاد كونقدرالى (۱) يجمع بين دوبلات مدن هذه المنطقة ويقتطع جزءا من سواحل مقدونيا ، وبلغ الخطر بالملك قدرا جعل الكاتب والأديب الأثينى أكسينوفون يقول عنه : « أنه كاد أن يهوى من عرشه (۲) ، ولكنه تمكن فى النهاية بمساعدة أسبرطة التى كانت تتزعم أنذاك سياسة تقتيت اتحادات بلاد اليونان بوحى من الفرس تحت اسم الحرية لسائر المدن الاغريقية ، تمكن الملك من تأديب أولينثوس وتأمين مقدونيا من أطماعها وذلك عام ۳۷۹ ق ، ،

ولكن صراعات القصر كانت من المشاكل الاخرى التى هوت بالملك و فقد زوج ابنته من أمير يدعى بطليموس بن أولوروس ، وكان هذا الرجل انتهازيا اذ حاول أن يوقع زوجة أمونتاس فى غرامه لكى يصبح هو ملكا بدوره ، مما دعى الناس الى الاعتقاد بأن الملكة الأم كانت السبب وراء مصرع أمونتاس الثانى زوجها وذلك عام ٣٦٩ ق م (٦) وكانت تلك المؤامرة بداية لصراع رهيب عصف بالقصر المقدونى الحاكم أدى الى تدخل أثينا وطيبة فيه ٠

J.A.O. Larsen; Greek Federal States, Oxford 1968, p. 24.

Xenephon, Hellenica V, 2, 13. (7)

Justinius, VII, 4. (T)

# ه - الصراع على العرش وتدخل أثينا وطيبة فيه:

بعد مصرع أمونتاس الثانى غدرا ، سارع أكبر أبنائه وهو الاسكندر الثانى الى اعلان نفسه ملكا على مقدونيا ، رغبا عن أنف بطليموس العشيق والملكة الأم ولكن سرعان ماخر الاسكندر الثانى صريعا أثناء اشتراكه مع عشيق أمه فى رقصة حرب ويروى لنا أثينايوس (١) كيف دبرت أم الاسكندر الثانى مقتل ابنها حتى يبدو وكأنه قضاء وقدرا • أثناء هذه الرقصة بين عشيقها وولدها •

وعلى أثر شيوع نبأ اغتيال الملك الشاب ، انتشر السخط والغضب على الملكة الغادرة وعلى عشيقها الخائن ، وساعد على ذلك السخط ظهور مطالب جديد بعرش مقدونيا يدعى باوسانياس ، ووجد هذا الأخير من يلتفون حوله ويؤيدونه كما أنه كاد أن ينتزع العرش فعلا من الملكة وعشيقها بمساعدة قوة من الاغريق المرتزقة لولا استنجاد الملكة بأثينا والتى كان يتزعم شئونها آنذاك الجنرال الهكراتيس Iphicrates ، وكان هذا الأخير رجلا عصاميا ، اذ يروى أن أباه كان اسكافيا فقيرا من رعاع مدينة أثينا ، وكان يربط ايفكراتيس والملك الراحل أمونتاس الشانى مداقة حميمة كما يقول أيسخينيس Aeschines الخطيب ، ولهذا أبدى تعاطفا مع أبنائه فقاد حملة ضد باوسانياس المطالب بالعرش ، بل يقال أن تركعا الملكة الخائنة يوريديكي أوحت الى ولديها برديكاس وفيليب أن يركعا تحت قدمي القائد الأثيني طلبا لحماه ومساعدته (٢) ،

وبالفعل قام ايفكراتيس بمطاردة باوسانياس وقبول تبرير الملكة يوريديكي بأن مقتل ابنها الاسكندر الثاني كان قضاء وقدرا ، ولكي تثبت ذلك وافقت على تعيين ابنها الشاني برديكاس الثالث ملكا على مقدونيا خلفا لأخيه ، وارضاء للملكة الأم عين بطليموس العشيق وصيا على الملك القاصر وانسحب ايفكراتيس عائدا الى أثينا ،

Athenaeus, XIV, 27. (1)

Aeschines, (Fisher) 26. (Y)

Ibid. 27. (Y)

ولما أعلنت قبائل اقليم لنكستيس Lyncestis أنها لا تثق في هذه الملكة سارعت فأرسلت اليهم ولدها الأصغر فيليب ليكون رهينة عندهم ٠

كانت مدينة طيبة في ذلك الوقت في أوج قوتها وعنف وانها تحت زعامة يبلوييداس ، ولما رأى هذا الجنرال أثينا وهي تتدخل في شئون مقدونيا الداخلية استبد به القلق خشية قيام تحالف بين أثينا ومقدونيا مستقبلا لضرب امبراطورية طيبة و لأن يبلوييداس كان يعتقد أن مناطق الشمال مناطق نفوذ لطيبة وحدها ولا يريد لأثينا أن تتدخل بنفوذها في هذه المناطق ، ولهذا سارع بالقيام بحملة عسكرية كبرى بالقرب من حدود مقدونيا عام ٣٦٧ ق٠٥ وطالب الملكة الأم بتقديم ضمانات تؤكد نواياها الحسنة ازاء طيبة مستقبلا ولم تجد الأم وسيلة خيرا من استدعاء ابنها فيليب من عند القبائل اللنكستية ليحمله معه يبلوييداس رهيئة لديه في طيبة وبقى فيليب ثلاث سنوات في طيبة يتدرب هناك على أشهر وأحدث فنون القتال في أكاديميتها العسكرية التي أنشاه الجنرال العظيم بيلوييداس وحقق بها السيادة والتفوق على سائر دويلات المدن الاغريقية بما في ذلك اسبرطة صاحبة الأسطورة التي لا تقهر و

وفى عام ٣٦٥ ق٠٥ ، وربما بتحريض من طيبة ، قام الملك برديكاس بالتخلص من بطليموس العشيق وطرد أمه الملكة الخائنة ، وسارع أهل طيبة بارسال فيليب بعد أن تدرب على خير فنون القتال وأحدثها الى مقدونيا ليساعد أخاه فى حركته والانتقام من قتلة أبيهما وأخيهما ، وتمكن برديكاس الثالث من اعادة السلام الى مقدونيا وازالة عوامل القلاقل والفتن ، وفى ظلال السلام عادت مقدونيا الى سياستها القديمة وهى استقطاب رجال الفكر والمعرفة من كافة الولايات الاغريقية لينشروا الثقافة وطريقة الحياة الاغريقية فى اتحاد البلاد ،

ولكن يبدوا أن هذا الاستقرار لم يدم طويلا ، اذ ظهرت الملكة المطرودة مرة ثانية عام ٣٥٩ ق٠م • بعد أن حرضت القبائل اللنكستية على ابنها الملك برديكاس الثالث • وسقط هذا الملك صريعا أثناء احدى

الاشتباكات مع القبائل المتمردة ، تاركا ابنا رضيعاً هو أمونتاس الثالث وسارع فيليب شقيق الملك القتيل فأعلن نفسه وصيا على ابن أخيسه الرضيع ٠

#### ٢ \_ فيليب الثاني ملكا:

ما أن أعلن موت برديكاس الثالث وانتقال الحكم الى ابنه الرضيع أمونتاس الثالث تحت وصاية عمه فيليب الثانى حتى بدأت القلاقل تعود مرة أخرى حول العرش المقدونى ، اذ عاود باوسانياس مطالبته بعرش البلاد مهددا باثارة الشغب والفتنة ، ومن ناحية أخرى ، طالب ثلاثة من أشقاء الملك القتيل ( وأشقاء فيليب أيضاً ) من أم أخسرى بأحقيتهم فى وراثة العرش وازاء هذا الانقسام طالب فريق من المقدونيين من فيليب الثانى أن يعلن نفسه ملكا على مقدونيا وليس وصيا على العرش ويضع حدا لهذه القلاقل ، ولم يستردد فيليب فى ذلك ، فأعلن نفسه ملكا على مقدونيا ، ولم يستردد فيليب فى ذلك ، فأعلن نفسه ملكا على الآخر ويعيد الرسوخ والاستقرار لعرشه ، لكى يتفرغ للدور الكبير الذى قام به على مسرح الأحداث السياسية ،

## مقدونيا تحت زعامة فيليب الثاني:

كان فيليب فى الثالثة والعشرين من عمره ، عندما وجد نفسه لمكا على مقدونيا بمشاكلها المعقدة ، وكما سبق أن ذكرنا أنه كان قد قضى ثلاث سنوات يتدرب على أعنف وسائل العرب فى اكاديمية طيبة ، حيث التقى وتعلم عن قرب من أعظم شخصيتين فى تاريخ طيبة بل والعالم الاغريقى ألا وهما ابامينونداس ، ويبلوبيداس وحيث قضى الفترة ما بين الخامسة عشرة الى السابعة عشرة من عمره ( من ٣٦٧ – ٣٦٥ ق.م ) يتعلم تحت اشراف ابامينونداس شخصيا والذى غرسفيه الروح الاغريقية وصاغ منه فتى مثقفا متحضراً ، وكان هدف زعيم طيبة الأول من ذلك هو أن يخلق من فيليب الثانى صديقا لطيبة ومواليا لها ثم يبعث به ملكا على مقدونيا وبذلك يحقق انتصاراً صامتا بثمن زهيد ولكننا لا نستطيع على مقدونيا وبذلك يحقق انتصاراً صامتا بثمن زهيد ولكننا لا نستطيع أن نجزم عما اذا كانت طيبة قد نجحت فى الاستيلاء على تفكير فيليب

ووجدانه ، لأن عواطف أمراء البيت المالك المقدوني كانت تنجه عادة الى أثينا كعبة الفكر والفلسفة والفن ، كما أن تاريخ أثينا الطويل وتراثها العريق جعلها تبدو بحق ـ كما قال زعيمها يوما ما ـ جامعة هيللاس • ولم تستطع طيبة بأى حال من الأحوال أن تحجب عن أثينا شمسها المشرقة ، لأن طيبة ذاتها كانت جديدة على السيادة الهللينية • ووسيلة سيادتها لم يكن الفكر بل القوة المنظمة ٠٠٠ نعم لقد أخرجت طيبة عبقريات ساهمت في التراث الحضاري الاغريقي ، مثل الشاعر الغنائي العظيم بندار ولكن ذلك يبدو نادرة لأن شعب طيبة كان شعبا عمليا في المقام الأول يتيم حبا بالتجارة والتعامل المادى كما كانوا ذوى خيال محدود ويتسون بالحرص الشديد والأنانية المطلقة وتفادى المغامرة بأى وسيلة ، وقد دفعتهم أنانيتهم الى التعاون مع الفرس ضد الاغريق • كما تعكس أساطيرهم القسوة والعنف والتلذذ « السادى » في التعذيب ، فأوديب مثلا يقتــل أباه لايوس ' Laios ويتزوج من أمه يوكاســتى (locaste) دون أن يدرى ، ولما اكتشف الاثم الذي ارتكبه فقأ عينيه بأصبعه تكفيرا عن هذا الاثم ، انها مأساة شادة لاتصدر الا عن خيال معتل وعقيم • ومن أساطير طيبة السقيمة البربرية أسطورة أبي الهول أكل لحوم البشر • ومأساة الراعي أكتابون Actaeon الذي أغضب ربه الصيد أرتميس وهي تستحم في بركة مياه وسط الأدغال فأوحت الي كلابه أن تمزقه اربا • كما روى لنا بلوتارخوس نفسه أن أهل طيبة كانوا يمارسون تقديم القرابين البشرية ٠

كان فيليب فتى وسيما ، مهذبا ، خفيف الظل ، لبقا محبا للرياضة وعاشقا للثقافة وطريقة الحياة الأثينية ، ولكنه بالرغم من ذلك لم يستطع أن يتخلص من الجفوة وخشونة الطباع والأنفة وغيرها من صفات البداوة التى آلت اليه من القبائل المقدونية الجبلية ، ولهذا فقد كان سلوكه ( . ٣ ـ الاغريق )

متأرجعا بين رقة الحضارة والتهذيب وغلاظة الطباع القبلية وجفوتها و كان فيليب طبوحا ، يجيد فن الدبلوماسية لدرجة أن الاغريق اتهموه بأنه رجل لا يمكن أن يثق المرء فيه ، كما كان قائدا عسكريا حقيقيا يدير ويسيطر بمهارة على المعارك ولكنه كان يؤمن بأن القتال ليس غاية فى حد ذاته ولكنه وسيلة لتحقيق النفوذ السياسي و

كان فيليب شديد الولع بالعمل ينكب عليه ولا يسأمه ، وفى أوقات فراغه ق نفسه فى المتعة والشراب لدرجة أن الخطيب الاثينى ديموستنيس Demosthenes شبهه « بقطعة من الاسفنج » عند الشراب (١) • كما كان متطرفا مسرفا لا يعرف الاعتدال (٢) متهورا فى القتال لا يهاب الموت أبدا بل يعشق المخاطر مما أدهش أعداءه نقال ديموستنيس عنه « يا له من رجل! من أجل النفوذ والسيطرة فقئت عينه وكسر كتفه وشلت ذراعه وساقه (٢) » • ومن صفات فيليب أيضا أنه كان حاد الطباع ، سريع الغضب ، عنيفا اذا انفعل ولهذا كان مرهوب الجانب • كما كان مولعا بمطاردة النساء الجميلات ، دائم التزاوج بهن (١) •

### فيليب يحقق لقدونيا السطوة والسيادة العسكرية:

كان فيليب جنديا وقائدا بمعنى الكلمة ، فقد كان حازما ، صبورا جلدا مقداما ، يتقدم الجيوش ناكرا لذاته عند القتال ، كما كان مدربا رائعا تمكن من تدريب رجاله بعنف فخلق منهم نواة الجيش المقدونى الذي لا يقهر ، والذي لا يعرف سوى الخشونة والبساطة كما ضرب فيليب لجنوده المشلل الأعلى في سلوكه المتواضع ، فكان يحيا حياتهم ويشاركهم أفراحهم وأغانيهم ورقصاتهم ، ولا يغضب من مصارحة جنوده

| Plutarchus, Demosthenes, XVI.   | (1) |
|---------------------------------|-----|
| Athenaeus, IV, 62.              | (٢) |
| Demosthenes., On the Crown, 67. | (٣) |
| Athenacus, XIII. 5.             | (٤) |

البدو التي لا تعرف التملق (١) • ولكنه كان قاسيا عند العقاب اذ كان ينفذه على مشهد من الجنود بلا رحمة أو شفقة (٢) •

بدأ فيليب تنظيم قوته العسكرية بأن جمع حوله أشراف القبائل المقدونية الذين تأغرقوا وسماهم « بالرفاق » (hetairoi) • وقد جعل فيليب من هؤلاء الرفاق نواة قوة الفرسان في الجيش المقدوني التي أصبحت تلعب دورا حيويا « في التكتيك » العسكري الجديد • وقد بدأت هذه القوة بعدد محدود هو ستمائة فرد () • ويقاتلون جماعة وبضربون المثل في التعاون والتنافس مع باقي فرق الجيش عند القتال •

أما مشاة الجيش المقدوني • فكانوا من عامة الرعاة والفلاحين المقدونيين حيث استغل فيليب طباعهم الشرسة وغرائزهم العدوانية ليجعل منهم أعظم جنود عرفهم التاريخ •

كان تشكيل الجيش المقدوني يقوم على « الفيلق » Phalanx الذي جعله وحدة التنظيم • والفيلق هو جمع كثيف من المشأة يتكون من ما بين عشرة الى ستة عشرة صفا من الجنود • وكان جنود الفيلق مجهزين بالحراب الطويلة والسيوف القصيرة والدروع الكبيرة ويضعون فوق رءوسهم خوذات نحاسية ويغطون قصبة أرجلهم بالجلد السميك (greaves) ومن الملاحظ أن الفيلق المقدوني كان على غرار الفيلق الطيبي ، باستثناء أن

Polybious, V, 27.

Arrian III, 26.

(3) Diodorus, XVI, 4. (7)

ويقترح داسكالاكيس ان هذا النظام كان موجودا بين الاغريق في العصور القديمة حيث ذكر هوميروس رفاق الملك من كان يوزع عليهم الاقطاعيات والهدايا بل أن رفاق أخيليس بطل الاغريق اللين اصطحبوه الى طروادة لقبوا بهذا الاسم ، كما أعطى هوميروس نفس اللقب لرفاق أوديسيوس اللين ضلوا في البحر معه وبانهيار سلطة الملك اختفى هذا النظام من بلاد اليونان وبقى في مقدونيا ، وبعد تحضر مقدونيا تغير المعنى لياخذ معنا طبقيا يميز طبقة الاقطاعيين المرافقين للملك والذي يحاربون معه وبكونون مجلس أركان حربه .

هذا الأخير كان يتكون من خمسة وعشرين صفا • كذلك قلد فيليب النظام العسكرى الطيبى عندما جعل فى مؤخرة فيلقه فصيلة من الرماة بالنبال لحمايتها •

كذلك قسم فرقة الفرسان الى ميمنة وميسرة تحف بفيالق المساة لتحميها من كل جانب ، وقد استخدم فيليب كل خبرته التى تعلمها أثناء اقامته فى طيبة ليخلق جيشا مقدونيا يزيد على عشرة آلاف مقاتل محترف، يتحرقون شوقا للقتال ويتسابقون على الموت \_ فداءا للوطن وللملك،

كان من الطبيعى أن يعتمد فيليب فى البداية على الجنود المرتزقة من الاغريق (١) ولكنه استغنى عن خدماتهم تدريجيا لكى يفسح المجال أمام القبائل المقدونية لكى تتطوع فى الجيش من أجل جعل الجيش مقدونيا وطنيا خالصا ، خاصة عندما يحين الوقت لكى يتعامل مع الاغريق فى الجنوب ، كان مفهوم فيليب للجيش هو الزعامة الشعبيسة والقيادة العسكرية فى نفس الوقت ، فالشعب هو الجيش والقيادة هى الحكومة،

وكان أول فرصة أتيحت للجيش المقدونى الجديد لكى يجرب نفسه ونظامه ، عندما اندلعت الفتنة بين قبائل اقليم لنكستيس • وهبطت القوات المقدونية لتسحق المتمردين سحقا ، دون هوادة وبسرعة خاطفة • وهكذا أصبحت مقدونيا فى عهد فيليب الثانى وريثة لأسبرطة وطيبة فى تحقيق أكبر قوة ضاربة عرفها الاغريق •

## فيليب ومناجم الذهب:

كانت الخطوة الشانية لفيليب هو توفير المال الكافى لتدعيم القوة العسكرية • ومن ثم بدأ فى استغلال مناجم الذهب فى جبال بنجايوس Pangaios على الحدود بين تراكيا ومقدونيا • وكانت مدينة أمفيبوليس تقع بالقرب من هذه المناجم • وهى مستوطنة آثينية وكانت أمفيبوليس Amphiopolis تستغل مناجم الذهب وتصدره عن طريق مينائها • فاستغل فبليب تورط أثينا فى مشاكل سياسية مع حلفائها واستولى على أمفيبوليس بالقوة معلنا أن احتلاله لهذه المدينة أمرا ضروريا وليس عملا مقصودا به

الدخول فى صراع مع أثينا • وبعد ذلك بنى فيليب مدينة جديدة محصنة سماها فيليبيا Philippeia (١) • وجعلها مركز انتاج الذهب • ومن الثروة الجديدة سك فيليب عملة مقدونية ذهبية أخذت طريقها كوسيلة لاغراءالسياسيين وشراء ضمائرهم • وجعلهذا الذهب مقدونيا أغنى ولاية في بلاد الاغريق •

# زواج فيليب وانجابه الاسكندر:

يروى المؤرخون أن فيليب عندما كان فى الرابعة والعشرين من عمره ، سافر الى جزيرة ساموثراكى القريبة من شواطىء تراكيا للمشاركة فى احتفالات دينية أقيمت عام ٣٥٨ ق٠ماحتفاء بشياطين البراكين (Cabiri) والذين نسبت الأساطير الاغريقية أبوتهم الى هيفايستوس رب النار والحدادة وكانت لهؤلاء المردة عبادة ذات طقوس سرية تتسم بالعنف والحنون والسحر حيث تطلق فيها زمام المواطف والشهوات الماجنة وتصادف أن التقى فيليب هناك بأميرة مملكة ابيروس Epirus التى تقع في شمال غرب اليونان (جنوب ألبانيا حاليا) وكانت هذه الأميرة قد جاءت أبضا للمشاركة في تلك الشعائر السحرية وشاء القدر لفيليب أن يطلب الزواج منها وأن يتم له ذلك •

كانت أولمبياس Olympias شأنها شمان غيرها من نسساء قومها وعصرها من مريدات الشعائر الصاخبة المجنونة ، والماجنة ، اذ كانت تشترك في الرقصات العنيفة وهي تلف حول جمدها حية كبيرة أملا في النسامي عن المادية والارتقاء الى عالم الروح اللا محدود وجعل الجميم لائقا لوظيفته الأساسية وهي أن يكون محرابا طاهرا للروح ، وكان ذلك في الحقيقة هو المفهوم الصوفى عند الوثنيين ، ويحدثنا بلوتارخوس في السهاب عن طبيعة هذه المرأة الجامحة وغيرتها القاتلة وانتقامها البشع

<sup>(</sup>۱) شهدت هذه المدينة وبالتحديد في السهل الذي يفصل بينها وبين مدينة امفيبوليس \_ أعظم معارك التاريخ الروماني ، عندما هزم انطونيوس واكتافيوس قتله يوليوس قيصر وعلى راسهم بروتوس وكاسيوس عام ٣٤ ق.م .

والفتها الشديدة وايمانها المطلق بالشعوذة ، وخاصة بالعرافة المقيمة فى معيد زيوس فى دودونا حيث مركز عبادته ، كما كانت تذهب الى سريرها محتضنة الثعبان الضخم أملا فى الالتقاء والتزاوج بزيوس فى شكل الثعبان ، على أى حال جذبت هذه الصفات البربرية فيليب وجعل منها زوجة له وملكة على مقدونيا ،

ولم يمض وقت طويل حتى حملت أولمبياس ، وزادت هواجسها الدينية حتى فاقت كل تصور ، مدعية أن « زيوس ــ آمون » أنزل عليها صاعقة ألمعلت النيران فى كل جسدها ، ومن ثم راح الكهنة والمنجمون يجتهدون فى تفسيرهذا الحلم ويتنبأون بقدسية المولود القادم وشجاعته وكما نفهم من نصوص بلوتارخوس ضاق فيليب ذرعا بسلوك زوجت وادعائها أن زيوس ــ آمون هو الوالد الحقيقى للجنين الذى يقبع فى أحشائها .

وفى شهر سبتمبر عام ٣٥٦ ق٠م بينما كان فيليب منصرفا لخدمة قواته بل ويقيم مع جيشه فى الشكنات ، جاءه البشير أنه قد وهب ذكرا ، وفى نفس الوقت جاءته الأنباء أن قائده بارمينيون (Parmenion) قد كسب نصرا ساحقا على الألليريين فاعتبر فيليب ذلك طالع السعد للمولود الجديد الذى سماء الاسكندر ( الكسندروس ) (Alexandros) تيمنا بأجداده ممن حملوا ذلك الاسم ، كذلك جاءته الأنساء أن مستوطنة بوتيدايا Potidaea الواقعة عند عنق الشعبة الغربية المسماة باليني استسلمت لقوات فيليب ، وأن حصان فيليب الشهير قد فاز فى المباريات استسلمت لقوات فيليب ، وأن حصان فيليب الشهير قد فاز فى المباريات أيونيا بأن حريقا قد شب فى معبد الربة ديميتر الشهير فى مدينة افسوس وكان أحد عجائب الدنيا السبع ، وأن النيران قد أتت على المعبد تماما وأن ذلك الحريق قد شب فى نفس اللحظة التى ولد فيها الاسكندر ، وسارع الكهنة الى ايجاد تفسير لهذه الظاهرة بأن ذلك ليس الا نذيرا وسارع الكهنة الى ايجاد تفسير لهذه الظاهرة بأن ذلك ليس الا نذيرا وسارع الكهنة الى ايجاد تفسير لهذه الظاهرة بأن ذلك ليس الا نذيرا

وأنها سوف تأتى فى يوم من الأيام على الشرق كله • وعلى أى حال فان مثل هذه الأقاصيص التى سجلها بلوتارخوس ليست الا تفسيرات جانبية جمعت ونسبت لمولد الاسكندر بقصد تبيان قداسته وقدره مستقبلا •

# الصراع بين فيليب والاغريق:

يرجع أصول الصراع بين فيليب والاغريق عندما أيدت أثينا أحد المطالبين بعرش مقدونيا واسمه أرجايوس ضد الملك فيليب ، ولجأ أرجايوس الى أثينا حيث وهد سياسيها بالتنازل لهم عن مدينة أمفيبوليس اذا ما ساعدوه فى العودة الى عرش مقدونيا ، ووجد الأثينيون أن فىذلك فرصة ذهبية لنشر سلطانهم وتشديد قبضتهم على منطقة تساليا واقليم الخرسونيس ، فأرسلوا أرجايوس بصحبة قوة بحرية الى مدينة ميثونى الخرسونيس ولكن فيليب تصرف بدهاء ، اذ أمر بسحب كل المقدونيين من هذه المستوطنة ثم قبض على أرجايوس وأرسله مع باقى المرتزقة الى أثينا ، محتجا على تدخل أثينا في شئون مقدونيا الداخلية ،

كانت بداية المواجهة عام ٣٥٧ ق.م عندما أعلن فيليب الحرب على مستوطنة أمفيبوليس واستولى عليها بعد قتال عنيف ، وقد ساعده على ذلك تعاطف سكان المستوطنة مع مقدونيا ، ولما طالب أرجابوس أثينا بالتدخل لم تستجب ، وقد قيل أن أثينا أعرضت عن هذا الطلب لوجود اتفاق مبرم بينها وبين فيليب بأن يسلمهم أمفيبوليس مقابل أن يسلموه مدينة بودنا ، ولكن فيليب بعد استيلائه على أمفيبوليس Raphipolis مدينة بودنا ، ولكن فيليب بعد استيلائه على أمفيبوليس قالصراع احتفظ بها لنفسه ولم تستطع أثينا أن تفعل شيئا بسبب تورطها فى الصراع ضد حلفائها عندما بدأ الانهيار يحيق بامبراطوريتها الثانية ،

بدأ فيليب يسلك سلوكا عدوانيا ضد المستوطنات الاغريقية على ساحل تراكيا ، وركز بالذات على مدينة أولينثوس Olynthus ، التى طلبت النجدة من أثينا بل وأعلنت التحالف معها • ولكن ذلك لم يأت

وحاولت أثينا الرد على ذلك بالتحالف مع بعض زعماء القبائل الثائرة على فيلب فى تراكيا وباونيا والليريا ، ولكن بارمينيون تمكن من سحق المتآمرين بسرعة وهكذا وجد الأثينيون أنفسهم فى حرب مع مقدونيا ، ففى عام ٣٥٥ ق٠م عادت أثينا الى مضايقة مقدونيا باحياء تحالف قديم مع مدينة نيابوليس بقصد اثارة القلاقل ضد فيليب •

وبعد الاستيلاء على أمفيبوليس ، بدأ فيليب فى استغلال مناجم النهب وكنا سبق أن أشرنا أنشأ مستوطنة مقدونية سماها فيليبيا جعل منها مركزا لصناعة الذهب واستغلال مناجمه، وبفضل ذلك وضع فيليب يداه على ثروة طائلة راحت تدر على مقدونيا دخلا سنويا يزيد على الألف تالنت ، ومن ثم بدأ فيليب فى سك عملات ذهبية تحمل صورته ، كما وضع وحدة ثابتة للتعامل على أساس الأستاتير الذهبي (Stater) ، وكان الأستاتير المقدوني يقل فى وزنه قليلا عن « الداريك » (Darik) الفارسي وبهذا أخذ نظام التعامل المقدوني الجديد فى الانتشار وحل محل نظام التعامل المقدوني الجديد فى الانتشار وحل محل نظام التعامل المقدى الفارسي ،

وكان الأستاتير المقدونئ يعادل ست قطع فضية من العملة الأثينية من فئة التترادرخمات والتى كانت تسك على أساس التعامل النقدى الفينيقى (') •

<sup>(</sup>۱) عن تاريخ التدخل المقدوني في تساليا أنظر المقال الطريف والذي يرجع أوله الى عام ٣٥٨ ق.م

G.T. Griffith," Philip of Macedon early interventions in Thessaly, Classical Quertily, XX, 1970, P. 67 ff. L = R.H. CCXLVI, 1971, pp. 126).

C.A.H., pl. II — 6. (7)

فى ذلك الوقت كانت الامبراطورية الأثينية تعانى تفككا وانهيارا بسبب ثورات حلفائها عليها وبسبب تدخل الملك الفارسي أرتاكسيركسيس الثالث والمعروف باسم الملك أوخوس (Ochus) الى جانب تدخل ملك كاريا الآسيوى الشهير ، ماوصولوس Mausolos مستخدما ثراءه فى رشوة حلفاء أثينا للاستيلاء على بعض ممتلكات أمبراطوريتها فى آسيا الصغرى وبعض الجزر خاصة رودوس .

وكما سبق أن تعرضنا لهذا ، ظهرت دعوة سلام فى أثينا . من جانب بعض سياسيها الذين طالبوا بالبعد عن الصراعات والسياسة العدوائية بسبب الضعف الاقتصادى • وتطبيقا لهذه الدعوة الجديدة رفضت أثينا الاستجابة الى طلب المساعدة الذى تقدم به الديموقراطيون فى رودوس من أجل اسقاط حكم الأوليجارخيين والعميل لأرملة ماوصولوس القادرة والتى كانت تعرف باسم أرتيميسيا • Artemisia بالرغم من تحذيرات ديموستنيس فى خطبته الأولى •

# فوكيس تسبب ازمة تؤدى الى حرب مقدسة:

وفى نفس العام الذى ولد فيه الاسكندر الأكبر ، حدثت أزمة كبرى سببها دويلة فوكيس (Phocis) تلك الدويلة الواقعة فى جنوب تساليا حيث يحدها من الشرق دويلة طيبة ومن العرب مدينة دلفى مقر المجمع المقدس .

باارغم من الطابع الفوضوى الذى ساد العلاقات بين الدويلات الاغريقية ردحا من الزمن حيث انتهكت خلالها الشرعية والقانون ، الا أذ مؤسسة واحدة بقيت بعيدة عن هذه الصراعات والفوضى الا وهو المجمع الأمفكتيوني المقدس .

برجع نشأة هـذا المجمع الى فجر التاريخ الاغريقى عندما أخذت مؤسسات وتحالفات على مستوى يفوق تنظيم دويلات المدن تبدأ فى الظهور ، وكانت هذه التحالفات يجمعها عادة ديانة معينة ، وكان أكبر هذه التجمعات الدينية اتساعا الحلف الأمفكتيوني رذلك لأن أعضاءه

المؤسسين كانوا اثنتا عشرة قبيلة قومية هللينية وليسمدنا محدودة سياسيا • وكان مكان التجمع الأساسي هو حول معبد الربة ديميتر Thermopylae في مدينة أنثيلا Anthela بالقرب من مسر الثرموبيلاي عام • ثم أصبح يعقد مرة في دلفي ومرة في أنثيلا أي مرتين كل عام •

وبمرور الوقتأصبح المجمع الأمفكتيونى المقدس هو الهيئة الوحيدة والمشرفة على معبد الآله أبوللون، وقد سبق الحديث (١) عن أهمية دلفى الدينية والقومية وكيف أنها كانت مصدرا للحصول على رأى الآله فى مشاكل الاغريق الشخصية والسياسية ، وبسبب الصراع الناشىء بين الدويلات الاغريقية وجد هذا المجمع نفسه فى موقف حرج بالرغم من أنه لم يكن يعترف بالتقسيم السياسى للاغريق فى شكل دويلات مدن ، بل كان يعترف بتقسيم القبائل الأصلية التى انخرط منها الاغريق ، اذ قسم الاغريق الى اثنى عشر قبيلة ، وجعل لكل قبيلة ممثلين فى المجلس ، ولكل ممثل صوت مستقل عند التصويت ،

وكان الأثينيون مثلا يدرجون تحت اسم القبيلة الأيونية وأسبرطة تحت اسم القبيلة الدورية ، وبالرغم من هذا فقد كانت الدولة هي التي تحرك أصوات القبيلة في المجلس وليس العكس خاصة فيما يتعلق بأثينا وأسبرطة ، أما طيبة فقد لعبت دورها أيضا عندما كانت في موضع القيادة اذ حرصت على تجنيد أصوات قبائل وسط اليونان وتساليا لصالحها ومن ثم فقد مارست تأثيرا. قويا على سير العمل في المجمع الأمفكتيوني (٢) .

بدأت الأزمة عام ٣٥٧ ق٠م عندما أصدر المجمع الأمفكتيونى قرارا يدين عددا من أثرياء دويلة فوكيس ويفرض عليهم غرامة كبيرة لتعديهم على الأرض المقدسة والموقوفة لصالح معبد الاله أبوللون (١) • ولم يكن ذلك شيئا جديدا اذ سبق للمجمع أن أصدر قرارا مماثلا ضد الأسبرطين

<sup>(</sup>١) أنظر ص ١١١ وما بعدها .

<sup>(</sup>٢) انظر ص ٣٨} وما بعدها .

بعد هزيمتهم فى معركة ليوكترا عقابا لهم على احتلالهم قلعة كادميا فى طيبة و وامتثل الأسبرطيون للقرار ولكناهل فوكيسعاندوا ورفضوا ولما كانت طيبة تلعب دور الحامية للمجمع المقدس فضلا عن تحفزها لضرب أهل فوكيس بسبب انسلاخهم عنها بعد تدهور أمبراطوريتها عام ٣٦١ ق٠٥ فقد استغلت هذه الأزمة لضرب فوكيس مستعينة بقبائل تساليا المعادية لفوكيس ولكن طيبة قد فشلت بسبب ظهور عدد من الطغاة العسكريين الأقوياء فى فوكيس والذين كرسوا كل طاقاتهم الى تدعيم القوة العسكريين الأقوياء فى فوكيس مما سبب تخلخلا فى الميان السياسى والعسكري فى بلاد اليونان و

عندما أعلن المجمع الأمفكتونى الحرب على فوكيس وسارت قوات طيبة على الفور الى المدينة المتمردة والتى رفض قائدها فيلوميلوس الانصياع الى قرار المجمع المقدس عام ٣٥٦ ق٠٥ بل سارع وطلب النجدة من أسبرطة المعادية لطيبة وتمكن فيلوميلوس بمساعدة القوات المرتزقة بالاضافة الى جيش فوكيس الصغير والذى كان يتكون من ألف من انجنود المسلحين بالأسلحة الخفيفة (pelastes) من الاستيلاء على دلفى والحرم المقدس ، ولما حاول مواطنو مدينة أمفيسا تحرير معبد أبوللون من قوات فوكيس سحقهم فيلوميلوس بلا رحمة ،

ولكى يحافظ فيلوميلوس على بطشه العسكرى اضطر الى فرض ضرائب باهظة علىكهنة وسكان دلفى وفى العام التالى أرسل فيلوميلوس رسالة الى كل دويلات اليونان ، يعرض فيها حق فوكيس فى ادارة المدينة المقدسة معتمدا على نص جاء فى سفر السفن فى الياذة هوميروس يصف أهل فوكيس بأنهم «سادة دلفى» وكان نداء فيلوميلوس مؤثرا لدرجة جعلت كل من أثينا وأسبرطة تعلنان تأييدهما لحق فوكيس فى ادارة دلفى ولكنهما أحجمتا عن ارسال أى قوات عسكرية أما اقليم أخيا (Achaea) فقد أرسل قوات عسكرية للدفاع عن حق فوكيس وقد عبرت هذه القوات خليج كورنثا عام ٣٥٤ ق م م

وفى العام التالى سارعت قوات فوكيس عهاجمة مقاطعة لوكريس المحليا بغرض فتح تغرة تفصل بين طيبة وبين حلفائها فى تساليا • ودارت عدة معارك انتهت بسحق قوات فوكيس وقتل فيلوميلون •

ولم ينته الأمر عند هذا الحد ، اذ تولى قيادة جيش فوكيس المندحر مَّ شَقِيقَ فِيلُومِيلُونَ وَكَانَ اسْمَهُ أُونُومَارِخُوسَ Onomarchus • والذي جمع فلول الجيش المندحر ليعاود القتال • وكان أونومارخوس خطيبا مفوها شنديد التأثير في مستمعيه ، وبدأ احياء جيش فوكيس بالاستيلاء على كنوز لفي وصهرها وسكها عملات ذهبية وصهرالأدوات والتماثيل اثبرونزية لكي يصنع منها أسلحة • وعن طريق ثروة دلفي المصادرة أمكنه من تجنيد عدد كبير من المرتزقة • ثم هاجم شرق لوكريس وغرب بيوتيا واستولى على مدينة أورخومينوس • ثم أستطاع عن طريق الهدايا أن بيتترى تأييد لوكوفرون طاغية مدينة فيراى ليقف الى جانبه ولكن عدًا الأخير نجح في أن يورط أونومارخوس في مشاكله لأنه كان يطمع فى اخضاع كل مدن تساليا وجعلها تحت رئاسته واقامة نفسه رئيسا ر (Tagos) عليها • ولما اعترضت مدينة الارسا Larissa التي كانت تقم بين مقدونيا ومدينة فيراى على ذلك حاول اقتحامها ولم تجد المدينة الشعاعة خارا في طلب النجدة من فيليب المقدوني للتدخل لحمايتها من نوكوفرون وأونومارخوس طاغيتا فيراى وفوكيس • وأيدت تساليا طلب لاريسا Larissa وارتمت في أحضان فيليب المقدوني الذي وجد في ذلك فرصة قيمة للتدخل واظهار نفسه كبطل تقى وخادم للمجمع المقدس في دلفي وجعل مقدونياً تلعب دور القوة الجديدة على مسرح الأحداث في بلاد اليونان • وسارع أونومارخوس لنجدة حليفه لوكوفرون طاغيــة فيراى ولدهشة التاريخ ألحق أونومارخوس طاغية نوكيس الهزعة بقوات فيليب الثاني مرتين متتاليتين في عام ٣٥٣ ق٠٠ واستولى على عدة مناطق من بيوتيا • واضطر فيليب الى الانسحاب بسرعة نحو الشمال • واعتبر هذه الهزيمة تجربة مفيدة في أول التحام عسكري له مع الاغريق .

ولكن سرعان ما عاد فيليب كالثور الهائج على رأس قوات كبيرة وبمساعدة تساليا كلها بعد أن أقنع جنوده بأنهم يخوضون حربا مقدسة من أجل الاله أبوللون وانتقاما لشرفه الذي أهانه أهل فوكيس وحلفائهم ودارت معركة فاصلة وذلك عند خليج بيجاساي Pegasao سحق فيها فيليب أو نيزل عقابا بشعا لمن يخالف المجمع أونومارخوس وقواته وأراد فيليب أن ينزل عقابا بشعا لمن يخالف المجمع الأمفكتيوني مستقبلا اذا أمر باغراق ثلاثة الاف جندي من الأعداء في البحر والاتيان بجثة أونومارخوس الذي كان قد مات غريقا في الخليج وصلبها جزءا وفاقا

أما لوكوفرون طاغية فيراى فقد ولى الأدبار عائدا الى بلاد اليونان الوسطى ولم يعد الى مدينته لأن قوات فيليب استولت عليها وعلى مينائها وعلى منطقة تساليا الشرقية كلها وأعلنت لاريسا قبولها لفيليب رئيسا لها وعلى كل تساليا وهكذا وجد فيليب فرصة نادرة لفرض سلطانه على تساليا وكسب نفوذ واحترام كهنة دلفى •

ولما أراد فيليب أن يحول نصره الى أسهم سياسية فى بلاد اليونان وذلك عندما أراد أن يعبر ممر الثرموبيلاى جنوبا ليدخل دلفى فى احتفال كبير حيث يستقبل استقبال الفاتحين • سارعت أثينا بارسال قوات لاحتلال ممر الثرموبيلاى اشارة الى اعلانها أن فيليب ضيف غير مرغوب فيه حتى ولو جاء متخفيا تحت ستار حماية العقيدة ، ولما أدرك فيليب ذلك صرف النظر عن الذهاب الى دلفى وآثر أن يقضى بعض الوقت فى تساليا يفرض تفوذه بالدبلوماسية والذهب (١) ثم عاد أدراجه الى مقدونيا عام ٣٥٣ ق٠٥ ومن تساليا قرر فيليب تطهير المنطقة من المستوطنات الاغريقية ولم يكد يمر عام حتى كان فيليب على مسافة أربعين ميلا فقط من منطقة البسفور والدردنيل وعلى مقربة من أى وقت مضى من حدود بلاد الفرس •

#### الاستيلاء على اولينثوس ؟

وفي عام ٣٤٩ قاد فيليب جيوشه شرقا الى منطقة خالكيديكي ذات الشعاب الثلاث للاستيلاء على المستوطنات الاغريقية هناك والتي كانت أولينثوس تتزعمها (١) • وكانت سلطات هذه المدينة قد أغضبت فيليب الثاني عندما آوت اليها أحد أشقائه من أبيه والذين كانوا يطالبون بعرش مقدونيا عندئذ وجه فيليب انذارا الى أولينثوس بالاستسلام له فورا ولكن سلطات المدينة تأثير وايعاز من أثينا رفضت هذا الانذار وأغلقت بواباتها وحصنت نفسها وعزمت على مقاومة فيليب وظلت تقاومه حتى عام ٣٤٧ق٠م ولكن فيليب أدرك أنه ليس بالقتال وحده يستطيع المرء الاستيلاء على كل شيء وقرر استخدام سلاح الرشوة بالذهب وبالفعل فتحت الخيانة له أبواب المدينة ليدخل بقواته ويزيل البوابات ويهدم التحصينات ، ويأمر بقتل شقيقيه المطالبين بالعرش ويبيع سكان أولينثوس في أسواق العبيد . وعند مدينة ديون على مسافة أميال قليلة من مدينة جبل الألمبوس • احتفل فيليب بانتصاره الكبير في مهرجان زيوس رب أرباب الاغريق ٠ وجعل من احتفاله مناسبة لاظهار الترف والبذخ المقدوني اذ دعى كبار الفنانين الاغريق للترفيه عن جنود مقدونيا المتأغرقين • وكان هدفه هو توجيه رسالة عاطفية الاى الاغريق بأن المقدونيين أشقاء لهم فى الحضارة والعنصر •

وقد رزل نبأ سقوط أولينثوس (١) نزول الصاعقة على الأثينيين فحاولوا ارسال نجدة الى المستوطنات الاغريقية الأخرى و ولكن فيليب بعث للاثينيين رسالة يعلن فيها أنه لا يريد الدخول معهم فى حرب وأنه يعلى السلام والمصلحة معهم وأن ما فعله ليس الاحقا من حقوقه فهو يظرد مستوطنين دخلاء من سواحل بلاده الجنوبية وأنه قد انتهى من ذلك وليس له مطلب آخر و ثم طالب أن يكون صديقا لأثبنا لا عدوا لها و

<sup>(</sup>۱) عن محاولات أولينثوس المسكرة لانشاء حلف اتحادى مع خالكديكر أنظ:

M. Zahmdit," Olynth und die Chalkidier. Untersuchungen zur Staatenbildung auf der chalkisdischen Halbinsel in 5 und 4 Jth V. Chr., Vestigia, 14, Muncih 1971.

<sup>(</sup>٢) حدث ذلك في أثناء ثورة يوبوبا على أثينا وأنسحابها من الامبراطورية الاثينية .

. . . . . .

وأدرك الأثينيون أن السيف قد سبق العزل ولم يجدوا بدا من ارسال وفد الى بيلا لبحث امكانية التصالح مع فيليب • وكان الوفد يتكون من عشرة أعضاء ويرأسهم خطيب وسياسى مفوه ألا وهو ديموستنيس والذى كان أصغر أعضاء الوفد سنا •

## ديموسثنيس (١) الخطيب المتطرف:

كان ديموستينس يبلغ من العمر آنذاك ثمان وثلاثين عاما • وكان يتزعم الحزب الوطنى المتطرف فى أثينا والذى كان يتمسك بتعصب شديد بالتقاليد القديمة ويرفض التجديد • وكان هذا الحزب يعتبر ظهور مقدونيا خطرا فادحا يهدد الوجود والديموقراطية الأثينية ولكى يشعر الناسبذلك فقد ألقى دعوستنيس عددا من الخطب النارية ضد الملك فيليب ولما كانت خطب ديموستنيس نموذجا راقيا لنقاء اللغة اليونائية بلهجتها الاتيكية ، فقد جمعت بل وأصبحت أساسية فى كتب المطالعة لطلاب الأدب اليونائى القديم • ولما كانت هذه الخطب قد بلغت دروتها فى الضراوة والتشهير السياسى بما فى ذلك الافتراء والاثارة • فقد لقبت هذه المجموعة من الخطب بالفيليات (Philippics). •

فبالرغم من روعة الانشاء ونقاء اللغة وقوة التعبير الا أن ديموسئينس كان يعوذه اجادة الالقاء • فقد كان عصبيا في حركاته ، ذا صوت غير جهوري فضلا على أنه كان يلتغ ويتلعثم خاصة عندما ينفعل مما يثير في المستمع نوعا من الملل والنفور • ولقد حاول ديموسئنبس أن يتخلص من هذا العيب فقد قيل أنه اعتاد الذهاب الى شاطىء البحر وحيدا ، ثم يملأ فمه بالحصى ويرفع عقيرته مرددا أبياتا من الشعر في مواجهة عصف الريح وهدير الأمواج وقد قيل أنه لكى يمرن نفسه على طول النفس في الالقاء اعتاد التمرن على القاء خطبته وهو يصعد تلا عاليا •

ولما لاحظ أصدقاؤه أنه يهز أحد كتفيه عند الالقاء وضع ثقلا على هذا الكتف حتى لا يحركه كثيرا ، وروى أنه لم يكن يتردد أن يحلق

<sup>(</sup>۱) يؤثر البعض تسميته ب « ديموستين » ولكنى آثرت أن أتمسك بالاسم الأصلى حرفيا .

نصف شعر رأسه ويترك النصف الآخر حتى يجبر نفسه على البقاء فى منزله ليتم عملا يريد أن ينجزه ٠

كان ديموستنيس رجلا وسيما ، مهذبا ولهذا فقد كان «رجل السيدات» المفضل لأنه كان ضعيفا أمامهن ، ولقد وجه اليه أحد مساعديه نقدا مريرا بسبب ذلك اذا قال : « ماذا يفعل الواحد مع ديموستنيس ؟ ان كل ما يفكر فيه على مدى عام كامل يذهب هباء فى ليله واحدة فى صحبة امرأة (١) » •

وعندما مثل الوفد الأثينى أمام فيليب المقدونى طلب هذا الأخبر آذيكون دور كل منهم فى الحديث حسب العمر وكان هذا يعنى أن دور ديموستنيس سوف يكون الأخير ، ولما جاء دوره تلعثم ولم تسعفه ذاكرته وتصبب منه العرق وأحمر وجهه ثم اعتذر عن عدم قدرته على القاء خطابه ، وربما بهر ديموستينس بوقار فيليب وعظمة عرشه ، وعلى أى حال قابل فيليب ذلك اللقاء ببرود تام وطلب من ديموستينس ألا يتعجل فى القاء خطابه ونصحه بالاستراحة لكى يسترجع ذاكرته وانتهى اللقاء ، وعلى مأدبة تكريم الوفد الأثينى اقترح فيليب أن يقوم بين أثينا ومقدونيا تحالفا وليس سلاما فقط ،

وعاد الوفد مسحورا بشخصية فيليب ونقلوا هـذا الانطباع الى المجلس الشعبى (الاكليسيا) فى أثينا • ولكن فجأة انبرى ديموسئنيس لرفاقه وهو يقرعهم واحدا تلو الآخر متهما اياهم بالسذاجة ، لأن فيليب قد خدعهم بمظهره وأثر فيهم بسحر حديثه وقوة شخصيته •

عاد الوفد الأثينى مرة ثانية الى بيلا ، وظل ينتظر عدة شهور عودة فيليب من ميدان القتال ، وقد أتاحت هذه الفرصة لديموستنيس أن يلتقى لأول مرة بالأمير الصغير الاسكندر والذى كان فى العاشرة من عمره انذاك وأعجب بتربيته وبالقسط الوافر من الأدب والشعر الاغريقى الذى كان يتعلمه .

#### فيليب في دلفي:

وفى عام ٣٤٦ ق٠م بعد أن هدأ أثينا بالوعود ، عزم فيليب على اختراق تساليا وزيارة المدينة المقدسة ولكنه وجد أن ممر الثرموبيلاى محتلا بفرقة من جنود فوكيس وبعض قوات الجنود المرتزقة ، فقرر أن يرشو هؤلاء الجنود بالذهب ويوفر على نفسه قتالهم وبالفعل تم له ذلك ، وعن طريق تحالفه مع طيبة ، هاجم فيليب فوكيس واستولى على ثلاث وعشرين مدينة تابعة لها ، وحول هذه المدن الى قرى بعد تفتيتها سياسيا بحيث لا تزيد كل قرية على خسين منزلا ،

وفجأة وجد فيليب نفسه يدق أبواب دلفى ويستقبل استقبال الفاتحين بالحفاوة والتكريم كنصير للاله أبوللون وكهنت واجتمع المجمسع الأمفكتيوني واتخذ قرارا بطرد فوكيس من المجلس واعطاء مكانها لمقدونيا وتكريما لفيليب فقد دعاه المجلس المقدس الى رئاسة الألعاب البيئية التي تصادف عقدها في دلفي في خريف ذلك العام وقد رحبت غالبية الوفود بذلك فيما عدا ممثلو أثينا واسبرطة •

وهكذا حقق فيليب الأفكار التي رسمها ، اذ جعل مقدونيا تحظى باعتراف الجميع بأنها لم تعد ولاية بربرية تقبع فيما وراء العالم الهلليني بل جعلها اغريقية خالصة ، بل وزعيمة لكل هيللاس .

# ايسوقراط يدعو لوحدة الاغريق ويبارك مشروعات فيليب:

وفى الوقت الذى كانت فيه زعامة فيليب تتزايد ، برز خطر جديد هدد مستقبل الاغريق جميعا ، وذلك أن الامبراطورية الفارسية نهضت من كبوتها بعد تولى عرش البلاد أمير قوى هو أرتاكسيركسيس الثالث وذلك فى عام ٢٥٩ ق٠م ومنذ ذلك الوقت راح أرتاكسيركسيس يعمل بطاقة وعزم لاستعادة النفوذ الفارسي فى بحر ايجه ، وقد قاوم اغريق هذه المنطقة وقوعهم تحت نفوذ حكم دولة شرقية بالرغم من أن الامبراطورة والفارسية كانت مؤلفة من عدد كبير من القوميات والعناصر المختلفة والتي تتحد فقط فى شكل الولاء لملك الملوك والعرش الفارسي ، ومن المعروف أن الفرس أنفسهم استفادوا من الحضارة الاغريقية ومن خبرات أبنائها

مسواء فى الفن أو المعرفة ، أو فى التجارة وجغرافية البحار والمحيطات ، أو فى الجيش واعداد الأساطيل ، وعن طريق هؤلاء الاغريق الذين تعاونوا مع الفرس ، تسللت الحضارة الاغريقية الى قلب آسيا الصغرى ، وقد صاحب عودة نفوذ الامبراطورية الفارسية انتشار شائعة تقول أن الملك أرتاكسيركسيس يعد حملة عسكرية جديدة ضد بلاد اليونان مثل حملة الفرس فى أوائل القرن الخامس ق ه م ،

وكان البوق الذى قاد الدعوة للوحدة الأغريقية ضد الخطر الفارسى المجديد ، هو خطيب أثينا العجوز والذى كان وقتئذ قد جاوز عامه التسعين ، وهو ايسوقراط (Isocrates) ، كان ايسوقراط تلميذا لفيلسوف مدينة ليونتينى Leontini (فى جزيرة صقلية) الشهير جورجياس Georgias وكان هذا الأخير أول من دعا فى عام ٤٠٨ ق٠٥ الى شن حرب مقدسة ضد الفرس ، الخطر الحقيقى الذى يهدد الاغريق .

كانت الرسالة التى بثها ايسوقراط الى العالم الهللينى هى الوحدة الاغريقية وتكوين جبهة عسكرية دفاعية (Symmachia) من جيوش أثينا وأسبرطة وطيبة وباقى الدويلات الاغريقية والقيام بحملة غزو ضد الفرس فى عقر دارهم • كما كان ايسوقراط يتابع باعجاب شديد نشاط فيليب وفتوحاته ويعتبره قوة للاغريق جميعا بل وأملهم وموحدهم ومن ثم وجدا ايسوقراط نفسه فى خلاف شديد مع ديموسئنيس العدو الأكبر لفيليب والمعارض لأى وحدة تقوم بزعامة مقدونيا • ولقد تشجع الخطيب العجوز وبعث برسالة مطولة الى الملك فيليب المقدوني سماها باسمه Philippus (١)، وبعث برسالة مطولة الى الملك فيليب المقدوني سماها باسمه توحيد الاغريق تحت زعامته • وأن الوحدة الاغريقية تحتاج لزعيم قوى مثله • وشرح ايسوقراط فى رسالته للملك فيليب كيف أن تزايد فئة الجنود المرتزقة هو الذى يدفع الى تزايد الحروب لأن هذه الفئة تجد فى الحرب والقتال مرتزقا واقترح ايسوقراط على فيليب حلا وعلاجا تعجد فى الحرب والقتال مرتزقا واقترح ايسوقراط على فيليب حلا وعلاجا

<sup>(</sup>١) وذلك في عام ٣٤٦ ق.م.

الصغرى تمتّص كل الحنود المرتزقة وتفتح مجالا وأفاقا جديدة للاغريق وتعطى بلادهم السيطرة على مناطق النفوذ التجارى في العالم •

بيد أن الملك فيليب كان رجلا واقعيا لأنه كان يعرف منذ البداية ، أن الاغريق لن ينسوا خلافاتهم الا اذا أجبروا على ذلك بالقوة وبحد السيف ، أو برشوة زعمائهم ببريق الذهب وخداع شعوبهم بالوعود الجوفاء مثل تحقيق المساواة بينهم ونشر السلام في ربوع البلاد ، كما كان فيليب يدرك جيدا أنه لا يستطيع التورط في حملة كبرى ضد الفرس وهو يعتمد يدرك جيدا أنه لا يستطيع التورط في حملة كبرى ضد الفرس وهو يعتمد على الاغريق وحدهم ، لأنه يبدو قد قرأ وسمع عن الحملة الفارسية ضد بلاد اليونان في القرن الخامس ق٠م حيث ظهر الاغريق متفرقين أمام الخطر الشرقي ، بل وخان بعضهم البعض بسبب الأحقاد والخلافات ،

ولكن دعوة ايسوقراط لاقت فى نفس فيليب ارتياحا ، واعتبرها « ضغطا مستحبا » لأنه بدأ فى قرارة نفسه يفكر فى احياء أنصار الوحدة الاغريقية لكى يجعل من نفسه بطلهم والقائد الأعلى لقوات الاغريق المتحدة تماما مثلما كان أجاممنون فى الياذه هوميروس وقرر أن يخضع نسلطانه دويلات الاغريق واحدة تلو الأخرى .

# سياسة فيليب تجاه الدويلات الاغريقية بعد سقوط اولينثوس:

عاد فيليب بعد أن ترأس الألعاب البيئية الى مقدونيا بسعد أن ترك حاميات مقدونية فى فوكيس ، وممر ثرموبيلاى وفى عدد من أجزاء تساليا ولأول مرة جرب فيليب سلاح رشوة الزعماء وذلك فى يوبويا التى استولى عليها فى هدوء وتحت ظلال السلام ، واستطاع أن يخرس ديموسئنيس ويبطل مفعول خطبه بحركة ذكية وهو العفو عن كل الأسرى الأثينين السذين تم أسرهم فى أولينتوس ، ثم بعث فيليب بعملئه لشراء ذوى النفوذ فى أسبرطة وباقى أجزاء البيلوبونيسوس ،

## " Peace of Philokrates سلام فيلوكراتيس

شهدت الفترة الزمنية التي تلت الاستنبلاء على أوليثوس أروع ساعات فيليب • ونظرا لتناقض المصادر التاريخية لهذه الفترة ، فان الموقف قد يبدو متضاربا بعد الشيء • فمثلا ديودوروس الصقلي أحد

مصادرنا الأساسية لهذه الفترة يروى لنا الحوادث فى تخبط غير معهود منه كما أن تقواه وتعصبه الأخلاقي للمجمع الامفكتيوني ضيع قضية أهل فوكيس وحقهم التاريخي في المطالبة بادارة دلفي ٠

وليس أمامنا سوى الالتجاء الى الخطب الأثينية • ولكنها فىالحقيقة ليست سوى قطع من البلاغة العاطفية ، الحبالى بالأحقاد الشخصية والتشهير السياسى ، حيث غرقت الحقيقة فى خضم تجنياتها ومبالغاتها •

عنى أى حال سبب سقوط أولينتوس « عقدة قلق » وتأزم الموقف السياسى فى أثينا ، ولم يجد الحزبان السياسيان التقليديان فى أثينا بدا من الاتحاد ازاء هذا الخطر الجديد وتوحدت كلمة الشعب على وجوب اتخاذ عمل حاسم، وبسرعة خرجت وفود مبعوثى أثينا الى البيلوبونيسوس تدعو لموقف موحد من جانب الاغريق ازاء مقدونيا ، وكان من بين قادة الوفود الخطيب أيسخينيس Aeschines الذى لا نعرف كشيرا عن باريخه المبكر ، ولكننا نعرف أنه عمل حينا من الوقت معلما باحدى المدارس ، ثم ترك هذا العمل ليتفرغ للتمثيل ، ثم هجر المسرح الى ميدان السياسة وانضم الى جماعة يوبولوس تفسه والذى كان واحدا من أشهر رجالات وأصبح محل ثقة يوبولوس نفسه والذى كان واحدا من أشهر رجالات الأكلسما الأثنية ،

بالرغم من قدرة أيسخييس على الجدل والاقناع الا أنه فشك في اقتاع الدويلات الاغريقية في الدخول اتحاد قومي عسكري ضد مقدونيا وقد ادعى بعض السياسين أن يوبولوس هدف من ارسال هذه الوفود امتصاص موجة الغضب ضد فيليب ولكن هذا الزعيم كان مخلصا في توحيد الدويلات الاغريقية وايصال الاحساس بالخطر القومي الي وجدان الاغريق قبل الاندفاع في حرب خاسرة مع عدو ذي بطش وقوة ولما فشلت هذه الخطة لم يكن هناك بديلا سوى التوصل الي اتفاق مشرف مع فيليب وقد بدي السلام هو الطريق الوحيد خاصة أن فيليب بات هو الآخر يتحدث عن السلام مع الاغريق من أجل كسب الوقت خاصة في الفسترة ما بين ٣٤٧ و ٣٤٦ ق٠ م وزاد من فرص السلام مسقوط



الخطيب والسياسي أيسخينيس

فالابكوس ملك فوكيس الذي كان يلعب لعبسة الصراع والوقيعة بين مقدونيا من ناحية وبين أثينا وأسبرطة من ناحية أخرى • واجتمع مجلس الأكليسيا وقرر الدخول في مفاوضات سلام مع فيليب • وأوكل المجلس هذه المهمة الى زعيم يدعى فيلوكراتيس (Philokrates) • وقد طالب هذا الزعيم بضم كل من أيسخينيس وديموستنيس الى الوفد • وسافرت البعثة الثلاثية الى بيلا حيث استقبلها فيليب بالحفاوة والتكريم • واتفق معهم على السلام على أساس الأمر الواقع Status quo الأأن فيليب أصر بشدة على عدم اعتبار فوكيس جزءا من هذه الصفقة لأنه ينوى عقابها • وعاد الوفد بهذا المشروع ومعه ممثلين عن فيليب لعرضه على مجلس الأكليسيا • ولما حاول ديموستنيس اثارة العقبات مصرا على حذف النص الخاص باستثناء فوكيس ومينائها هالوس من نص المشروع اعترض مندوبو فيليب وأيدهم يوبولوس وجماعة السلام وأقنع المجلس بالموافقة على المشروع بحذافيره • وعاد الوفد مرة أخرى لكي يحصل على يمين الشرف باحترام الاتفاق من الملك فيليب . وانتظر الوفد قليلا فى العاصمة لحين حضور الملك فيليب من حملة عسكرية كان يقوم بها فى تراكيا • ولكن ديموستنيس عاد الى اثارة ضمان مستقبل فوكيسوحلف بيوتيا ، وأصر أيسخينيس على تبنى قضية شعب فوكيس ولكن فيليب وعد بالتساهل فى تعامله مع هــذه المدينة • واقتنع كل من فيلوكراتيس وأيسخينيس بذلك ولكن ديموسنتنيس أصر على رأيه ، وفي أثناء التكريم اساء أيسخينيس التصرف بقبوله هدية ثمينة من فيليب • وفي فيراي شهد الوفد فيليب يقسم يمين الالتزام للمعاهدة في حفل صغير + ثم عاد الوفد الى أثينا بعد غيبة قاربت على ثلاثة أشهر ( من أبريل الى يونيو عام ٣٤٦ ق.٠ م ) ٠

وما أن عاد الوفد حتى اندلع حوار عنيف ومناظرات حادة فى ساحة الأكليسيا حول نصوص الاتفاق مع فيليب • خاصة أن ديموستنيس الذى لم يقتنع بالمعاهدة أقام دعوى ضد رفيقيه متهما اياهما بقبول رشوة من فيليب من أجل التساهل فى الشروط • وقد ألقى أيسخينيس دفاعا مطولا بأنه تأكد بنفسه من نوايا فيليب ازاء مستقبل فوكيس ، وقد

ساعده فى ذلك وصول رسالة من فيليب تؤكد نواياه ازاء هذه الدويلة، فأصدر المجلس قرارا باسقاط الدعوة وأعقبه بقرار شكر للملك فيليب •

#### عودة الخلاف بين اثينا وفيليب:

لم يسض وقت طويل على هذه المعاهدة ؛ حتى حــدث تطور خطير عندما وجه الأثينيون نداء الى فوكيس بتسليم دلني الىالمجمع الأمفكتيوتي وانهاء الأزمة • وسارع فيليب بعد هذا النداء ووجه نداء الى الأثينيين بارسال قوة عسكرية تشترك مع الجيش المقدوني لنصرة المجمع المقدس ضد فوكيس وبيوتيا • وانبرى ديموسثنيس بالمرصاد لهذا الاقتراح وطالب الاثينيين برفضه مذكرا اياهم بنصوص معاهدة السلام التي لم يجف حبرها بعد . ورد يوبولوس على ذلك بأن على أثينا أن تقبل عرض فيليب لأن عليها مسئولية كمدينة كبرى في نشر السلام • وفي أثناء الجدل تصرف فيليب ولم ينتظر قرار الأثينيين • اذ ســـار بقواته الى ممر الثرموييلاى واستسلم فالايكوس ملك فوكيس وسمح له فيليب بالرحيل الى حيث يريد فاختار كريت حيث سافر اليها وبقى فيها يلعب دورة في مشاكلهــــا حتى لاقى حتفه هناك . ووضع فيليب مصير فوكيس بين يدى المجمع المقدس الذي قرر تفتيت هذه الدويلة سياسيا وتحويلها الى قوى منزوعة السلاح • وأن يفرض على سكانها غرامة باهظة مقابل المبالغ التي نهبوها من دلُّهي : وقسطت هذه الغرامة علىسنوات ظلوا يسددونها لخزانة دلفي حتى عام ٣٢٢ ق. م . وحظيت مقدونيا بالحصول على مكان مندوبي فوكيس في المجمع المقدس (١) وكما سبق أن ذكرنا ترأس فيليب الألعاب البيثية في ذلك العام •

وقد أثار ذلك أثينا وأعلنت أنها سوف تستدعى مندوبيها فىالمجمع الأمفكتيونى ورد فيليب على ذلك بمطالبتها بالاعتراف به عضوا فىالمجمع الامفكتيونى وراوغ المجلس فى اعلان رأيه • ولكن لدهشة الجميع انبرى ديموستنيس موضحا للمجلس عدم جدوى رفض الاعتراف بفيليب عضوا فى المجمع الأمفكتيونى لأن السلام أثمن من هذا الاعتراف •

وكانت الفكرة القابعة فى رأس هذا الخطيب السياسى هو تهدئة فيليب ثم قلب المائدة عليه فى الوقت المناسب ، بعد أن يضفى على الصراع بين الاغريق وفيليب طابعا قوميا ، وقد أدهش هذا القرار الحكيم أعضاء مجلس الأكليسيا وارتفعت شعبية ديموستنيس لدرجة لم يسبق لها مثيل وأصبح اشمه يُتردد على كل لسان فى العالم الاغريقى ،

وانحسرت شعبية ايسوقراط العجوز خاصة بعد بعثه برسالته الشهيرة « فيليبوس » (Philippus) الى الملك فيليب بعسد توقيع صلح فيلوكراتيس والتي طالب فيها بتكوين جبهة متحدة من أثينا وأسبرطة وطبية وأرجوس ضد الفرس على أن يكون فيليب على رأس هذا التحالف (Symmachia).

ومهما يقال عن ايسوقراط فقد كان الأثينى الوحيد الذى أدرك رسالة فيليب التاريخية وحاول أن يوصلها الى عقول ووجدان الأثنيين وجدير بالذكر أن ايسوقراط اشترط فى مشروعه أن يضمن فيليب استقلال الدويلات الاغريقية وعدم المساس بحقوقها الاقليمية ، ولم يكن هذا المشروع يرضى فيليب لأنه كان يريد فرض سيادته على كل دويلات اليونان ثم يوسع من تفوذه فى منطقة البلقان العلياو أخيرا يقوم بحملته التاريخية ضد الفرس فى آسيا الصغرى للاستيلاء على ممتلكاتها الاغريقية ولكن بالرغم من هذا كله فقد قدر فيليب دعوة ايسوقراط لما نشرته مقالته المفتوحة من تأثير فى نفوس الاغريق و ولهذا يعتبر المؤرخون السياسيون « الفيليبوس » مجموعة من الآراء الناضجة سياسيا والتى لمست واقع المشاكل السياسية للاغريق ، واقترحت حلا معقولا لها ولقد رأى ايسوقراط المستقبل السياسي البعيد للأمة الاغريقية بينما لم يكن معاصروه يرون الا ما هو تحت أقدامهم و ومن ثم يقال أن ايسوقراط قد سبق عصره بكثير ه

#### ديموستنيس بزكي نار العداء ضد فيليب:

منذ أن وفع صلح فيلوكراتيس وحمى الجدل والنقاش فى الأكليسيا لم تهدأ خاصة بعد أن برز عدد من المؤيدين لأراء ديموستنيس من الشباب المتطرف من أمثال هيبريديس ولوكرجوس •

وهدرت خطب ديموستنيس مهاجمة فيليب خاصة بعد اسقاط دعرى الرشوة التي أقامها ضد أيسخينيس و وطالب باتخاذ عمل حاسم ضد فيليب لتدخله في شئون البيلوبونيسوس لصالح ميسينيا وأركاديا وغيرها من المدن التي انسلخت عن أسبرطة و وبسبب هذا التدخل تحالفت أسبرطة مع أثينا و وتحت الحاح ديموستنيس سافر وفد أثيني الي البيلوبونيسوس لاستعادة أركاديا وأرجوس الي الساحة الهللينية وطرد النفوذ المقدوني، وزار ديموستنيس البيلوبونيسوس بنفسه وألقي هناك خطبة نارية صب فيها عليه جام غضبه من البلاغة المحرقة لدرجة جعلت الملك المقدوني يرسل وفدا الى أثينا للاحتجاج وعندما وصل الوف المقدوني كان ديموستنيس قد نجح في مهنته اذ توالت وفود دويلات البيلوبونيسوس على العاصمة الأثينية لتعلن تأييدها المطلق وتعلن قطع علاقاتها بمقدونيا و

وأمام الوفود المجتمعة ألقى ديموستنيس أعنف هجوم على فيليب و وهو الخطبة الفيليبية الثانية ، وذلك فى خريف عام ٣٤٤ ق، م ، تبدأ الخطبة بديباجة تهاجم الاثينيين وعشقهم للجدل دون العمل ، ثم يفند مزاعم فيليب فى ادعائه السلام والصداقة مع أثينا ، ويبين أنه ينوى الغدر بأثينا وبالولايات الاغريقية ،

ثم يحذر الجميع من الوقوع فى شباكه التى ينصبها « ما من ملك أو طاغية الا وهو عدوا للحرية وخصما للقانون ، فحذارى - وأنتم تسعون لتفادى الحرب أن تقعوا فريسة فيقودكم طاغى جديد » (١) ، بعد ذلك يستطرد ديموستنيس فيهاجم أصدقاء فيليب من الأثينيين ويلقى عليهم مسئولية ما يحدث فى البيلوبونيسوس من تدخل مقدونى •



ديعوستنيس الخطيب والسياسي الوطني الآتيني

وقد زادت هوة الخلاف بين أثينا وفيليب عندما استولى الأخير على جبزيرة هالونيسوس وهى جزيرة كانت فى الأصل تابعة لأثينا ثم استولى عليها القراصنة ولكن فيليب طردهم منها وضمها اليه ، ليفاجىء بمطالية أثينا باعادتها اليها .

وبالرغم من هذا كله ، أرسل فيليب منه أوبا عنه هو بيثون البيونظي وهو أحد تلاميذ ايسوقراط من أجل Python of Byzantium احياء سلام فيلوكراتيس • ولكن مهمة الرجل باءت صعبة ومخالة تسبب تزايد العداء ضد فيليب وركوب ديموستنيس الموجة المعادية لمقدونيا • بل ووجد الخطيب السياسي الأثيني الفرصة مواتية ليشن هجوما عنيفا على ايسخينيس وجباعته المتعاطفين مع مقدونيا و وبدأت الحملة بقضية رفعها هيبريديس مساعد ديموستنيس ، ضد فيلوكراتيس بفسه ، متهما اياه بالتهاون في حقوق أثينا الصالح مقدونيا ، ولما وجد فيلوكراتيس- أن الخناق قد بدأ يضيق عليه غادر البلاد الى المنفى مختارا وبعنه مفادرته للأرض الأثينية حكم عليه بالاعدام غيابيا وبعد ذاك تقدم ديموستنيس نفسه بدعوى ضد أيسخينس • ولكن يوبولوس القوى التأثير فى المجلس انبرى مدافعها عن أيسخييس • ولحسن العظ وصل اليبا ادعاء ديموسشينيس ودفاع يوبولوس المضادمما يعتبر مصدرا وائعاعن الظروف التي عقد فيها صلح فيلوكراتيس • على أي حال كان من الصعب على ديموستنيس أن يهاجم معاهدة اشترك فيها بنفسه ووقع على نصوصها بخط بده ٠

ولكنه نجح فى تلطيخ سمعة أيسخينيس بالرغم من فشله فى ادانت لمدم وجود الدليل الكافى ولعدم وجود قانون يحرم قبول الهدايا أنساء النبام الرسمية • ويبدو أن الأمر انتهى بسبب تدخل الجنرال فوكيون الذى كان يلقى احتراما كبيرا فى المجلس والذى عرف بنزاهته وتعاليب حتى أنه لقب بارستيديس الجديد •

وبينما كانت هذه الصراعات على أشدها راح فيليب يلوح بالصداقة والسلام ونجح في استمالة يوبويا وميجارا الى صفه ولكن فيليب راح

يسقط الحكومات الديموقراطية ويقيم مكانها حكومات أوليجارخية موالية لمقدونيا وهكذا أعطى فيليب لأثينا فرصة التدخل والتعاون مسع الأحزاب الديموقراطية لاسقاط الحكومات الأوليجارخية العميلة واعادة النظم الديموقراطية الى لحكم مما أدى لى تضاؤل النفوذ المقدوني ف البيلوبونيسوس فيما بين ٣٤٣ ـ ٣٤٣ ق٠ م ، بل وأرسلت أثينا عام ٣٤٣ قوات عسكرية لمناصرة أهل أميراكيا ضد فيليب ،

#### فتوحات فيليب في تساليا وتراكيا: ـ

قرر فيليب أن يفرض سلطانه فى الشمال فانشغل فى فتوحات استمرت ما بين ٣٤٦ ـ ٣٤٢، تمكن فيها من جعل تساليا منطقة مقدونية قسمها الى أربعة مقاطعات كبرى جعل على رأس كل منها حاكما مقدونيا ، بل وفرض على كل منها مساهمة من الرجال والأموال لمساعدة الجيش المقدونى ، ثم عزل ملك ابيروس لتعاطفه مع الأثينيين وعين شقيق زوجته أولمبياس مكانه •

وبعد ذاك اتجه فيليب الى تراكيا حيث بقى فيها من عام ٣٤٣ الى ٣٤٣ ق٠٥ ثم توغل فى منطقة البحر الأسود وبحر مرمرة قلب الامبراطورية الأثينية الثانية ، منتهكا سلام فيلوكراتيس ، بل وادعى فيليب ملكية مقدونيا لمنطقة الخرسونيسوس ، وجاءت خطبة ديسوستنيس الشهيرة «عن الخرسونيسوس» التى تدعو الى حرب طويلة ومريرة ضد الملك المقدوني ، وفى عام ٣٤١ ألقى ديموستنيس خطبته الفيلبية الثالثة والتى دعى فيها لحرب شاملة ضد مقدونيا يتحدد على أثرها قدر الحضارة الهللينية ، وطالب مواطنيه بأن الوقت قد حان للعمل ، ولقد كانت الخطبة الفيلبية الثالثة أعظم ما كتب ديموستنيس حيث ألهبت قلوب الاغريق غيرة ووطنية وأشعلت تفوسهم بالحنق على مقدونيا بالرغم أن آراءه كانت تكرارا لخطبته السابقة ،

#### الخرسونيسوس بين اثينا ومقدونيا: \_

زار ديموستنيس بيزنطيوم وكسبها الى جانب أثينا ، وسافر مساعدة هيبريديس الى رودوس وخيوس ونجح فى كسبهما ، وأبحر خاريسالى

شمال بحر ایجه والجنرال فوکیون الی جزیرة اریتریا وکسبها الی جانبه ولم یقبل شتاء عام ۳٤۰ یوم حتی کان دیموستنیس یعقد اجتماعا لمشلی کل الاغریق فی آثینا حضرته وفود کل من یوبویا وحلفائها وکورتشا ومیجارا وأخیا ، ومن شمال غرب الیونان حضرت وفود عن اکارتانیا وأمبراکیا وکورکورا ، وراح دیموستنیس یث الحمیة فی نفسوس المؤتمرین ویوغر صدورهم ضد فیلیب ومشروعاته السیاسیة ،

ولما علم قيليب بذلك قرر التدخل وأرسل انذارا الى كل من بيرتئوس الاهتدال (ايركلى الحالية فى تركيا) وبيزنظيوم (Byzantium) يدعوهما فيه الى الاشتراك معه فى حملة ضد الخرسونيسوسورفضت المدينتان طلب فيليب ، وتحصنتا وغلقتا أبوابها وبدأ فيليب بحصار بيرتئوس التى كانت تقع على مرتفع منحدر ولا يربط بينها وبين البحر سوى لسان ضيق من الأرض ، وقد جرب فيليب ضد هذه المدينة كل أسلحته من أبراج متحركة ومزاريق ولكن المدينة صمدت واستمر الحصار حتى خريف عام ١٣٠٠ق وقد ساعد الفرس فى توصيل السلاح والمؤن الى المدينة المحاصرة عن طريق وقد ساعد الفرس فى توصيل السلاح والمؤن الى المدينة المحاصرة عن طريق كسيا الصغرى وبدأ فيليب كما لو كان عاجزا بل أنه تلقى جرحا كبيرا فى كتفه أثناء الحصار ،

ولأول مرة دعا فيليب ابنه الاسكندر ليشترك فى أول معركة حربية وكان حينتذ يبلغ السادسة عشره من عمره ٠

وبعد أن اعتكف فيليب قليلا ، سار الى بيزنطة ليجد الأثينيين وقد تدفقوا على المدينة ، كما سارع لنجدتها من تبقوا من حلفاء الامبراطورية الأثينية الثانية مثل رودس وخيوس ، ولكن فيليب نجح فى الاستيلاء على مائتين وثلاثين سفينة محملة بالبضائع وحاول فى أحد ليالى شتاء عام مائتين وثلاثين سفينة محملة بالبضائع وحاول فى أحد ليالى شتاء عام أن يقوم بهجوم خاطف على المدينة ولكنه رد على أعقابه خاسرا ، فترك الأمر معلقا وانسحب الى الشمال ليؤمن مصب الدانوب وساحل البحر الأسود الغربى ، ويرى بعض المؤرخين أن هذا الغزو كان جزءا من مشروع كبير قصد به فيليب التمهيد للقيام بحملة ضد الفرس ومن ثم راح يؤمن الطريق الى آسيا ،

## العالم الاغريقي يتحالف ضد مقدونيا:

كان فشل فيليب فى احتلال بيرنثوس وبيزنطة أكبر نكسة أثرت فى تحسية هذا القائد العظيم ولكنه كان يعلم أنه سوف ينجح يوما فى اخضاع الاغريق لسلطانه لأنه أدرك أن خطب ديموستنيس لم تحقق الجبهة المتحدة المعادية لمقدونيا وراح يتربص ويتحين الفرصة لتحقيق هدفه .

ولحسن الحظ حدثت أزمة جديدة أتاحت هذه الفرصة أمام فيليب وذلك عندما أثار أيسخينس ممثل أثينا فى المجمع الأمفكتيونى قضية ضد أمفيسا وهى مدينة صغيرة تقع على بعد أميال قليلة شمال غربدلفى لأن شعبها كان يزرع أراضى موقوفه لمعبد أبوللون ولكن أهل أمفيسا جادلوا فى اعادة تخطيط حدود بلدهم مع حدود دلفى ولم يؤيدهم أحد سوى طيبة التى أعلنت عزمها على مساعدة أهل أمفيسا لاسترجاع حقوقهم المشروعة من كهنة دلفى و ولما رفضت أثينا مساعدة دلفى فى تنفيذ قرار يعاقب أهل أمفيسا ، عندئذ طلب المجمع الأمفكتيونى من فيليب القيام بمعاقبة أهل أمفيسا ورأى فيليب الفرصة مواتية للتدخل فى شئون الاغريق عسكرية ترهب الاغريق اذا ما فكروا فى التحالف مع الفرس ضده من عسكرية ترهب الاغريق اذا ما فكروا فى التحالف مع الفرس ضده من الحية أخرى كما كان هدفه من وراء التدخل هو كسب المزيد من الوقار الدينى من أعضاء المجمع الأمفكتيونى •

وسار فيليب بحيشه يعاونه ابنه الاسكندر الذي كان يبلغ وقتذاك السابعة عشر ربيعا واخترق الجيش المقدوني تساليا وعند قلعة الاتيا الالالالات تتوسط المسافة بين بيوتيا وفوكيس أسس فيليب قاعدة متقدمة لجيوشه يتحرك منها الى الجنوب والشمال • كما قصد باحتلال الاتيا انذار أهل طبية بعدم التدخل في أي معارك قد تقوم مستقبلا لصالح أمفيسا وضد مقدونيا •

#### الذعر يسود اثينا بسبب احتلال الاتيا:

ويسترجع ديموستنيس ذكريات ذلك اليوم الأسود بعد تسعسنوات في خطبته المسماة « بخصوص العرش » (١) • حيث يصف مجلس

الاكليسيا وقد خيم عليه الصمت لم يجرؤ أحد على أن يفتح فاه ، وفجأة يكسر ديموستنيس الصمت فيطالب بعقد تحالف عسكرى سريع معطيبة للوقوف فى وجه فيليب ومخططاته ، وأرسسل ديموستنيس وفدا الى طيبة يدعوها لذلك وفى الوقت الذى كان أهل طيبة يناقشون فكرة التحالف مع أثبنا وصل اليهم مندبون عن فيليب وأمام المجلس الشعبى عرض كل وفد وجهة نظره وبعد مداولات ومحاولات قرر المجلس الشعبى لطيبة قبول عرض أثينا ورفض التحالف مع مقدونيا ،

تعهد الآثينيون بتحمل ثلثى تفقات الحرب وأن تكون القيادة للجيوش المتحدة فى أيدى قادة طيبة واعترفت أثينا بسيادة طيبة على كل بيوتيا وتنازلت عن حقها فى المطالبة بمدينة أوروبوس و وحاولت الحليفتان ضم باقى الولايات الهللينية اليهما ولكن كثير من هذه الولايات آثرت الحياد و واحد من شدا نصارديموستنيس تشرف على الحزانة العامة ٤ لم يجد الزعيم الأثيني صعوبة فى تحويل ميزانية الترفيه والألعاب الى الحرب و

لم يكن فيليب يريد محاربة أثينا لأنه تعانى عن أخطائها وابتلع خطب ديموستنيس وسبابه ، وذلك لأنه كان متيما بالثقافة الأثينية ولا يريد أن يتهم بتدمير القلب النابض بالحضارة الاغريقية ، كذلك لم يقصد فيليب تهديد بيوتيا ولكن طيبة هي التي تحالفت مع أمفيسا ضد فيليب ومن ثم كان مسلك فيليب في احتلال الاتا مسلكا دفاعيا .

ولكن ديموستنيس دفع الأمور بخطبه النارية الى أسوأ ، كانت عليه ، لأنه راح يبث الكراهية ضد مقدونيا وضد فيليب ويدع الأغريق ان يهبوا دفاعا عن استقلالهم وحسريتهم ولكن الخطيب الأتينى باخ فى تخيلاته ولم يفهم الحقيقة فضلل الآثينيين معه وشوه مسورة الرجم المقدوني .

# فيليب يسحق التحالف الأغريقي في خايرونيا:

وبعد قيام الجبهة الجديدة وجهت كل من أثينا وطيبة نداء الى الولايات الاغريقية للانضمام اليها ، ولبى الدعوة عدد كبير من هذه المدن

ابتداء من يوبويا شرقاً الى أكارنانيا وجزيرة ليوكاس فى أقصى الغرب ، كذلك انضم الى الجبهة المعادية لفيليب جزيرة كوركيرا المتاخمة لساحل ابيروس وكذلك أخيا وكورنثا وميجارا المواجهة لدلفى كذلك انضم الى التحالف ميسينيا وأيليس فى غرب البيلوبونيسوس وبالطبع مدينة بيزنطة ولم يقف مع دلفى سسوى ولاية أيتوليا الواقعة الى الغرب من دلفى وبعض المدن الصغيرة ذات الأهمية المعدومة وأما اسبرطة وأركاديا فقد اعلنتا الحياد ازاء المعركة الدائرة بين مقدونيا والأغريق و

وقد بدأ المتحالفون هجومهم بادانة كهنة دلفى لاعطائهم الفرس لفيليب ذلك الملك البربرى للتدخل فى شئون تخص الاغريق وحدهم ، فعرضوا بذلك حرية بلاد اليونان الوسطى والجنوبية للخطر ، أما فيليب فقد اعتبر قيام مثل هذا التحالف عائقا فى سبيل أحلامه وعليه أن يقضى عليه بأى وسيلة ، ومن ثم راح بحصن قلمته فى الاتيا وأقام خطا متقدما عند جبل برناسوس الذى تقع عند سفحه مدينة دلفى وأمفيسا ، ثم دعى قوات من مقدونيا وتساليا وانطلق ليؤدب أمفيسا طبقا لمخططه الأصلى لكى يظهر عدم اكتراثه بما يفعله الأغريق من ناحية ولكى يبدى لهم أنه مكلف برسالة دينية عليه أن ينجزها من ناحية أخرى ،

أما قوات المتعالفين فقد احتلت المنطقة والممرات الجبلية من بيونيا الى فوكيس وقام الجنرال الاثينى خاريس Charis بقيادة قوة مكونة من عشرة آلاف جندى لاحتلال الطريق الذى يربط بين خليج كورنثا وأمفيسا ليقطع على فيليب أى دعم يطلبه من مقدونيا عبر خليج كورنثا و

عندما وصل فيليب الى أمفيسا وجد أن أثينا قد دفعت بعشرة آلاف من الجنود المرتزقة لحماية المدينة من الجنوب كما أنها أقامت عددا من الكمائن فى الجبال فأدرك فيليب أنه لا أمل فى المصالحة وتفادى الحرب مع الاغريق • وفى صيف عام ٣٣٨ ق•م لجأ فيليب الى خديعة وهو أنه كتب خطابا الى جنراله أنتيباتر يخطره فيه بقراره بالعودة الى مقدونيا لمواجهة بعض القلاقل هناك ، ثم عمل على أن يقع هنا الخطاب فى أيدى

الاغريق (١) ونجحت الخطة وتنفس الاغريق الصعداء واسترخت القوات وكان فيليب يرقبها من فوق الجبال • وفى ظلام الليل هبط عليهم واستولى على امفيسا استيلاء خاطفاً وهلل كهنة دلفى للبطل متنبئين بالدمسار لمن يقف فى طريقه وقد علق ديموستنيس ساخرا على هذه النبؤه قائلا « إنها ليست من وحى أبوللون بل من وحى فيليب » •

بعد هذه الهزيمة وسقوط أمفيسا قرر الاغريق التراجع الى خايرونيا ذلك السهل الواقع عند سفوح جبال بتراخوس والذى تقع فيه مدينة طيبة أيضاً ، وعلى الناحية الأخرى للسهل يتدفق نهر كيفيسوس Kephissos من مرتفعاته فى الشمال • فالمنطقة اذا تجمع ما بين السهل والجبل والعائق المائى مما جعلها أرضاً مثالية لمعركة متعددة التكتيك والعمليات •

وفى اليوم المشهود فى شهر أغسطس عام ٣٣٨ ق٠م تحرك فيليب من الاتيا الى سهل خايرونيا حيث وجد جبهة عريضة مكونة من الجنود تمتد عبر السهل من سفوح خايرونيا الى حافة كيفيسسوس • وكانت قوات طيبة تقود الميمنة وقوات أثينا الميسرة أما الوسط فكان بشسفله الجنود المرتزقة والمتطوعون من باقى الدويلات الاغريقية • أما قوات فيليب فكان يقود ميسرتها الاسكندر بينما قاد فيليب الميمنة •

بدأت المعركة عند الفجر عندما انقض الفرسان الأثينيون على الجناح الذي يقوده فيليب ولكن الاسكندر اندفع نحو قوات طيبة وراح يحصد جنود الفرقة المقدسة Sacred band حصداً ، أما فيليب فقد تظاهر بالانسحاب لكى يجر القوات الأثينية الى فخه ولجأت القوات الأثينية الى مرتفعات خايرونيا للاستراحة من العناء تاركين وراءهم ألف قتيل وفجأة انقض عليهم فيليب وأطبق معه ابنه الاسكندر وقضى على البقية الباقية من القوات الأثينية وأسر ألفين من جنودها من بينهم ديموستنيس تفسه، وما أن غابتشمس ذلك اليوم المشهود حتى كان فيليب قد فرغ من القتال وراح يجمع أسراه فى مدينة ليباديا Libadeia حيث راح يحتفى بالنصر الكبير ويغرق تفسه فى الشراب فقد أصبح جنوب

اليونان بعد خايرونيا تحت رحمة مقدونيا ، واستعدت أثينا للدفاع عن نفسها ودعت فلاحيها لهجرة حقولهم وقراهم والاحتماء داخل أسوارها وجندت كل رجالها حتى سن الستين .

أما تصرف فيليب فقد اتسم بالتناقض اذ كان قاسيا مع طيبة لأنه اعتبرها قد خانت عهدا للسلام معه وانضمت ضده في حرب لا مبرر لها ولهذا فتك بها وقضى على قيادتها الديموقراطية وأحل محلها حكومة أوليجارخية مكونة من ثلاثماية عضو عميل لمقدونيا ، ثم حل حلف بيوتيا الى الأبد وترك حامية فى قلعة كادميا وأخرى فى خالكيس بجزيرة يوبويا ، ولكى يقضى على أى انتفاضة مستقبلة لطيبة أعاد فيليب احياء أورخوميتوس وثسبياى وبلاتيا وهم أعداء طيبة التقليديين و

أما بالنسبة لأثينا فقد كان فيليب كريما متسامحا، فقد أرسل لهم أحد الأسرى الأثينين وكان السمه ديماديس ليخبرهم بحسن نواياه تجاهيم ويبدو أن فيليب كان في حاجة الى مساعدة الأساطيل الأثينية من أجل حملته العبسكرية مستقبلا ضد الهرس و وسرعان ما أرسسل الأثينيون أيسخينيس ليضع شروط المصالحة و واثباتا لحسن نواياه باع فيليب كل الأسرى فيما عدا الأثينيين الذين أعادهم مكرمين و

وكان من شروط المصالحة اصرار فيليب أن تعترف أثينا بسقوط الامبراطورية الثانية وتتنازل عن كل ممتلكاتها فيما عدا لمنوس وامبروس وسكوروس وديلوس وساموس ، وأن تطلق أثينا لمقدونيا السراح فى البيلوبونيسوس، وبالفعل اعترفت جميع دويلات البيلوبونيسوسبالزعامة المقدونية (۱) فيما عدا أسبرطة التي آثرت سياسة العزلة والكبرياء ، فقد كانت اسبرطة تحس بالحسرة على ماضيها المنهار وتشعر بالعجز لعدم قدرتها على استعادة أركاديا وميسينيا وأرجوليس الى حوزتها ، كما

<sup>(1)</sup> Ow, Rheinmuth The Spirit of Athens oxford 1970, p. 47-51.

قبلت كورنثا تواجد حامية مقدونية قدرب خليجها لتدؤمن تحدلك الجيش المقدوني •

هكذا استيقظ فيليب فى عشية اليوم التالى للمعركة على حقيقة واقعة وهو أنه أضحى بطل اليونان الأوحد وكان فى استطاعته أن يصدر أوامره للسير نحو أثينا ولكنه آثر التريث والاجتهاد فى كسبها الى جانبه لأنها رمز المجد وجامعة هيللاس • كذلك فقد أظهرت خايرونيا بطولة الاسكندر الشاب وأصبح له معجبون كثيرون من رجال الجيش المقدوني الذين أحسوا بمقدرته العسكرية وتنبؤا بأنه معجزة العصر والقائد الذي لا يقهر •

وبمعاهدة السلام اعترفت أثينا رسميا بسقوط الامبراطورية الأثينية الثانية مقابل تعهد فيليب بألا يسمح باقامة أى حامية مقدونية داخسل الأرض الأتيكية أو أن يرابط الاسطول المقدوني في مياهها الاقليمية • كما تنازلت أثينا لمقدونيا عن منطقة الخرسونيسوس وأقسمت يمين الولاه والصداقة لفيليب الثاني •

ولما كانت الامبراطورية الاتينية فى حالة تدهور بل كانت اسما على ورق فلم يحزن الاثينيون على الاعتراف بسقوطها بالرغم من أن خطبة التأبين التى ألقاها ديموسئنيس على رفات شهداء خايرونيا كانت تقطر أسى وحزنا • بل أن الاثينيين « أصدروا قرارا بالانعام على فيليب بحق المواطنة 1 » •

بعد ذلك قام فيليب بتصفية حسابه مع يوبوبا وفوكيس ثم الى ميجارا ومنها الى كورثنا حيث استقبل استقبال الفاتحين وحيث ترك حامية مقدونية لحماية خط الاتصال بين مقدونيا وجنوب اليونان • تمرحل بعد ذلك الى أولمبيا حيث قدم الأضاحى وأقام معبدا فى واحة زيوس المقدسة عرف بمعبد فيليب Philippeion ومن أولمبيا سار فيليب الى

اسبرطة المتوارية فى أنف وعجز وكبرياء ، ورفضت هذه المدينة فى أنفة أن تعترف به زعيما على الاغريق ، ولم يشأ فيليب أن يضيق خناقه عليها ربما من باب الرثاء على حالها أو لأنه لم يرى فى سياستها الانعزالية خطورة على استراتيجيته الكبرى ضد الفرس .

# مؤتمر كورنثا الكبير وتعيين فيليب قائسدا عاما على قسوات الاغريق التحدة:

بعد أن تأكد لبطل خايرونيا أنه الجنرال الأوحد الذي لا ينافس فى مجال القتار ، تحول فيليب الى ميدان السياسة ليحرز أكبر نصر سياسى عرفه التاريخ ، فقبل أن ينصرم عام ٣٣٨ ق م دعى فيليب الى عقد مؤتسر كبير تحضره كافة المدن الاغريقية وقد استجابت جميعها لهذه الدعوة باستثناء اسبرطة التي آثرت الانطواء على نفسها ، ثم عرض فيليب على المجتمعين مشروع عقد معاهدات دفاعية مشتركة بينهم (١) وبين مقدونيا بعد أن تتناسى النزاعات الداخلية فيما بينها ،

ثم كلف المجتمعون فيليب ليتولى القيادة العامسة لهسذا التحساك الاغريقى المقدونى و كما اتفق على تكوين مجلس دائم لهذا الاتحساد (Syedrion) يكون مقره كورنثا و كما اتفق على أن يكون تمثيل المدن الاغريقية في هذا المجلس حسب قوتها العسكرية و وأن يجبوز عقد اجتماعات المجلس سواء في كورنثا أو أى مكان آخر له أهمية قوميسة مثل أولمبيا ودلفى و وأن تتولى لجنة من خمسة أعضاه (Predroi) مهمة الاشراف الدائم على الحلف و ولكى يظهر فيليب للاغريق حسن نيته طلب أن تكون مقدونيا عضوا دائما في هذه اللجنة الخماسية و كذلك اتفق المجتمعون على توقيع عقوبات صارمة ضد كل من يخالف لوائسح الاتحاد وأن يتولى تنفيذ هذه المهمة قوات مشتركة من فيليب والحلفاء وتعهدت كل مدينة اغريقية بتقديم مساعدة عسكرية مثل تجهيز عدد من السفن والرجال في حالة دخول مقدونيا أى حرب مع عدو أجنبي وقد ضمن فيليب ألا يتعرض لاستقلال المدن الاغريقيسة وأن يتركها على

<sup>(1)</sup> 

حالها الذى كانت عليه عند توقيعها على هذه المعاهدة • وباستثناء كورتنا وقلعة كادميا فى طيبة وخالكيس فى يوبويا وخليج أمبراكيا تعهد فيليب بعدم اقامة أى حاميات مقدونية فى بلاد اليونان • وأخيرا انتزع فيليب • موافقة الاغريق على قبول معاقبة أى اغريقى يحاول التعدى على دستور مدينته أو يعمل لصالح قوى معادية للاغريق وكان فيليب يقصد بذلك دولة فارس حيث كان يعمل فى جيشها وأسطولها عدد كبير من الاغريق كجنود مرتزقة •

بهده المعاهدة قضى فيليب لأول مسرة على الصراعات المحلية بين الدويلات الاغريقية كما أوقف تسرب الجنود المرتزقة الاغريق للعمل فر صفوف الجيش الفارسى ، بل ونصب نفسه باختيار الاغريق قائداً عاما عليهم والموجه لسياستهم الخارجية وحقق الوئام الدائم بينهم (honionoia) لأول مرة ، وذلك لأنه كلف اللجنة الدائمة للحلف للتوسط لحل أى خلاف قد يقع بين المدن الاغريقية ، وبذلك خلق لأول مرة جبهة متحدة من الاغريق والمقدونين وحقق أحلام أيسوقراط العجوز الذى كان يدعو اليها منذ ثمانية سنوات مضت ولكنه قضى نحبه بعد بضعة أسابيع يدعو اليها منذ ثمانية سنوات مضت ولكنه قضى نحبه بعد بضعة أسابيع تحقيق حلمه الكبير الذى كرس من أجله حياته ،

وفى ربيع عام ٣٣٧ ق٠٥ و دعى فيليب المجلس الاجتماع لمناقشة مشروع القيام بحملة عسكرية ضد الشرق وكما يقول ديودورس أضفى فيليب على الحملة طابعا هللينيا عندما وصفها بأنها حملة من أجل الانتقام والرد على حملة الفرس ضد بلاد اليونان فى القرن الخامس ق٠٥ (١) والتى دنسوا أثناءها شرف المعابد المقدسة فوقه الأكروبول الأثيني وقد وصف العالم الكبير فلكن Wilcken ذلك بأنها فكرة عبقرية idealer (٢) ولكن الاغريق قبلوا فكرة الحمالة ضد الامبراطورية

Diodorus XVI. 89, 2. (1)

V. Wilcken, Alexander der grosse, p. 44,

الفارسية كارهين وذلك خوفًا من غضب فيليب الثاني وتفاديا لشره ٠

وفى عام ٣٣٧ ق٠م بدأ فيليب الاستعداد والتدريب ، بل سار جنراله بارمينيون فى ربيع عام ٣٣٦ ق٠م بصحبة جيش عبر به بحسر مرمرة لتمهيد الطريق للجيش المقدونى بل ولكى يحرض المدن الاغريقية فى أيونيا على الثورة ضد الحكم الفارسى وبالفعل استجاب لذلك خيوس وايفيسوس وكوزيكوس وعدد آخر من المدن الأيونية الواقعة تحت نفوذ الفرس ٠

#### اغتيال فيليب:

وبينما كان الاستعداد للحملة الكبرى قائما على أشده ، جاءت الأنباء بخبر مصرع فيلب غدراً وازاء ذلك سارع بارمينيون للعودة بينما آثر أتاللوس مساعده الانتظار قرب بحر مرمرة ، لقد سقط فيليب صريعا تحت ضربات خنجر أحد ضباطه الغاضين عليه وقد اختلفت المصادر فى تحديد شخصية القاتل ودوافع الجريمة ، فقد قبل أن ذلك تم بتدبير من أولمبياس والدة الاسكندر انتقاما لكرامتها التى أهدرها زوجها بسبب علاقاته وزيجاته الكثيرة وخوفا من أن يحرم ذلك ابنها الاسكندر الأكبر من تولى العرش خاصة اذا أنجب ذكراً ، كما قبل أن الفرس هم الذين دبريا هذه المؤامرة لاعاقة مشروع الحملة ضد بلادهم ، وقبل أن القاتل دبريا هذه المؤامرة لاعاقة مشروع الحملة ضد بلادهم ، وقبل أن القاتل عميها من فيليب بسبب الخلاف معه ، وربما كان هذا أقرب التفسيرات حميها من

والحق يقال أن الخلاف كان محتداً بين فيليب وابنة الاسكندر الذي احتج على زواج أبيه من ابنة شقيقه الجنرال أتاللوس ، وشربه في نخب وريث صالح من هذا الزواج فضلا على أن فيليب كان قد سببق له الزواج من سيدة في لاريسا وأنجب منها ابنا أبله عرف باسم فيليب أرهيدايوس ، ويقال أن الاسكندر كان يعانى نفسيا ويتألم لمعاملة فيليب القاسية لأمه ووصل به الاحتداد مع أبيه لدرجة رفع فيها السلاح عليه (۱) ، وقد انسحب الاسكندر في صحبة أمه الى ابيروس ولم يعد

الى مقدونيا الا بعد أنأرسل أبوه اليه رسولا يؤكد خلافة الاسكندر على عرش مقدونيا • ولكن القلق عاد مرة أخرى عندما وضعت عروس فيليب الجديدة ابنا ذكرا سمته كارانوس (Karanos) تيمنا بالجد الأكبر للأسرة المقدونية •

هكذا سقط فيليب صريعاً أثناء حفل زواج ابنته كليوباترا شقيقة الاسكندر فى العاصمة القديمة ايجاى (Aegae) وذلك فى صيف عام ٣٣٣ ق٠م وعلى أثر ذلك قامت أولمبياس بتدبير مقتل هذه العروس الجديد ووليدها الرضيع لتؤمن العرش لابنها الاسكندر (١) ٠

## تقييم تاريخي لفيليب الثالث:

يمكننا أن نوجز مهمة فيليب فى عملين عظيمت وتبط كل منها بالآخر أشد الارتباط ، أولهما خلق دولة مقدونية متحدة لأول مرة فى التاريخ ، وهذا وحده يعطيه الحق فى أن يعد من أعظم رجالات السياسة فى العصر القديم ، وثانيهما توحيد المدن الاغريقية فى جبهة متحدة وهو أيضا عمل تحقق لأول مرة فى تاريخ الاغريق .

لقد ظلم المؤرخون فيليب ، عند الحكم عليه تاريخياً ، فمن ناحية غطت شخصية ابنه الاسكندر الأكبر عليه فجعلته لا يأخذ حقه في التقدير والتبجيل مع أنه وانع حجر الأماس الأول للأمبراطورية المقدونية ولولا الوالد ما عاء الان رأسح بلل العالم والتاريخ ، كذلك فقد ظلم النقاد القدامي فيليب عندما وصفوه بأنه من الطغاة القساة الذين حرموا المدن الاغريقية من حريتها واستقلالها ، ولكن فيليب حقق للاغريق ما فشل فيه الاغريق أنفسهم ، اذ جعل لهم لأول مرة تحالفا قويا كما نما فيهم روح الانتماء الواحد والوحدة وأوقف التقاتل والحروب فيما بينهم ، ولو قدر فيلب أن يعيش لفترة أطول لشاهد والحروب فيما بينهم ، ولو قدر فيلب أن يعيش لفترة أطول لشاهد نتائج أكثر ايجابية لهذا التحالف الاغريقي ولكنه مات قبل أن يؤتي

<sup>(</sup>٢) ناقش بوزورث قضية اغتيال فيليب والقى اللوم على زواج الملك من عروس جديد

A.B., Bosworth, Philip II, and Upper Macedonia, Class. Quartely, XXI, 1971. P. 93-125.

ثمره • وجدير بالذكر أن فيليب لم ينتوى بالمرة أن يحكم المدن الاغريقية بنفس الأسس المستبدة التي حكم بها مقدونيا بل ترك لتلك المدن حرية الحكم الذاتي لنفسها ولم يأخذ منها شيئا سوى ادارة سياستها الخارجية والعسكرية •

لقد كانت العبقرية الاغريقية في القرن الرابع ق٠م في أوج نضوجها في الفكر والفن ، في الفلسفة والعلوم والأدب ، بدرجة لاتقل عن نبوغ هذه العبقرية في القرن الخامس ق٠م ولكن نقطة الضعف في الحضارة الاغريقية هو الفشل في المجال السياسي ، فقهد ظلت نظمهم السياسية جامدة لاتناسب التطورات والتغيرات الجديدة ، حقا ، لقد خرجت عدة أصوات مختلفة تنادى بوجوب قيام وحدة اغريقية تقوم على أساس التحالف التعاهدي بين الدويلات الاغريقية وبالفعل قام بعض من هذه الأحلاف ولكنها سرعان ما انهارت نتيجة للاحقاد الاقليمية وانتشار روح الأنانية والشوفانية الضيقة ، فضلا على أن هذه الأحلاف كانت بمثابة اتحاد شركاء سرعان ما ينهار عند أول بادرة خلاف ، ولقد عبر ايسوقراط عن ذلك صراحة عندما ذكر أنه ليس هناك من أمل في قيام وحدة كاملة بين الاغريق بدافع ذاتي من أنفسهم وبدون تدخل من قوى خارجية ، وخلاصة القول لقد نجح فيليب فيما فشلت فيه أثينا واسبرطة وطيبة خلال فترات سيادتها السياسية والعسكرية ،

وقد يقال أن فيليب \_ ازاء تعامله مع بعض المدن الاغريقية \_ كان قاسيا بلا مبرر ، فقد كان شديد القسوة ازاء مواطنى مدينة أولينثوس وأسرى فوكيس وطيبة ، ولكن ما ارتكبه فيليب من قسوة لا يفوق بأى حال من الأحوال قسوة أثينا ازاء حلفائها ابان قيام حلف ديلوس وفى قضائها على الثائرين عليها والمطالبين بحريتهم ، كما أن قسوته لاتعدو شيئا اذا ما قورنت بقسوة اسبرطة ازاء الهيلوت أو حتى سلوك طيبة المتعنت أثناء فترة سيادتها .

وقد يتهم المؤرخون فيليب بالخبث السياسى ولكن ليس ذلك عيبا ، فقد عرف الاغريق ساسة فاقوا فيليب دهاء ومكرا من أمثال تمستوكليس وألكبياديس وكليون من أثينا ولوسائدر الاسبرطى •

لقد سقط فيليب بعد كفاح طويل ومعارك ضارية خرج منها وقد فقد احدى عينيه وشلت احدى ذراعيه وأصيبت احدى ساقيه بجرح جعله أعرجاً وأصبح مرهقا يغرق نفسه فى الخمر ولهذا يقال أن دور فيليب انتهى لأنه لم يعد مؤهلا لقيادة حملة أسطورية ضد امبراطورية فيليب انتهى لأنه لم يعد مؤهلا لقيادة حملة أسطورية ضد امبراطورية الفرس ولكنه أدى دوره كاملا وحقق رسالته فى بناء الأمة المقدونية (۱) وتوحيد الدويلات الاغريقية المتنافرة وفرض عليها التعايش فيما بينها ، وقبل كل شيء كسب للمقدونين اعترافاً بأنهم اغريق وليسوا برابرة كما كانوا يعرفون قديما ، وخلاصة القول أن الذين كتبوا عن فيليب لم ينصفوه حقه ، فمن ناحية ظلموه عند الحكم عليه ومن ناحية أخرى على شخصية أبيه فحجبتها ، فضلا على أن أعداء فيليب كانوا كشيرين ومنهم من كان سيد البلاغة والخطابة فبقيت خطب ديموستنيس أثراً خالدا للأجيال فى كل مكان ولكنها كانت فى نفس الوقت تلطخ شخصية فينيب تجنيا عليه وتشهيرا به ، فتركت انطباعا مشوها عنه ،

## الاسكندر الاكبر:

سبق أن لمحنا الى الهالة المقدسة التى نسجتها أولمبياس حول ابنها الصغير الاسكندر وحول نسبة أبوته الى زيوس آمون وغير ذلك من النبوءات التى اختلقت من أجل تعظيم مستقبل الصغير • كان الاسكندر يتمتع بحب أمه الحارف نحوه بل أنه نفسه بادلها نفس الحب بقدر يفوق حبه نحو أبيه لدرجة أن بعض الكتاب باتوا يشكون عما اذا كان الاسكندر مصابا بعقدة أوديب •

<sup>(1)</sup> J.R. Ellis," The Security of Macedonian throne under Philip II, Ancient Macedonia Paper read at the First international Symposium held in Thessaloniki, 1968, Thessaloniki 1970., p. 68-75. also cf. by the same author.." Amyntas. Perdicaas, Philip, and Alexander, the Creat, J.H.S., X.M., 1971, p. 15-24.

على أى حال ما أن بلغ الاسكندر الثانية عشرة من عمره حتى بدأ أبوه في اعداده للفروسية ، اذا اشترى له جواده الشهير يوكيفالوس (Boucephalus) أو رأس الثور ، والذي أصبح جسزءا لا يتجسزا من أسطورة الاسكندر فيما بعد • كما تلقى الاسكندر قسطا كبيرا من الثقافة الاغريقية خاصة عند ما دعى فيلب الفيلسوف الكسير أرسطوطاليس (Aristotles) الى القصر الملكى المقدوني ليشرف على تربية الاسكندر ، وكان أرسطوطاليس ـ أو أرسطو كما اشتهر ـ ابنا لطبيب القدر المقدوني . وقد ولد في عام ٣٨٤ ق.م في مستوطنة ستاجيرا (Stagira) في منطقة خالكيديكي والتي لا تبعد عن بيللا العاصمة المقدونية سوى سنين ميلا وقد قيل أن أرسطو تربى مــع فيليب نفسه في القصر الملكى المقدوني الا أنهما افترقا عام ٣٦٧ ق٠م عندما حمل فيليب الى طيبة كرهينة ؛ عندئذ غادر أرسطو مقدونيا متجها الى أثينا كعبة الثقافة وهناك انضم الى مدرسة الفيلسوف الكبير أفلاطون • وبعد موت أستاذه أفلاطون لم يطق أرسطو البقاء في أثينا فآثر التجول والترحال حتى دعاه فيليب ليشرف على تربية الاسكندر ولينشأ مدرسة فلسفية في مقدونيا وقد قبل أرسطو دعوة فيليب صديق طفولته دون تردد لاعتقاده أن مقدونيا هي أمل الاغريق في الانتصار على البربرية الشرقية • كما أنه وجد في مقدونيا الهدوء لكي يتأمل ويفكر بعيداً عن الاثارات والثرثرات السياسية التي كان تشغل بال المدن الاغريقية ، وعند حضوره الي مقدونيا رحب به فيليب وتكريسا له أعاد بناء مستوطنة ستاجيرا الاغريقية مسقط رأسه بعد أن كانت قد هدمت مع باقى المستوطنات الاغريقية التي دمرها فيليب ، كما عفي عن سكانها ليعودوا اليها .

كان أرسطو آنذاك فى الخامسة والأربعين من عمره وكان لا يزال مغمورا ، عندما حطم رحاله فى بيللا ، وفى أحمد ضمواحى العماصمة المقدونية أنشأ مدرسته الخالدة فى قلب أحد الكهوق حيث تعود أن يلقى دروسه على تلاميذه وهو يتمشى ولذا سميت مدرسته باسم مدرسة

المسائين peripatetics ولقد ظل الاسكندر يذكر فضل أرسطو عليه ، اذ علمه أصول التفكير الواقعي والعقلاني والنظرة الموضوعية الى الأمور ، كما قام أرسطو بتدريس عدد من العلوم للأمير الصغير مشل البلاغة والريطوريقا وأصول النحو والفلسفة والموسيقي والطبيعة والمساحة ، والى أرسطو يرجع الفضل في تهذيب وصقل شخصية الأمير الصغير ، لأنه كان ملازما له بينما كان أبوه فيليب مشغولا عنه في معاركه ،

لم يكن الاسكندر قد جاوز العشرين ربيعا عندما لقى أبوه مصرعه فى خريف ٣٣٦ ق، م • حيث وجد نصه ملكا على مقدونيا ، ولكنه لم يتهيب المخاطر وتولى ذلك العرش العظيم بمسئولياته الجسام فى هذه السن المبكرة ، وذلك لأن الاسكندر كان يعتقد أنه خرافى الارادة مؤله النسب ، بطل لا يقهر مثل أخيليس بطل الياذة هوميروس التى كان يحتفظ بنسخة مذهبة منها ويحملها معه فى كل مكان يذهب اليه • كذلك كان الاسكندر يعتقد فى قراره نفسه أنه جاء ليكمل رسالة مقدسة وهى تحرير آسيا الصغرى وسوريا وقبل كل شىء مصر مقر أبيه آمون من جبروت ملك الفرس وطغيانه •

# الاسكندر يقضي على المصاعب وحركات التمرد :

كانت أولى المشاكل التي برزت أمام الاسكندر غداة مصرع أبيه هي ظهور بعض المطالبين بالعرش اذ بايعه الجيش المقدوني الذي كان يقوده أنتيباتر مرمرة في انتظار العبور الى آسيا الصغرى و أما الجيش الآخر والذي كان قد عبر الدردنيل فعلا الى آسيا الصغرى بقيادة أتاللوس خال عروس كان قد عبر الدردنيل فعلا الى آسيا الصغرى بقيادة أتاللوس خال عروس فيليب الجديدة فقد أعلن معارضته لتولى الاسكندر وأعلن مبايعت لأمونتاس الثالث ابن برديكاس شقيق فيليب وقد أثار ذلك حنق الاسكندر النارى فأرسل مبعوثا ألقى القبض على أتاللوس وعلى باقى أفراد أسرته وأعدمهم جميعا وفر أمونتاس الى أن قبض عليه فيما بعد وقذ فيه الاعدام أيضا و



الاسكندر الاكبر قاهر العالم المسكون

(المتحف البريطاني بلندن)

استقبل الاغريق بالسرور البالغ نبأ مصرع فيليب وساد بينهم اعتقاد خاطىء أن الاسكندر الشاب لن يملأ حتى حداء أبيه ومن ثم ساد اعتقاد أن الدويلات الاغريقية تستطيع أن تطالب بحريتها وتنبذ المعاهدات التى عقدتها مع فيليب و وبالفعل انتشرت بوادر التمرد فى تساليا وأمبراكيا حيث طردت الحاميات المقدونية ، ثم تلى ذلك اعلان أيتوليا وأكارنانيا الاستقلال ، وسرعان ما بدأت بوادر القوة تدب من جديد فى فوكيس وفى بلاد اليونان الوسطى استيقظت طيبة وبدأت تتحرك لطرد الحامية المقدونية من قلعتها ، ثم أعلنت ايليس وأرجوليس فى البيلوبونيسوس المتقلالهما وساد احساس بالراحة فى مدينة اسبرطة •

كانت أثينا أول من رفعت لواء الثورة ضد الاسكندر ، فعندما وصلت الأنباء اليها خرج ديموستنيس الى مجلس الأكليسيا ليروى حلما أوحى به اليه زبوس ليلا ووجده يتحقق صباحا ، ثم أعلن موت فيليب وهو يرتدى رداءا شبيها بأردية الآلهة ويضع على رأسه تاجا من الزهور وأخيرا طالب المجلس بتقديم أكليل من الزهور للقاتل باوسانياس ونقش اسمه فى لوحة الشرف ،

ولم تمض أسابيع قليلة على اندلاع التمرد والثورة حتى كان الاسكندر قد جمع حسوله « الرفاق » المعجبين به خاصة كسار جنرالات الجيش المقدوني من أمثال بارمينيون وأنتباتر ، وسار على رأس جيش يبلغ تعداده ثلاثين ألفا ليؤدب الولايات الاغريقية المنشقة ، وبدأ مسيرته الى تساليا حيث زار مدينة فثيوتيس Phthiotis مسقط رأس أخيليس بطل الألياذة ،

وتكريما لهذا البطل أعلن اعفاء سكان هذه المدينة من الضرائب ثم سار الى ممر الترموبيلاى • ومنه الى طيبة حيث كانت الحامية المقدونية فى ضائقة وهى محاصرة فى قلعة كادميا • واستيقظ سكان طيبة ليجدوا قوات الاسكندر تعسكر خارج أسوار طيبة ، وسارع الأثينيونبارسال سفارة الى الملك الشاب بقيادة ديموسثنيس نفسه ليعلنوا أسفهم للاسكندر لسوء سلوكهم نحوه وآثر الاسكندر أنه يسير على نهيج أبيه فى اغراق الأثينيين فى بحر العفو المقدونى وبالفعل استقبل الاسكندر الوفدالمقدونى هاشا باشا وبعد أن ألقى عليهم درشا بطولا فى معنى الاخلاص والوفاء قبل اعتذارهم وأعلن حسن نواياه ازاء مدينتهم ، وما ان عاد الوفد بهذه الأنباء حتى تنفست أثينا المذعورة الصعداء وأصدرت الأكليسيا قرارا بمبايعة الاسكندر واختياره بطلا حاميا للمدينة ، "

بعد ذلك سار الاسكندر الى مدينته المفضلة كورنتا ومن هناك دعى وفود المدن الاغريقية للالتقاء به وعقب الاجتماع الكبير الذى حضرته كافة المدن الاغريقية فيما عدا أسبرطة ، صدر قرار بالاجماع باختيار الاسكندر قائدا عاما لقوات تحالف الاغريق والمقدونيين و وعندما وجهت دعوة للاسبرطيين للاشتراك في هذا المؤتمر أجاب شيوخهم في كبرياء « ان من عادة الأسبرطيين أن يقودوا وليس أن يقادوا » .

كما أيد ممثلو الاغريق المجتمعون في كورتنا مشروع غزو دولةفارس ووعدوا بتقديم المساعدات العسكرية للاسكندر والتي كانوا قد وعدوا فيليب بها • كما وعد هو من جانب باحترام استقلال وسيادة المدن الاغريقية ويروى أن الاسكندر أصر وهو في كورتنا أنيزور الفيلسوف الشهير ديوجينيس (Diogenes) والذي كان يبلغ الثنائين من عبره والذي جاء أصلا من مدينة سينوب (Sinope) على البحر الأسود حيث أقام في كورتنا في أحد بيوت الأغنياء وقد عرف عن ديوجينيس زهده الشديد في الدنيا وارتدائه الأطمار البالية وتركه لشعره يتهدل • وكان ديوجينيس خاد الذكاء ، دائم التعليق على المواقف بعبارات لاذعة تهكمية • كذلك عرف عن ديوجينيس احتقاره الشديد للأغنياء والمرفهين ومن الشباب المتخنث عرف عن ديوجينيس احتقاره الشديد للأغنياء والمرفهين ومن الشباب المتخنث وقد سجل لنا الكاتب الفيلسوف لاارتيوس عدة مواقف لديوجينيس وقد سجل لنا الكاتب الفيلسوف لاارتيوس عدة مواقف لديوجينيس فائلا « دعني أولا أتبين أأنت ذكر أم أنثى ؟ » •

على أى حال بحث الاسكندر عن هذا الفيلسوف الصعلوك حستى وجده نائما يستجم بالشمس الهادئة في احدى الحدائق وتقدم الاسكندر

منه محييا ومعرفا بنفسه قائلا أنا الاسكندر الملك فلم يعرك ديوجينيس ساكنا بل قال متمتما وأنا ديوجينيس الكلب (۱) • عندئذ عاود الاسكندر يسأل فى أدب جم: « هل هناك من شىء أقدمه لك ! » فأجاب ديوجينيس وهو يرفع رأسه قليلا « نعم » لا تقف بينى وبين النسس! » فاستدار الاسكندر عائدا فى صمت من حيث أتى • ولسخرية القدر أن الفيلسوف الكهل مات فى نفس العام الذى مات فيه الاسكندر فى ريعان شبابه وهو لم يتجاوز الثالثة والثلاثين ربيعا بينما رحل ديوجينيس عن العالم وهو فى التسعين من عمره •

ومن كورنا سار الاسكندر الى دلفى ليستشير كاهنة أبوللون فى حملته ضد الشرق ولكنه لم يجد العرافة بيثيا Pythia لأنها كانت تعطى العرافة فى أيام محددة ، وقد طلبت منه أن ينتظر ، ولكن كيف له وهو الذى يعتقد بأنه ابن زيوس ــ آمــون أن يتساوى مع غــيره من البشر وينتظر الكاهنة ! فدفع الكاهنة من ذراعها الى المعبد لتجيب على أسئلته ويقال أنها صاحت من الألم والمضايقة « أنت يا بنى لا يقدر عليك أحد » فاعتبر الاسكندر هذه الصيحة نبوءة !

قضى الاسكندر الشهور التالية فى تأمين حدود مقدونيا فى الشمال فى منطقة الدانوب والبحر والأسود وكما اشتبك فى قتال مرير ضد الالليريين() ونظرا لفظاعة المعارك فقد أشيع أن الاسكندر قد لاقى حتفه ولما وصلت هذه الشائعة الى أثينا خرج ديموستنيس على الناس يحرضهم على الثورة ضد مقدونيا وينادى بتحالف مسع الفرس فكسر بذلك نصوص مؤتمر كورنثا والقواعد المعنوية التى قام عليها التحالف بين المقدونيين والاغريق وقد بلغ من تجسيم ديموستنيس للموقف أن علق ديماديس على هذا الأمر فيما بعد قائلا: « لقد خيل لنا أن ديموستنيس قد أرانا جشة

<sup>(</sup>۱) سميت هذه الفلسفة بالكلبية لأن مؤسسها الاول ديوجينيسكان يتخذ من ملعب سباق الكلاب مكانا للتعليم ومن ثم لقب بالكلب . وكان ديوجينيس أحد تلامية سقراط الحكيم انظر : أميرة مطر ـ الفلسفة عند اليونان ص ٣٨٧ وما بعدها .

<sup>(2)</sup> cf. N.G.L. Hammond." Alexanders Compaigns in Illyria J. H.S., 1974, P. 66—87.
وهي مقاله مطوله تصلح فصلا من كتاب عن حياة الاسكندر.

الاسكندر مسجاة على منصة الخطابة » ولسكن الاثينيين تريثه ا ولم ينفعلوا .

#### تمرد طبية وتدميرها على يد الاسكندر:

أما مدينة طيبة فقد أعلنت الثورة على مقدونيا واغتالت كبار ضباط الحامية المقدونية فى قلعة كادميا • وقد أيد الأثينيون مدينة طيبة فى موقفها وناشدوا كافة المدن الاغريقية للوقوف بحوارها ، وبلغ التطرف حدا أن طابت بعض العناصر بسرعة الدخول فى مفاوضات مع الفرس لاقامة تحالف ضد مقدونيا •

ولما توالى الى أسماع الاسكندر أنباء ما حدث فى طيبة وأثينا اعتلاه الغضب الشديد وأدرك أن الوعاء قد فاض بما فيه واتهم الاغريق بخيانة القضية الاغريقية ذاتها وذلك بعد قتل كبار ضباط الحامية المقدونيةوحنث يمين الولاء والصداقة مع مقدونيا ومحاولة الاتصال بالفرس • وكالبرق هبط الاسكندر على طيبة ولكن أهل طيبة لم يفطنوا الى حقيقة الموقف واستخفوا بتهديد الاسكندر بل ولم يعبأوا بعروضه لتفادى كارئة كبرى واستخفوا بتهديد الاسكندر أن من يريد النجاة بحياته فليهرب من طيبة الى عسكره • ولكن أهل طيبة ردوا على ذلك بعناد ووقاحة أنهم بدورهم يرجبون بأى أغريقى أو فارسى يأتى للدفاع عن أسوار مدينتهم •

أحس الاسكندر بأن السيل قد بلغ الزبى فهجم على طيبة من الناحية الجنوبية القريبة من القلعة حيث الحامية المقدونية المحاصرة ودار صراع عنيف فى شوارع المدينة وفى السوق وفى كل مكان • وأخيرا وهنت مقاومة أهل المدينة فسقطت فى يد الاسكندر الغاضب الذى أمر بذبح السكان نساءا أطفالا وشيوخا وشبابا كما وقع فى الأسر ما يقرب من ثلاثين ألفا ولم ينج من الموت أو الأسر الاعدد قليل •

بعد ذلك دعى الاسكندر حلفاءه لتقرير مصير طيبة، فصوتوا بالاجماع على ازالتها وتسوية مبانيها بالأرض وكانت مدينة فوكيس من أشد المتحمسين لهذا القرار ولم يستثنى من الدمار سوى معابد الآلهة وبيت

الشاعر القديم بندار • وعلى نعمات المزامير انهالت المعاول بلا رحمة تزيل طيبة من الوجود وتمحوها من التاريخ •

أما فيما يختص بالأسرى فقد أصدر الاسكندر عفوه عن الكهنة ، وأقاربهم وكذلك عن آل الشاعر بندار وكذلك كل من أعلن ولاءه لمقدونيا أما الباقون فقد بيعوا فى أسواق النخاسة • ثم قسمت أراضى المدينة على المدن المجاورة واحتفظ الاسكندر لنفسه فقط بقلعة كادميا •

#### عودة المدن الاغريقية الى حوزة مقدونيا:

كان المصير الذى حاق بطيبة ضربة قاضية لروح الاغريق المعنوية ، لقد جاءت سربعة وقاسية وقاضية ، وكان من الطبيعى أن ترتعد أثينا خوفا على مصيرها خاصة وأنها كانت المحرضة الأولى لثورة طيبة .

كان أول رد فعل لسقوط طيبة هو تغيير أركاديا لسياستها بسرعة اذ استدعت قواتها التي كانت في طريقها لنجدة طيبة وحاكمت السياسيين الذين دبروا ارسال هذه المساعدة ، أما أيليس فقد أسقطت الحزب المعادى لمقدونيا وأحلث محله جماعة أصدقاء مقدونيا أما أيتوليا فقد أرسلت تستعطف الاسكندر لموقفها السابق وحزت حذوها كافة المدن الاغريقية فيما عدا أسبرطة المنطوية على نفسها .

وقد بلغ الخوف مداه فى أثينا لدرجة أنهم ألغوا الاحتفالات الدينية فى اليوسيس ثم كسروا الرعب بارسال سفارة لتهنئة الاسكندر على قسع الثورة (١) ولكن الاسكندر رد بضرورة تسليم زعساء التمرد ورءوس الفتنة خاصة ديموستنيس ولم يصدق الأثينيون هذا الطلب المعتدل فأرسلوا سفارة مكونة من السياسيين أصدقاء مقدونيا من أمثال ديماديس والجنرال فوكيون، ورجب الاسكندر بهذه السفارة واستمع بشغف الى الجنرال العجوز الذى كان يعجب به أشد الاعجاب و

ولم يشأ الاسكندر أن يكرر مأساة طيبة التي كان ضميره يؤرقه بسببها ، لأن الاسكندر كان دائما يعاني من تأنيب الضمير بعد الغضب

A-rian, I, X; Plutarchus, Phocion IX. (1)

والانتقام البشع ، خاصة أن طيبة التى كان بالأمس سيدة هيلاس أضحت أطلالا وهى النى كان لها الفضل على العرش المقدوني ، كما أنها كانت موطن ديونيسوس رب الخمر الآله المفضل لدى الاسكندر ، فوافق الاسكندر على مسامحة أثينا والعودة الى السلام معها بشرط نفى زعماء الحزب المعادى لمقدونيا من أمثال خاريديموس Charidemos الذى كان قد دعى الى القتال ضد الاسكندر حتى الموت كما اشترط الاسكندر أن يعتزل ديموستنيس السياسة وأن يحال للتحقيق فيما نسب اليه بأنه قد يعتزل ديموستنيس السياسة وأن يحال للتحقيق فيما نسب اليه بأنه قد يطالبهم فيها بالتخلى عن مثل هذه الأعمال مستقبلا وينذرهم بالبطش بهم يطالبهم فيها بالتخلى عن مثل هذه الأعمال مستقبلا وينذرهم بالبطش بهم الامراطورية الفارسية ،

هكذا ما كاد خريف عام ٣٣٥ ق. م يقدم حتى كان الاسكندر ابن الواحد والعشرين ربيعا قد أخضع الاغريق بضربة واحدة وانتزع لنفسه قيادة القوات الاغريقية والمقدونية ، وأصبح زعيما لا ينافس يفرض سلطانه على منطقة شاسعة تمتد من البيلوبونيسوس جنوبا الى حوض الدانوب شمالا ومن جزيرة كوركيرا غربا الى البسفور والدردنيل شرقا ، وعاد الى مقدونيا كبطل جدير بالاعجاب وبدأ الاغريق يغيرون من نظرتهم له ويحسون بأن نجما جديدا قد بزغ فى سماء المجد ومن الخير لهم أن يكونوا معه لا عليه ،

#### حملة الاسكندر الكبرى نحو الشرق:

وفى ربيع عام ٣٣٤ ق م (١) عبر الاسكندر مضيق الدردنيل من مدينة سستوس الى مدينة أبيدوس (Abydos) على الجانب الآخر ، فى ضحبة جيش يربو على اثنى عشرة ألفا من المقدونيين واثنى عشرة ألفا من الاغريق

<sup>(1)</sup> cf. G. Wirth," Darieos und Alexander, Chiron, I, 1971, p. 133-152. وفيها برسم لنا مقارنه نفسيه بين الاسكندر الشاب القوى وبين دارا الثالث الضعيف الفاشل ويدافع عن حملة الاسكندر ضد الفرس بانها كانت هامة لمنع الفرس من تدبير خطة للهجوم على بلاد الاغريق ويدلل على ذلك بأن الاسكندر سار الى الشرق في ظروف صعبة بالنسبة للحكم المقدوني في بلاد اليونان الوسطى ولكه ضحى بدلك من اجل منع الخطر الخارجي و بلاد اليونان الوسطى ولكه ضحى بدلك من اجل منع الخطر الخارجي

والمرتزقة • وكانت قيبادة الحملة كلها فى أيدى المقدونيين • اذ كان الاسكندر بمثابة القائد العام ، يليه الجنرال بارمينيون وولداء فيلوتاس الذى كان يقود فرقة الفرسان « الرفاق » ـ ونيكاندر ـ الذى كان يقود حملة الدروع • ومن أسماء القادة المقدونيين الذين لمعت أسماءهم برديكاس وأمونتاس وملياجر ، وكليتوس الذى كان يتولى حراسة الاستكندر مع الحرس الملكى وأنتيجونوس الذى كان يقود قوات الحلفاء الاغريق والمرتزقة كذلك كان للاستكندر مجموعة من الرفاق يكونون أركان حرب الجيش نعرف منهم ثلاثة عشر من ينهم بطليموس بن لاجوس وسليوكوس ولوسيماخوس وهم الذين لمعت أسماؤهم بعد موت الاسكندر •

كذلك اصطحب الاسكندر معه مجموعة من العلماء والباحثين ليرصدوا مصادر الطبيعة في البلاد المفتوحة ، ومؤرخه كاليتنيس Callisthenes الذي كلفه بتدوين يوميات الحملة وقد وعد حلفاؤه الاغريق أن يزودوه بأسطول كبير قوامه مائة وستين سفينة .

#### معركة نهر جرانيكوس:

بعد أن عبر الاسكندر مضيق بحر مرمرة سار جنوبا الى مكان طروادة القديمة حيث توقف لتقديم الاضاحى والشعائر فى ذكرى أجاممنون قائد الحملة الاغريقية • ثم عبر بعد ذلك نهر جرانيكوس Granicus وهناك دارت رحى أكبر معركة مع الفرس كاد الاسكندر أن يقتل فيها لولا شجاعة قائد حرسه كليتوس • وانتهت المعركة بهزيمة الفرس وأسر ألفين من المرتزقة الاغريق أرسلوا للعمل فى حقول مقدونيا مدى الحياة عقابا لهم لاشتراكهم فى جيوش معادية للاغريق والمقدونيين طبقا لقرارات مؤتمر كورنا •

ونتيجة لهذه المعركة استسلست سارديس دون قتال و تلى ذلك مبايعة المدن الأيونية للاسكندر واعتباره محررا ونصيرا للديموقراطية ضدد الأوليجارخية العميلة للفرس • ولم يقف فى وجه الاسكندر سوى مدينتان

هما ميليتوس Miletus وهاليكارناسوس ولكن وصول الأسطول المقدونى ودخوله المعركة أسقط هاتين المدينتين وطرد الأسطول الفارسي من مياههما ثم أجبرتا على الدخول في الحلف الاغريقي ــ المقدوني بالقوة • كما طالب أهل خيوس باعلان الولاء له (١) •

بعد ذلك عين الاسكندر أرملة الملك ادريوس idrieus حاكمه على ملك زوجها وهى مسلكة كاريا ، كما أبقى سترابات الفرس فى وظائفهم بعد أن بايعوه • ولم يغادر الاسكندر ساحل آسيا الصغرى الا بعد أن اطمأن الى أن الأسطول الفارسى لن يقوى على العودة اليه (٢) عندئذ أمر أسطوله بالتحرك لأنه كان يدرك أن المعركة الفاصلة بينه وبين الملك دارا هى معركة تقررها الجيوش البرية فى المقام الأول •

وفى شتاء عام ٣٣٢ ق م أرسل الاسكندر بعض جنوده المقدونيين حديثى الزواج لقضاء أجازة قصيرة فى مقدونيا ، ثم أوكل الى قائده بارمينيون أمر قيادة الفرسان على أن يلتقى به فىفريجيا بينما قاد الاسكندر باقى القوات بنفسه الى ليكياوبامفيليا وبسيديا وأصبح أسلوبه هو مهاجمة القبائل المعتصمة بسفوح التلال وتضييق الخناق عليها ثم سحقها وبعد تأمين ليكيا وبامفيليا ، عين نيارخوس حاكما عليها .

وبعد الاستيلاء على فريجيا عين أنتيجونوس واليا عليها • وقضى الاسكندر عدة أيام فى فريجيا شاهد أثناءها عربة جوردياس المؤسس الأسطورى لهذه المملكة القديمة •

وفى جورديون تلقى الاسكندر امدادات عسكرية من مقدونيا والحلفاء وتقدم صوب أنكورا Ancyra (أنقره) ومنها جنوبا الى

<sup>(1)</sup> G. Wirth," Die Syntaxeis von Kleinasien in 334 v. Chr. Chiron, 11, 1972, P. 91-98.

كذلك أرجع الى النقش المعروف باسم خطاب الاسكندر الى اهل خيوس والذي أعيد نشره والتعليق عليه حديثا . (Tod, 11, 1970, p. 266-267)

A. W.G. Forrest, Alexander's letter to the Chian Klio, LI, 1969 p. 201-206.

<sup>(2)</sup> cf. H. Hauben," The Command Structure in Alexanders Mediterranean Flect Ancara Society. III, 1972, PP. 55-56.

كابادوكيا وكيليكيا حيث وضع يده على بوابات كيليكيا الشهيرة ثم استولى بعد ذلك على ميناء طرسوس Tarsus.

# موقعة أسوس ودخول الاسكندر الشرق الاوسط:

ومنطرسوس سار الاسكندر جنوبا فى اتجاه سهل اسوس الضيق المؤدى صوب سوريا ولما سمع بوجود دارا فى مدين ف سوخى بسوريا ( وهى احدى أعمال لواء الاسكندرونة فى سهل بحيرة انطاكية ) اتجه اليه ولكن دارا سبق الاسكندر بالهجوم على اسوس وقتل الجرحى المقدونيين عندئذ سارع الاسكندر لملاقاة الجيش الفارسى الذى كان قد تحصن قرب نهر بيناروس بين التلال والبحر • وكان يبلغ تعداده • • • • روس من ذلك الفرس والاغريق المرتزقة (١) أما جيش الاسكندر فكان أقل من ذلك بكشير •

وفى شهر أكتوبر عام ٣٣٣ التحم الجيشان واستخدم الاسكندر نفس التكنيك الذى استخدمه فى جرانيكوس حيث أبلى الجنرال بارمينيون بلاء حسنا ونتيجة لذلك لم يصد الفرس طويلا فانسحب دارا وتبعته قواته وسقطت سوريا كلها فى يد الاسكندر الذى استولى على عربة دارا اللكية وخيسته وقوسه ولأول مرة شاهد الاسكندر بذخ الشرق الحرافي، ولما أدرك الاسكندر أن أسرة دارا موجودة فى الحيسة أبدى نحوها عطفا ورعانة ،

لقد كان لانتصار موقعة اسوس Issos صدى واسع و ففى كل مكان ذهب الاسكندر اليه وجد انتصاراته قد سبقته و ومن ثم انهارت الأحزاب المعادية لمقدونيا وحلت محلها الأحزاب المتعاطفة مع الاسكندر واعلنت ببلوس Byblos (جبيل فى لبنان) وصيدون (صيدا) وجزيرة رودس المبايعة للاسكندر أما مدينة صور فقد قاومت بعناد وشراسة جيوش الاسكندر وظلت سبعة أشهر تقاوم الحصار وترد الهجوم بالرغم من أن الاسكندر جرب ضدها أحدث وسائله العسكرية وكاد الاسكندر أن يبئس من الاستيلاء عليها ولكنه تمكن فى النهاية من تدمير أسطول

<sup>(1)</sup> G.L. Maurison," Dareios III, and the battle of Issos, Historia, XXI, 1972, P. 3 99-423.

صور وهدم جزءا من حائط المدينة وردا على قتــل أهل صور للأسرى المقدونيين أعمل الاسكندر قتلا وفتكا فى أهلها وبيعت النساء والأطفال فى أسواق الرقيق •

وفى خريف عام ٣٣٢ ق٠٩٠ سقطت غزة آخر قلعة فى الطريق الى مصر، بعد مقاومة عنيفة ، وأرسل الملك دارا يعرض على الاسكندر شروطا مجزية للصلح، منها التنازل عن كل ممتلكاته الواقعة غرب دجلة والفرات وأن يدفع غرامة حرب كبيرة وأن يزوج الاسكندر من يبد من بناته مقابل أن يرد اليه زوجته وباقى أسرته ولكن الاسكندر رفض بشدة هذا العرض السخى وأعلن أنه يبغى مملكة فارس ذاتها وليس ممتلكاتها ، ولم يعد أمام الطرفين سوى القتال حتى الموت ،

## الاسكندر الاكبر في مصر:

كما قلنا، بعد سقوط صور سارالاسكندر بقواته بحذاء الساحل السورى والفلسطيني حتى وصل غزة فى خريف عام ٣٣٣ ق٠٩٠ حيث وجد الحامية الفارسية بقيادة باتيس قد قامت بتحصين المدينة جيدا ونظرا للموقع الاستراتيجي الهام للمدينة فقد وقف الاسكندر أمامها حائرا وغزة تقع على حافة الصحراء السورية وفى نفس الوقت تطل على البحر المتوسط والمدينة القديمة كانت تطل من ربوة عالية على منحدر كبير ويحيط من حولها الحنادق والتحصينات مما جعلها قلعة لا يمكن أن تسقط ويحيط من حولها الحنادق والتحصينات مما جعلها قلعة لا يمكن أن تسقط و

وقد اعتسد قائد الخامية الفارسية فى غزة على الجيوش العربيسة والفارسية وعلى مغازن الغلال الممتلئة فى الصمود أمام الحصار، ويبدو أن الفكرة التى كانت فى مخيلة القائد الفارسى هى المقاومة والصمود لحين أن يسترد الملك دارا قوته ويتمكن من توجيه ضربة قاضية للاسكندر، كما أمل القائد الفارسى لغزة أن يجد بعض العون من قبل حاكم مصرائفارسة .

وكان الاسكندر قد بعث بخبرائه ومهندسيه لتفحص القلعة وانتظر هو مع جيشه فى الحيام حتىصمم مهندسوه وسيلة لمهاجمة المدينة والاستيلاء عليها ، وبعد اشتباك شرس وعنيف سقطت غزة فى يد الاسكندر بعد أن

تلقى جرحا كاد أن يقضى عليه و وسحب الملك المقدوني جنة باتيسخف عربته وكأنه أخيليس (١) بطل الالياذة يسحب جسد غريمه هكتور الطروادي أمام حائط طروادة ، بينما تدفق جنوده ينهبون المدينة وبفتكون بأهلها ويقول كورتيوس أن ما لايقل عن عشرة آلاف من الفرس والعرب لاقوا حتفهم وبيعت النساء والأطفال واستولى الملك وجنوده على كميات كبيرة من البخور والعطور العربية التي اشتهرت بها المدينة وبقال أن الاسكندر أمر بارسال كميات منها لمعلمه ليوتيداس كما أرسل الهدايا الى أمه أولمبياس وأخته كليوباترا واحتفظ لنفسه بصندوق مطعم بالعاج وضع فيه نسخته من الالياذة التيكان يحملها معه دائما أينما ذهب و

وفى حوالى منتصف شهر نوفسر عام ٣٣٢ ق٠٥، وجد الاسكندر نفسه يدق باب مصر عند مشارف بيلوزيوم Pelusium ( الفرما ) بوابة مصر الشرقية ، وهناك وجد اسطوله فى انتظاره بقيادة أميراله هيفايستون • ولا تزال حستى الآن أطللال الفرما القديمة قائمة فى الصحراء الشرقية على مسافة نمانية عشرة ميلا شمال شرقى مدينة بور سعيد •

ولم يجد الاسكندر عند حدود مصر مقاومة مضادة ، لأن ستراب مصر الفارسي ، والذي كان يدعى مازاكيس آثر أن يستسلم ويوفر على نفسه عار الهزية ، فسلم القلعة بذهبها وخيراتها الى القاهر المقدوني واصبحت مصر تحت قدمى الاسكندر (٢) ،

كانت الأحوال في مصر غير التي كانت أيام الفراعنة • فقد مات ملوكها العظام وماتت معهم الأمبراطورية المصرية منذ ألف سنة تقريبا قبل مجيء الاسكندر •

ولكنها كانت وطنا مفتوحا أمام التجار الاغريق الذين تدفقوا عليها منذ القرن السابع ق٠م٠ خاصة بعد أن أسسوا مستعمراتهم التجارية نقراطيس (سيدة البحار) Naukratis على الفرع الكانوبي للنيل (الفرع

<sup>(</sup>۱) (۱) (۱) انظر ابراهیم نصحی: تاریخ مصر فی عصر البطالمه ... الطبعة الرابعة ... الجزء الاول ... القاهرة ۱۹۷٦ ، ص ۱۷ ... ۱۸ ...

الغربي) وموزعة الأن بين قرى نقرش ونبيرة وكوم جعيف التابعة لمركز ايتاى البارود محافظة البحيرة •

كذلك وجد الجنود المرتزقة الاغريق عملا فى الجيوش المصربة كما يشهد بذلك نقش أبو سنبل الشهير الذى سبق الحديث عنه • وكانت السفن الاغريقية تأتى وتروح محملة بالبضائع والحضارة • والحقيقة أن علاقة مصر بالاغريق ترجع الى أيام كريت وموكيناى • ولكن ملوك الأسرة الصاوية فى مصر شجعوا العلاقة مع الاغريق ووثقوا من الارتباط • عدنهم فى أيونيا وبلاد اليونان خاصة أن ملوك هذه الأسرة قد عرفوا بحبهم للحضارة الاغريقية لدرجة أنهم أقروا تدريس اللغة الاغريقية للتلاميذ فى المدارس المصرية •

وقد ذكر بعض المؤرخين أن الجنسود المصريين حاربوا الى جوار اغريق آسيا وليديا عندما اجتاحها قورش الأكبر فى النصف الثانى من القرن السادس ، وعندما هاجم قمبيز مصر عام ٥٦٥ قاوم الجنود الاغريق المرتزقة مع المصريين لصد هذا الاحتلال الفارسى ، ولما ثار ايناروس سارعت أثينا بتأييد هذه الثورة وأرسلت جزءا من أسطولها دمر عام ١٥٥ ق ٥٠٠ حيث هزمت القوات الأثينية قرب ممفيس بعد أن تكبدت خسائر عادحة فى ذلك العام الحاسم ، وقد أدت هذه الهزية الى رد فعل قوى هو تحول حلف ديلوس الى أمبراطورية لأثينا ،

ومن ناحية أخرى كانت مصر دائما كعبة العلم والنور بالنسسة للاغريق ، قصدها طلاب العلم والمعرفة خاصة فلاسفتها للاستزادة من الحضارة المصرية ، فنحن نعلم أن المشرع الأثيني سولون زار مصر، كما زارها أيضا فيلسوف جزيرة لندوس الشهير كليوبولوس Kleobolos وطاليس فيلسوف ميليتوس وبيثاجوراس (فيثاغورس) الساموسي وغيرهم من طلاب المعرفة ورواد العلوم ،

لقد اعتقد هؤلاء الفلاسفة والحكماء أن مصر هي المهد الأول للأسرار الكهنوتية ومهبط وحي الفنون والعلوم ، كما سحرتهم آثارها الحالدة التي حرصوا على زيارتها والتفرج عليها ، وفي خلال القرنين الحامس والرابع زاد تدفق طلاب المعرفة على مصر فزارها هيرودوت الذي جاء نيشاهد وليسمع ويسجل بنفسه أعاجيب وطبيعة هذا البلد الغريب كما زارها أفلاطون باحثا عن نماذج عملية لنظريته الشهبرة في التذكر منخلال الفكر الديني المصرى الغامض وعن طريق الكتابة انهيروغليفية ،

ولم تكن أثيا وحدها الحريصة على مساعدة ، عمر بل حاول ملك اسبرطة الأعرج أجسيلاءوس Agislaos تحريرها عام ٣٦٠ ق٠م٠ ولكن هذه المحاولة باءت بالفشل ٠

لقد كان التبادل الحضارى بين مصر والاغريق قائما منذ وقت مبكر، ولقد نقل الاغريق الكثير عن الديانة المصرية ، بل أنهم قبلوا الهة مصرية دون تغيير أو تبديل مثل آمون الذي غزت عبادته أوروبا وشيدت من أجله العديد من المعابد آخرها المعبد الكبير الذي شيد في أثينا عام ٣٣٣ ق٠٥ أي قبل عامين فقط من غزو الإسكندر لمصر ، ولقد استاء الاغريق عندما سمعوا بتدنيس الفرس للمعابد المصرية وقتلهم عجل آيس لأنهم كانوا يشعرون بأجلال درهبة ازاء هدده الديانة ، وقبل كل شيء كانت مصر جوهرة التجارة الاغريقية التي يجب الحفاظ عليها مستقلة أو على الأقل محايدة ولكن ليس في أيدى الفرس بأى حال من الأحوال ،

وازاء ذلك أشاع الاسكندر مقدما أنه جاء ليحرر مصر من عبودية انفرس ورحب المصريون بالبطل الذى يدعى أنه من نسل ربهم آمون ولما كأنالمصريون شعبا متدينا فقد رحبوا بالاسكندر وقبلوه فرعونا وبطلا محررا من ظلم الفرس وتعنتهم و

وسار جيش الاسكندر بخطوات الأوز وكأنه فى زهة طوال الطريق من يبلوزيوم الى ممفيس (ميت رهينة) وهو طريق يبلغ طوله حوالى الماية والعشرين ميلا ، عن طريق الصحراء الشرقية عبر هليوبوليس (المطرية) مقر معبد

الشمس الكبير وجامعة أوون القديمة ، والتي تكاد تواجه ممفيس على الجانب الشرقي لنهر النيل •

عبر الاسكندر النيل من الشرق الى الغرب في صحبة أسطوله الذي كان قد لحق به ودخل ممفيس وسط حفاوة كهنتها وشعبها البالغة. لقد كانت ممفيس مقر معبد بتاح ومقر عجل أبيس المقدس وقد أسعد المصريين الفارق العظيم بين سلوك الاسكندر المهذب وسلوك قمبيز عندما ذبح عجل أبيس المقدس منذ مائتين عام تقريبا ، ثم تقدم الاسكندر الى معبد بتاح وحيث حظيرة عجل أبيس المقدس وقدم الأضاحي والقرابين في خشوع لرب مىفيس بتاح العظيم وزوجته سخمت وابنهما نفرتوم . وليس من المستعد أن يكون الاسكندر قد طاف عنطقة سقارة وآثارها وتفرج على السيرابيوم ــ مقبرة العجول المقدسة ــ ومدافن الفراعنة والأشراف العظام وسواء كان الاسكندر صادقا أم ممثلا رائعا فقد انتزع اعجاب المصريين وحبهم فقبلوه ابنا لآمون وفرعونا عليهم ، ويقال انه توج في معبد بتاح وأعطى الألقاب المقدسة الحاصة بالفراعنة مثل « ابن الشمس » و «صفى رب الشمس» و «حبيب آمون» الخ • ولا تزال هذه الألقاب المنقوشة باقية حتى الآن على بعض المعابد المصرية ، بلظهر رسمه على الحوائط وهو يضع على رأسه تاج الوجهين الذي تزينسه الكوبرا المقدسة ٠

ويروى لنا أريانوس أن الاسكندر أعلن الاندماج الحضارى بين مصر وبلاد الاغريق عندما أقام مهرجانه السكبير حيث عرضت فيه المباريات الرياضية ومباريات الموسيقى والشعر والالقاء والانشاد ، وقد اشترك فى ذلك المهرجان فريق من المغنيين والموسيقيين والممثلين والراقصين والرياضيين الاغريق الذين كانوا يصحبون الجيوش كفرقة ترفيم عن الجنود ، وعلى أى حال لم تكن الحضارة الاغريقية غريبة على المصريين ، فقد تعودوا عليها ولمسوها من احتكاكهم بالتجار والزوار والاغريق بالرغم من أنهم عافوا أن يقلدوها الا فيما ندر ،

#### تاسيس مدينة الاسكندرية:

وبعد أن أقام الاسكندر بضع أساييع في ممفيس سار غربا متتبعا الفرع الكانوبي للنيل حتى وصل الى مدينة كانوب القديمة (كوم سمعدي) عند حافة الدلتا الشمالية الغربية . وشاهد الاسكندر بحميرة مربوط تلك البحيرة التي بفصلها عن البحر المتوسط شريط رفيع من الصخور والرمال لا يتعدى عرضه ميلا واحدا ، وعاين الاسكندر هـــذا الشريط الضيق من الأرض الواقع بين البحر والبحيرة والذي لا يبعد سوى عشرين ميلا غربا من كانوب القدعة واختاره ليبنى عليه مدينته الجديدة في مصر، وقد لاحظ الاسكندر أن هذا المكان يكاد أن يكون جزيرة مستقلة . وفي نفس الوقت يرتبط بالدلتا عن طريق أحد فروع النيل مما يجعله (١) مرتبطا بنقراطيس التي تقع على مسافة ليست بالبعيدة. وبممفيس العاصمة الفرعونية وبذلك يمكن ربط الاسكندرية بالبحر الأحمر عن طريق القناة القديمة التي تربط النيل بالبحر الأحمر مما يؤهلها لأن تكون ميناءًا عالميا بين الشرق والغرب ، وفي مواجهة هذا الشريط الرملي كانت تقف جزيرة صغيرة اسمها فاروس Pharos ( مكانها الأن قلعة قايتباي ) ولا يفصلها عن الساحل سوى مسافة ألف ياردة ، ومن العجيب أن هذه الجزيرة قد أشارت اليها الاوديسا (١) • وقد روى التراث الشعبي أن الاسكندر سمع في نومه هذه الأبيات من الأوديسا تتردد على أسماعه فقرر بناء مدينة تحمل اسمه ٠

درس الاسكندر كل هذه المزايا الاستراتيجية الموقع ووجد أنه من المكن اقامة مدينة تفوق مدينة صور (۱) التي وقف ازاءها حائرا وعاجزا لحين من الزمن كما وجد الاسكندر مثلا أن جزيرة فاروس تمثل حاجزا لموج البحر المتهدر وتقيم خلفها ميناء هادئا لرسو السفن • كذلك وجد الدمودية الان

<sup>(</sup>۱) وهي ترعة سخديا القديمة ويقوم مقامها ترعة المحمودية الآن او التي كانت تعرف بالرياح الناصري في العصور الوسطى • Odessey, IV, 355.

<sup>(</sup>٣) يرى الاستاذ بل أن الاسكندر لم يكن بريد محو صور من الوجود لانه كان سيدرك لو عاش مدى أهميتها بعد فتح فارس ولكنه مات قبل أن يعيد بناءها وهذا أعطى الاسكندرية الفرصة لللازدهار والتوسيع قبل أن يعيد بناءها وهذا أعطى الاسكندرية الفرصة لللازدهار والتوسيع لتسبح المدينة التي لا تنافس في حوض البحر المتوسط أنظر: HI, Bell," Alexandreia, J.E.A. XIII,1927, P. 171-184.

الاسكندر أنه. في الامكان اقامة ميناء غربي للمدينة بربطها بالدلتا عن طريق القنوات والطرق ( مكانها محطة الركاب الحالية ) والسفن الصغيرة •

وعندما هم الاسكندر بترجمة هذه الدراسات الى الواقع ، وجد فهذا المكان المزمع اقامة مدينته فيه، قرية مصرية يسكنها صائدو الأسماك وتسمى واقوده Rhacotts (١) وربما لهذا السبب اتخذت الربه ايزيس الربه الحامية لمدينة الاسكندرية بل وأقيم لها العديد من التماثيل ، كما تضمنت خطة البناء اقامة معبد كبير لهذه الربه فوق جزيرة فاروس حيث بني الفنار النسهير عند طرفها ليهدى السفن والذي كان احدى عجائب الدنيا السبع. وفي مواجهة طرف الجزيرة الشرقى كان يبرز لسان ضيق من الأرض الى قلعة فى البحر (رأس لوخياس القدعةُ السلسلة الآن) واختار الاسكندر المساحة بيناللسان وطريق كانوب لتكون مقرا للحي الملكي Regia ، وكان هذا الحي يشغل أكثر من مساحة ربع المدينة القديمة • واختط المهندسون شارعا عريضا يقطع المدينة من أقصى الشمال الى أقصى الجنوب ( شارع السوما \_ النسِي دانيال ) ليتقاطع مع شارع عريض آخر يقطع المدينة من أقصى الشرق الى أقصى الغرب (طريق الحرية) ويزيد طولة على ميلين وعرضه على مائة قدم تقريبا ويحده من الشرق بوابة الشمس ومن الغرب بوابة القمر ، وقد عرف هذا الشارع بطريق كانوب ، وعلى جانبي هذا الطريق الكبير كانت تقام الأروقة المسقوفة Stoa (البواكي) لتمنح المارة الظل والالتجاء من المطر • وفي نفس اوقت كانت مكانا للخطباء والمعلمين والمبشرين بالنظريات الفلسفية ، وفي قاب المدينة في المنطقة الواقعة ما بين شارع كانوب والبحر اختطت ساحة المدينة الرئيسية حيث أقيم فيها معبد نغرب بوسيدون رب البحار وهو من أهم ملامح المدينة القديمة وبجوار المعبد أقيم المسرح الكبير والمكتبة العامة ودار الحكمة (Museion) كما شسلت مرافق المدينة الجديدة والأرصفة ومستودعات المياه وعلى الجانب الآخر من طريق كانوب أقيمت ملاعب الرياضة والتربية gymnasion وملعب السباق ودار حفظ الوثائق ٥٠٠ الخ (٢) ٠ . .

كذلك شملت مدينة الاسكندرية القديمة حديقة كبرى للحيوانات زبنت بالنافورات ويقول فيلون أن المدينة قسمت الى خمسة أحياء أعطى لكل منها حرفا من الحروف الأبجدية اليونانية مثل حى الألفا والبيتا والجاما والدلتا والابسيلون وأن اليهود كانوا يسكنون الحى الرابع (حى الدلتا) •

كذلك شمل تخطيط المدينة عدة شوارع ضيفة فرعية تتقاضع مع الشارعين الرئيسيين فتبدو المدينة وكأنها لوح شطرنج ومن حولها أتيمت الأسوار التي يتخللها الأبراج والحصون • (١)

وبالرغم من أن المدينة قصد بها فى الأصل أن تكون مستعبرة مقدونية فى الدرجة الأولى الا أنها أصبحت عالمية • بفعل الهجرة اليها من كافة أنحاء بلاد اليونان وآسيا الصغرى ، ومع هذا فقد طل الحى الغربى المقام فوق راقودة ( ومكانه كوم الشقافة ـ كرموز حاليا ) حيا مصريا حيث أفيم فيه معبد سيراييس الشهير •

ولا نعرف بالضبط التاريخ الذي وضع فيه أساس المدينة الا أنه احتفل فيما بعد بتاريخ انشائها في اليوم الخامس والعشرين من الشهر الخامس من السنة المصرية أي في شهر طوبة (يناير - فبراير) وقد قام المهندس دينوكراتيس Deinocrates بتكليف من الاسكندر بوضع التخطيط العام للمدينة ، وكان هذا المهندس قد فرغ لتوه من الاشراف على بناء معبد الربة أرتسيس في افيسوس والذي اعتبر أحد عجائب الدنيا السي في العالم القديم ، وقد امتزجت عبقرية اختيار المكان بعبقرية التخطيط العسراني حتى أضحت أثرا خائدا للأجيال المستقبلة وأصبحت الاسكندرية يوما ما وريئة لعرش الحضارة الآغريقية حتى حجبت أثينا

<sup>(</sup>٢) كشف الفلكى باشا عن سبعة شوارع صغيرة كانت تقطع المدينة من الشرق الى الغرب واحد عشر شارعا عرضيا كانت تقطع المدينة من الشمال الى الجنوب ، وذكر انها كانت تحمل اسماء افراد الاسرة الحاكمة وكانت مرصوفه بالبازلت الاسود او الاصفر .

ذاتها • وبلغ من جمالها واتساعها أن أصبحت حديث العالم وملتقى عدة أجناس مختلفة (١) •

## - زيارة الاسكندر لمعبد آمون في واحة سيوة:

غادر الاسكندر مكان الاسكندرية بعد أن أشرف على وضع التخطيط العمرانى لها وترك العمال والمهندسين يعملون ، وسار هو غربا بقصد فتح مدينة قورينه المستوطنة الاغريقية الشهيرة فى ليبيا ( مكانها قرية شحات قرب برقة ) وتحريرها من سيطرة الفرس ، واتخذ الاسكندر الطريق المعتاد على طول الساحل الشمالى لافريقيا بجوار البحر حتى وصل الى بارايتونيوم ( مرسى مطروح ) ، ولكنه فوجىء هناك بوجود وفد من قورينة جاء ليعلن البيعة ويحمل الهدايا الثمينة للفاتح العظيم ، وقبل الاسكندر مسرورا الهدايا والمبايعة التى جعلته يسيطر على مساحة شاسعة من شاطىء افريقيا الشمالى حتى حدود قرطاجة فى تونس فأصبح بذلك سيدا على البحر المتوسط كله والبلاد المطلة عليه ،

أحس الاسكندر أن الوفد القورينى قد وفر عليه مشقة السفر الى ليبيا ، ومن ثم وجد أن لديه وقتا لزيارة معبد آمون فى واحة سيوة والقيام بتلك الرحلة الرومانسية من أجل اشباع الاحساس الدفين فى نفسه بأنه ابن آمون رع ولقد دفع هذا الاحساس الاسكندر لأن يتجه جنوبا من بارايتونيوم (مرسى مطروح) الى قلب الصحراء الغربية القاتلة ليقطع مسافة ١٨٠ ميلا فى ثمان أو تسعة أيام فى زمهرير النتاء القارس لعام ٢٣١ ق٠م٠ وفى مواجهة الرياح المحملة بالرمال والامداد وفلا زالت حتى فى عصرنا الحاضر رغم تقدم وسائل الاتصال والامداد وفلا زالت

<sup>(</sup>۱) عن مدينة الاسكندرية القديمة وآثارها ومظاهر الحياة فيها ظهرت عدة ابحاث باللغة العربية منها: زكى على: الاسكندرية تأسيسها وبعض مظاهر الحضارة فيها في عصر البطالة معجلة كلية الآداب جامعة الاسكندرية العدد الثاني (۱۹۶۶) والعدد الرابع (۱۹۶۸) ايضا انظر محمد عواد حسين لطفي عبد الوهاب ومصطفى العبادى: الاسكندرية منذ اقدم العصور منشورات محافظة الاسكندرية ١٩٦٣) اما الاستاذ الدكتور ابراهيم نصحى فقد اورد في الجزء الثاني من كتابه مصر في عصر البطالمه وصفا دقيقا للمدينة ومبانيها وسكانها من ص ٢٧٢ م ٣١٠٠

هناك القوافل التي تضل وتهلك بسبب العطش • مما شجع على انتشار الأقاويل والشائعات حول المساعدات الربانية والشواهد السماوية التبي قادت الاسكندر سالما عبر هذه الصحراء المبيتة الى الواحة المقدسة حيث تظللها أشجار النخيل والتين والزيتون والتي ترويها عدة آبار وعيسون مائية (١) •

ويروى لنا أريانوس كيف أن الاسكندر راح يملأ عيونه بالرهبة المقدسة في كل مكان تفقده في الواحة . وعندما أقترب من معبد آمون الشهير وجد الكهنة في انتظاره • ودخل الاسكندر الى قدس الأقداس حيث تم النقاء بين الاله في صورة التمثال وبين الابن في صورته البشرية ٠ ولما سأل الاسكندر عما اذا كان قد اقتص من كل الذين دبروا مقتل أبيه رد عليه الكاهن « وضح عبارتك فلا أحد من البشر يقدر على قتل أبيك ، أما قتلة فيليب فقد نالوا جزاءهم » • ولقد تضمنت هذه العبارة ــ ان صحت ـ اعترافا صريحا من جانب الكهنة بينوة آمون • وقد سب هذا أرتياحا كميرا في نفس الاسكندر ، وبروى لنا ملو تارخوس أن الاسكندر كتب الى آمه فيما بعد خطابا ذكر لها فيه أنه عرف أسرارا أخرى من كهنة المعبد ووعد بأنه سوف يرويها لها عند عودته الى بيللا • ولكن القدر لم سهله للفعل ذلك .

وبعد أن استراح الاسكندر بضعة أيام في الواحة استدار راجعا الى مىفيس وقد كانٌ هناك تغير واضح في سلوك الاسكندر بعد زيارته لمعبد آمون في سيوة اذ راح يتصرف باستعلاء وكبرياء تجاه الاغريق فيما عدا المقدونيون الذين استاءوا لهذا التصرف ويقال أنه ذكر في خطاب الى الآثينيين عبارة تدل على جدية اقتناعه بأنه ابنا لآمون وذلك عندما أشار الى أبيه فيليب « الذي كان يدعى في الماضي بوالدي » (١) بل وضم الاسكندر منذ ذلك الوقت على رأسه قرنى كبش آمون ومن ثم أشــــار الله التراث بأنه ذو القرنين

<sup>(</sup>۱) عن رحله الاسكندر الى واحه سيوة انظر:

C.B. Welles, Historia, XI (1962) P. 271 ff.

• ٢٢ من المرجع السابق المجلد الاول ص ٢٢ كذلك ابراهيم نصحى المرجع السابق المجلد الاول ص ٢٢ و Plutarchos, Alexander; Arrian, III, 3. (1)

## الاسكندر ينظم مصر قبل أن يفادرها:

وصل الاسكندر الى ممفيس فى أوائل شهر ابريل تقريبا ، واحتراما لمشاعر المصريين أصدر قرارا بتعيين نائبين مصريين اله واحد لشئون مصر العليا اسمه يتيسيس Petesis والآخر لشئون مصر السفلى اسمه دولوأسبيس Doloaspis • وفى نفس الوقت وكل الاسكندر شئون الخيرانة المصرية لاغريقى من مستعسرة نقراطيس اسمه كليومينيس 'صemenes ، (۱)

وربيا قصد الاسكندر بهذه الحركة تأسيس حكومة مصرية اغريقية لحكم البلاد ، وتأمينا لمصر ترك الاسكندر حاميات عسكرية في بيلوزيوم ومسفيس كما وضع قوات عسكرية قرب الشلال الأول عند أسوان لحماية البلاد من الجنوب وجعل قيادتها موزعة بين قائدين هما بيوكستاس (٢) وأمونتاس ٠

<sup>(</sup>١) عن كليومينيس النقراطيسي انظر الابحاث الاتية: -

Vogt, "Kleomenes Von Naukratis, Her Von Aegypten." Chiron, I (1971)
 P. 153-157; also J. Siebert: Nochmals Kleomenes Von Naukratis,
 Chiron II, (1972) pp. 99-102.

ولكن الاستاذ الدكتور مصطفى العبادى دافع عن سياسة كليومينيس المالية ووصفها بأنها تضحيه من جانبه من اجل ان يورث البطالمة خزانة غنية وتجارة خارجية ثابتة ومنظمة (انظر مصطفى العبادى مجلة كليسة الآداب جامعة الاسكندرية المجلسد ١٧ ص ٢٥ س ٨٥ سـ ١٩٦٣) وقسد رد الاستاذ الدكتور ابراهيم نصحى بسدة على هذا الدفاع وادان سياسة كليومينيس ووصفها بأنها خرقاء متفاضية عن القيم الاخلاقية اساءت الى الشعب والى اقتصاد مصر الخارجي انظر ابراهيم نصحى المجلد الاول ص ٣٥ هامش ٢ .

<sup>(</sup>٢) نشر الاستاذ تيرنر حديثا قصاصه بسردية عشرت عليها البعثة البريطانية في سقارة ، والقصاصة عبارة عن تحذير صادر من قائد عسكرى السمه بيوكستاس Peucestas بعدم الاقتراب من بيت احد الكهنة ، وقد اقترح الاستاذ تيرنر ان يكون هذا القائد هو بيوكستاس الذي عينه الاسكندر قائدا على الحامية التي تركها في ممفيس (Arrian iii, 5.5) لانها من ناحية الخط ترجع الى الربع الاخير من القرن الرابع ق.م ، فان صدق هذا الاقتراح فأنه بين مدى رقه الاسكندر ومحافظته على شعور المصريين انظر : ــ فانه يبين مدى رقه الاسكندر ومحافظته على شعور المصريين انظر : ــ فاد G. Turner, A Commander in Chief's order from Saggara, J.E.A., Vol 60 (1974) pp. 239—242.

ويبدو أن فتح الشرق الأوسط ووضع السلطة لأول مرة فى أيدى الاغريق واطلاق الاشارة الأولى نحو أغرقة مصر والشرق الأوسط كان الحل المثالى لمشكلة تزايد عدد السكان وقلة الموارد التى أرهقتها الحروب الكثيرة • بل اننا نعرف أن أرسطو معلم الاسكندر عالج فى مقال مشكلة الهجرة والاستيطان ودور الاسكندر فى حل هذه المشكلة •

على أى حال ما أن فتح الاسكندر مصر حتى تدفقت جبوع الاغريق في أثر الجيش المقدوني فلطالما سمعوا عن سحرها وعراقة شعبها وقدم حضارتها وجمال الحياة فيها • ولكن من الواضح أن المهاجرين قصدوا العواصم المصربة في أول الأمر مثل ممفيس وطيبة وسايس أو قصدوا نقراطيس حيث يقيم الاغريق لأن الاسكندرية كانت لا تزال في دور التكوين ولم تكن قد اكتملت بعد لاستقبال المهاجرين والدليل على ذلك أن ممفيس ظلت عاصمة مصر حتى السنوات الأخيرة في القرن الرابع قدم ولم تصبح الاسكندرية مدينة بمعنى الكلمة الا في عصر بطليموس الشانى الملقب بفيلادلفوس ( ٢٨٥ – ٢٤٦ ق٠٥) حيث تدفق الزوار التفرج على مبانيها ومعابدها المذهلة •

وقبل أن يعادر الاسكندر مصر عائدا الى ميدان القتال فى الشرق الأوسط استعرض قواته بكاملها فى ممفيس ثم أقام مهرجانات ثقافية ورياضية أنهاها بتقديم القرابين مرة أخرى الى زيوس آمون و ويقال أن احد أبناء الجنرال بارمينيون غرق فى النيل أثناء استحمامه فيه فأقام الاسكندر له جنازة مقدسة على نحو اعتقاد الاغريق والمصريين بقداسة الغرقي(١) و ثم أمر ببناء جسر يربط بين ضفتى النيل وأسباب ظاهرة الفيضان أعد حملة من علماء الاغريق لاكتشاف منابع النيل وأسباب ظاهرة الفيضان

<sup>(1)</sup> انظر مقالتى « نظرة على الاغريق وعبادة الفرقى في مصر في المصرين اليوناني والروماني - مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - المجلد الثامن عشر ( 1971 ) .

النيلى • كما وافق الاسكندر على عدة مشروعات منها تجديد معبد آمون بالاقصر وقد صور الاسكندر على احدى حوائط هذا المعبد فى ذى الفراعنة ولا يزال هناك نقش يوضح أن الاسكندر أقام محرابا فى هذا المعبد الكبير (١) تخليدا لأبيه آمون رع •

وليس من المستبعد أن تكون الأنباء قد وصلت الى أسماع الاسكندر عن تحرك جديد للملك دارا لأنه غادر مصر فجأة متجها انى بلاد مايين النهرين لأن الخطاب الذى أرسله الى أمه أولمبياس بعد زيارة معبد سيوه ذكر أنه كان ينوى العودة الى مقدونيا ويبحث وضع اسبرطة الشاذ ولكن الاسكندر لم يكن ليترك امبراطورية شاسعة تمتد من الدانوب شمالا الى النيل جنوبا ومن البحر الأدرياتيكى غربا الى دجلة والفرات شرقا تقع تحت تهديد الملك دارا وجيوشه ، كما أنه كان يعلم أن المعركة الناصلة بينه وبين الفرس لم تدر رحاها بعد ، ومن المرجح أن الاسكندر غادر معفيس فى أوائل مايو عام ١٣٣١ ق٠م عائدا الى الشام التى اتخذ منها قاعدة متقدمة لمهاجمة الفرس لعسزو بلادهم وضمها الى امبراطوريته الشاسعة ،

لقد كان الاسكندر يحلم بسحر الشرق الفارسى وبثرائه وبأسراره وبأرض بابل وآشور • ويبدو أن الاسكندر قد وعد بزيارة مصر مرة أخرى ولكن القدر أراد له أن يعود الى أرض النيل جثمانا يستقر فيها الى الأبد •

# تطيق تاريخي على غزو الاسكندر لمر : -

من الملاحظ أن الفترة التي قضاها الاسكندر في مصر من خريف عام ٣٣٣ الى ربيع عام ٣٣٦ لا تتعد بضعة شهور ولكنه شغل فيها نفسه بأعمال

cf. Welgal, A Guide to the Antiquities of Upper Egypt, p. 76, (7)

وانجازات كثيرة ولم يجد الوقت الكافى ليطفىء اللى العطش الرومانسى التاريخي والديني الذي كان يتوق اليه •

ولكن فتح الاسكندر لمصر غير وجه التاريخ عامة وتاريخ وادى النيل خاصة . اذ قامت على ضفاف النيل لأول مرة مملكة هللينية ـ أو مملكة مقدونية اغريقية قدر لها أن تكون أكثر الممالك الهللينية ثباتا ورسوخا بل ان الحضارة الاغريقية ظلت تترعرع على ضفاف النيل ما يقرب من ألف عام تقريبا ( ثلاثة قرون للاسرة البطلمية وتسعة قرون للحكم الروماني والبيزنطي ) .

وأهم من هذا وذاك تأسيسه لمدينة الاسكندرية (١) التى سرعان ما أصبحت المدينة الأولى في حوض البحر المتوسط ولا تزال من أهم موانيه حتى العصر

والجزء الاول يشمل النص اما الجزء الثانى فهو خاص بالهوامش والمصادر والجزء الثالث عبارة عن كشاف Index للجزئين الأولين وترجع اهمية هذا العمل العظيم الى اهتمامات المؤلف بالنقوش والمصادر الخاصة بالاسكندرية وحضارتها وبعض هذه النقوش لم ينشر بعد ، كذلك شميل الجزء الثانى كافة الرسائل والابحاث التى تمت عن الاسكندرية واثارها وحضارتها في العصر البطلمي ومطلع العصر الروماني ، اما الجزء الأول فقد وجه اليه العلماء نقدا شايدا لاسهاب المؤلف في شكوكه ازاء المصادر القديمة مثل شكه في ان يكون سوستراتوس الكنيدي هو المعماري الذي بني الفنار وجديد وهو ان سوستراتوس لم يكن سوى المول الشروع الفنار ولم يكن وجديد وهو ان سوستراتوس لم يكن سوى المول الشروع الفنار ولم يكن المعماري الذي بناه (20-18 به بعد العماري الذي بناه (20-18 به بعد العزء الثاني من مع ٢ ملحوظة ٢ ، انقديمة (ابراهيم نصحى العمل السابق ما الجزء الثاني من ٢٠ ملحوظة ٢ ، E.G. Turner, J.E.A. 1974 (Review)

كذلك فند الاستاذ الدكتور ابراهيم نصحى فى جدل عنيف مزاعم فريسزر حول تاريخ نقل العاصمة من منف الى الاسكندرية فى عام ٣٢٠ ق٠٥ لان لدكتور نصحى يرى أن ذلك لم يتم أبدا قبل عام ٣١٢ ق٠٥ انظر أبراهيم نصحى \_ الجزء الثانى \_ ص ٣٠٨ لكن الفصل الثالث الذى خصصه لتراث المدينة الأدبى والفكرى يعتبر أكمل المؤلفات الحديثة فى هذا المجال .

<sup>(</sup>۱) واخيرا وبعد طول انتظار نشر العلامة فريزر مؤلفة الكبير: Alexandreia Ptolemaica, 3 vols, Oxford 1972.

العديث كما أن تأسيس الاسكندرية أحدث ثورة فى طرق التجارة القديمة وخلق طريقا جديدا يجمع بين القارات الثلاث التى تلتقى فى مصر • كذلك وسع الاسكندر لأول مرة فى تاريخ مصر حدودها غربا عدما ضم اليها جزءا من أراضى ليبيا الشرقية حتى سرت الكبرى Syrtis •

وكما يتضح من تتبع تحركات الاسكندر ، لم يكن غزو مصر مدرجا في خططه الأساسية عندما غادر مقدونيا، لأنه دخل آسيا عن طريق البسفور والدردنيل وهو نفس الطريق الذي غزى منه الفرس بلاد اليونان في القرن الخامس ق٠٥٠ ولكن قد يتساءل الدارس ما الذي جعل الاسكندر يقطع رحلته نحو الشرق فى أحرج أوقات الصراع ليتجه نحو سوريا ومصر . لابد أن لذلك سببا ، لأنَّ قائدا مثل الاسكندر لم يكن يُحرك جيوشه اعتباطا أو عفوا أو حسبما توحى اليه الظروف ، بل يظهر من سيرته أنه كان عسكريا ذكيا ضليعا فى تفهم الاستراتيجية • من الواضح أن الاسكندر كان يخطط لغزو آسيا كلها وليس الامبراطورية الفارسية وحدها ولكمي يحقق هذا الحلم فان عليه أن يجند القوات اللازمة لتحقيق هذا المشروع • فقواته التي تبلغ أربعين ألف مقاتل لم تكن كافية لتحقيق مشروع خرافى مثل هذا ؛ بل تعتبر قوة محدودة فضلا عن أنه كان ينقصها الأسطول القوى ، حتى الأسطول الذي كان يرافقه كان يتكون أساسا من سفن المدن الاغريقية والأسطول الأثيني وكان الاسكندر لا يثق في اخلاص الاغريق وبعلم أن هذا الأسطول على استعداد لخيانته والغدر به والتعاون مع الفرس ضده • كما أن الاسكندر كان يعلم أن القسوات المرتزقة والاغريقية من المشاة كانت تسير معه على مضض ، بل ووقعت في يده مراسلات سرية متبادلة بين الفرس والاغريق بشأن تدبير مؤامرة ضده م وقد يأخذ بعض المؤرخيين على الاسكندر أنه صدق وعود الاغريق ببساطة بأنهم سوف يرسلون اليه المدد والعتاد عندما يقرر معركته الفاصلة ضد الامبراطورية الفارسية في عقر دارها .

لقد سار الاسكندر لفتح الشرق معتمدا على قرارات معاهدة كورنثا التي جعلته القائد العام لقوات مقدونيا وسائر الاغريق • لكن كان هناك ظواهر تدل على أن الاغريق سوف ينكثون باتفاق كورنثا ولابد أن الاسكندر قد لمح في عيون الوفود الاغريقية التي وقعت عليه علامات الخبث والمكر ولكن الجنرال الحالم والمتدفق حيوية كان متلهفا علىالقتال بأى ثمن وفي سبيل ذلك لم يدقق في الشروط ، وبتضح من تصرفات الاسكندر أنه كان متعجلا متسرعا في المعارك التي خاضها • لقد انتظر الاسكندر عندما عسكر في جورديون بآسيا الصغرى وصول تعزيزات عسكرية من المدن الاغريقية حسب اتفاق كورنثا ، وظل ينتظر بالقرب من بحر مرمرن حتى جاء الربيع ولم يصل سوى تعزيزات مقدونية فقط عندئذ يبدو أن الاسكندر قد أحس بأنها معركة مقدونيا (١) وحدها ضد العالم Macedonia Contra Mondum وبناء على ذلك كان عليه أن کله يغير خططه العسكرية ومن ثم سارع الى تأمين الشرق الأوسط وشرق البحر المتوسط لكي يطمئن على وصول الامدادات ويضمن خطا للانسحاب في حالة الانهزام ولكي يقطع على المدن الاغريقية الواقعة في شرق البحر المتوسط أي محاولة لضربه من البخلف عن طريق البحر، وضمانا للاستيلاء على المنافذ البحرية خارج البسفور والدردنيل قرر الاسكندر تأجيل غزو فارس وآثر أن يستولى على الساحل السورى وساحل شمال أفريقيا بطوله حتى قورينة ، تلك القلعة الهللينية التي كانت نقف بالمرصاد لقرطاجة المستعمرة الفينيقية في تونس ، لقد استولى الاسكندر على الساحل السورى بأكمله لأنه كان قاعدة ومحط الأسطول الفارسي ونحن نعلم الشراسة التي قاتل بها الفينيقيون في صور دفاعا عن الفرس ولم تسقط هذه المدينة الا بعد حصار دموى ولمدى طويل . ولهذا قرر الأسكندر وضع استراتيجية تضمن ألا يقوم لهذه المدينة قائسة بعد ذلك وهـــذه الاستراتيجية هو بناء مدينة الاسكندرية لتنتزع من صور كل امتيازاتها ٠

<sup>(1)</sup> Cf. E.N. Borza, J.C.P., LXVI, 1971, P. 230 ff.
حيث كان عام ٣٣١ عاما حاسما في تاريخ الاسكندر ففي اسبرطه
كانت ثورة الملك اجيس على اشدها والاغريق على استعداد للتأمر حتى مع
الفرس لطرد الوجود المقدوني من بلادهم ولولا كفاءة نائبه انتيباتر في بلاد
البونان لتغير وجه التاريخ ،

هكذا يتضح أن الاسكندر الأكبر فتح مصر لأسباب سياسية في الدرجة الأولى وهي وضع شرق البحر المتوسط تحت سيطرته حتى ولو كان ذلك يعنى تعطيل معركته النهائية مع الفرس لمدة عام آخر و وكان الاسكندر يعرف جيدا أن هذا التأخير سوف يعطى الملك دارا فرصة لتجميع شتات جيوشه المندحرة وقد ظهر ذلك في المعركة الفاصلة التي خاضها في أرابيللا فيما بعد و ولكن الاسكندر صمم على بناء « صور » مقدونية في الأراضي المصرية تنتزع طرق التجارة من الفينيقيين حلفاء الفرس الى أيدى المصريين الأصدقاء و

ومن ثم جاء اختياره لقرية راقودة المجهولة لكى تتحول الى أعظم مدينة عرفها التاريخ ر فد كان الفرع الكانوبى للنيل قليل الأهميسة خاصة من ناحية التجارة الخارجية بالرغم من وقوع نقراطيس بالقرب منه ، لأن الفرع الكانوبى كان غير صالح فى معظمه للملاحة واستقبال السفن الكبيرة الآتية عبر البحار خاصة السفن الحربية • لقد وجد الاسكندر فى راقودة مكانا جيريا صلباير تفع عن سطح الدلتا وقريب من المياه العذبة ومن النيل خاصة اذا شقت قناة تربط المدينة بالنيل • وفى موجهة القرية تقف جزيرة فاروس وعن طريق بناء لسان ضيق يربط بينهما وبين الشاطىء أمكن حماية السفن من هياج البحر والرياح وبهذا أمكن انشاء مينساء مناسب لاستقبال السفن المقدونية الضخمة • وجدير بالذكر أنه لم يكن مصر كلها وقتذاك ميناء واحد يناسب التطور الكبير الذي طرأ على صناعة السفن فى هذه الفترة من تاريخ البحر المتوسط •

ان على الذين يدرسون آثار الاسكندرية أن يتفكروا في عبقرية الاسكندر في التخطيط قبل التفكير في براعة تنفيذ بطليموس وخلفاؤه الذين أكملوا المدينة حتى جعلوها حديث العالم ، لقد اختار الاسكندر لمدينته خطة هللينيستية لحما ودما تجعل المدينة ذات شوارع متقاطعة

<sup>(</sup>۱) انظر: لویس ممفورد: المدینة علی مر العصور ـ اصلهـا وتطورها ومستقبلها ـ اشراف ومراجعة د. نصحی القاهرة ۱۹۹۶ ص ۳۳۲ وما بعدها.

كلوحة الشطرنج وكان هذا هو الأسلوب المتبع في بناء المدن الاغريقية في النصف الثاني من القرن الرابع •

وقد كشفت الحفائر الأثرية في مدن بريني Priene وبرجامون المائي في Pergamon عن معالم مدن مشابهة (۱) • فمثلا نظام الصرف المائي في المدينة عن طريق أنابيب مدفونة تحت الطرق المعبدة يدل على تقدم كبير في نظام العمران • ومن الواضح أنه خطط له قبل تخطيط شوارع المدينة مما يدل على الجدية والكمال المنشود • فضلا عن التقدم في العمران وانشاء المرافق الصحية والخدمات العامة وباختصار بنيت مدينة الاسكندرية لكي تكون نموذجا لفن بناء المدن الاغريقية لكافة دول العالم في الشرق والفرب • بالرغم من أن الاكتشافات الأثرية في مدينة الاسكندرية تعانى صعوبة بسبب قيام المدينة الحديثة فوق مبان المدينة القديمة كما أن جزءا كبيرا من المدينة القديمة ما زال قابعا تحت البحر •

لقد كان للاسكندرية تأثير كبير على الحضارة الانسانية ، اذا لم يكد يم رنصف قرن على تأسيسها حتى انتزعت كرسى الحضارة الهلينية فاغتقل لأول مرة من أوروبا الى أفريقيا كذلك أحدث بناء الاسكندرية ثورة كبرى فى طرق التجارة ، فقد انتقل مركز التجارة اليها من صور الفينيقية وبنذلك أعطى الطريق الجديدة لتجار الاغريق فرصة لفتح طريق بجرى جديد يربط بين المحيط الهندى والبحر الأبيض عن طريق البحر الأحس وهو نفس الدور الذي تلعبه قناة السويس فى العصر الحديث ، وبهذا تحول البحر الأحس المحر الأحس المحرد الأحس لأولمرة فى التاريخ الى قناة للحضارة الاغريقومصرية، وهى الاغريقومصرية نفسه خارج مصر ممثلا فى الآلهة المصرية فى قالبها الاغريقى مثل ايريس وهربوكراتيس (حورس) ، بل ووصل هذا التيار الحضارى شرقا حتى أفغانستان ، لقد كانت الاسكندرية عاصمة لكل الاغريق (٢) حيث شرقا حتى أفغانستان ، لقد كانت الاسكندرية عاصمة لكل الاغريق (٢) حيث

<sup>(1)</sup> D. Van Berchem," Alexandre et la restoration de Priene : Mus, Helvit. XXVII, 1970, p. 198-205.

<sup>(2)</sup> cf. A. Bernard, Alexandrie, la Grande (Signes des temps, 19) Paris 1972 P.M. Frazer, Alexandreia Ptolemaica Oxford, 1970, Chapter III.

كان يسمع في طرقاتها كافة لهجات اللغة اليونانية بل وعديد من اللغات المختلفة ، ومن المعروف أن الاسكندرية أصبحت في هذه الفترة المركز الروحي لليهود حيث ترجمت لأول مرة التوراة من العبرانية الى اليونانية Septuagintae • بل أن الاسكندرية ساهمت في تطوير الفكر الوئني وتعزيزه لدرجة جعلته يصبح القاعدة الأساس التي قام عليها الفسكر المسيخي فيما بعد •

## معركة جاوجاميلا (Gaugamela) الفاصلة:

عاد الاسكندر مرة أخرى الى صور ، وهناك أعد العدة للمجركة الفاصلة التي حشد لها أربعين ألفا من المشاة وسبعة آلاف من الفرسان ثم سار شرقا إلى قلب الامبراطورية الفارسية فوصل مدينة تابساكوس Thapsacus على نهر الفرات في أغسطس عام ٣٣١ ق٠٥ وكانت بأبل القديمة هي هدف الاسكندر • فغير طريقه شمالا ثم هبط على شاطىء دجلة الشرقى وهناك عرف من بعض الجنود الفرس الذين قبض عليهم أن دارا يستعد لملاقاة الاسكندر بجيشه الذي حشده له عند ابسوس • على أى حال لم يقصد الاسكندر العاصمة البابلية القديمة نينوى Nineveh بل صعد شمالا ثم هبط جنوبا حيث رصد معسكر دارا في سهل جاوجاميلا . وقد بولغ في ذكر عدد قوات الفرس فقيل أنها بلغت منيونا من المشاة وأربعين ألفًا من الفرسان. ولما نصح الجنرال بارمينيون الاسكندر بشن هجوم ليلي اعترض الاسكندر في كَبرياء « أنا لا أسرق النصر ١ ﴾ والحقيقة أن الاسكندر كان يريد نصرا في وضح النهار يمجد عبقريته العسكرية • ومن ثم آثر الاسكندر أن يريح جنوده ويوفر لهم عشاء طيبًا ونوما هادئا بينما قضى الجنود الفرس ليلتهم في تحصين معسكرهم خوفا من هجومليلي قد يشنه الاسكندر عليهم ٠

ودارت المعركة الفاصلة (١) في أول أكتوبر عام ٣٣١ وازاء هجوم فرسان الاسكندر وهن خط القتال الفارسي وانهار نماما مثلما حدث في

<sup>(</sup>۱) لوصف تفاصيل المعركة انظر: و ، تارن: الاسكندر الاكبر . ترجمة ذكى على ومراجعة محمد سليم سالم سلسلة الالف كتاب رقم 113 % ص ۸۹ - ۹۳ - ۸۹ .

اسوس وولى دارا هاربا تاركا حرسه يقاومون الاسكندر حتى يتمكن ملكهم من الفرار وقد شاع فرار دارا وأدى الى تفشى الاضطراب فى صفوف الفرس فارتدوا خاسرين أما الاسكندر فقد تابع سيره مقتفيا أثر العدو الى أن وصل الى أربيلا Arbela وقد أبلى بارمينيون فى هسذه المعركة بلاء حسنا ، وأبدى شجاعة منقطعة النظير .

## فتح بابل:

وبعد أن أراح الاسكندر جيشه تقدم نحو بابل Babylon وكان الاسكندر يتوقع صمودا من جانب البابلين ازاء الحوائط والقلاع التى تحيط بعاصمتهم ولكن لدهشته ما أن اقترب حتى وجد البوابات تفتع على مصراعيها بل وخرج الستراب الفارسي مازايوس بنفسه يستقبسل الاسكندر مرحبا ، ويبدو أن هذا الحاكم الفارسي الذي حارب بشجاعة في جاوجاميلا استاء من هروب دارا وازاء ذلك أبقى الاسكندر مازايوس مكانه كوال على بابل ، وقد اتبع الاسكندر مع البابلين نفس السياسة الني اتبعها مع المصرين ، فأظهر نفسه كحام للديانة البابلية والغي القرارات المجحفة التي كان أكسيركسيس قد أصدرها ضد العادات القومية البابلية وأمر باصلاح المعابد البابلية خاصة معبد بعل Ba'al الكبير الذي دمره أكسيركسيس عند عودته مهزوما من بلاد اليونان ،

كان تعيين الاسكندر لمازايوس سترابا على بابل أول على من نوعه يقوم به الاسكندر فهو أول فارسى يعين من قبل ملك مقدونى ، ولكنه لم يخول له أى سلطة عسكرية بل جعل ذلك فى يد قائد مقدونى ، كذلك جعل الشئون المالية ، وهكذا كان الاسكندر يقصى الفرس عن السلطة العسكرية والمالية ولايمانع فى توليهم السلطة الاسمية والادارية ،

## فتح سوسا وبرسيس 🎚

وبعد أن استراح الجيش المقدوني سار به الاسكندر تجاه الجنوب الشرقي الى سوسا مقر القصر الصيفي للملك الفارسي • واستولى على

قلعتها حيث وضع يده على كنوز هائلة من الذهب رالفضة، وكذلك على مجموعة تماثيل قتلة الطغاة (Tyranncides) التى كان الآثينيون قد أقاموها تكريما الهازموريوس وأرستوجيتون قتلة الطاغى هيب ارخوس ابن الطاغى الطاغى الميستراتوس وكان اكسيركسيس قد حمل هذه المجموعة من التماثيل معه الى بلاد الفرس عند قيامه بحملته ضد بلاد اليونان فى القرن الخامس و ووجد الاسكندر فى اعادة هذه المجموعة العزيزة على نفوس الاغريق كسبا معنويا كبيرا و

ومن أما غزو اقليم برسوبوليس غادر الاسكندر سوسا قاصدا عاصمة الامبراطورية الفارسية طمعا في ذهب قصور قورش ودارا وغيرهم من ملوك الفرس وكانت هذه العاصمة تقف في قلب الأرض الفارسية يحيط بها التلال من كل جانب فتحصنها ضد أى هجوم ولما وصل الاسكندر الى المبر المرعب المؤدى الى برسيس وهو المعروف بالبوابات الفارسية Persian Gates وجد الوالى الفارسي أربو بارزانيس قلد حصنها واستبسل في الدفاع عنها بل وصد طلائع هجوم الاسكندر ولكن الاسكندر قاد قوة خفيفة وتوغل وسط التلال في قلب الشتاء اي أن باغت العدو من الخلف ووجد الوالى الفارسي نفسه محاصرا بين شطرى الجيش المقدوني فاستسلم وكان هذا لنصر أصعب نصر حققه الاسكندر في ظروف صعبة وهي وعورة المكان وثلوج الشتاء واستبسال العدو و

ثم تابع الاسكندر بعدذلك مسيرته نحو برسوبوليس Persepolis (۱) ( آغنى مدينة تحت الشمس وأقدم مدينة على وجه الأرض » ، واستولى على قصورها العظيمة المشيدة فوق التلال قبل أن يسرع الفرس بنقل كنوزها ، ويقال أنه استولى على كنوز خيالية حتى أن نقلها كان يحتاج عدد كبير من الدواب وتلك ثروة لم يصدقها أحد فى العالم الاغريقى ، ويروى لنا المؤرخون أن أهم حدث قام به الاسكندر فى برسوبوليس ، هو حريق قصر اكسركسيس عندما أشرف الاسكندر على حرقه عامدا متعمدا

<sup>(</sup>١) ذلك هو الأسم الأغريقي أما الأسم الفارسي فهو استاشر .

ويروى أن الاسكندر كان ثملا بهن فرط الشراب هو وأصدقاؤه ، وفجأة اقترحت وصيفة أثينية أسمها ثانيس اشعال النيران فى قصر اكسركسيس ردا على حرقه للمعابد الأثينية فى حملته ضد بلاد اليونان وبسرعة اندفع الاسكندر ورفاقه يجرقون القصر ولم يدرك بشاعة فعله الا بعد أن ذهب تأثير الشراب عندئذ أمر باطفاء النيران ، ولكن تارن يرى أن تلك القصة لست الا حديث خرافة ابتدعت بقصد التأثير الروائى (١) .

# موت اللك دارا الثالث:

انحسر الملك دارا وما تبقى له من قوات وقادة فى اكباتانا عاصمة اغليم ميديا Media أقدم أقاليم فارس القدعة وسارع الاسكندر لملاقاته في هذه المدينة ، ولكن عند وصوله وجد دارا قد فر شرقا الى باكتريا واستولى الاسكندر على المدينة والاقليم · « وجلس في قصر الذهب والفضة يحصى ما تم في عالم تغيرت أوضاعه » ومن هذه الثروة الطائلة دفع مرتبات الجنود الاغريق الذين فضلوا السير معه الى حيث يذهب • وصمم الاسكندر على مطاردة دارا والقبض عليه بأى وسيلة ولكن القدر خيب آماله ، فقد راح الأمراء الفرس يضيقون ذرعا بحظ مولاهم النعس فرفضوا الاستمرارمعه في تعبئة جيوش جديدة ومقاتلة الاسكندر. ولم تجد قوات الاغريق المرتزقة نفعا للعاهل الفارسي ، وفي لحظة الضعف والحيرة برز أحد أقرباء الملك دارا وهو بيسوس Bessus وكان يشغل منصب ستراب باكتريًا ، فقبض على دارًا ليلاً وزج به في سجن يقع على الطريق الى بأكتريا • وبالقبض على دارا تشتت جيشه ، وغادر المرتزقة الاغريق المكان في اتجاء الشرق الى جبال قزوين وطلب كثير من الجنود بالطعام عا يكفيه يومين سار الى معسكر بيسوس وقضى ستة وثلاثين ساعة في سنير متواصل وعندما وصل الى المكان وجد أن بيسوس قد غادره ، فقرر اختصار الطريق، الصحراء ليلحق به معرضا تفسنه وجيشه

<sup>(</sup>۱) و . تارن المرجع السابق ص ۹۷ .

<sup>(</sup>٢) المرجع نفسه ص ١٧.٠

اللمطش وأهوال الصحراء الى أن وصلالي شاهرود حيثكان دارا سجينا ومن الواضح أن الأمير بيسوس ورفاقه كانوا ينوون تسليم دارا للاسكندر اذا ما صمم على مطاردتهم وذلك ثبنا للسلام ولما أبصر ييسوس ورفاقه أن الاسكندر على وشك أن يلحق بهم في شاهرود أمروا الملك دارا السجين أن يركب أحد الجياد ليهرب معهم ولكنه رفض أن يقضى حياته هاربا فقرروا التخلص منه وطعنوه بالحناجر وتركوه يعاني سكرات الموت ولاذوا بالهرب . ولما عثر أحد الجنود المقدونيين على الملك وهو يه ضر تقدم اليه الجندي بكوب من الماء فارتشفه دارا بصعوبة وهو يهز رأسه علامة للامتنان وعندما وصل الاسكندر الى مكان الملك الفارسي كان هذا الأخير قد فارق الحياة • وتفحص الاسكندر متأثرا جنس الملك ويقال أن خلع عليه عباءته الملكية الأرجوانية احتراما وتيجيلا ويرى البعض أن العَثُور على دارا قتيلا بيد رفاقه وفر على الاسكندر حرجا شدیدا ، لأنه اذا كان قد قتل بید الاسكندر فان ذلك كان سیترك ف نفوس الفرس ذكرى محزنة وحقدا دفينا تجاه الاسكندر ، ثم أمر الاسكندر أن يرسل الجثمان بكل آيات التعظيم والتبجيل الى برسوبوليس حيث تقيم أمه العجوز، ولكي يدفن في مقابر أسلافه من ملوك الفرس.

لقد كان دارا صورة هزيلة للطاغى الشرقى (١) بكل ما يتبيز به فى فترات ضعفها ، من رعونة وضعف وقنوط ولكنه كان انسانا طيب القلب حسن المعاشرة أوقع به القدر مع بطل عظيم حجب عنه كل صفاته الطيبة ، وعوت دارا أسدل الستار على الأسرة الاخميدية الفارسية ،

# الاسكندر بطل آسيا:

هكذا أصبح الاسكندر سيد آسيا وملكها ، وقد كان حكيما بما أظهره من سياسة العفو والصدر الرحب تجاه المناطق التي فتحها، وكانت حكمته تنبع في الحقيقة من الذكاء السياسي ، إذ لم يتعرض للقوميات الاقليمية أو العادات أو القوانين الوطنية في هذه البلدان ، وكل ما كان

<sup>(</sup>١) المرجع نفسه ص ١٠٢ . كذلك انظر:

G. Writh, Dareios und Alexander, Chiron I, 1971, P. 133-152.

يضع يده عليه هو السلطـة التي قسمها ولم يتركها مركزة في شخص الساتراب كما كان الحال أيام ملوك الفرس •

وأصبح الساتراب علك السلطة الادارية ، أما السلطة العسكرية والادارة المسالية فقد فصلهما الاسكندر عنه وجملهما فى أيدى رجال مقدونيين تأمينا ضد حركات التمرد وتقليما لأظافر الأمراء الشرقيين ٠

كان لفتح الشرق تأثير كبير على مركز الاسكندر بين الاغريق (١) ، فقد اعتبره، زعيما للاغريق ضد الفرس البرابرة ، ووجدوا فى فتح الشرق الفامض مسرة وبسحره وبكنوزه فرصة للنهب والاستغلال لأنهم كانوا ينظرون لى الفرس نظرة الاحتقار ويعتبرونهم فى درجة العبيد ، ولكن الاسكندر بعقليته الجديدة حاول أن علا الهوة بين الهللينى والبردى الشرقى ، لأنه كان يهدف الى انشاء امبراطورية تزاوج بين الشرق والغرب على أساس الوئام والسلام ، وعلى أساس أن يحكم العنصرين بالمساواة ضاربا عرض الحائط بعقدة الاغريق العنصرية واستنكار المقدونيين المتطرف لتعاطفه مع الشرقيين ،

وقد وضحت سياسة الاسكندر الجديدة بعد معركة جاوجاميلا وعندما راح الاسكندر يعين أمراء فرس كساتربات على المقاطعات التىكان يفتحها ، بل فتح القصر والبلاط أمام الفرس ولم يعد القصر المقدوني مقدونيا خالصا كما كان ، بل أخذت الروح الشرقية تطغى عليه و فمثلا اعجب الاسكندر بطريقة الشرقيين بالسجود أمامه عند مخاطبته كملك ورب على آسيا Proskynesis ، وأخذ يظهر مرتديا الزى الملكى الفارسى فى المناسبات العامة رعا بهدف ألا يبدو غريبا كلية عن الفرس وهو ملهم والمناسبات العامة رعا بهدف الا يبدو غريبا كلية عن الفرس وهو ملهم و

E.N. Borza" The End of Agis' revolt, J. Class. Phil. LXVI, 1971, pp. 230-235

<sup>(</sup>۱) يرى البعض ان موقف الاسكندر من الاغريق تغير بعد حريق مسوسا وانه كان نقطة التحول من المحايلة الى التحدى الصارخ والعلنى خاصة بعد ان وضع اسسا للتفاهم مع الفرس والشرقيين وبعد أن ضاق ذرعا بحركات التمرد التى قام بها الاغريق والتى كان أخسرها تمسرد الملك الاسبرطى آجيس عام ٣٣١ – ٣٣٠ وان هذا العام كان عاما حاسما بعد أن نجح انتيباتر في قمع هذه الثورة انظر:

# غزو الشرق الاقصى:

ولكى يؤكد الاسكندر سيادته على آسيا قرر مطاردة فلول الثوار وتصفية جيوب المقاومة الفارسية فسار الى بحر قزوين ومن هناك اتجه الى زادراكارتا المقر الملكى لاقليم هوركانيا Hyrcania حيث نجح فى أن يرغم جيوب المقاومة على الاستسلام وتقديم فروض الطاعة والولاء مأما بالنسبة للأسرى الاغريق الذين كانوا يحاربون مع الجيش الفارسى، فقد عفا عن هؤلاء الذين دخلوا خدمة الجيش الفارسى قبل قيام ميثاق مؤتمر كورنثا، أما غيرهم من المرتزقة فقد أجبرهم على دخول خدمة الجيش المقدونى والجيش المقدونى والحيش المقدونى والمجيش المقدونى والمهالم المقدونى والمها المهارس المهار

ودخلالاسكندرمنطقة ايران الشرقية البعيدة عن التيارات الاغريفية والتى تظهر فيها الروح الآسيوية الشرقية الخالصة لأن هذه المنطقة كانت تنتمى الى حضارات أقدم وأعرق من الحضارة الفارسية بل وترجع الى عصر سابق عليها و واستراح الاسكندر أسبوعين أقام خلالها المهرجانات الرياضية والثقافية ثم سار شرقا الى سوسيا Susia احدى المدن الواقعة نمال آرياهية والثقافية ثم سار شرقا الى سوسيا Bacteria الحين ملسكا على الفرس وأنه يجمع شتات الجيوش فى باكتريا Bacteria فقرر الاسكندر السير اليه على الفور ولكن قيام حركة تمرد ضده فى أراخوسيا اضطرته الى العودة الى أرتوكوانا هيام حركة تمرد ضده فى أراخوسيا اضطرته الى العودة الى أرتوكوانا هيام هيرات (ا) وعندئذ دخل درانجيانا دون بالاسكندرية أغلب الظن هي هيرات (ا) وعندئذ دخل درانجيانا دون مقاومة تذكر و

وفى بروفناسيا (٢) عاصمة اقليم درانجيا ترامى الى أسماع الاسكندر أن فيلوتاس ابن قائده المخلص بارمينيون يتسآمر على حيساته و وقدم فيلوتاس الى مجلس محاكمة من المقدونيين الذى أدانه بأنه كان يعلم بوجود مؤامرة ضد حياة الاسكندر ولم يبلغ عنها ، ومن ثم أعدم رميا بالسهام ، ولم يطمئن الاسكندر بعد قتل فيلوتاس الى والده بارمينون

<sup>(</sup>۱) المرجع نفسه ص ۱۰٦ .

۲۱). وتعنى المرتقبه .

فأرسل رسولا على عجل الى ميديا Media حيث كان يعسكر الجنرال العجوز وطلب من بعض القادة التالين له فى المرتبة أن يعدموه وكانت العلاقة بين الملك الشاب وجنراله العجوز قد فترت فى الفترة الأخيرة خاصة بعد فشل بارمينيون فى جوجاميلا بالاضافة الى ظهور خصوم لبارمينيون من أمثال كاليستنيس Callisthenes راحوا يحرضون الاسكندر عليه وقد أجرى الاسكندر عدة تعديلات فى قيادته ومنها ادخال بطلميوس بن لاجوس فى قيادة الأركان .

واذ كان اعدام فيلوتاس له مبرراته القانونية وأن الأدلة على خيانته كانت ـ على حد قول بطلميوس ـ دامغة ، فان فتل بارمينيون يعتبر اغتيالا صريحا لا مبرر له وعملا قصد به تخويف باقى القادة الذين قد يفكرون فى خيانته ، لأن بارمينيون لم يلق محاكمة بل اغتيل ظلما وعدوانا

وبدلا من أن يعود الاسكندر ليعاود طريقه الى باكتريا دار حول نفسه وسار فى قلب أفغانستان وعبر جبال كوش ونزل الى جيحون (أوكسوس) Oxus ( وما أن حل الشتاء حتى كان الاسكندر قد بلغ شرقا الى سهل هالمائد Halmand وفى جندهار أسس مدينة أخرى سماها الاسكندرية لتكون عاصمة لاقليم أراخوسيا Arachosia واندفع الاسكندر الى نهر كابول والى سلسلة جبال الهندوكوش التى تقف كفواصل تقسم العالم شمالا وجنوبا وشرقا وغربا و وقد سمى الاغريق هذه المنطقة كاوكازوس Caucasus أى القوقاز وقضى الاسكندر الشتاء عند سفح الهندوكوش حيث أنشأ اسكندرية جمديدة ثم اتجه الاسكندر نحو الشمال ليعبر فى ممر خاواك الذى كان يبلغ ارتضاعه أحد عشر ألفاً وستمائة قدم ، وكانت معامرة لا تقل عن معامرة هانيبال فى عبور الألب اذ قاسى الجيش أهوالا كثيرة بسبب حاجته الى الطعام وقلة الوقود وكان هدف الاسكندر هو الهبوط على بيسوس من الشمال

وبالفعل ولى ييسوس الادبار عبر نهر جيحون (أوكسوس) واستولى الاسكندر على باكتريا دون مقاومة م ثم زحف الاسكندر نحو سلمل جيحون تجاه كيليف Kilif وعبر النهر الى ميراقندا Miracanda المعروفة باسم سمرقند م

وقد حاول حلفاء بيسوس من أهل اقليم سوجديانا تسليم هذا الزعيم مقابل انقاذ بلدهم فأرسلوا الى الاسكندر يعرضون عليه ذلك و فرد الاسكندر بارسال بطليموس بن لاجوس ليتم التسليم على يديه ويأتى به مقيد اليدين والقدمين عارى الجسم لينفذ فيه حكم الموت فى باكتريا •

بعد ذلك تابع الاسكندر مسيره جنوب نهر جيحون حيث أنشأ على ضفافه آخر اسكندرية على حدود العالم Alexandria Eschate ( ومحلها الآن خود شند ) والاسم يعنى اسمكندرية القصوى • وقد تزوج الاسكندر عروساً من احدى بنات هذه المناطق وهي روكسانا الشهيرة Roxana.

وفى ماراكاندا Samarcanda أقيمت وليمة كبرى تكريما لشقيقه فى الرضاعة كليتوس Kleitus وانتهت هذه الوليمة بمأساة محزنة عندما احتدم النزاع بين الأخوين بفعل تأثير الخمر انتهت بطعن كليتو بحربة قاتلة على يد الاسكندر • ولما أفاق من خمره أحس بنسدم قاتل لفعلته الشنعاء وقضى ثلاثة أيام يعانى من وخز الضمير دون أن يتناول شيئا من الطعام ، وأخيرا أقنعه أصدقاؤه بضرورة تناسى ما حدث وتناول شيء من الطعام وأعلنوا أن موت كليتوس سببه غضب ديونيسوس بسبب أغفال تقديم قرابين له وقد شجع الفيلسوف اناكسارخوس الاسكندر على تناسى هذه الجريمة باقناعه بأنه فوق القوانين ولا يمكن للملوك أن يخطئوا أبدا ، ولكن لم يندم أحد من الملوك على شر ارتكبه مثلما ندم الاسكندر على قتله كليتوس (۱) •

ولم يمضى وقت طويل حتى اكتشف الاسكندر مؤامرة جديدة على حياته خطط لها بلاط القصر وقد سحقها الاسكندر باعدام جميع من كانوا يخططون لها سواء من قريب أو بعيد .

وفى باكتريا طرح كالستنيس قضية ألوهية الاسكندر المنقاش طمعا فى ارضائه والسماح له باعادة بناء أولينثوس Olynthus مسقط رأس هذا الفيلسوف لل المؤرخ الحملة والذي كان يدون تاريخ الاسكندر بقصد الاعلان والدعاية له وقد شجعه على ذلك وجود لفيف من المنافقين الذين راحوا ينادون الاسكندر بأنه ابن زيوس وأنه ليس بشرا بل الاها على الأرض و ومما لاشك فيه أن ذلك لاقى استحسانا من جانب الاسكندر ، خاصة أن الاسكندر أعلن اقتباسه لعادة السجود أمامه الاها على الامبراطورية العديدة التى تعزج الشرق بالغسرب وكان فلاسفة الاغريق وسياسيوهم من أمثال أرسطو وايسوقراط قد تحدثوا عن فكرة التألية ، أرسطو بالنسبة للاسكندر وايسوقراط بالنسبة لفيليب (ا) وقد وجد الاسكندر أن الوقت قد حان للخروج على الناس بهذه الفكرة و

ولكن بدعة السجود الشرقية أدت الى استياء المقدونيين وغضبهم لأنها عادة مقتبسة من الفرس ويجب أن تبقى وقفا على الأسيوييين ، وكان أول المعترضين هو كاليستنيس المتطرف فى نظرته الى البرابرة الشرقيين مما جر عليه غضب الأله الذى صنعه ييديه وجاءت الفرصة عند اكتشاف مؤامرة دبرها بعض الشباب الذين كانوا يعملون مع الاسكندر بسبب ضغينة شخصية بين الاسكندر وبين أحد الفتيان واسمه هرمولاوس Hermolaus ولكن لسوء الحظ جاء ذكر كاليستنيس باعتباره كان مربيا لهذا الفتى وربما تورط كاليستنيس بالكلام مع بعض هؤلاء الفتيان ووجد الاسكندر فرصته فى الانتقام من كاليستنيس فأمر بقتله .

<sup>(</sup>١) المرجع السابق ص ١٣١٠

## آلاسكندر في الهند:

كانت الهند معروفة عند الفرس لأنها كانت جزءا من المبراطورية دارا الأول أما بالنسبة للاغريق فكانت فكرتهم عنها مشوشسة يكتنفها الغموض (١) • أما الدافع الذي دفع الاسكندر لغزوها فلم يكن غير أنها جزء من الامبراطورية الفارسية التي يريد الاستيلاء عليها بكاملها ولم يكن هناك قصد أو علاقة بين غزو الهند وفتيح العالم • لأنه من الواضح لم يكن يعرف كثيرا عن الهند • وربما أراد الاسكندر ايجاد حل لمشكلة المحيط ومدى علاقة الهند بمصر ولتحقيق ذلك الغرض اصطحب معه في حملته مجدفين وبنائين للسفن من فينيقيا وقبرص وكاريا ومصر (٢) •

وفى مستهل صيف عام ٣٢٧ ق٠٥ عبر الاسكندر سلسلة جبال الهندكوش للمرة الثانية عن طريق مسر كوشان ثم عبر سهل كابول (سهل كوفن Cophen) فنهر الهندوس قدرب تاكسيلا Taxila (أتوك Attock) •

وقد أعلن أمير هذه المنطقة ولاءه للاسكندر وضم قواته الى قوات الفاتح المقدونى وتقدم الاسكندر بجيوشه دون مقاومة تذكر الى الفايداسبيس Hydaspes ( جهيلم Hydaspes وهى جيناب غرب باكستان ) حيث هزم الملك بوروس Porus أحد ملوك المنطقة فى معركة تكبد فيها الاسكندر خسائر فادحة بسبب مواجهة الأمير الهندى للاسكندر بقوات الفيلة وهى تجربة لم يقابلها الاسكندر فى أى من معاركه السابقة وهناك أدلة واضحة على روح الاستبسال المقدونى فى مواجهة الفيلة وقد كان لاستخدام هذا السلاح الجديد أثرا كبيرا على تفسية قواد الاسكندر فيما بعد وتنافسوا فى الحصول على أكبر عدد منها لأنها أصبحت السلاح النفاذ فى الحرب خلال العصر الهللينستى والمستندى و المستدر فيما بعد وتنافسوا فى الحرب خلال العصر الهللينستى و المستدر الهلينستى و المستدر المهاد الم

<sup>(</sup>۱) انظر البند القديمة ـ حضارتها وديانتها ناليف الدكتور محمد اسماعيل الندوى القاهرة ١٦٧٠ ص ١٦٥ وما بعد .

<sup>(</sup>٢) قارن: المرجع السابق ص ١٤٢.

وبعد النصر أسس الاسكندر مدينتين هما الاسكندرية نيكايا أى الاسكندرية مدينة النصر Alexandria Nicaea والاسكندرية بوكيفالا Bucephalus تخليدا لجواده الشهير بوكيفااوس Alexandria Bucephala الذي قيل أنه نفق هناك ، وقد سكت عملة فيما بعد لتخليد ذكرى هذه المركة وقد ظهر عليها الاسكندر وهو يقتفي أثر الفيسل الذي يوكيه الملك الهندي بوروس Porus (۱) الذي تصالح مع الاسكندر وأصبح حلفا له ،

بعد ذلك تابع الاسكندر السير شرقا الى الهيفاسيس Hyphasis (وهو نهر بياس Beas ) وليس من المؤكد أن يكون هذا النهر فرعا من فروع ستلج (Sutelj) فى الغرب من باكستان الحالية (الله بل ريما كان نهر البياس المذكور هو الحد النهائي لامبراطورية الملك دارا الأول وعلى أي حال كان يعتبر آخر الأنهار الخمسة .

وعند نهر البياس انتهت معامرة الاسكندر في الهند وذلك الأن القوات المقدونية كانت قد أنهكت من القتال والترحال في ظروف مناخية غريبة عليها • بل أن قوى الرجال أنهكت من الناحية النفسية • ولهذا رفضوا التوغل شرقا وظهرت رغبتهم الشديدة في العودة الى أوطانهم • وكما فعل أخيليس بطل الالياذة عندما غضب ، اعتكف الاسكندر في خيمته ثلاثة أيام أملا في أن يعدل الجيش عن رأيه ويتابع المسير معه • ولكن الجيش كان عنيدا في اصراره • وأخيرا استسلم الاسكندر لارادة الآلهة والجيش • ويقال أنه بنى اثنى عشر مذبحا لكل اله من آلهة الأولمبوس ووسط تهليل الجند وهتافهم عاد الاسكندر ادراجه سالكا الطريق الذي كان ينوى أن يقطعه • وبذلك وضع أمامهم أعنف مراحل القتال وأسوأ مراحل الزحف في حياتهم وعند نهر جهيلم وجد الاسكندر أدراجه الكريتي أمطولا قد أعد لنقل الجيش بقيادة نيارخوس ذلك الجنرال الكريتي

<sup>(</sup>١) المرجع السابق ص ١٥٥٠

<sup>(</sup>٢) المراجع السابق ص ١٥٧٠

الذى وثق فيه الاسكندر جيدا ، أما باقى الجيش فقد سار بحداء الضفتين الشرقية والغربية للنهر وفى الجنوب عند ملتقى جهيلم بالجيناب تأهب الاسكندر لخوض آخر معركة هامة فى حياته وهى معركته ضد شعب آراتا أو شعب الماليين Mali وهو اقليم بوسط البند ، وقد قاومه هذا الشعب بعنف فى قلعتهم مولتان Mooltan ، وبلغ من عنف المقاومة أن المقدونيين كادوا أن يفقدوا الأمل فى الاستيلاء على القلعة ولكن الاسكندر ضرب مثلا قادرا فى الشجاعة والتهور اذ خطف سلما مخصصا لاقتحام المعاقل وتسلق بنفسه حائط القلعة حيث تلقى جرحا كاد أن يقض عليه وأشيع أنه قد سات ، وقد يفسر البعض ذلك بأن الجيش المقدوني قد سئم الحرب وراح يتراخى فى القتال ازاء المقاومة التي انتشرت فى كل مكان يذهب اليه ، ووصل الاسكندر الى المحيط الهندى فى منتصف عام ٣٢٦ ق٠م حيث أنشأ مدينة فى منطقة باتالا الهندى فى منتصف عام ٣٢٦ ق٠م حيث أنشأ مدينة فى منطقة باتالا لفنمان الاتصال البحرى مع الغرب ثم كلف نيارخوس بالآيام برحلة المستكشاف بحرية حول الخليج الفارسي ،

وفى سبتمبر عام ٣٦٥ ركب الاسكندر الفرع الشرقى للسند حتى وصل الى مصبه ، ثم اخترق الكثبان الرملية عند المصب وقضى « يوما فى مرفأ الاسكندر » ( وهو كراتشى ) الى أن هبت الرياح الموسمية فاسعفته فى الابحار وفى نهاية سبتمبر كان الاسكندر يخترق صحراء خدروسيا (Gedrosia) ( بالوخستان Baluchistan و المقران ) وبعد عبوره نهر آرابيس Arabis ( وهو هاب ) تلقى نبسأ خضوع وبعد عبوره نهر آرابيس المعب ايرانى متأثر بالهند ثقافة وعنصرا وقد أسس عند عاصمتهم أورا اسكندرية جديدة ( الاسكندرية فى المقران ) وبعد رحلة شاقة عانى فيها الجيش من الحر والجوع والأمراض وصل الاسكندر وجيشه الى سهل كارمانيا Carmania ( كرمانة ) أما نيارخوس والأسطول فقد قام برحلة سجلت أحداثها بتفاصيل رومانسية وكأنها رحلة أوديسيوس وكان نيارخوس قد غادر ميناء كراتشى ( ميناء

الاسكندر) متجها غربا الى الخليج الفارسى حتى رسا عند رأس مصندم في بلاد العرب ومر في بوغاز هرمز وبعد رحلة استغرقت ثمانين يوما حط مرساه عند نهر أمانيس Amanis حيث تم لقاء الجيش والأسطول، وقد أقيمت بهذه المناسبة الاحتفالات والألعاب الرياضية وقد أسسست اسكندرية أخرى في جولاشكرد Gulashkird ثم تابع كل من الجيش والأسطول المسير نحو سوسا فوصلاها في ربيع عام ٣٢٤ ق٠٩٠

# أفكار الاسكندر الجديدة لتوحيد الشرق والغرب:

جاءت عودة الاسكندر في وقتها ، اذ تكشف له الوضع عن وجود فوضى واضطراب ، فمن ناحية راح الولاة الذين عينهم الاسكندر يتصرفون كحكام مستقلين وانضم الى لواء خدمتهم كثير من الجنود المرتزقة • كما أساء فريق من الولاة الفرس (السترابات) معاملة رعاياهم وظهر مدعون للعرش في ميديا وكرمان ونهب قبير قورش وعدد من المعابد والاسطبلات الملكية في ايران • وارتكب كليومينيس في مصر كنيرا من المساوىء وراحهاربالوس يبعثر الأموال مقلدا بذخ ملوك الشرق وكل هذا تم في غياب الاسكندر الذي كان حريصا على أن يمنع أي عمل من أعمال الظلم تلحق برعاياه ومن ثم قابل ذلك بالعنف والبطش من أجل اعادة العدل والنظام •

وفى سوسا أقيمت وليمة كبرى احتفاء باتمام غـزو الامبراطـورية الفارسية حيث تم زفاف الاسكندر وثمـانين من ضباطه على سيـدات ايرانيات من الطبقة الارستقراطية • وكان ذلك الزواج المختلط اعـلانا لأفكار الاسكندر الأيديولوجية فى مزج الشرق بالغرب عنصرا وثقافة • ولكن هذه التجربة لم تنجح بل فشلت بعد موت صاحبها •

بل أنها أثارت رد فعل غاضب من جانب الجنود المقدونيين خاصة بعد تجنيد الاسكندر للفرسان الاسيويين فى صفوف كتائب الفرسان المقدونيين وقبول بعض الشبان النبلاء الفرس فى قوات الحرس الملكى ومما أثار الحقد فى نفوس المقدونيين وأشعل السخط قيام الاسكندر

بارتداء الزى الفارسى وتقليده العادات الفارسية مما جعلهم يشعرون بأنه لم يعد ملكهم وحدهم بل ملكا شرقيا أسيويا .

ولكن الاسكندر فاجأ الاغريق باصدار عفوه عن جميع المنفيين السياسيين والسماح لهم بالعودة الى أوطانهم باستثناء أهل طيبة و وذلك أثناء الألعاب الأولمبية التى عقدت عام ٣٢٤ ق٠٥ وكان هدف الاسكندر من ذلك هو كسب هؤلاء المنفيين الى جانبه والاستفادة منهم كجنود مرتزقة هذا من ناحية ومن ناحية أخرى قصد الاسكندر أن يوفر لبلاد اليونان مناخا من الوحدة والسلام ونبذ صراعات الأحزاب وما ينتج عنها من نفى وتشريد ومصادرات وهو اجراء ينم على حكمة وبعد نظر سياسى ولكنه فى نفس الوقت تعدى على الشئون الداخلية للدويلات اليونانية مما يعتبر مخالفا لميثاق مؤتمر كورنثا (١) •

كذلك فان ابتداعه لنظام السجود وفرض هذا السلوك على المقدونيين والاغريق كان مخالفا لميثاق مؤتمر كورتثا الذي اعترف به ملكا على مقدونيا وليس الاها على الاغريق م وعندما رأى الاسكندر أن خسير السبل لفرض طاعته على الاغريق هو تألية نفسه ، وقد سبق أن ذكرنا كيف أن بعض الفلاسفة مهدوا لهذا التأليه الذي كان معسروفا عند الشرقيين وفي وادى النيل ، وبالفعل أرفق مرسومه الخاص باستسدعاء المنفيين بطلب الى مدن حلف كورنثا بقبوله الاها عليهم ، ولم تجد المدن الاغريقية بما في ذلك اسبرطة بدا من قبول هذا الطلب ، وقد عارضت أثينا ذلك في أول الأمر ولكنها عندما أدركت أن الملك المقدوني جاد فيما يزمع ، قبلته الاها بدافع من الرهبة وتفادياً لغضب ذلك الملك النارى المزاج ، أما المقدونيون فلم يعبأوا بالتأليه ،

كذلك خرق الاسكندر ميثاق كورنثا عندما بدأ يتدخل فى الشئون الداخلية للمدن الاغريقية عندما أرغم الأثينيين على الجلاء من ساموس ورد الجزيرة الى أصحابها • ولو كان العمر قد طال بالاسكندر لرأينا الكثير من مثل هذا الاقحام فى شئون المدن الداخلية •

<sup>(</sup>١) المرجع السابق ص ١٧٨ .

ولكن الشكوك تسربت الى قلوب الجنود المقدونيين ازاء سياسة « التفريس » التي يتبعها الاسكندر وخشوا أن تتخذ هذه السياسة نظاما أوسع في عالم الاسكندر الجديد وقد زاد الموقف اشتعالا اصدار الاسكندر أمراً الى كراتيروس أن يعيد الى الوطن الجنود القدامي والذين تقدم به العمر ولم يعودوا لائقين لحمـــل الســــلاح وقد فسر المقدونيون ذلك الأمر بأنه بداية لنقل السلطة والسيادة من مقدونيا الى بالاد الفرس ومن ثم اندلع العصيان من جانب الجيش كله الا الحرس الملكى Agema وبدأوا اعتصامهم في أوبيس Opis وطالبوا جميعا بالعودة الى أوطانهم فاشتد غضب الاسكندر وألقى القبض على زعماء التمرد وفى حركة تمثيلية درامية ألقى الاسكندر خطابا عاطفيا سرح فيه الجيش كله ما داموا يريدون التخلي عن القائد الذي قادهم من نصر الى نصر ثم اعتكف فى خيمته يومين وبعد ذلك دعى زعماء الفرس اليه وراح يفكر فى تأليف جيش آسيوى على النظام العسكرى المقدوني • ولم يطق المقدونيون هذا فاستسلموا صاغرين وطالبوه بالعفو عنهم • وفى حركة درامية أخرى خرج الاسكندر ليقف فى وسطهم والدموع منهسرة على خديه (١) • وبعد العتاب بين الجندى والقائد بخصوص مصاهرته للفرس ورد الاسكندر ، بأنه اتخذ الجميع أصهارا له ، علت أصوات الاستحسان وانهالوا عليه جميعا بالتقبيل وتم الصلح واللقاء وسمح لسكل من يريد العودة من الجنود القدامي بالرحيل الى وطنه محسلين بالهدايا .

#### صلاة الاسكندر من أجل الوفاق العالى:

ولكى يعلن الاسكندر آراءه الجديدة فى عالمه الجديد أعد وليمة كبرى فى غداة التصالح مع الجيش ، خضرها تسعة آلاف ضيف وكانت الوليمة بمناسبة تحقيق السلام فى الأرض وقد جلس الفرس الى جانب المقدونيين كشعبين ممثلين للامبراطورية الجديدة بشقيها الأوروبى والآسيوى وبل حضر تلك المأدبة ممثلون عن كافة أجناس الامبراطورية

<sup>(</sup>١) المرجع السابق ص ١٨٢٠

وقومياتها • وفى نهاية الوليمة راح الجميع يسكبون النبيذ على سبيل القربان فى آن واحد على صوت الأبواق طبقا للعادة المقسدونية • وكان العرافون الاغريق والمجوس يشرفون على هذه القرابين •

وفى خاتمة الحفل أقام الاسكندر صلاة من أجل الوئام بين الشعوب التى تكون امبراطوريته ومن أجل أن يتعاونوا على قدم المساواة لافرق بين مقدوني أو اغريقي أو فارسي ، بل كلهم سواء في امبراطوريته الجديدة الممتزجة والمتعددة العناصر والأجناس ، وكان الاسكندر يأمل من كل قلبه أن يسود هذه الامبراطورية التوافق والانسجام الفكرى والعاطفي والعنصري وهو ما سماه بالوئام ، (homonoia) ، ومن الأقوال المأثورة عن الاسكندر أن الناس وأن اختلفت عناصرهم وقومياتهم الا أنهم جميعا أبناء لأب واحد وهكذا توج الاسكندر حياته العظيمة بدور النبي الموحد أو المصلح الانساني على مستوى أمم الأرض ، ولك ن في ذلك الخريف خسر الاسكندر صديقا حميما وهو هيفايستيون Hephaestion الخريف خسر الاسكندر صديقا حميما وهو هيفايستيون وكان موت الذي كان يعتبره خليفته والشخص الشاني من بسده ، وكان موت هيفايستيون بسبب الحمي التي أصيب بها في اكباتانا Ecbatana

وقد حزن عليه الاسكندر بشدة وكرمه باعتباره بطلا قوميا ، بل ترك منصب القيادة التى كان يتولاها شاغرا واستمرت كتيبة هيفايستيون تحمل اسمه الى الأبد ، وورى هذا البطل النراب فى جنازة رهيبة وذلك فى بابل ،

# الاسكندر في بابل:

وفى ربيع عام ٣٢٣ دخل الاسكندر مدينة بابل التى كان يزمع جعلها عاصمة للامبراطورية ولم يعبأ ببعض النبوءات المتشائمة التى تنبأ بها كهنة الرب بل (أوييلوس Belus) البابلى اذا ما دخل بابل (١) ٠

لقد اهتم الاسكندر بالخليج الفارسي وعمل على تحسب سبل الاتصال بين بابل والبحر وازالة كل العراقيل والعقبات التي كان الفرس

<sup>(</sup>۱) لفظ بابل اسم اطلقه الساميون بمعنى « باب  $_{-}$  بل  $_{+}$  اى باب  $_{+}$  « الرب بل  $_{+}$  .

يقيمونها فى وجه الملاحة بين دجلة والبحر وعند مصب نهر دجلة أنشا الاسكندر اسكندرية جديدة أصبحت فيما بعد مركزا هاما للتجارة (خاصة بعد أن أعيد بناؤها باسم خاراكس مسينى Carax-Messene كما أنشأ الاسكندر حوضا كبيرا لخدمة السفن التجارية الكبيرة وكانت نية الاسكندر فى ذلك هى احتلال الساحل الشرقى للخليج الفارسى •

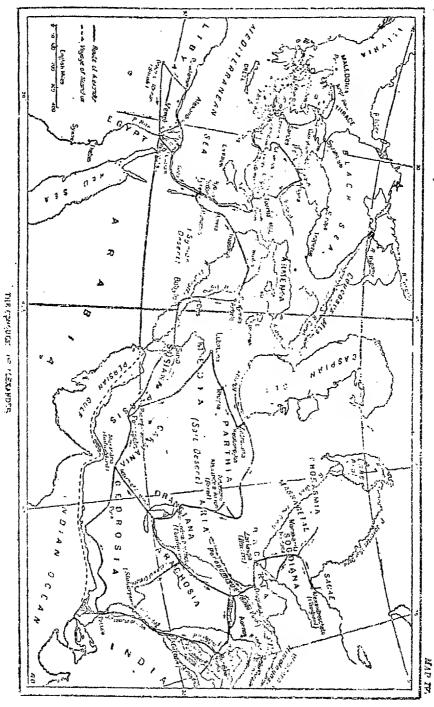
وهكذا حول الاسكندر بابل الى مركز تجارى وبحرى هام وقام بدراسة الطرق المائية فى الفرات وروافده ومدى استفسلالها فى تنشيط الملاحة وتوطيد طريق الملاحة الجديد بين الهند وبابل .

#### الاسكندر وبلاد العرب:

ومن أجل ربط الطريق البحرى من الخليج الفارسى الى مصر ، عزم الاسكندر على اكتشاف امكانية الطواف حول جزيرة العرب ، وأعسد لذلك عددا من السفن الحربية التي بنيت في فينيقيا وتقلت الى الفرات ويقال أن الاسكندر كان ينوى مرافقة الأسطول في تلك الحملة ذات الطابع الكشفى ، ومن الجدير بالذكر أن الاسكندر لم يكن يعلم كثيراً عن بلاد العرب سوى أنها تابعة الى حد ما لفارس ،

وقد حاول نيارخوس قائد الأسطول الطواف حول جزيرة العرب من الجانين من الخليج الفارسي ومن خليج السويس في نفس الوقت، فأبحرت سفينة من السويس جنوبا حتى وصلت الى اليمن ثم وصلت الى المحرموت (١) ، ومن ناحية أخرى أبحرت ثلاث سفن جنوبا من الخليج الفارسي وقد اكتشفت احدى هذه السفن جزيرة البحسرين ثم تابعت السير حول شواطىء الجزيرة العربية حتى رأس مصندام Mussendam وكانت الأوامر الصادرة الى قائد هذه الرحلة هو الطواف حول شسبه الجزيرة العربية الى أن يصل الى السويس وماكانت تلك الرحلة البحرية الا تمهيداً لحملة الاسكندر المزمعة لضم بلاد العرب وفك طلاسمها وتديد غموضها وعزلتها عن العالم المسكون و

<sup>(</sup>۱) المرجع نفسه ص ۱۸۲ ملحوظة رقم ۲ .



الطريق الذي اتبعه الإسكندر في غزوته للشرق الأوسط والأقصى

# الحمى القاتلة تدهم الاسكندر:

وبينما كان الأسطول على أهبة الاستعداد لبدء الحماة البحرية المزمعة على بلاد العرب ، أصيب الاسكندر بحمى (۱) ودهم الوهن جسده المرهق من الحروب وكثرة الجروح والاجهاد الذي يفوق الطاقة ولكنه ظل يقاوم الحمى ويعمل على تجهيز الحملة ومناقثة الضباط المشرفين عليها الى أن أقعدته الحمى تماماً عن العمل ولم يقو حتى على الحراك ، عندئذ نقلوه الى قصر الملك البابلي نيبختنصر Nebchtnessar وهو فاقد النطق عاجزا عن الكلام وفي مشهد مؤثر راحت القوات تمر منكسة الرأس من أمام مليكهم المسجى على فراش الموت وهو يرمز مشيراً بالتقدير والامتنان ،

وفى اليوم الثالث عشر من شهر يونيو عام ٣٢٣ ق.م فاضت روح الاسكندر الى بارئها وهو لم يكن قد أتم بعد عامه الثالث والثلاثين .

## تحليل لشنخصية الاسكندر وانجازاته:

مات الاسكندر بعد أن فاقت شهرته الآفاق وحقق انتصارات لم تتح لأحد من قبله ، وفتح للعالم آفاقا جديدة للوفاق والسلام • لقد كاست غزواته تهدف الى توحيد شموب الأرض فى اطار من الوفاق والوئام وهو ما عناه بلغظ الهومونويا (أو الكونكورديا باللاتينية Concordia وليس الى غزو شعوب الأرض واستغلال خيراتها لصالحه • لأنه كان يسلم الأقطار بعد فتحها الى حكام محليين ولم يحاول الاحتفاظ بها لنسمه ، وهذا يلقى ظلالا من الشك على الزعم القائل بأنه كان يهدف الى غزو العالم ورميه تحت قدميه كما أن كثير من فتوحاته كانت تتخذ من فالله عن البحرى لهرق الاتصال بين أجزاء العالم •

<sup>(</sup>۱) بالرغم من هذا لم يسلم الأمر من الشائعات التي انتشرت تقول ينا أنه مات غدرا وحينا أنه مات بالسم ولكن من المؤكد أنه مات ميتة طبيعية أنظر: \_\_

A.B. Boswerth The death of Alexander, the Great: rumours and propaganda Clase Quarterly, XXI, 1971, p. 113-136.

لقد كان الاسكندر انسانا نبيل الخلق ، كريم المعشر ، ذا ارادة صلبة كالحديد ولكنه كان عاطفيا شديد الانفعال ذا نفس جياشة بالمشاعر (١) ، لا يستطيع كبح جماح غضبه ، وكثيرا ما راح أعز المقربين اليه ضحية لمثورة الغضب ، ومن ثم كان يعانى دائما من نوبات نفسية عنيفة بسبب وخزات تأنيب ضميره بالندم على ما فعل عند ما تنحسر عنه موجة الغضب المجنون ، ويثوب الى رشده ، ويتمشل ذلك فى حادثة مقتل صديقه الحميم كليتوس واعتكافه حزينا فى خيمته لا يأكل مقتل صديقه الحميم كليتوس واعتكافه حزينا فى خيمته لا يأكل ولا يشرب ولا يتحدث الى أحد ،

ولكن بقدر ما ارتكب الاسكندر من أعمال مفجعة لا تقرها العدالة الانسانية بقدر ما قام بأعمال تنم عن عدالة مطلقة وشهامة خالصة ، فهو الذي حارب الظلم الواقع على الشعوب الشرقية من جانب المقدونيسين وطالب بارمينيوس بمحاكمتهم واعدامهم اذا ما أدينوا •

لقد كان للاسكندر الأكبر شخصية مؤثرة وقوية طغت على كافة قواده وسحرتهم وجعلتهم يشعرون بأن مستقبلهم متعلق بمستقبله ، وهو بالرغم من هذا كان حلو المعشر في علاقاته بقواده ، دافعاً لهم على العمل وتحقيق النصر .

رافت كرافت (۱) من الكتب الحديثة التي اثارت جدلا بين العلماء كتاب كرافت K. Kraft, Der rationale, Alexander Edit H Gesche (Frankfurter Althistorische Studien 5) Kallmuenz uber Repenburg : Verlag M Lesleben (1971).

وقد ظهر الكتاب بعد موت مؤلفه الذى فجر رايا غريبا هو ان الاسكندر كان رجلا واقعيا تحكم عصر فاته العقلانية . وللكى يثبت ذلك كذب كرافت كل المصادر القديمة التى تتحدث عن الانفعال (Pathos) الذى كان يحكم تصر فات الاسكندر . وقد اتهم الاستاذ بوزورث Bosworth الذى عرض الكتاب (JHS, XCIII, 1973, p. 256-8) كرافت بأنه لوى الحقائق وداس على الادلة وناقض كافة البحاثة المعاصرين للكى يبرد رايه القائل بأن الذى كان يحكم افعال الاسكندر لم تكن العاطفة الجياشة والانفعال (Pathos) بل السياسة الواقعية (realpolitik) وبالرغم من غرابة جمله واقحام المكاره الى أن المكتاب في مضمونه شيق وطريف ومحاولة لفرض الشخصية الالمانية على ذلك القاهر المقدوني .

كذلك يتبيز الاسكندر بشخصية أبطال الأساطير فى أعمالهم الخارقة والتى هى فى الحقيقة أشبه بالمعجزات وكان أخيليس هو نموذجه المفضل الذى حاول دائماً أن يتشبه به فى السراء والضراء كذلك أبدى اعجابا بأبطال أسطوريين وبآخرين مشل هرقل ورب الخمر ديونيسوس (١) .

ولا يخفى على الدارس أن روح الاسكندر كانت تتسم بنزعة رومانسية خيالية الى جانب احساس قوى بالروحانية باعتباره ابن آمون ورسوله الى الانسانية لينشر فيها المحبة والوئام وليجنبها شرور الفرقة والآثام و ولقد دفعه هذا الميل الى الأحلام الى التشرب بروح الشرق وبسحره ورومانسيته فقصده غازياً ، ثم سرعان ما راح ينتقى الكثير من عادات الشرق وأفكاره لدرجة جعلته يدعو الى المزج الفكرى والعنصرى بين الشرق والغرب بل شرب فى نخب وئام جميع شعوب امبراطوريته الجديدة ، ولكن بالرغم من سيطرة الأفكار الحالمة وتعمق الايسان بالأسرار الخفية فى نفس هذا القائد العظيم الا أنه لم يستسلم للغيبيات ، بل كان عملياً الى أقصى حد فى تصرفاته ، اذا فهو مزيدج من الخيسال بل كان عملياً الى أقصى حد فى تصرفاته ، اذا فهو مزيدج من الخيسال والواقعية ، من الغيبية والعملية والتأمل والتنفيذ ، وهذه ميزة لا تتحقق للكثير من البشر ، بل ميزته عن غيره من أبطال التاريخ ، ذلك هو الأسكندر الانسان (٢) ،

أما اذا تناولنا الاسكندر كقائد عسكرى (١) فيتوجب علينا أذ

Victor Ehrenbreg, Alexander and the Greeks, translated by Ruth (1) Von Velsen) Oxford, 1938, p. 104, p. 105.

<sup>(</sup>٢) هناك من يرى أن تغير سلوك الاسكندر كان نتيجة للوازع الديني الشديد انظر: --

L. Edmunds," The religiosity of Alexander, G.R.B.S., XII, 1971, p. 363-391.

و هذا حقيقي الى حد كبير .

Peter Greene," Alexander. the Great Weidenfeld & Nicholson, 1970 = R.H. CC XLIX, 1973, p. 164).

راا إله المداكدا عرفناة من قبل في كتابه عن معركه سلاميس (انظر ص هامش) منخست في الاستراتيجية العسكرية . وفي كتابه عن الاسكندر جمع كل ما يمكن أن يجمع عن الاسكندر ولكنه لم يستخدم الهوامش بطريقة علمية ،

نعترف بعبقريته الفذة التي تعنت بها الروايات والأقاصيص ، فقد كان على الرغم من شبابه أستاذا فى فن الاستراتيجية العسكرية ، وقد ظهر ذلك فى تصرفاته أثناء المعارك وفى الانتصارات الكبيرة التي حققها ، فمثلا كان يبدى ثقة مطلقة بنفسه أثناء القتال : وكان يحسرص على أن يتقدم قواته ويشرف على الممركة بنفسه وفى ذلك قلده القادة العظام من أمثال هانيبال ويوليسوس قيصر وأغسطس ونابليون وروميسل ومونتجومرى ، وكان وجوده بين قواته دانعا لروح قتالية ومعنوية عالية ،

ومن براعة الاسكندر فى فن القتال والاستراتيجية استخدامه للقوات الاحتياطية فى الوقت المناسب ، ولم يكنذلك معروفا فى الحروب القديمة من قبله ، كما برع الاسكندر فى التنسيق بين أسلحة الجيش المختلفة فى القتال وفى اختيار اللحظة المناسبة لبدء الهجوم وهو الذى علم العالم مزايا خوض المعارك فى الشتاء ومطاردة العدو بأقصى حد ، وكشف عن القول العسكرى الماثور « ازحف متفرقا أو قاتل متحدا » (١) • وبراعته القتالية كانت خفة الحركة وسرعة الانقفاض فهو لا يؤخر توقيت المعركة بل يقوم بها فى حينها » •

كان الاسكندر من القادة القلائل فى العالم القديم ممن أبدوا تفهما 

و والكتاب رغم اهميته عسكرى اكثر منه تاريخى لانه افرد لمعارك الاسكندر 
الكبرى جرانيكوس وايسوس وجيلوم دراسة مسنفيضة، لكنه لم يُفوته ان 
يحلل نفسية هذا القائد فوصفه بأنه عسكرى عبقرى ، ذو طاقه وطموح 
خواض وانه طموح وسياسى غامض وجندى عنيد وهزلى فى بعض المواقف 
ومحب للتسلط الشرقى قاس لايرحم ، يميل الى الانطواء على نفسه وتتحكم 
فيه عقده العظمه Megalomania والفرور المطلق Paranoic شديد الاعتقاد 
بالخرافات والشعوذة ، وجنون العظمة هو الذى قاده الى ادعاء الالوهية 
والكتاب دراسة نفسيه دقيقة وحسابات عسكرية لا يقدر عليها سوى 
المتخصص ، كما أن الصور الجميلة التى ضمنها فيه تكمل الصورة 
النظرية عن حياة هذا القائد العظيم .

<sup>(</sup>٣) انظر تارن المرجع السابق ص ١٩٥٠

لنفسية الجندى و وأن الجيوش الكبيرة تقوم على الجندى الصغير ومن ثم حرص على رفع روحه المعنسوية وتسليته والتسرية عن نفسه ؟ فكان يقيم المباريات الرياضية والترفيهية من آن لآخر ويشارك الجند - كما كان يفعل فيليب أبوه - مسراتهم وتسليتهم محافظة على العلاقة والمحبة التي تربطه بأفراد قواته و وبالتالي أبدى رجاله نحوه شعورا من الطاعة يكاد يكون مثاليا فقد ساروا وراءه في بلاد غامضة وقاتلوا معمه في ظروف صعبة لمدى عشر سنين وقد يظهر مقدار نجاح الاسكندر وجيشه في فتح الامبراطورية الفارسية وغزو الصحراء اذا ما أدركنا مدى فشل القادة الرومان من أمثال كراسوس وأنطونيوس في اختراق بلاد الفرس واخضاع البارثيين فيما بعد و

ومن ناحية ثالثة تبرز كفاءة الاسكندر فى التنظيم والادارة المدنية وان كان انشغاله بالأمور العسكرية يأخذ معظم وقته ولم يدع له الفرصة الكاملة لاعادة تخطيط ولاياته وتطهيرها من الفساد والفوضى ، فعندما عاد من الهند وشاهد الفوضى الادارية تسود ولايات امبراطوريته ، اكتفى بالتخلص من بعض الحكام بالقاء القبض عليهم ومحاكمتهم وتعيين آخرين مكانهم ، لأن الاسكندر كان فى ذلك الوقت مشغولا فى مشروع الكشف البحرى بين الهند ومصر .

والحق يقال لم يكن الاسكندر مجددا فى مجال التنظيم والادارة لأنه احتفظ بالتراث الادارى الفارسى فى الولايات فأبقى على ظلما الساترابات (الولاة) • وربما أدرك الاسكندر أن تراث الحضارة الفارسية فى مجال الادارة والتنظيم هو تراث قديم ونتاج عبقرية وتجارب عصور طويلة فأبقى عليه لأنه لا يوجد خير منه ، ويبدو أن الاسكندر أدرك مدى نجاح الفرس فى التخطيط والتنظيم عندما استخدم شبكات الطرق التى أقامتها هذه الامبراطورية لتربط بين ولاياتها وأقاليمها المختلفة ، ومن هنا يمكن أن نقول لقد سبق الاسكندر الرومان فى تقدير ما خلدته العبقرية الفارسية وأضافته الى تراث المكاسب الانسانية

والحضارية و فمثلا لم يغير الاسكندر فى جوهر الولايات الفارسية باستثناء مصر التى أزاح عنها النظام الفارسي كلية ووضع لها نظاما أكثر استثارة وقدرة لحكم شعبها وهو النظام الذى قامت عليه دولة البطالمة فيما بعد واستمرت ثلاثماية عام تقريبا و

أما فى الهند فقد أولى الاسكندر الادارة شيئاً من الاهتمام ، ذلك أنه فصل الولايات الكبرى الهندية الواقعة غرب السند وكون ادارات صغرى يسهل ادارتها والاشراف عليها فى اطار وحدة مركزية كبرى ، كما سلب الاسكندر السترابات الفرس الكثير من الامتيازات اذ حرمهم من حق جباية الضرائب وسك العملة وجعل خيمته مفتوحة أمام أى فرد من أفراد الشعب لتقديم شكواه مثلما كان الحال فى مقدونيا •

أما بالنسبة لحلفائه الاغريق سواء فى أيونيا أو حول البحر الأسود أو فى بلاد اليونان ، فقد حاول الاسكندر توحيد الاغريق بمقتضى حلف كورتنا ، وفى وجه مصاعب نفسية وتاريخية لأن هذه المدن قضت معظم تاريخيا مفككة الأوصال متقاتلة ، وحاول أن يمنح المدن الصغيرة حقوقاً مماثلة للمدن الكبيرة باسم الحرية لكل الاغريق بل ان الاسكندر كان فى كثير من الحالات همزة الوصل بين هذه المدن فوحدتها كانت تقوم على شخصيته (١) ولكنه يبدو أنه عامل مدن آسيا الصغرى بطريقة تختلف عن معاملته للمدن الاغريقية أعضاء حلف كورننا ، لأنه حررها وتركها لشأنها ، ويرى البروفيسور أهرنبرج أن الاسكندر راح يتحرر من الاغريق لأن مشاعره النهائية لم تكن اغريقية ولامقدونية ولافارسية بل الاغريق لأن مشاعره النهائية لم تكن اغريقية ولامقدونية ولافارسية بل من خلق الاسكندر نفسه أى اسكندرية (٢) فمعظم رفاقه من الاغريق جاءوا من المستوطنات ومن الجزر المختلفة ، ولهذا كانوا أكثر تحررا من قيود و «عقد» عباد نظام دويلة المدينة هورا (١) ، ولكن قلةمن الاغريق قيود و «عقد» عباد نظام دويلة المدينة هاور (١) ، ولكن قلةمن الاغريق

<sup>(</sup>١) المرجع السابق ص ١٩٨ سنة ١٩٩ كذلك .

Victor Ehrenberg. Alexander and the Greeks, op. cil. p. 103 ff.

op. cit. p. 104. (Y)

op. cit p. 108 f. (Y)

كانت تبغى بقاء هذا الاتحاد وتحن الى الماضى القديم وتتأسف على الحرية المسلوبة وفقدان حق السيادة الخارجية .

أما بالنسبة للادارة المالية فقد كانت نقطة الضعف في نظام الاسكندر. اذ أنه خلق نظاما ماليا وعين مشرفين ماليين . ونشأت طبقة من الموظفين الماليين للاشراف على جياية الأموال من عامة الناس الى خزانة الاسكندر وكان هاربالوس يترأس هذا الجهاز المالي • ولكن وجــود الاسكندر بعيدا شجع هؤلاء الموظفين على الفساد والابتزاز وانتشرت الرشوة بين هؤلاء الموظفين ونسمع كثيرا عن سلسلة الجرائم والآثام التي قام بها هاربالوس أثناء غياب الاسكندر في الهند . وقد ارتكب كليومينيس النقراطيسي جرائم مالية أبشع في مصر فقد احتكر ييم القمح وحرم تصدير المحاصيل الا ما هو خاص به مما أدى الى افلاس التجار المصريين كما قام ببيع القمح لعامة الناس بأثمان باهظة على طريقة النهب التي كانت سائدة في بلاد البيونان • فضلا على الأموال التي نهبها وابتزها من المعابد والمظالم الأخرى التي ارتكبها ، ويقال أن كليومينيس أمكن أن يجمع ثمانية آلاف من التالنتات في حين أن أغنى رجل في ذلك الوقت لم تُنجاوز ثروته مائة وستين تالنتا كل هذا تم والاسكندر بعيــد غارق في مشروعاته العسكرية والايديولوجية لا يعلم شيئًا عما يدور من خراب فى مصر (١) •

ومن الاجراءات المالية التى قام بها الاسكندر توحيد العملة الفضية واتخاذ المعيار الأتيكى أساسا مع تغيير بسيط وهو جعل الأستاتير الأتيكى ( وحدة التعامل ) مساويا لعشرين دراخمة فقط بدلا من أربعة وعشرين في الماضى، وبهذا تبنى الاسكندر النظام العشرى الفارسى ( وهو أن الدارك Darek الذهبي يساوى عشرين شكلة فضية Sigloi )، وكان الهدف هو أن تكون العملة الموحدة دافعا لنهضة تجارية قوية ،

وقد يؤخذ على الاسكندر سخاءه الذي بلغ حد الاسراف والتبذير

<sup>(</sup>۱) انظر دفاع العبادى عن كليومينيس ورد ابراهيم نصحى على ذلك النظر دفاع العبادى عن كليومينيس ورد ابراهيم نصحى المرجع السابق الجزء الاول ص ٣٥٠ الامريق )

فى منحه للمكافآت وانفاقه على حفلات الزواج والترفيه وفى تقديم الهدايا الى الأمراء والعلماء والفنانين ، وعلى بناء المدن والمنشآت ، فضلا عن نفقات البحرب وتبديد الموظفين الجشعين ، وبالرغم من توافر الايرادات خاصة من أموال دارا المصادرة الاأن معدل النفقات كان يزيد بكثير عن الايرادات ولو كان العمر قد طال بالاسكندر لواجه مشاكل مالية كبرى •

كذلك يشهد التاريخ بأن الاسكندر هو أحد البناة العظام ومؤسس المدن عبر التاريخ وقد بالغ التراث فى رواياته عندما نسب اليه بناء سبعين مدينة ولكن المؤكد أنه أسس مالا يقل عن ست عشرة اسكندرية معظمها أقيم فى الأراضى الواقعة شرق نهر دجلة وفى شمال الهند وكانت الاسكندرية فى مصر هى المدينة الوحيدة التى أنشأت على الساحل الافريقى و وبدو أن الاسكندر وضع خططا ووعد ببناء السكثير من الاسكندريات الأخرى وقد ورث عنه خلفاؤه حمى البناء والتعمير والتعمير

كان الاسكندر هو صاحب تظرية التعمير والاستيطان، في العدالم خاصة في آسيا من أجل الاغريق ولكن الاستعمار المقدوني الجديد كان يختلف كلية عن فكرة الاغريق القديمة عن الاستعمار الاستيطاني الذي مر به التاريخ الاغريقي ابان القرنين السابع والسادس ق٠م فالمستوطنات المقدونية كانت عالمية لكل الأجناس ولم يكن سكانها مجلوبين من مدينة اغريقية معينة، ولم يكنهدف هذه المدن تجاريا استغلالياكما كان في الماضي لأن كثير من الاسكندريات كانت بعيدة عن البحار والمخارج المائية ، بل كان هدف الاسكندريات هي أن تكون منارات لنشر الثقافة الاغريقية في آسيا وأفريقيا وأن تكون في نفس الوقت بوتقة لمزج شعوب الشرق مع شعوب الغرب ،

والدليل على ذلك لم تكن مدن الاسكندرية نموذجا من المدينة الاغريقية القديمة بحريتها واستقللها واكتفائها الذاتى بل كانت مؤسسات مدنية حضارية ذات رسالة انسانية ولكنها مقامة أساسا على الطراز الاغريقى •

" كانت المدينة السكندرية تقوم أساساً على مساحة من الأرض

تابعة للملك كما كانت نواة مجتمعها اغريقية يجيء على قمتها أقلية مقدونية متمتعة بحقوق وامتيازات خاصة ، وبعد ذلك تجيء الجاليات العنصرية المختلفة والتي كانت تتمتع بحقوق ذاتية ، وأخيرا يأتي أقليــة من الأهالي الوطنيين ، المقدونيين والاغريق يجيئون على قمة المجتمع ومتمتعون بكافية الحقوق المدنية • وكان من الطبيعي أن تكون القوانين والأجهزة الادارية والقضائية اغريقية • ويبدو أن مدن الاسكندر الحضارية لم تكن لتشتمل على مجالس شورى ولا مجانس شعيية على النحو الذي كانت عليه المدن الاغريقية في العصرالكلاسيكي، ولكن كان أهالي المدن خاضعين وملزمين لمجموعة من القوانين والتقاليد العرفيــة الاغريقية وكان اليهود وحدهم مستثنون من ذلك التقيد . وربما كانت فكرة الاسكندر في اغفال الحقوق السياسية للمدن الاغريقية الجديدة هدفا لتوحيد العناصرالخليطة من السكان فى القالب الاغريقي الموحد وابعاد شبح العنصرية الهللينية التي كانت تتمثل في الأجهزة السياسية القديمة للمدن . والتي وجدها الاسكندر بلا شك عائقا يُفكاره العالمية . أيضا كانت مدن الاسكندر خاضعة لحكام أشب بالملوك يعينهم بنفسه وليس كما كانت في الماضي تقوم على مبدأ انتخباب الحسكام ، وعلى أجهزة شعبية سياسية خلفت التعصب والتطرف ، والنزعـة الى عـدم الاندماج في اتحاد سياسي شامل . وقد عاني الاسكندر ومن قبله أبوه فيليب من تلك النزعات العمياء • ولهذا جاءت مدن الاسكندر كمؤسسات مسلوبة الارادة السياسية وأشبه بحواضر مدنية خاضعة له كلية •

واذا تركنا الحديث عن شخصية الاسكندر وانجازاته لنحاول تحليل أيديولوجيته وآراءه الخاصة بوحدة ومزج شعوب الشرق والغسرب ورجأ عنصريا وحضاريا فى اطار هللينى ، فان هذه الايديولوجية برغم ماتبدو عليه من عظمة وجرأة الا أنها كانت فى حقيقتها طوباوية بعيدة التحقيق و بدليل أنه فشل فى النهاية فى تحقيقها ودفنت معه فى القبر وقد سبق أن أشرنا الى الطابع الحالم المتأصل فى آراء الاسكندر السياسية وسبق أن أشرنا الى الطابع الحالم المتأصل فى آراء الاسكندر السياسية و

وترجع أسباب فشل هذه الايديولوجية الى رفض فريق كبير من المسكان الاغريق والشرقيين على السواء التخلى عن كيانهم ووجودهم العنصرى والقومى ، والتغلب على الدافع النفسى الطبيعى فى الحفاظ على عنصرهم مسيزا فى سبيل الاندماج مع شعوب غريبة ، حقيقة أن الاغريق اختلطوا مع كثيرا من العناصر السكانية فى الماضى خاصة فى أيونيا والأناضول وفى غيرها من المناطق التى استوطنوها ، بل واثمر الزواج عن ظهور شخصيات هامة فى المجال الثقافى والسياسى من أمثال الزواج عن ظهور شخصيات هامة فى المجال الثقافى والسياسى من أمثال هيرودوت وثمستوكليس وثوكوديديس ، ولكن كان ذلك اختلاطا طبيعيا نشأ من نفسه دون تخطيط أيديولوجى ،

كان الاسكندر يحلم بحكومة مركزية واحدة لأمبراطورية متعددة القوميات على نحو أوسع مما كانت عليه الامبراط وربة الفارسية (١) • ومن أجل ذلك عين حكاماً من الفرس • ولكن هذه الفكرة انهارت بعد موته بل انه اصطدم فى حياته بقوميات رفضت الانصياع تحت لوائه مثلما حدث مع الصفديين وفى كابادوكيا وأرمينيا وغيرها •

ولكن ليس من العدل أن نحكم على هذه الأيديولوجية بالفشسل التام لأن السيليوكيين (Seleucids) خلفاء الاسكندر في سوريا وآسيا الصغرى ساروا قدما بسياسة تأسيس المدن التي بدأها ذلك الفاتح العظيم فاتشرت الحواضر الاغريقية في آسيا الصغرى وراحت تشع حضارة وثقافة في مناطق نائية في آسيا بلغت حتى أطراف الهند، ولهذا يقال أن الاسكندر فشل في توجيد العناصر السكانية ولكنه نجح في توجيد الثقافة والحضارة العالمية على أسس ومعايير اغريقية أكثر منها مقدونية .

وجد الاسكندر نفسه حاكما على امبراطورية شاسعة وسيداً على شعوب مختلفة وقوميات متناقضة العقليات والأمزجة ، وكان من باب المحال أن يقيم الاسكندر نظاماً منسقاً مقبولا يفرضه على كل هدده الشعوب والقوميات الغير متجانسة ، ومن ثم لجأ الى نفسه وشخصيته

<sup>(</sup>١) عن أحلام الاسكندر وخططة انظر:

Harvard Studies in Classical Phiology LXXXII (1968) p. 183 ff. (Badian).

المقدسة كقاسم مشترك بين جميع هذه الشعوب والقوميات ، وأدرك أن فكرة تألية نفسه سوف تجعل منه الها واحدا يحكم بمقتضى سلطته المقدسة في كل مكان سواء في الشرق أو في النسرب . وبهذا تقمص الاسكندر شخصية الاله الأوحد بصوره المتعددة ، ففي مصر كان ابن آمون رع بينما كان عند الاغــريق ابن زيوس ــ آمــون ، وقد واتته الفرصة عندما راح الفلاسفة والسياسيون يتحدثون عن الانه في صورة البشر ، مشيرين بدلك الى فيليب ومن بعده الاسكندر . وفي عام ٣٢٤ ق ٠ م اعترفت به مـــدن حلف كورنثا الاها اسمى فـــوق كـــل البشر يحكم بالسلطة المقدسة وتصرفاته الهام من السباء وأنه على حق دائماً لأنه الآله الذي لا يخطىء • ولكن يسدو أن هذا الادعاء لم يكن سوى وسيلة لحكم شعوب الامبراطورية لأنه لا يوجــد دليل على قيام عبادة ذات طقوس وهياكل كهنوتية لعبادته اللهم الا بعد موته حيث نسمع عن كهنة الاسكندر وذلك تعبسير عن عبادة الملك والدولة والسلطة • وهي انعكاس لعبادة الشخص الحاكم . التي سادت في العصر الهللينستي والتي تذكرنا بسطوك الاباطرة الرومان فيما بعد وهي بكل تأكيد من تأثير فتح الشرق •

على أى حال فان موت الاسكندر مبكراً حرمنا من معرفة المشروعات الأيديولوجية الكبرى التى كان يزمع القيام بها لتوطيد دعائم الامبراطوية العالمية سكانيا وسياسيا وحضاريا واقتصاديا ، وتوثيت الروابط بين ربوعها وخلق الشعور الانتمائى المشترك بين شعوبها وهذا يجعل الحكم على نجاحه أو فشله فى تحقيقه لامبراطورية عالمية قابلا للجدل، كذلك أهمل الاسكندر مشكلة من يخلفه ويكمل رسالته اذ أنه لم يستد به العمر لينجب أو يتبنى ابنا يعلمه ويدربه لاكمالرسالته مثلما فعل أبوه فيليب ومثلما حرص الامبراطور الرومانى أغسطس على أن يفعل، ولكن بالرغم من كل هذه النقائص والعيوب الاأننا لا يمكن أن تنتقص من شخصية الاسكندر الخارقة والمبدعة والمتنوعة بل أنه نجح الى حد كبير فى خلق تراث عالمي وبدأ آفاقا لعالم جديد سطعت فيه شمس الحضارة الاغريقية في سماء الشرق الخالد،

ومن ناحية أخرى أحس انشرق بفطرته الروحانية أنه أمام أعظم مشخصيات التاريخ والانسانية ، ففتح صدره لهذا القائد النادر المثال ومن ثم راحت صورته تنظبع فى خيال ووجدان كثير من شعوب الشرقين الأدنى والأوسط ، وبدأ خيال هذه الشعوب ينسج أسطورة الاسكندر الاله المخلص ، رائد المحبة والوئام والمساواة ، دافع الظلم عن المقهورين ومحقق السلام على الارض والمسرة فى الناس ،

وبقيت سيرته طويلا تتداول بين هذه الشعوب ، وحيكت من حوله انقصص وأضيفت عليه القداسة والرسالة الالهية وهذا فى حد ذاته نجاح للاسكندر فى محاولة خلق فكر مشترك بين جميع شعوب العالم اذ نسج عنه أكثر من ثمانين رواية (١) صيغت بأكثر من أربع وعشرين لغة سادت من بريطانيا حتى الملايو ٠

لقد حاول الاسكندر فى الحقيقة أن يحل محل الامبرالورية الفارسية فى خاق وحدة سياسية بين قوميات مختلفة عن طريق التنسيق بينها بوسيلتين: الأولى شخصية الملك التى يلتزم ازاءها كل فرد فى الامبراطورية بالولاء المقدس: والثانية عن طريق تشجيع التجارة ووسائل الاتصال الحضارى بين هذه الشعوب والقوميات بحيث لا تحس بأن هناك فواصل بينها وهى نفس الأسسس التى أقام الرومان عليها المبراطوريتهم العالمية على يد أغسطس وحلفاؤه و

والشيء الذي لا نستطيع انكاره بتاتا هو أن الاسكندر فجر عهدا جديداً للحضارة الاغريقية وفتح أمامها أفاقا بعيدة بصورة لم تتحقق لها من قبل ، اذ أصبح العالم لأول مرة بيتا مسكونا لسكل الناس (Oikoumene) وأصبح المثقفون يعتبرون أنفسهم مواطنين لا في مدن صغيرة كما كان في الماضي بل مواطنين في العالم بأسره Коsmopolites وفتحت وهكذا أتاحت أفكار الاسكندر للحضارة الاغريقية أفاقا جديدة وفتحت أمامها عالما واسعا ومجالا جديدا لتجرب فيه علومها وفنونها وأفكارها حيث بذرت حبوبها في تربة الشرق الخصبة لتعطى. نباتا حسنا ، ولم تعد

<sup>(1)</sup> قارن المرجع السابق ص ٢٢٢ .

الثقافة الاغريقية وقف على الاغريق والمقدونيين وحدهم بل تعدتهم الى شعوب ليست اغريقية أصلا • وأصبح لفظ هلليني يحمل معنى حضاريا وثقافيا أكثر منه عنصريا • واختفت اللهجات الاقليمية في اللغة الاغريقية وحل محلها لهجة مبسطة وسهلة وعامة (Koine) لكل الناس في كل مكان في جميع أطراف الأرض •

هكذا أبقظ الاسكندر فى وجدان الانسانية حنينا للوحدة الفكرية والروحية وخلق تساميا عن الأفكار الضيقة والصراعات البغيضة ، وأوجد عشقا للسلام والأخاء والمحبة وتلك كانت مقدمة للحضارة الاغريقية فى نوب جديد مستشرق يعرف بالهللينستى Hellenistic.

# بلاد اليونان تحت السيطرة القدونية:

عندما غادر الاسكندر بلاد اليونان في طريقه لغزو بلاد الفسرس ، عين أنتيباتر Antipater نائبا عنه لحكم مقدونيا وبلاد اليونان وربما فكر الاغريق كثيراً في القيام بحركة تمرد ضد مقدونيا أثناء غيباب الاسكندر في الشرق ولكن عندما جاءت أنباء انتصاراته الساحقة خاصة بعد معركة ايسوس ادرك الاغريق أنه من الغير لهم أن يتوخوا العذر والحرص قبل القيام بأى حركة تمرد خوفا من انتقام نائب الاسكندر في بيللا ولهذا تظاهر الاغريق من أعضاء مؤتمر كورنتا بمباركة انتصارات الاسكندر وبعثوا اليه بتاج من ذهب ليكلل جبينه المنتصر وعندما تزعم ملك اسبرطة (۱) آجيس الدعوة لشن حركة تمرد للقضاء على النفوذ المتدوني في البيلوبونيسوس بعدعام من انتصار ايسوس وانضم لهذه الحركة الترد ، نجد أن لا أحد من دويلات حلف كورنتا يتدخل بل آثروا الترقب والانتظار ، وكان ذلك خيراً لهم لأن انتيباتر اندفع بقوة هائلة الساعدة ميجالوبوليس ملحقاً بالثوار هزيمة ساحقة ، كما سقط الملك البيس ملك اسبرطة قتيلا وبذلك سحتت ثورة البيلوبونيسوس في مهدها،

<sup>(1)</sup> Cf. E.N. horza," The End of Agis' revolt, Class Review LXVII, 1971, P. 230-235.

لقد تمنى الحلفاء الاغريق فى قرارة أنفسهم بشدة أن يلحق الفرس هزيمة بالاسكندر ومن ثم يجدون فرصة فى التحرر من الاستعمار المقدوني ، ولكن هذا الأمل تضاءل تماما بعد مسوت دارا وانهيسار الامبراطورية الفارسية ، ويمكن أن نقول أن السلام ساد بلاد الاغريق أثناء غياب الاسكندر فى الهند ولم يحدث شىء عكر صفو هذا السلام ، حقيقة ، لقد ساد الهدوء بلاد الأغريق منذ سقوط وتدمير طيبة واستمر هذا الهدوء والسلام الى أن أعلن نبأ موت الاسكندر ، وقد يرجع هذا الهدوء والسلام العاقل الى القيادة الحكيمة التى تزعمها كل من فوكيون ولوكرجوس فضلا عن اتسام أراء ديموستنيس حيننذ بالاعتدال والتعقل تجاه السلام المقدونى ،

# احتدام الازمة بين ايسوقراط وديموسثنيس:

بدأت ملامح الأزمة بينأنصار السلام المقدوني ودعاة الوطنية الأثينية المتطرفة عندما تقدم أحد الزعماء واسمه كتيسيفون باقتراح بتكريم الخطيب ديموسثنيس لما أداه من خدمات خاصة بعد تبرعه من أمواله الخاصة لاصلاح وترميم أسوار أثينا • وطالب كتيسيفون أن يكلل ديموسئنيس بتآج من ذهب في حفل علني يقام على مسرح المدينة ٠ ووافق مجلس الشورى على هذا الاقتراح ولكن هذا الآقستراح أثار حقد وغضب أيسخينيس Aeschines العدو الشخصى والسياسي منذ وقت طويل لديموسثنيس فشن هجوما عنيفا فى خطبة شديدة اللهجة ألقيت عام ٣٣٠ ق٠٥ اتهم فيها كتيسيفون بالتعدى على القوانين بتقديمه مثل هذا الاقتراح • وفي الحقيقة لم تكن خطبة أيسخينيس سوى استعراضات لتاريخ ديموسثنيس السياسي منذ عام ٣٥٧ الى عام و٣٣٠ ق.م مبينا ماجره من نكبات ، متهما اياه بالخيانة والتفريط في حقوق الأمة كما اتهمه باللامسئولية • ورد ديموسئنيس على هجــوم أيسخينيس بخطبة تعتبر قطعة غراء من البلاغة السياسية سحرت ألباب الحاضرين جميعا وعند التصويت لم يعظ اقتراح أيسخنيس المفساد بموافقة أحد سوى عــدد قليل بينما اكتســح ديموسثنيس خصمه في المجلس مما دعى أيسخينيس الى هجران السياسة تماما والانسحاب من المجتمع الأثيني بل غادر المدينة ليحيا حياة هادئة في الريف وهكذا تواري أيسخينيس عن الأضواء الى طي النسيان .

# أثينا تستغل السلام المقدوني في بناء نفسها:

وبالرغم من عظمة العمل المقدوني الذي غير الموازين السياسية في حوض البحر المتوسط وفي الشرق الأوسط الا أن بلاد الونان \_ خاصة أثينا - ظلت على مجدها الحضاري والتجاري • اذا احتفظت أثينا بمركزها السياسي والحضاري والتجاري كعاصمة لكل ملاد البونان ، ومما ساعد في عملية البناء الاقتصادي والعمراني اتجاه السياسة الأثينية في هذه الفترة الى الدعوة الى السلام ، ونبذ الحرب ، مما وفر لها النفقات الطائلة التي كانت تنفقها على الحروب وتستغلها في بناء نفسها ذاتيا وعسكريا وسياسيا من أجل استعادة نفوذها المفقود فيما وراء البحار ، ومن أجل هذا راحت تنفق الأموال الطائلة على بناء الأسطول من جديد حتى جاوز الأربعماية سفينة ؛ ولحسن حفظ أثينا كان المشرف على حسابات المدينة و تفقاتها رجل عاقل حكيم اسمه لوكرجوس (Lucyrgos) وقد قام لوكرجوس بعدة مشروعات عمرانية كبرى فى أثينا منها بناء الاستاد الكبر على ضفاف نهر الليسوس بمناسبة أعياد الباناثينيا ، ومنها أيضا الجمنازيوم الشهير في ضاحية لوكايوس Lyceins (١) حيث تقع الأجمة المقدسة لدى الاله أبوللون وربات الشعر والفنون والمعرفة (Musae) وحيث كان أرسطو يعشق التجول فيها مع مريديه ليحاضرهم أثناء المسير (٢) . ومن أعظم الأعمال التي تركها لنا لوكرجوس الأثيني مسرح ديونيسوس المسكبير ذا المدرجات الرخامية والمقام في رحاب الأكروبول الذي لا تزال أطلاله من أهم ملامح أثار هذا المرتفع العظيم ٠

وعلى أى حال لم تظهر أى بادرة من أثينا توحى بتغيير سياسة الانصياع للاسكندر الاعندما أعلن الاسكندر قراره الشهير بوجوب قبول

<sup>(</sup>١) من هذا الاسم اشتق لفظ الليسية ليونسية كمكان للتعليم والدراسة .

<sup>(</sup>٢) ولذا عرفت مدرسته باسم المشائين Peripatotic Schooi

المنفيين السياسيين ومنح جزيرة ساموس الاستقلال والتحرر من السيطرة الأثينية عندئذ اعترضت أثينا على ذلك القرار وأيدها في ذلك أيتوليا والتي كانت تخشى على نفوذها في أكارنانيا ولكن لم تجرق أثينا على اعلان هذا الاعتراض عندما أرسل الاسكندر رسوله نيكانور Nikanor ليعلن ذلك على الملا ابان المهرجانات الأولمبية بل كتمت غيظها في نفسها منتظرة فرصة مواتية لاعلان هذا التمرد و

# هاربالوس وثروته يسببان أزمة بين الاغريق ومقدونيا :

سبق أن أشرنا كيف أن هاربالوس آمين خزانة الاسكندر اختلس : أموالا كثيرة بطرق غير شرعية لنفسه ، ويقال أنه جمع مالا يقل عن خمسة آلاف تالنت ثم فر هاربا ، وفي عام ٣٢٤ ق. م وصل هاربالوس الي شواطىء بلاد اليونان في صحبة جيش صغير من المرتزقة ويحمل ثروته الطائلة وطلب الدخول الى أثينا فسمح له ذلك بشرط أن يسرح جيشه الصغير ، وبالفعل دخل هاربالوس ومعه سبعمائة تالنت ، وأعلن الأثينيون أنهم سوف يتحفظون على هذه انثروة لحين أن يبعث الاسكندر فىطلبها. · وبناء على اقتراح ديموسثنيس ألقى القبض على هاربالوس ووضعت ثروته تحت حماية البدولة في خزانة الأكروبول . وكلفت لجنة بحراستها كان ديموستنيس نفسه عضوا فيها ، وسرعان ما وصل فيلوكسينوس . أمين خزانة الاسكندر في غرب آسيا الصغرى مطالبا بتسليم هاربالوس اليه باعتباره عامل أموال سابق في بابل كما وصل رسمول آخر جاء من ييللا مبعوثًا من طرف أنتيباتر نائب المالك في مقدونيا ليطالب أيضًا بتسليم هذا المختلس ومصادرة ثروته • ولكن الأثينيين أعلنوا أنهم لن يسلموا هاربالوس الا لمندوب الاسكندر شخصيا ، أما هاربالوس فقد تسكن من الهرب خارج أثينا وظل مطاردا الاأن اغتاله أحد شركائه في الاختلاس .

أما الثروة المصادرة فقد ظلت فى حراسة اللجنة المعينة ، ولكن عند جردها لم يعشر الا على ٣٥٠ تالنتا فقط ، وسرعان ما وجه اتهام الى مجموعة من السياسيين باختلاس ٣٥٠ تالنتا من الثروة وأشيسع أنهم

اقتسموا هذا المبلغ فيما بينهم ، وجاء ذكر اسم ديموسئنيس بأنه تقاضى عشرين تالنتا ، وقد اعترف ديموسئنيس بذلك وكان تبريره أنه كان فى ضائقة مالية بعد تبرعه بعشرين تالنتا لصالح خزانة صندوق التسلية Theoric Fund وأنه عوض هذا المبلغ من مال الاسكندر وهو لا يرى فى ذلك عيبا ، وبالفعل أدين ديموسئنيس بتهمة التبديد والاختسلاس وحكم عليه بغرامة قدرها خمسين تالنتا ، ووضع فى السجن لحين دفع الغرامة « ولكنه تمكن من الهرب ، وظل ينتقل ما بين جزيرة ايجينيا الغرامة « ولكنه تمكن من الهرب ، وظل ينتقل ما بين جزيرة ايجينيا الغرامة ومدينة تريزن Troezen متحينا فرصة للعودة الى

# اعلان موت الاسكندر ورد الفعل على الإغريق :

جاءت الأنباء تحمل خبر موت الاسكندر العظيم ، ولكن بناء على تجربة سابقة لم يصدق الإغريق أو بمعنى آخسر آثروا التريث ، وقال ديموسثنيس معلقا على هذا النبأ « لو كان الاسكندر قد مات حقا ، للأت رائحة جسده أنوف العالم بأسره » (١) ٠

ولما أصبح النبأ حقيقة أعلنت أثينا وأيتوليا الثورة ضد السيطرة المقدونية وانضمت اليهما عدد كبير من دويلات مدن شمال بلاد اليونان وجندت أثينا ثمانية آلاف مرتزق من جنود الاسكندر السابقين لحمل السلاح وكلفت قائدا اسمه ليوستنيس Leosthenes بقيادة الحرب واستدعت ديموستنيس ليعود الى خطابته القديمة وليعبىء جهد مشاعر الاغريق القومية ضد مقدونيا وتمكن ليوستنيس من احتلال قلعة لاميا المساهرة الى المواجهة لمر الترموبيلاى فى شمال بلاد اليونان ، واندفع أتنيباتر الى لاميا ليسحق المتسردين ولكن فرسانه التسالين تعردوا عليه مما جعله يتحصن بالقلعة ، ومن ثم وجد نفسه محاصرا داخلها بواسطة لم معاجرا محاصرا طوال شاء عام ٢٢٢ ق٠م وأخيرا

<sup>(</sup>i) Cf. A.B. Bosworth," The death of Alexander, the Creat rumours and propaganda Class. Quarterly, XXI, 1971, p. 112-136,

جاءت النجدة لأتتياتر من فريجيا Phrygia في آسيا الصغرى اذ وصل حاكمها ليوناتوس Ieonnatus الموالى لمقدونيا ومعه قوة كبيرة تمكن أتيباتر بمساعدتها من تحظيم الحصار والاتصال بفلول القوات المقدونية، وقد تحسن وضع المقدونيين كثيرا عندما وصلتهم نجدة ثانية من آسيا الصغرى بقيادة كراتيروس وبعد معركة عنيفة في سهل كرانون Cranon الصغرى بقيادة كراتيروس وبعد معركة عنيفة في سهل كرانون مريكان هزيلا ، وكان يمكن للاغريق كسب المعركة لولا تشتت صفوفهم وتفككهم سياسيا مما أدى الى انخفاض روحهم المعنوية خاصة عندما تقدم أتيباتر عبر تساليا مهددا باحتلال أثينا ، وانهارت روح الاغريق المعنوية وأذعنوا لشروط انتيباتر القاسية ، اذ أرغم أثينا على قبول حامية مقدونية دائمة فوق الأكروبول ، وفي قلعة مونخيا مستقبلا سواء بمفردها أو بمساندة الاغريق الآخرين ، كما اشترط على أثينا تسليم زعماء الثورة ضد مقدونيا وهما ديموستثنيس وهيبريديس ٠

كذلك اشترط أتتيباتر (١) على الوفد الأثينى الذى جاء للاستسلام والذى كان يتكون من الجنرال العجوز فوكيون وديماديس صديق المقدونيين أن تغير أثينا من فلسفتها الديموقراطية باعطاء الملكية عين الاعتبار عند الممارسة حتى لا يسيطر على الحزب الديموقراطى الفوغاء والمعدمون وغيرهم ممن يستوى لديهم السلام والحرب ان لم يؤثروا الحرب على السلام ٠

وبناء على شروط التسليم بعثت أثينا الى ديموسثنيس الذى كان يزور مدن البيلوبونيسوس ليحرضها على الثورة ـ بعثت اليه تطلب منه

<sup>(</sup>۱) كان انتيباتر قد أوكل له حكم مقدونيا نيابة عن ابن الاسكندر الذى لم يكن قد ولد بعد ونيابه عن شقيقه فيليب الابلة Thilip Arrhidalos عند توزيع الامبراطورية على الورثة انظر:

Fr. Schachermeyer, "Alexxander in Babylon und die Reichordnung nach Seinen Tode: Sitzungsber des Osterr,

Akad des wissens, Philose. Hist. Klass) 2x8/3 (1970) = J.H.S., XC, 1970, P. 49-77.

العودة فأدرك معنى ذلك فهرب هو وصديقه هيبريديس وقد التجأ الأخير الى معبد الاله أياكوس Aeacus في جزيرة ايجينا بينما التجأ ديسوسشنيس الى معبد بوسيدون في جزيرة كالاوريا التياتر الى ايجينا وبناء عليه فقد حكم عليهما بالموت غيابيا، ووصل رسل أنتيباتر الى ايجينا وكالاوريا حيث استسلم هيبريديس وأعدم ، أما ديموسشنيس فقيل أنه ابتلع سما كان يخفيه بداخل أحد أقلامه مفضلا الموت بيده على أن يموت بسيوف المقدونين ،

وبهزيمة الأثينين في كرانون انتهت الىغير رجعة عهد الوطنية والكبرياء والصراع الذي كان يشكل الروح العامة لتاريخ مدينة أثينا، ونضبت السياسة القديمة وغاب العصر الكلاسيكي وبدأ عالم جديد في الفكر والحضارة، اذ لم يعد الاغريق يهتمون بالسياسة والامبراطورية بل التفتوا الى التراث الخالد يعبون منه ويجددون فيه حتى أصبحت أثينا منارة العلم والمعرفة ومدرسة الفلاسفة والجامعة التي يحج اليها طلاب العلم من كافة جهات العالم المسكون للتزود والنهل من ينابيع المعرفة فيها وظلت بلاد اليونان على هذا الحال طوال الحكم المقدوني وعبر الحكم الروماني وحتى قضت المسيحية على مدارس الفكر الوثني و

# لفصل لسابع عسر العضسارة الاغريقية ابان القرن الرابع قبل الميلاد

لقد تحولت عبارة بريكليس الحالمة التي جاءت بين فقرات خطبته الشهيرة الى حقيقة واقعة في القرن الرابع ق، م وهي العبارة الذي ذكر فيها أن أثينا هي « جامعة هيللاس » • لقد تحولت أثينا بالفعل بعد سقوط أمبر اطوريتها وهجرها أتون الحروب الى منارة للعلوم والمعرفة وتدفقت عليها تيارات الفن والفكر • وانتزعت أثينا لنفسها اعترافا من سائر الاغريق وسكان العالم المسكون بأنها الجامعة والمدرسة ومحراب الالهام والحضارة •

وعمت الآفاق شهرة مدرسة ايسوقراط ومدرسة أفلاطون الفكرية وتدفق الناس عليهما من كل حدب وصوب .

ومن أهم مظاهر التغيير التى حدثت فى أثينا فى القرن الرابع ق، م هو تعطيم أسوار العزلة والتقوقع والانطواء على النفس الذى كان دافعه الأول التطرف والاستعلاء الوطنى الأعمى الذى يؤثر أن ينغلق على تفسه على أن يفتح ذراعيه لوحدة أشمل وأعم ، لقد انهار جدار العزلة النفسية لتصبح أثينا أغريقية وليست أثينية فقط بل راحت ملامح العالمية الانسانية وروح الانتماء الى العالم المتحضر دون تحيز Cosmopolitanism تبدو فى الأفق الجديد ، وهذا فى حد ذاته تطور كبير وخروج على الخط التسوفانى الضيق الأفق القصير النظر الذى ساد اباذ القرن الخامس قبل الميلاد والذى كان ينفر من أى شىء ليس أثينيا ، يرجع الفضل فى توسيع آفاق العقلية الأثينية الى مدارس الفكر والفلسفة الجديدة التى بنت تأملاتها على تفكير رباضى منطقى منظم ولعل خطب ايسوقراط التى التزمت بروح الوحدة الشاملة لكل الاغريق ومهاجمة التقوقع والوطنية المتعصبة لخير دليل على روح التفكير الجديدة كذلك فان أفكار أفلاطون العالمية الحالمة وآراء اكسينيفون السياسية المتحررة ضد التزمت الأثيني ومحاباة هذا الأخير للنظم الاسبرطية فى شجاعة منقطعة النظير كل هذا يعطى صورة رائعة لانهيار معاقل الفكر القديم وهبوب نسمات عصر جديد ، عصر فتحت فيه أثينا ذراعيه اللتيارات الدينية الشرقية والأجنبية ، وبدأت تبنى معابد لهذه الآلهة فى ميناء بيريه بل و فى داخل العاصمة الأثينية ذاتها

لقد تحول المسرح الأثينى الى مدرسة ومؤسسة تعليمية ثقافية ونم يعد مجرد أداة للتسلية واشباع الغرور الوطنى والسياسى ولهذا قدره السياسيون كأداة لنشر الأفكار وكجهاز اعلامى يبث المعرفة بين الأغريق ولهذا تغير جوهر التأليف المسرحى • فمثلا نجد الكوميديا القديمة التى عرفناها أيام أرسطوفانيس والتى كانت تكرس نفسها للسياسة المحلية والسخرية من السياسيين الأثينيين وغير ذلك من الأمور المحلية البحتة التى لا يفهمها القارىء العادى الا اذا كان ملما بكل تفاصيل السياسة والحياة الأثينية وبكل دقائقها وتفاصيلها • لقد أسدل الستار على هذا النوع من الكوميديا القديمة وبرز مكانها نوع جديد من الكوميديا يتزعمها ميناندر Menander تتناول موضوعات ذات طابع انسانى يتزعمها ميناندر عمان أو زمان معين بل يمكن أن نقول عنه أنه انسانى عالمى لا يختص بمكان أو زمان معين بل يمكن أن نقول عنه أنه انسانى والأسس الانسانية الخالدة تلك المبادىء التى كان يوربيديس الثائر قد بشر بها فى النصف الأخير من القرن الخامس ق٠ ٩ ٠

لقد صاحب ذلك كله ان لم يكن سبق ذلك كله تطــور كبير فى سيكلوجية الفرد الأثينى اذ بدأ الفرد يحس بنفسه بصورة لم يعهدها من قبل اذ لم يعد المواطن يرى نفسه من خلال المجتمع والدولة بل يرى

الدولة والمجتمع من خلال ذاته وأن الدولة يجب أن تكون في خـــدمته وترعى مصالحة ولم تعد روح الوطنية المتطرفة تسيطر عليه لدرجة أنه كان يعتبر « جسده ليس ملكاً له وحده » كما كان يقول بيريكليس . بل برزت روح الفرد Individualism وراح الفرد يطالب بحقوقه ويتحرر من القيود القديمة التي كانت تربطه بعجلة الدولة • هذا الاستقلال الفكرى من السيطرة التي فرضتها دويلة المدينة دفع الكثير من الجنود والضباط الى العمل في صفوف أي جيش يطلبهم لَخدمته ، وقد شرح أفارطون أحقية الفرد في العمل بحرية في أي مسكان وضرب مشار في جمهوريته بالدواب التي تسير فيطريقها للعملفأي مكان واذا حاولأحد أن يعترض طريقها داسته تحت أرجلها • وهكذا يجب أن يكون المواطن الحر . كما ذكر أفلاطون أن كل شيء في الحياة يكاد أن يصرخ مطالبا بالحرية • وربما كان تطور زوح الفرد نتيجة للاتجاء نحو الديموقراطية الدستورية وليس تتيجة للتشريع الأكمل • لقد ساهم في فكرة احياء روح الفرد مفكرون عديدون منهم يوربيديس والفيلسوف سقراط ، ثم تلميذه أفلاطون ولقد سبق الحديث عن سقراط الذي كانت أفسكاره نقطة التحول الكبير من شخصية الدولة الى شخصة الفرد .

كان أفلاطون تلميذا خليقا بأستاذه سقراط ولكنه ادار عينيه بعيدا عن أثينا ليعلن اعجابه بدستور أسبرطة مثلما فعل اكسينوفون من قبل وقد أعلن أفلاطون بصراحة تامة أن الدستور الاسبرطى أقرب الى تصوره المثالى عن الدستور الحق من الدستور الأثيني وكان هذا مما لا شك فيه انتصارا لاسبرطة وتكذيبا للدعاية الأثينية القديمة ضد أسبرطة واتهامها بالرجعية والاستبداد و هدا بالرغم من أن أفلاطون كان يعلم علم اليقين أن دستور أسبرطة يمحو شخصية الفرد تماما من أجل الدولة والجماعة ولكن أفلاطون وجد ذلك أقرب النظم الى تصوره الاشتراكى الجماعى و

لقد كان هناك ثورة حقيقية على الفكر القديم كله فلأول مرة جادل الفلاسفة بشجاعة تامة فى شرعية نظام الرق الذى كان جوهر المجتسع القديم وربما كان يوربيديس أول من رمى هـــذا النظام بالحجر • ومن

الأفكار الجديدة التى تناولها المفكرون بالجدل والنقاش حقوق المراة ومساواتها بالرجل ، فبينما كان أرسطوفانيس يسخر فى الماضىمنالشىء الذى يسمى بحقوق المرأة ويتناوله بالتقريع فى مسرحيته اكليسيا النساء إر أو برلمان النساء) نجد أفلاطون فى الجمهورية يضع النساء على قدم المساواة مع الرجال ويتحدث عن الاشتراكية الجماعية ويضع تغيلا لها من أجل رخاء النساس ، كل النساس وحمايتهم من الفقر ومن أنفسهم وجو الشىء الذى سخر منه أرسطوفانيس أيضا بالرغم من أن وجشعهم وهو الشىء الذى سخر منه أرسطوفانيس أيضا بالرغم من أن واضطر الى الاعتراف بحق الملكية الخاصة ولكن للاسرة وليس للقرد ،

لقد كان للبلاغة وفن الكتابة دور عظيم فى نشر الأفسكار الجديدة وتنوير العقلية الأثينية ومن أساطين البلاغة السوفسطائى جورجياس ولعل ازدهار فن النشر بعد التحرر من الشعر وقيوده أثره الكبير لأن النشر بأسلوبه السهل شجع على روح النقد والجدل دون تعقيد و لقد كانت الخطابة وطلاقة اللسان شرطا أساسيا للوسول الى المناصب القيادية خاصة السياسية وظرا لسلاسة النشر وسهولة عرض الأفكار الجديدة فيه ودون عائق ودون تعقيدات الشعر وتفعيلاته فقد توارى الشعر كما اختفت التراجيديا القديمة برطانة لفتها وأوزانها وأفكارها الدينية المسيطرة على جوهرها ومفهومها وحلت معلها تراجيديا أكثر بساطة وتحررا تظهر فيها روح سقراط ويوربيديس الجدلية الانسانية و

لقد تحرر الانسان الاغريقى فى القرن الرابع من الغبوض الدينى ومن كل الأفكار والقيود القديمة ومن تسلط الشعر بأوزانه على فن الأدب حيث وجدت روح الفرد الجديد منطلقا لها خلال النثر البسيط السهل ، ذلك النثر فتح الباب أمام الفكر للنقد والتجديد والاجتهاد وتحققت فعلا عبارة بريكليس القديمة والتى قال فيها « انى أقول لكم أن أثينا هى مدرسة هيللاس وأن الفرد الأثينى بذاته يبدو قادرا على أن يكيف نفسه مسع أكثر أشكال العمل تعقيدا بأقصى قدر من المسرونة والكياسة » (١) ،

<sup>(1)</sup> Thuajdides, II, 87-41. ( الاغريق – ۲۷ )

ولا يفوتنا أن نشير الى دوافع ازدهار النثر التى كان أهمها ظهور الحطابة القانونية أمام المحاكم فى ظلال الديسوقراطية الدستورية و اذ ظهرت طبقة من المحترفين الذين كانوا يكتبون هذه « الدفاعات » ليلقيها المدافعون عن أنفسهم ومن أشهر هؤلاء الأدباء القانونيين الخطيب « لوسياس » عن أنفسهم ومن كتاب المقالات المشهورين الخطيب ايسوقراط صاحب المدرسة الشهيرة التى نافست مدرسة أفلاطون الفلسفية و الا أن مدرسة اليسوقراط كانت تختلف عن مدرسة أفلاطون اذ أنها كانت مدرسة فكرية أيقافية هدفها المعرفة ، واعداد المواطن للحياة العامة و وليس فقط تعليمه جمال الصياغة وقوة الدراما البلاغية وكيفية تحسين الأفكار و ولهذا وحدت هذه المدرسة بأنها تدرس « الفلسفة » كما براها هو وصف ايسوقراط مدرسته بأنها تدرس « الفلسفة » كما براها هو و

أما الفلسفة الحقيقية فى ذلك النقد فكانت تتجلى فى مدرسة أفلاطون والتى أوجدها فى أجمة مقدسة تسمى بالأكاديسوس Akademos (١) . وكان الشباب يذهب اليها لتلقى دروسا فى الفلسفة ، ولقد بلغ التنافس بينا درجة تذكرنا بالتنافس الذى قام بين بعض كليات الجامعات البريطانية فى العصر الحديث ،

كانت مدرسة ايسوقراط تختلف فى شكلها عن مدرسة أفلاطون لأن ايسوقراط كان باحثا أكاديميا وفى نفس الوقت رجل دعاية واعلام ولما كان لا يجيد فن الالقاء بسبب انفعاله الزائد وقيامه بحركات تشنجية فضلا على أنه كان ينقصه الصوت الجهورى الأجش مثل صوت منافسه ديموستنيس ، فقد فضل أن يكتب خطبه وينشرها فى شكل مقالات يقرأوها الناس ولم يتلق الأثينيين ذلك بالارتياح والتقدير • ولكن مقالات أو رسائل ايسوقراط كانت تسم بروح الانتماء لمواطنه المالم ككل Cosmopolitan فمثلا يقول فى خطبته الشهيرة «الثناء» ككل Panegyric التى كتبها عام ٣٨١ ق • م : « لقد فاقت أثينا سائر العالم في قوة الفكر والخطابة حتى أن تلاميذها أصبحوا المعلمين لسائر الشعوب

<sup>(</sup>١) ومن هذا اللفظ اشتق اللفظ « اكاديمي » .

لقد جعلت (أثينا) لفظ هلليني يتخذ مفهوما فكريا لا عنصريا • ومن ثم وجب منحه لكل من شارك في ثقافتنا قبل هؤلاء الذين يشتركون معنا في الأصل الواحد » • ان الفكرة التي تتضمنها هدده العبارة شدجاعة وجديدة ، ولم يكن أحد يجرؤ على قولها باستثناء يوربيديس •

ولم يفت ايسوقراط أن يسجل ملاحظاته عن ظاهرة إنهيار المجتمع العظيم والالتزام بسنة السلف الصالح ولهذا عبر عن حنينه لأيام المشرع سولون وتمنى أن تستعيد محكمة الأربوباجوس مجدها المسلوب وحقوقها في مراقبة السلوك والأخلاق بين الناس و ولم يجد ايسوقرات في ذلك أي تعارض مع فكرته الخاصة بالسلام والوئام ووحدة العالم المسكون و

ولو نظرنا الى الفن الاغريقي في القرن الرابع. قرَّمُ لوبَجدنًا ملامح العصر تظهر فيه • فمثلا لوقارنا أعسال النحات براكستيليس في القرن الرابع .Praxiteles بأعمال فيدياس في القرن الخامس قوم لوجدنا الفرق ملحوظا . اذ نجد فنان القرن الرابع يقحور من السيطرة الدينية التي كانت تفرض عليه قيودا قاسية • وبدأ الفنان يبلور شخصيته الفنيسة بعيدة عن المعبد وعمارته فمثلا بينما كان فيدياس ينشهد في أعماله المثالية والكمال الصارم وتصوير الاله كمآ يراه الأنسان العابد الورع والذي تتملكه عقدة الكبرياء والتعالى على غيره من شعوب العالم م كما يظهر ذلك في افريز معبد البارثينون ، أما في القــرن الرابع فقــد . أصبحت الألهة في نظر الفنان بشرا عاديين صورهم كما يصور الناس في حياتهم اليوميــة . لقــد سجل براكسيتيليس لأول مرة في تاريخ الفن الاغريقي صورة الربة أفرردبت وهي متجردة تماماً من ثيابها في طريقها الى الحمام وعلى وجهها حياء الأنثى وخجلها وهمنذا التمثيمال يعسرف « بأفروديت مدينة كنيدوس » Aphrodite of Cindus حيث كان يقام التمثال • حتى الحيوانات الأسطورية الشرسة تحولت الى مخلوقات مهذبة متحضرة وشاعرية مثلما الحال فى تمثال بزاكسيتليس الذي يصوز

الساتوروس Satyros السعيد وهو مخلوق أسطورى يجمع بين روح الحيوان • كما بدأ الاهتمام بتصوير الانسان كفسرد مستقل بذاته • وانفعالاته وطباعه •

وفى مجال السياسة تغيرت نظرة المواطن الى دويلة المدينة اذ راحوا يدركون أنها ليست سوى حكومة تصرف شئونهم وترعى مصالحهم كما أخذوا ينظرون الى المجتمع نظرة يمكن أن تسميها بمفهوم العصر الحديث نظرة «تعاونية» • كل يعمل من أجل الرخاء العام واختفت روح التكالب على رأس المال • وأصبحت السياسة الخارجية للمدينة اكثر تعقلا وأقل طموحا من القرن الخامس ولهذا كان يفوق كل العصور السابقة سعادة ورخاء وحرية •

واذا كانت أثينا قد فقدت امبراطوريتها السياسية فى القرن الرابع الا أنها لم تفقد امبراطوريتها لتجارية ، ولم تتحقق أحقاد كورتنا فى أن تزول أثينا عن عرش التجارة ، ولم تعد أثينا تخشى منافسا آخر سوى جزيرة رودس التى أضحت مركزا تجاريا هاما فى الجنوب الشرقى من البحر المتوسط ، ولكن رودس لم تكن فى مركز يهدد التجارة الأثينية ،

أما الزيادة السكانية الصفيفة فقد كانت تجد لنفسها عملا كمرتزقة في الجيوش الأجنبية ، وفي الهجرة الى البلدان الشرقية .

ومن مظاهرة الازدهار التجارى والاقتصادى اتساع ميناء بسيريه بشكل راح يجاوز مدينة أثينا ذاتها • بل ظهر فن جديد فى التعامل المالى وهو ما يمكن أن نسميه بنظام البنوك •

ان فكرة البنوك في العصر الحديث ليست سوى وليدة فكرة قديمة مارستها شعوب الشرق الأوسط الا وهي حفظ الأموال في المعابد في حراسة الكهنة ، ثم راح الكهنة بما لديهم من ثروات متجمعة من القرابين والهبات يقرضون الدولة نظير نسبة معينة من الربح ، وقد لعب معبد الآله أبوللون في دلفي دوراً كبيراً في هذا المجال ، أما في القرن الرابع فقد شجع الازدهار التجاري الأغنياء من الناس على فتح دار للاقراض المالي ، اذ أنشأ باسيون Pasion في أثينا أول دار للاقراض المالي بضمان من جميع مراكز التجارة وكان رأس ماله ، من تالنت ، كما قدم تسهيلات جديدة للتعامل بالوثائق المالية بدلا من النقود مما أعطى دفعة قوية للتجارة ، وبالرغم من ازدهار الحالة النقدية بسبب استخدام الذهب المخزون في المعابد والقادم من البلاد الأخرى في سك عملات ذهبية فضلا عن نجاح البنوك في اغراء أصحاب الأموال المدخرة في اخراجها وتشغيلها في أسواق المعاملات الا أن نسبة الفائدة على القروض كانت عالية اذ وصلت الى ١٢٪ مما يدل على شدة الطلب على الأموال بسبب الازدهار التجاري والصناعي ،

ولكن تضخم رأس المال واستقلال روح الفرد أديا الى تسائح وخيمة ، اذ ظهرت بوادر الصراع الاجتماعى (۱) عندما لفت المفكروز والفلاسفة الأنظار الى التناقض بين المساواة الاسمية في الحقوق السياسية وبين الفارق الشاسع في الثروة بين الأغنياء والفقراء ووضحوا عدم جدوى المساواة في الحقوق السياسية ما دام العدل الاجتماعي غير قائم ولهذا طالبوا بوجوب ربط المساواة السياسية بالعدل الاجتماعي كي لا يستغل الأغنياء ثراءهم في التسلط السياسي ، ومن ثم ظهرت طبقة ديمقراطية تنادى بحتمية اعادة توزيع الثروة عن طريق الدولة ، لقد كان مثل هذه الأفكار قبل القرن الرابع محل سخرية أرسسطوفانيس في روايتيه « برلمان النساء » و « الثروة » ولكنها في القرن الرابع وضعت

<sup>(1)</sup> P. Mac Kendrick," The Athenian aristocracy, 399-31 B.C., Cambridge, Mass, 1968.

موضع الجدية وتناولها أفلاطون بالدراسة وجعلها نظـاما أمثــل فى جمهوريته الفاضلة .

ولهذا لجأت الدولة الى اتخاذ اجراءات سريعة لارضاء المعدمين فرفعت أجر حضور جلسات المجلس الشعبى من نصف دراخما للجلسة ( وهو الحد الذى وضعه بيريكليس ) الى دراخما ونصف دراخما و وربما اضطرت الدولة ازاء ذلك لاحرصا على تعميق المفهوم الديمقراطى عند الناس بل نتيجة لارتفاع الأسعار عما كانت عليه أيام بيريكليس ونظرا للازدهار وارتفاع مستوى المعيشة •

ومن الخطوات الأخرى التى اتخذتها الدولة لارضاء الفقراء زيادة الاعتبادات الحاصة بصندوق الألعاب والمهرجانات Theoric Fund وقد نشأت فكرة هذا الصندوق أساسا من عرف قديم كان موجودا منذ أيام بيريكليس يقضى بضرورة منح الدولة للمواطن المعدم ثمن تذكرة حضور عروض المسرح ولكن فى القرن الرابع زادت اعتبادات البند المخصص للترفيه وللاتفاق على المهرجانات الدينية والترفيهية لدرجة اقتضت تعيين مشرف مسئول عن توزيع هذه الأموال و ولارضاء المعدمين فرضيت الدولة ضرائب باهظة على أصحاب الرساميل من أجل دعم هذا الصندوق تعبيرا من الدولة للمواطنين بأنها تضع رعايتهم ورفاهيتهم أمرا أساسيا ،

لقد شمل التغيير أيضاً الجيش اذ لم تعد دويلة المدينة أتونا للحرب كما كانت في الماضي ومن ثم لم تعد الظروف قادرة على اخراج جنرالات عباقرة من أمثال تمستوكليس وبيريكليس وتنيجة لذلك حدث انفصام بين العسكرية والسياسة وأصبح فن الحرب مهنة مستقلة يقوم بها عسكريون محترفون بعيدون عن السياسة ، ومن الجنرالات العسكريين الذين برزوا ابان القرن الرابع تيموثيوس وخابرياس وايفكراتيس ، ولقد كان تيموثيوس موسراً وقادراً على تحمل نفقات خدمة وطنه لذات الخدمة ، ولكن ايفكراتيس وخابرياس كانا فقيرين مما اضطرها الى العمل في الجيوش الأجنبية من أجل الحصول على ثروة تساعدهما على تحمل نفقات منصبهما العسكرى ، وبلغ الحال بأن رفع ايفكراتيس تحمل نققات منصبهما العسكرى ، وبلغ الحال بأن رفع ايفكراتيس

السلاح فى وجه أثينا عندما كلف بذلك ملك ثراكيا والذى تزوج ايفكراتيس من ابنته و لقد تغيرت نظرة الجنرالات الجدد الى الدولة خاصة بعد أن عزف المواطنون عن العمل فى صفوف الجيش منا اضطر الدولة الى الاعتماد على الجنود المرتزقة وتوفير رواتبهم الباهظة كما أن الدولة عاملت الجنرالات باجحاف ، اذا كانت تكلفهم بعمليات عسكرية دون أن تمنحهم نفقات هذه العمليات ، وفى بعض الأحيان كان المجلس الشعبى يوافق فى جلسة على تكليف جنرال معين بمهمة عسكرية ويرفض فى نفس الجلسة اعتماد تكاليف هذه المهمة وفى بعض الأحيان ، كان المجلس الشعبى يقطع الاعتماد أثناء القتال مما دفع الجنرالات الى الارتزاق وقد ساعد على ذلك أن الجنرالات الجدد لم يكونوا ذوى تأثير على المجلس الشعبى كما كان أسلافهم فى القرن الخامس بل كانوا مجرد عسكريين محترفين بلا سلطة سياسية وقد ظهرت نتائج ذلك فى تدهور الأطماع العسكرية وتوقف أتون الحرب و وتلاشت الحروب اللهم الا ما كان منها ضروريا لحماية المصالح التجارية و

وبعد أن استعرضنا النظرة العامة لفلسفة الفسكر فى القسرن الرابع وجب علينا أن نلخص الملامح العامة للحضارة الاغريقية فى تلك الفترة الجديدة •

## ١ \_ العمارة والفنون :

تميز القرن الرابع بأنه كان عصر الانشاء والتعمير، اذ أقيم ابانه مبان ضخمة وعديدة فى كل من آسيا الصغرى وصقلية وجنوب ايطاليا رأليونان العظمى) ومن أشهر تلك المبانى والتى اعتبرت من عجائب الدنيا فى العصر القديم معبد الربة أرتيميس فى مدينة افيسوس بآسيا الصغرى • وقد أشرف على بنائه المهندس خرسيفرون Chersiphron وقد تم تشييده بعد عام ٣٥٦ ق • م أما المبنى الآخر فهو ضريح الأمير ماوصولوس ملك كاريا والذى عرف باسم الموصوليوم Mausoleum • وقد أشرف على تشييده وتزيينه عدد كبير من المهندسين والنحاتين الاغريق من بينهم المشال

مسكوباس Scopas الشهير ، وقد بدأ في انشاء هذا الضريح الذي أشرفت أرملة الملك ارتيميسيا بنفسها على بنائه حوالي عام ٣٥٣ ق٠م ولا يزال هناله جزء من عمود رخامي مزين بالنحت موجدودا بالمتحف البريطاني بلندن ،

أما فن النحت فقد وصل كما سبق أن أشرنا الى ذروة القدرة والمهارة ولم يعد الفنان يرى الآله الا فى صورة انسان، بل لجأ بعضهم الى اتخاذ نماذج من البشر عند تنفيذ تماثيل الآلهة • مثلما فعل براكستيليس عند انجازه تمثال أفروديت كنيدوس • وكان هذا النحات أول من بدأ الثورة فى عالم النحت • ويتميز أسلوبه بالانسياب الرقيق والاسترخاء فى الوقعة واضفاء مسحة حالمة على الوجه •

ويلى هذا النحات نحات آخر شهير اسمه سكوباس Scopas ولكنه كان مرتبطا بالعمارة ويتميز أسلوبه بحب تسجيل الانفعالات العاطفية خاصة الدهشة والخوف للعلى الوجوه بتعميق فجوة العينين وجعلهما غائرتين و أما العملاق الشالث فى فن النحت فهو لوسيبوس المهاوية الذي كانمواطنا لمدينة سيكيون في شمال البيلوبو نيسوس وقيل أن لوسيبوس كان يجسم الناس ليس كما هم بل كما كانوا يبدون لعينيه وبهذا قلل من حجم الرأس وجعل الجسم أطول قامة وانسلاما وأقل بدانة وقد عرف لوسيبوس بأنه النحات الذي تخصص فى نحت تماثيل الاسكندر الأكبر النصفية ، فهو الذي سجل عادة الاسكندر فى امالة عنقه على جانب من كتفه وعنه نقل الفنانون هذه الملحوظة ابان العصر الهلليستى والروماني و

وكما برع الفنانون فى فن النحت برعوا فى فن الرسم ونجحوا فى النجاز أعمال خالدة من الفن المنظور وتحملموا فى الظللال والجلاء Chiaroscuro وفى الحركة ودقة الألوان لدرجة عالية لم يحققها الانسان الا فى عصر النهضة الأوربية الحديثة (١) ومن أشهر رسامى هذا العصر بارهاسيوس Parrhasius وزيوكسيس Zeuxis ولكن للأسف لم يبق

<sup>(</sup>١) انظر السيد رجب حراز: تاريخ اوروبا في عصر النهضة: مكتبة دار النهضة العربية القاهرة ١٩٧٣.

لنا من أعمالهما شيئا اللهم الا الوصف النظري الذي سجله مؤرخو الفن والآثار من الأغريق لأن هذه الرسومات الكبرى على الحوائط تهدمت بفعل عوامل التعرية وبفعل عبث الانسان • لكن انعكاس نهضة فن الرسسم يمكن أن نشاهدها في فن الرسومات الرائعة على الأواني الفخدارية يمكن أن نشاهدها في فن الرسومات الرائعة على الأواني الفخدارية مصدرنا الأساسي عن الكثير من أسرار الحياة اليومية والفكرية عند الإغريق •

# المنظمة التاريع : المنظمة المنظمة المنظمة التاريع المنظمة التاريع المنظمة التاريع المنظمة المن

وقد كان الى جانب قدرته التاريخية عليماً بقنون كثيرة من المعرفة ممثل الاقتصاد والتدبير والشئون العسكرية كما كان في علم السياسة والاجتماع، ولكنه لم يكن باحثا عميقاً بقدر ما كان يميل الى العرض العام . وقد سبق الحديث عنه وعن أعماله الخالدة التي سجلها لنا .

والى جانب كسينوفون تردد اسم مؤرخين آخرين هما ايفوروس Ephoros

كان ايفوروس ( ٤٠٥ - ٢٣٠ ق٠٩) تلميذا لأيسوقراط وقد خلد لنا تاريخ العالم (historiae) في ثلاثين كتاب وبدأ بعودة أبناء هيراكليس ( الغزو الدورى لبلاد اليونان ) حتى حصار بيرتثوس الشهير على يد فيليب عام ٣٤٣ ق٠٩٠ ولقد كان ايفوروس المصدر الأول للؤرخ ديودوروس الصقلى فيما بعد ، كما تأثر بدوره بالمؤرخين الذين سبقوه خاصة ثوكوديديس بالاضافة الى كتاب مقالات القرن الرابع ، ولكن تأثيره ظل قويا على المؤرخين الرومان ابان عصر الامبراطورية ،

أما معاصره ثيوبومبوس (حوالى ٣٧٨ ق٠م) فقد كان مواطنا من جزيرة خيوس ولكنه فر مع أبيه هارباً حوالى عام ٣١٤ ق٠م • بسبب ميولهما الاسبرطية وظل الأب والابن فى المنفى حتى أعادهما الاسكندر الأكبر مقابل تأييدهما لمقدونيا ضد أنصار الأوليجارخية الموالية للفرس ، وبعد موت الاسكندر فر ثيوبومبوس هربا الى مصر •

<sup>(1)</sup> A.E. Bruce: Theopompus and Classical Greek Historiography, History & Theory, IX (1970), P. 86-109.

ولكن لم يتبق لنا من أعمال هذا المؤرخ سوى شذرات من مؤلفه الضخم الهلينيكا Hellenica أو تاريخ بلاد اليونان ، والذى هو استمرار للتاريخ الذى بدأه ثوكوديديس ولكن يبدأ بعام ٤١١ ق٠٩ ، ويستمر حتى معركة كنيدوس عام ٢٩٤ ق٠٩ ق٠٩ ويلاحظ أن جوهر هذا المؤلف هو تسجيل التفوق الاسبرطى ابان الحروب البيلوبونيسية ، ولم نكن نعرف شيئا عنهذا المؤلف حتى عثر حديثا على نصوص منه من بين أوراق البردى التى استخرجت من مدينة أوكسير ينخوس (البهنسا محافظة المنيا) الاغريقية في مصر ، ودار جدل عنيف بين علماء الأدب انتهى بأن مؤلف بردية أوكسير ينخوس ما هو الاثيوبومبوس (۱) ،

أما مؤلفه الثانى فهو الذى يعرف باسم الفيليبيات Philippica والذى روى فيه تاريخ فيليب منذ توليه ومدى انعكاسات ذلك على أحداث العالم ويتميز ثيوبومبوس ببعد النظر والبحث الناقد البناء واصداره الحكم الصادق بصرف النظر عن النتائج و

## ٣ - البلاغة والخطابة القانونية:

سبق أن أشرنا فى معرض حديثنا فى هذا الفصل عن تطور فن النشر واتنزاعه اهتمام الشباب والراغبين فى العمل السياسى ، ولهذا ازدهرت عدة مدارس لتعليم لشباب أصول لخطابة حتى يتمكنوا من المشاركة فى الحياة العامة .

الى جانب ذلك اردهر فن جديد وهو فن كتابة الخطب الدفاعية لتلقى أمام المحاكم (٢) • وظهر متخصصون جمعوا ما بين البلاغة والخبرة القانونية من أشهرهم لوسياس ( ٤٥٩ ــ ٣٨٠ ق٠٥) ، وكان أصلا من سيراكوزة فى صقلية • ولكن بيريكليس أغرى أباه بالهجرة والاقامة فى أثينا ، ولكن لوسياس عاد فهاجر من أخدويه الى مستوطنة ثوريبى

cf. Pauly-Wissowa, Sub Theopompos (by Laqueur). (1)

<sup>(</sup>٢) محمد سليم سالم \_ البدائع \_ لوسياس بقلم عبد اللطيف احمد على ، ص ٧٦ \_ ١٠١ ، دار النهضة العربية \_ القاهرة ٥١١٥

Thurii ولم يرجع منها الا فى عام ١٣ ق٠م حيث أقام أيضًا مع أخويه تجارة فى ميناء بيريه تختص بالدروع الحربية ٠

ولكن الاخوة الثلاثة اندمجوا في الحياة السياسية ولما سقطت الديموقراطية الأثينية ، وأقيمت حكومة الثلاثين هاجم الأوليجارخيون هؤلاء الاخوة بسبب نزعاتهم الديموقراطية وربما طمعا في مصادرة أموالهم ، ففر لوسياس الى ميجارا وظل هناك حتى عادت الديموقراطية فعاد الى أثينا عام ٢٠٠٤ ق٠٥ حيث أنعم عليه بحق المواطنة وذلك لأنه كان قبل ذلك في عداد الصناع الأجانب Metikoi المحرومين من حق المواطنة ،

ومنذ ذلك الوقت وحتى موته ألف لوسياس ما يقسرب من مائتى خطبة قانونية ليلقيها المحامون فى المحاكم لأنه كأجنبى لم يكن يحق له الظهور أمام المحاكم الأثينية ولكنه خاطب الجماهير فى المهرجان الأولمبى لعام ٣٨٨ ق٠م محذرا من وخيم عاقبة الصراعات الداخلية وأثرها على السلام ، كما يقال أنه ألقى خطبة بنفسه ضد رجل يدعى اراتوسشيس اتهمه بقتل أخيه وذلك فى عام ٣٠٤ ق٠م وهى الخطبة التى رفعته الى مصاف أعظم خطباء أثينا اذ لقب بثالث خطباء أثينا العشرة الحالدين (١) ،

ولقد نسب الى لوسياس خطب كثيرة بلغت ٢٥٥ خطبة يعتقد العلماء أن ما يقرب ٣٣٣ منها مدسوسة عليه • وبين أبدينا الآن واحد وثلاثين خطبة كاملة يشتبه العلماء فى أصالة تسع منها أما الخطبة التى لا يجادل أحد فى أصالتها فهى خطبة الادعاء ضد اراتوستنيس والتى ألقاها منفسه •

لقد كان لوسياس من أكبر خطباء الاغريق الكلاسيكيين وهو مثل حى للأسلوب الذى يعرف بالسهل الممتنع البعيد عن الألفاظ الدخيسلة والعتيقة والذى يجسم القضية ببساطة ويسر ووضوح ، وقد مدحمه النقاد كثيراً لصفاء أسلوبه وبساطة لغته والتوفيق بين الألفاظ والموضوع فهو أول من جعل لكل مقام مقال وشبهوه بالرسام البارع الذى

<sup>(1)</sup> D.M. Mac Dowell, "The Chronology of the Athenian Speeches and legal innovations in 401-398 B.C., R.I.O.A., XVIII (1971) PP, 267-273.

بستخدم الكلمة بدلا من الفرشاه والتنوع الخيالى بدلا من الألوان و لقد تحاشى لوسياس كل نقائض الخطابة القديمة من الانعماس فى الشاعرية والمبالغة والتهويل واختلاق المواقف الدرامية على حساب الحقيقة والتلاعب بالألفاظ و لقد كان معتدلا في غواطفه حتى مع اعدائه لأنه كان يبغى الحقيقة الصادقة و وكان يقبئم مخصبه الى تقسيم بسيط قريب من أسلوب أستاذه ايسوقراط وهو الدياجة ثم الموضوع ، ثم الدليل ثم الخاتمة و

ولقد عمر لوسياس حتى بلغ الثالثة والسُّالِيْنَ وَمات بعد أن نال تقديرا واحتراما من الجميع •

ومن الخطباء المشهورين فى القرن الرابع ديموستنيس وايسوقراط اللذان لعبا دوراً كبيرا فى الحياة السياسية ابان هذا العصر : ولكن يجب أن ننوه بمكانه ديموستنيس الأدبية فى حقل البلاغة ، ولهذا نسبت اليه خمس وستين خطبة تعرف العلماء على ستين منها ، ومن هذا العدد يشك العلماء فى أن سبع وعشرين خطبة ليست من تأليف ديموستنيس بل بل ربما من تأليف معاصريه من الخطباء المغمورين أما خطب ديموستنيس التي لا يمكن أن يتطرق الشك اليها فهى مجموعة الخطب الأولنثية « والفيليات » « وخطبته عن السلام » « وبخصوص التاج » وخطبته ضد ايسخينيس وقد سبق الاشارة فى الفصول السابقة الى المناسبة التى ضد ايسخينيس وقد سبق الاشارة فى الفصول السابقة الى المناسبة التى

ويرى بعض النقاد أن روعة ديموستنيس تتجلى فى الجمع بين الاخلاص فى القصد وعبقرية الموهبة والدقة فى الصياغة وحرارة الالقاء واختيار اللحظة المناسبة لالقاء الخطبة ومع هذا كله فقد تميز أسلوبه بالبساطة والبعد عن التكلف .

فلا عجب أن أصبحت خطبة محل دراسة طلاب البلاغة من الاغريق والرومان في العصور المتأخرة (١) .

<sup>(</sup>۱) البدائع ( المرجع السابق ) ص ۱۰۲ - ۱۵۹ « ديموسثنيس ، بقلم محمد صقر خفاجة .

أما ايسوقراط ( ٣٣٦ – ٣٣٨ ق٠م ) فقد كان يعتبر الخطيب الرابع من بين خطباء أثينا العشرة الخالدين وقد نشأ ايسوقراط فى أسرة ثرية قادرة حرصت على أن يتلقى تعليما راقيا على أيدى كبار الأساتذة من أمثال بروتاجوراس وجورجياس كما تأثر كثيرا بسقراط بالرغم من أنه لم يكن من تلاميذه

ولما فقد أبوه ثروته بسبب الأحداث التى عصفت بأثينا في نهاية الحروب البيلو بونيسية اضطر ايسوقراط أن يتعيش من كتابة الحطب القانونية كما قام بتدريس البلاغة فى جزيرة خيوس ثم عاد الى أثينا عام ٤٠٣ ق٠م حيث افتتح مدرسته الشهيرة فى حوالى عام ٣٩٢ ق٠م والتى قصدها أثينيون وغير أثينين على السواء وحققت له ثروة وشهرة كبيرة وقيل أن عدد تلاميد مدرسته جاوز المائة منهم الخطباء ايسايوس وقيل أن عدد تلاميد مدرسته جاوز المائة منهم الخطباء ايسايوس وثيوبومبوس • كما كان على علاقة وثيقة بأيفاجوراس • كما كان على علاقة وثيقة بأيفاجوراس وابنه نيكوكليس •

وقد سبق أن أشرنا الى فلسفته العامة (١) وآرائه السياسية ومميزات أسلوبه الأدبى ، وقد مات ابسوقراط بعد أيام قليلة من موقعة خايرونيا الكبرى عام ٣٣٨ ق٠ م -

ونسبت الى ايسوة اط ستون خطبة ويعتقد النقاد أن نصف هـذا الرقم مدسوس عليه وعلى أى حال لم يصلنا سـوى واحـد وعشرون خطبة له منها ست خطب فانونية كتبت لكى يلقيها آخرون أمام المحاكم والباقى عبارة عن مقالات سياسية •

ويتميز أسلوبه بدقة اختيار الكلمات وموسيقية النغم ومهارة التشبيه ويقال ان شيشرون أعظم خطباء الرومان سار على نهج هــذا الخطيب العظيم •

<sup>: )</sup> عن المشاكل الاقتصادية والاجتماعية التي اثارها أيسوقراط انظر (١) Fucks, "Isokrates and the Social - economic Situation in Greece". Ancy. Soc. III (1972) PP. 17-44.

#### ع \_ الفلسفة:

منذ فجر تاريخهم ، سيطر على الاغريق حب البحث والمعرفة عن طبيعة الأشياء ومسبباتها كما أن حب الاستطلاع كان غريزة قوية عندهم ، ومن ثم درسوا العلم ابتغاء العرفة لذاتها وليس من أجل أى غرض نفعى ، وقد بدأوا بلتحرى عن الأشياء الغريبة ثم تقدموا شيئا فشيئا الى البحث عن المشاكل الأكثر غموضا مثل الظواهر الطبيعية والشمس والقمر وأصل الكون ، ولهذا لم يفرق الفلاسسفة الأول بين العلم والفلسفة ،

وفي عصر التوسع التجاري انتعثت نزعة التفكير بعد أن تكشف أمام أنظارهم عالم أوسح كشف لهم عن معرفة جديدة عرت معتقداتهم الفدينة وبدأ أأول مرة في تاريخهم الاتجاه الى التخلص من المعتقدات الدينية والشعبية من أجل ممارسة البحث العلمي وكانت مدينة ميليتوس وهي مركز تجاري هام مسقط رأس الفلسفة الأيونية وبرزت أسماء لامعة مثل طاليس Thales وأنا كسيماندر وأناكسيمينيس وكان أسلوبهم عليا وملاحظاتهم تقوم على التجربة بعد الفرض وكان هدفهم الكشف عن مبادىء لها ارتباط بالضرورة وسط مظاهر متعيرة فلا شيء ينبعث من لا شيء » ولا شيء يحدث بعير شيء ولكن كل شيء يحدت عن سبب وضرورة (ا) و ومن ثم راحوا يبحثون في كل مكان في الطبيعة وفي شجاعة تكاد تصل الى الخطيئة ، من أجل العشور على قانون يحكم الكون » وقد نجحوا في الكشف عن النظرية الحقيقية للكسوف والخسوف وكروية الأرض ودورانها كغيرها من الكواكب النسارة ، وحول مركز نظامها و

كل هذا تم عن طريق ملاحظة الظواهر واقامة الدليل ثم استخراج القانون كما بحثوا عن مادة تكون أصل الكون (Physis) • واعتقد طاليس أنها الماء وقال غيره أنها الهواء أو النار أو البخار أو فى توافق أصول متضادة ومتعارضة مثلما يقول هيراقليطس الأفسوسى •

<sup>(1)</sup> Burnet Early, Greek Philosophy, P. 340 f.

وفى نفس الوقت الذى كان فيه الفلاسفة الأيونيون يلاحظون الظراهر الطبيعية ويبحثون عن أصول الكون كان فيثاغورس واتباعه فى جنوب ايطاليا يضعون أسس دراسة الرياضيات والهندسة البحتة وتطبيق الرياضة على فروع العلم المختلفة خاصة فى الموسيقى والفلسفة بوجه عام ، وأن « الرقم » هو أصل الشىء ثم ظهر فلاسفة القرن الخامس الذين سبق أن أشرنا اليهم •

ولكن كل هؤلاء الفلاسفة السابقين ؛ كانوا باحشين طبيعيين (Physisicsts) يتجاهلون وقائع وحياة الانسان العقلية والخلقية ولا يعرفون انتمييز بين العالم المادى والروحى ولكنهم أوجدوا التشكيك فى كل شيء قبل البحث العلمي والوصول الى الحقيقة .

وفى ابان عصر ببريكليس بدأت نزعة الفلاسفة تتجمه نحو المسائل النظرية الخاصة بالخلق والسلوك نتيجة للاصطدام بالواقع والتحول الى السمى نحو معرفة لها اتصال مباشر بالحياة العملية ، ولأول مرة سلط نور العقل الصافى على مسألة سلوك الانسان ، وقال بعضهم مشل بروتاجوراس أن الانسان مقياس كل الأشياء •

وان النجاح هو المعرفة التي تقوم على الاستدلال العقلى وأن الفضيلة هي نظريات مكتسبة وهي الفنون المهنية المختلفة • وقد قاد السوفسطائيون هذه الحركة الجديدة •

ويعتبر سقراط الأثينى ( ٢٩٥ – ٣٩٩ ق٠٥) نقطة تحول فى هجرة البحث العلمى التجريدى • لأنه بنى أبحاثه على أساس التأمل الواقعى الأخلاقى للناس فيقول أفلاطون على لسانه « أننى أعشق المعرفة فالناس الذين يقطنون المدينة هى معلمى وليس الأشجار أو الريف (') • وبالرغم من أن سقراط لم يترك وراءه مؤلفات توضح وتشرح فلسفته الا أنه ترك تلاميذا له من أمثال أفلاطون الفيلسوف والذى كرس حياته بعد موت أستاذه في تسجيل أفكار سقراط فى شكل محاورات •

<sup>(1)</sup> Plato, Phaedros, 23.

وفى القرن الرابع بلغت الفلسفة ذروتها عندما ظهر فيلسوفان عظیمان هما أفلاطون ( ۲۲۷ ــ ۳۲۷ق۰م ) وأرسطو (۳۸۴ـ۳۲۲ق۰م) ولد أفلاطون فى أثينا ( أو فى جزيرة أيجينا ) وعندما بلغ سن العشرين انضم الى تلاميذ سقراط وظل مرافقاً له حتى موته عام ٣٩٩ ق. م ومن ثم لم يطق أفلاطون البقاء في أثينا فأنطلق في رحلات متتالية زار فيها قورينة (Cryene) ومصر واليونان العظمي Magna Gaecia • كما سافر الى صقلية ليزور ديونيسيوس الأكبر طاغية سيراكوزه ولم يعجب الطاغية هـــذا الفيلسوف بل أثار غضبه بنظرياته وألقى القبض عليــه وعرضه للبيع في سوق الرقيق حتى افتداه أحد أصدقائه وعاد به الى أثينا حوالي عام ٣٨٧ ق٠ م حيث افتتح مدرسة في أجمة مقدسة لبطل يدعي أكاديموس Academos ولهذا سبيت مدرسته بالأكاديما • ولكن أفلاطون عاد لزيارة صقلية مرتين مرة في عام ٣٦٧ ومرة في عام ٣٦١ ق. م يهدف أغراء ديونيسيوس الأصغر ليجرب حقــل الفلسفة ويعظيه الفرصة ليطبق ظرية المدينة الفاضلة في سيراكوزه ولكن أفلاطون قشل في ذلك وانتهى أمره الى الشجار مع ديونيسيوس الأصغر فعاد الى أثينا وعاش فيها حتى مات عام ٣٤٧ ق٠م حيث خلفه ابن شقيقـــه فى ادارة المدرسة •

وأهم ما خلف لنا أفلاطون المحاورات dialogues ، وقد نسب اليه اثنين وأربعون ديالوجا لم يعترف العلماء بسوى خمسة وعشرين منهم اكمحاورات أصلية كلها تدور حول سقراط وشخصيته وأفكاره ، وهى غاية فى الاستدلال العقلى والبحث العلمي بالاضافة الى مهارة الحكمة الروائية والتصويرية ، ويقسم الفلاسفة هذه المحاورات الى محاورات روائية وتسجيلية لحياة أستاذه سقراط وهى التى ألفها فى الفترة المبكرة من انتاجه ، أما الأخرى فهى الديالوجات الميتافيزيقية وهى التى كتبها فى فترة متأخرة من حاتة ،

ومن أعظم ما ترك لنا أفلاطون مؤلفه الخالد « الجمهورية » ، وهي يوتوبيا سياسية بدأها بسؤال عن ماهية العدل ثم تطرق الى تخيل عام عن جمهوريته الفاضلة التي يتحقق فيها الخير الاسمى لسكل الناس ودولة تقسم فيها الوظائف الاجتماعية على أساس تفسية المواطنين وخصالهم فأولئك الذين تعلب في نفوسهم الشهوة يؤدون العمل البدني كالصناعة والزراعة أما ذوى النفوس النشطة فتتولى الحرب والشئون العسكرية ويناها يتولى الفلاسفة مهمة الحكم وينتهي الى رأيه الشهير « الى أن يصبح الفلاسفة ملوكا والملوك فلاسفة فلن يكون هناك خلاص للدول أو لأرواح الناس » (١) •

وقد حاول أفلاطون تحقيق هذه الجمهورية المثالية فى سيراكوزه، ولكنه فشل واصطدم بأرض الواقع المرير، ولهذا حاول تعديل آرائه فألف من أجل ذلك « القوانين » •

ومن تعاليم أفلاطون أن السلوك الجاد يجب أن يسود الحياة العامة والخاصة بحيث يسسود الوفاق والجمال والنظام وهي من الصفات الأساسية للعالم الاسمى ، وهو عالم الخدير المطلق ذلك المسالم الذي . كانت تعيش فيه الروح قبل أن تحل بالبدن كما حدد خلاص الانسان بالمران على فضائل أربع هي : الشجاعة والعفة والحكمة والعدل .

وكما يعتبر أفلاطون من أعظم مفكرى الاغريق يعتبر أيضا من أعظم كتاب النثر عندهم فأسلوبه مزيج من الشعر والنثر ، أو شعر منثور . كما أنه متنوع الأساليب حسب تنوع المزاج فحينا هو سساخر وحينا متصوف وحينا آخر غاضب منتقد متوقد ، وقد قسم الفلاسفة كتاباته الى ثلاثة مصنفات روائية وجدلية وافتراضية .

# ارسطو طاليس:

ولد أرسطو طاليس أو أرسطو فى مدينة ستاجيرا Stagira فى اقليم تراكيا عام ٣٨٤ ق٠ م ، وكان أبوه يعمل طبيبا فى البلاط المقدوني وبعد

<sup>(</sup>١) الجمهورية الكتاب الخامس ص ٧٣٤ .

موت أبيه سافر الى أثينا لينضم الى مدرسة أفلاطون ، وظـل بهذه المدرسة حتى موت أفلاطون في عام ٣٤٧ ق.م ٠

وبعد عام ٣٤٢ ق٠٥ دعاه فيليب المقدوني ليشرف على تعليم الاسكندر في القصر وباشر أرسطو مهمته بنجاح حتى غادر الاسكندر مقدونيا في غزوته الكبرى للشرق في عام ٣٣٥ ق٠٥ عندئذ عاد أرسطو الى أثينا ليفتتح مدرسة في أجمة مقدسة لأبولون ليسكايوس Appollo Lycaens ، ونظرا لعادته في التمشي أثناء الحديث ، فقد أطلق على مدرسته اسم المشائية Peripatetic.

ولما اندلع شعور العداء ضد المقدونيين وأنصارهم بعد موت الاسكندر الأكبر أصبح أرسطو طاليس موضع هجوم فتاك ووجه اليه اتهام بعدم التقوى والاخلاص ومن ثم فر الى مدينة خالكيس فى جزيرة يوبويا وظل بها حتى مات فى عام ٣٢٢ ق٠ م، فى نفس العام الذى مات فيه ديموسثنيس Demosthenes.

ان ادراك أرسطو القوى والواقعى بالطبيعة وبالحياة الانسانية واهتمامه بظواهر العالم الهللينى الاجتماعية والطبيعية هما اللذان جعلا من فلسفته شرحا شاملا لجوهر الثقافة الهللينية ، ولهذا يقال اذا كان أفلاطون أكثر عمقا فى البحث عن نوازع البشر فان أرسطو أكثر اقترابا من الواقع الهللينى • كما أنه كان باحثا علميا منطقيا الى أقصى درجة •

وقد غطت أبحاثه كل جوانب الفكر والمعرفة الانسانية ابتداء من المنطق والديالكتيك الى الميتافيزيقا وعلم الحياة والطبيعة والى التطبيق العملى للفلسفة أى السياسة ، ثم الأدب والفنون الجميلة .

ومن أعظم مؤلفاته العلمية فن الريطوريقا أو البلاغة ، وفن الشعر ، وفي الكتاب الأول يعرف لنا البلاغة بأنها القدرة على تحقيق الاقتاع المناسب في الموقف المناسب عن طريق الأدلة وصياغة الأسلوب ، أما فن الشعر فهو يردد ظرية أفلاطون في أن الشعر ليس الا تقليدا mimesis

ومن هذا المنطلق يذهب الى مناقشة التراجيديا الاغريقية ووظيفتها التى حددها بقوله أنها تحدث عن طريق الرثاء والخوف تطهيرا للنفس Katharsis.

أما فى بحثه عن الأخلاق Ethics فقد سار على طريق أستاذه أفلاطون حيث استهل كتابته بالبحث عما هو أعظم خير للانسان وعن الغاية القصوى له وغرضه من ذلك ، وكان من بين تعاليمه أن الانسان من دون مائر الموجودات يجمع ما بين قوة الشمعور والشهوة وقوة العقل . فهو بالشهوة الجسيمة يشبه الحيوان وبعقله يشبه الأله ، وباتخاذ هاتين القوتين يصير كائنا أو أخلاقيا ، والأخلاقية فى مفهومه مى التوفيق بين عناصر الحيوان والعقل وهذا التوفيق بين ارادة الانسان وعقله يولد الفضائل الأخلاقية أو لسعادة العظمى Summum bonum التى هى هدف الانسان الأول فى الحياة ، وبينما كان سمقراط يرى الفضيلة كنتيجة للعقل وحده وليست نتيجة للتربية ولا العادة ، اذ بأرسطو يرى أن التربية والمران والعادة ضروريات لتكوين الفضيلة ويحدد الفضيلة بأنها عادة ثابتة ومقررة يكونها المران وتعليب العقب وهدايشه .

أما أعظم أعمال أرسطو فهو مؤلفه الخالد السياسة Politics وفيه قام كأستاذ للعلوم السياسية بدراسة ناقدة للدراتير الاغريقية جميعا مسنا لها وما عليها ٠

أما أسلوبه الأدبى فهو على النقيض تماما من أسلوب أفلاطسون ، فهو أسلوب علمى جاف لا يغرى قارئه بقدر ما يرهقه ، ولهذا يدافسع البعض عنه بقولهم أنها ليست مؤلفات بل مذكرات لمحاضراته كان يلقيها على طلابه على عجل وهم ينهئون خلفه ، أما ما يذكره شيشرون عن مؤلفاته كينبوع ذهبى فهو صفة لمؤلفات أرسطو الأصلية التى فقدت (١) •

<sup>(</sup>۱) تشر بيلانسكى حديثا مخطوطا عربيا هو عبارة عن خطاب من ارسطو موجه الى الاسكندر بشأن السياسه الواجب اتباعها ازاء المدن

الإغريقية etablié et traduit par J. Bielawski, Archivun Filologiczne XXV, Worclaw karkow, 1970 C = Mncmosyne, Series 4, XXV (1972) p. 261-295.

الديانة:

فى القرن الرابع مات الآلهة القدسة وفقدت تأثيرها ورهبتها لعجزها عن وقف الحروب وحماية الانسان من الوباء ولهذا حدث ما يشبه الانفصام ما بين المثقفين الذين أولوا ظهورهم الحدياله واتجهوا الى الفلسفة المجردة لاشباع دوافيهم الداخلية وأصبعوا ملجدين بديانة آبائهم وأصبح الالجاد ظاهرة عامة بين المثقفين أما عامة النسلس فقد فتعت أصدورها لديانات الفترق الوافدة مثل آمون وايزيتن ومتراس وغيرها وأغزقت الديانة نفسها فى بحور الشعائر الفامضة وفى التنجيم والشعودة والدجل وانهارت التقوى الاغريقية والشير كائت سيائدة في غضر الامبراطورية أو عصر بيريكليس العظيم وهجرت المعابد الكرى ولهذا لم تعد الدولة تهتم بيناء المعابد العظيمة وهجرت المعابد العظيمة

« والله أعلم »

# فهرس لموضوعات الكتاب

رقم الصفحة

lek:

- الفصل الأول: مدخسل الى الوضسوع . • • الموسوع المورة ا
- الفصل الثالث: حضارة عصر الأبطال أو العصر الهومرى . . ٣٠ هوميروس ٨٣ ، الألياذة والأودسا ٨٧ ، أحوال بلاد اليونان السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية أبان العصر الهومرى ٨١ .

رتم الصفحة

1.00

~ 1. 4

الفصل السادس: قيام الدولة الأسبرطيسة . . . . ١٧٣ دستور اسبرطة ١٧٦ : قوانين وتشريعات لوكرجوس والنربية الاسبرطية ١٧٧ .

الفصل السابع: قيام الدولة الأثينية في المسابع : قيام الدولة الاثينية في المسابع : في المدور الديمو قراطية ١٩٦ ، محاولة كولون واصلاحاته ١٩٦ .

الفصل الثامن: عصر الطفساة الاغسرين . كورنشا ٢٠٦ ، اسرة باخياس الارستقراطية في كورنشا ٢١١ ، قيام حكم الطفاة في كورنشا ٢١٢ ، نهاية حكم الطفاة في كورنشا ٢١٧ ، غتيال هيبارخوس ٢١٩ ، محاولات كليثينيس لوضع اساس النظام الديموقراطي ٢٢١ ، النظام الديموقراطي بثبت نفسه ٢٢٦ .

الفصل التاسع: الصراع بين الفرس والإغريق. . . . ٢٢٨ مقدمة لإسباب الصراع ٢٢٨ ، قيام الأمبراطورية الفارسية . ٢٢٩ ثورة المدن الايونية ضد الفرس بتحريض اثينا ٢٣٨ ، حمله الفرس الأولى ضد بلاد اليونان ٢٣٨ ، موقعة الماراثون ٢٣٩ ارستيديس وثمستوكليس ٢٤١ ، الحرب ضد ايجينا ٢٤٢ ، حملة الفرس الثانية ضد بلاد اليونان ٢٤٢ ، معركة مضيق الثرموبيلاى ٤٤٢ ، معركة سلاميس ٢٤٥ ، معركة موكالى وبلاتيا ٢٤٧ ، الشاعر ايسخولوس ودوره في الحرب ٢٤٩ ، الشاعر ايسخولوس ودوره في الحرب ٢٤٩ ، الشاعر ايساق تحصين المدينة بالأسوار ٢٥١ ، الملك الأسبرطى باوسانياس وتآمره مع الفرس ضد التوسع والتحرير الآثيني ٢٥١ .

الفصل الحادى عشر: أثينا في عصر بيريكليس .

تحليل لشخصية بيريكليس ٢٦٥ ، الأدارة ونظم الحكم ٢٦٩ الحالة الاقتصادية ٢٧١ ، الحياة الأجتماعية ٢٧٢ ، الفنون والآداب ٢٧٢ ، المعمار والفنون ٢٧٥ ، معبد البارثينون ٢٧٨ فيدياس ٢٧٨ ، الآداب : ايسخولوس ٢٨٥ ، سوفوكليس فيدياس ٢٧٨ ، الآداب : ايسخولوس ٢٨٥ ، سوفوكليس ٢٨٨ يوريبيديس ٣٨٨ ، الكوميديا الاتيكية . ٢٩ ، الفلسفة والعلوم ٣٠٨ ، انا كساجوراس ٢٩٤ ، امبيدوكلبس ٢٩٤ ، معرودوت أبو التاريخ ٢٠٠ ، هيرودوت أبو التاريخ ٢٠٠ ، هيرودوت أبو التاريخ ٢٠٠ ،

مفحة

الفصل الثاني عشر: الحروب النيلوبونيسية . . . - ٣١٧-

ثوكوديديس يؤرخ لهذه الحرب ٣١٨ ، اسباب اندلاع الحرب ٣٢١ تدخل آئيناً في الحرب الأهلية في جزيرة كوركيراً ٢٢ ٥٠ كورنتا ترد بالتدخل في بوتيدايا ٣٢٢ ،طرد ميجارا من الموانيء الآثينية ٣٢٣ مجلس حلف البيلوبونيسوس يعلن الحرب على آثينا وحلف ديلوس ٣٢٣ وضع الدويلتين المتحاربتين ٣٢٥ ، اسبرطة وحلفائها ه٣٢٥ ، آثيناً وحلفًائها ٣٢٥ ، طيبة تهاجم بلاتيــا ٣٢٦ ، قوات البيلوبونيسوس تغزو آتيكا ٣٢٧ ، بريكليس بكرم الشهداء ٣٢٧ ، تغشى وباء الطاعون في آثينا وسقوط برىكليس ضحية لهذا الوباء ٢٣١، تمرد موتيليني ورعونه كليون في معالجة الموقف ٣٣٣ ، القوات الآثينية تغزو البيلوبونيسوس ٣٣٤ ، اسبرطة تبعث بالجنرال براسيداس ضد مصالح آثينا في تراكيا ٣٣٥ ، حملة آثينا ضــ طيــ أ ٣٣٦ ، صلَّع نيكياس وانتهاء الجولة الأولى للحرب ٣٣٧ ، الأحوال السياسية بعد صلح نيكياس ٣٣٨ ، تولى الكبياديس ٣٣٨ ، مذبحة ميلوس ٣٤٠ ، حملة آثينا في صقلية ٤١ ٣٠ حادثة تحطيم تمائيل هرميس ٣٤٢ ، الارمادا الأثيني ببحر الى صقليه ٣٤٣ ، استدعاء الكبياديس للمحاكمة وهروبه الى اسبرطه ؟؟٣ ، تولى نيكياس ٥٤٥ ، الفرس يحرضون على ٠٠٠ الثورة ضد آثينا في ايونيا ٣٤٩٠ ، الكبياديس بعود ليقود قوات آثينًا ٣٤٩ ، نكسة النظام الديموقراطي في آثينًا ٣٥٠ ، سقوط الحكومة الأوليجار خية ٥١١عودة النظام الديمو قراطي مرة اخرى ٣٥٢ قورش يرمى بثقله في المعركة ضد آثيت ا ويتخالف مع اسبرطة ٣٥٣ ، هزيمة آثينا وعزل الكبياديس ٣٥٣ ، معرَّكة ارجينوساي ٤٥٣ هزيمة آثينا النهائيــة فيَّ الحرب ٣٥٥ ، استسلام آثينا وقبولها لشروط اضبرطة ٣٥٦ ، تعليق على رأى توكو ديديس في الحروب البيلونيسية ٣٥٨ ، سقوط النظام الديمو قراطي الآثيني ٣٦٠ عودة النظام الديمو قراطي مرة أخرى ٣٦١ .

العصل الثالث عشر: الأمبراطورية الأسبسرطية . • • • ٣٦٢

قورش ورحلة العشرة آلاف آليني ٣٦٥ ، كسينو فون يسجل احدث هذه الحملة ٣٦٥ ، توتر العلاقات بين الفرس واسبرطة احدث هذه الحملة ٣٦٦ ، توتر العلاقات بين الفرس واسبرطة تمردكورنثا ٣٧٤ ، مؤامرة اسبرطة في البيلوبونيسوس ٣٧٠ ، طيبة ٣٧٨ ، محاولة اسبرطة لاحتلال ميناء بيرايوس ٣٨٠ ، قيام المدرسة العسكرية في طيبة ٣٨٠ ، آثينا تنتقم من السبرطة ٣٨١ ، اثينا تنتقم من طاغية فيراى ٣٨٨ ، معركة ليوكترا ونهاية السطوة الاسبرطية ٣٨٠ ، تحليل لاسباب سقوط الامبراطورية الاسبرطية ٣٨٨ ،

صفحة

الفصل الخامس عشر : فحاولة طيبة لبناء امبراطورية . تفكك الدولة الأسبرطية ٢٤ ، استقلال اركاديا ٢٤ ، استه المسينيا ٢٩ ، ابا مينونداس يغزو الببليوبونيسوس ٢٠ أينا واسبرطة تطالبان طيبة باحترام سلام الملك ٣١ ، تحالف الأغريق ضد طيبة ٣٣ ، طيبة تتدخل في مشاكل مقدونيا ٣٥ ، معركة مانتينيا وسقوط الامبراطورية في طيبة ٢٨ ، تقييم تاريخي لشخصية ابامينونداس ٢٤ .

الفصل السادس عشر: مقدونيا تغرض سيادتها على بلاد اليونان. **{{Y}**} مقدونيا الجغرافيا والسكان ٢٤٦ ، الأسطورة القومية ٢٥٦ ، ملوك مقدونيا ٥٣ الاسكندر الأول ٥٥٣ ، اللك بزديكاس ٥٧٪ : الملك ارخيلاءوس ٥٥٨ الملك إمونتاس الثاني ٦٠٪ ، الصراع حول العرش المقدوني وتدخل آثينا واسبرطة ٦٢ ٪، فيلبب التاني يحقق لقدونيا الوحدة والسيادة والتفوق العسكري ٦٦٦ ، فيليب ومناجم الذهب ٦٨؛ زواج فيليب وانجابة الاسكندر الثاني ٢٩٤ ، أنصراع بين فيليب والاغريق ١٧١ ؛ فوكيس تتسبب في حرب مقدسة بين الاغريق ٧٣ ، فيليب يستولى على اولينثوس ٧٨٤ ، ديموستنيس الخطيب السني ٧٩٤ فيليب يزور دلقي ٨١١ ، ايسوقراط يدعو لوحدة الاغريق ٤٨١ ، سياسة فيليب نجاه الاغريق بعد سقوط اولينثوس ٨٦٤ ، سلام فيلوكراتيس ٨٦٤ ، عودة الخلاف بين فيليب والاغريق ١٨٧ ، ديموستنيس يزكي ناز العداء ضد فيليب ٤٨٩ ، فتوحات فيليب في تساليا وتراكيا ٩٢٤ : الخرسونيسوس بين آثينا ومقدونيا ٩٢٤ . العالم ١ الأغريقي يتحالف ضد مقدونيا ٤٩٤ ، فيليب يسحق الاغريق فى خايرونيا ٩٥٤ ، مؤتمر كورنثا وتعيين فيليب قائدا عاما لتحالف الأغريق والمقدونيين ٥٠٠ ، اغتيال. فيليب ٥٠. ، تقييم لتاريخ فيليب ٥٠٢ ، الاسكندر الاكبر يتولى مكان ابيه ٥٠٥ . أرسطو مِعلم الاسكندر ٥٠٦ الاسكندر يسحق تمسرد الأغريق ٥٠٧ ، تمرد طيبة وتسدميرها ٥١٢ ، عسودة المدن الاغريقية الى حوزة مقدونيا ١٣ه ، حملة الاسكندر نحو الشرق ١١٥ ، معركة نهر جرانيكوس ١٥٥ ، موقعة اسوس ودخول الاسكندر الى الشرق الأوسيط ٥١٧ ، الاسكندير الأكبر في مصر ١٨ه ؟ تأسيس مدينة الاسكندرية ٥٢٣ ؟

سنحة

زيارة الاسكندر لمعبد آمون في سيوة ٢٦٥ ، الاسكندر ينظم مصر قبل أن يفادرها ٢٧٥ ، تعليق تاريخي لنتائج فتصح الاسكندر لمصر وبناء الاسكندرية ٢٥١ ، معركة جاوجاميلا ٢٦٥ ، فتح بابل ٣٦٥ ، فتح سوسا وبرسيس ٣٦٥ ، موت الملك دارا الثالث ٣٦٥ ، الاسكندر بطل آسيا . ٥٤ ، غزو الشرق الأقصى ٤١٥ ، الاسكندر في الهند ٢١٥ ، افكار الاسكندر لتوحيد الشرق والغرب ٤١٥ ، صلاة الاسكندر من اجل الوفاق العالمي ٥١٥ الاسكندر في بابل ٢٥٥ ، الاسكندر وبلاد العرب ٣٥٥ ، الحمي تدهم الاسكندر وتقضى عليه ٥٥٥ ، تحليل لشخصية واعمال الاسكندر الاكبر ٥٥٥ ، بلاد اليونان تحليل لشخصية واعمال الاسكندر الاكبر ٥٥٥ ، بلاد اليونان وديموسئنيس ٨٦٥ ، اثينا في ظلال الحكم المقدوني ٢٦٥ ، هاربالوس وتروته يسببان أزمة بين آثينا ومقدونيا ٧٠ ،

## ثانِياً \_ قائمة الخرائطِ:

| ص٥        | <ul> <li>١ خريطة لبـــلاد اليونان وحــوض بحر ايجه .</li> </ul> |
|-----------|--|
| 46        | ٧ _ خريطة لمدن اليونان وحوض بحسر ايجه .                        |
| <b>Y1</b> | ٣ _ خريطه لحـوض بحـر ايجه ، ، ، .                              |
| 11.       | ٤ ــ خريطة لاهم مدن وجزر بلاد اليونان وبحر ايجه .              |
|           | ه _ خريطـــة للطريق الــــذي اتبعه الاســــكندر لغزو           |
| 306       | الشرقيين الأوسط والأقصى . • • • •                              |

#### ثالثا ـ المسور:

| 737         | • | •  | • | • | _ ثمستوكليس بطل سلاميس .      |
|-------------|---|----|---|---|-------------------------------|
| <b>X3</b> F | • | •  | • | • | ے ایسخولوس                    |
| 777         | • | ٠. | • | • | ے بیریکلیے س                  |
| 777         | • | •  | • |   | منظر عام للأكروبولومعابده .   |
| <b>177</b>  | • | •  | • |   | ، _ منظر الحدى اعمدة الأرخثيم |
| 17          | • | •  | • |   | الله عند الله عند عن المرون . |

| لحية        | صا |            |          |  |
|-------------|----|------------|----------|--|
| <b>የ</b> ለ۳ | •  | •          | •        | ٧ ـــنموذج لاحـــدى الاوانى المصــورة .  |
| YAŸ         | •  | 4-         |          | ٨ ـ سولــــوکليس ،   |
| <b>11</b>   | ٠, |            |          | ۹ ـ وجـه سقـــراط . ۰  |
| 111         | ,• | . <u>.</u> | • ,      | ١٠ - تمثال لسقراط .  |
| ٤٨٥         | •  | . •        | ٠,       | ١١ ـ تمثال أيسخينيس الخطيب .   |
| ٤٩.         | •  |            |          | ١٢ ـ تمثال ديموستنيس الخطيب والسياسي   |
| ٥.٨         | •  |            | •        | ١٣ ـ تمثال للاسكندر الأكسر .   |
|             | من | لعشرين     | لمواقق ا | تم بحمد الله وتوفيقه في يوم الأحد الموافؤ من جمادى الآخره عام ١٣٩٦ هجرية الم يونيو عام ١٩٧٦ ميلاديه والمـوافق الثا بؤونه عام ١٦٩٢ من السنة القبطية . |

المنافق المنافقة

رقم الايداع بدار الكتب ٢٢٨٧ سنة ١٩٧٦